畫外 OUT FRAME

月訊 No.082
2026.10

指導單位｜嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位｜嘉義市立美術館
地址｜600002 嘉義市西區廣寧街101號
電話｜(05)227-0016
信箱｜art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作｜沃時文化有限公司
美術設計｜理式意象設計有限公司
印刷｜崎威彩藝有限公司

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

｜移動的廣波｜

嘉義市立美術館Podcast
《移動的廣波》第七季正式推出

本季Podcast以嘉美館2026年年度主題「再現／時空」為核心，規劃嘉美館展覽相關節目與嘉義在地特別企劃。透過線上廣播，呈現展覽、藝術家及嘉義文化的多元面向。

收聽連結

在動態的環境中，刻鑿對自然的感知

—— 偏心的風景：耿傑生個展

採訪整理｜陳韋臻
圖片提供｜耿傑生
攝影｜杜岳軒

嘉義市立美術館古蹟棟二樓展場，大片木構屋梁下，自然地擺放著型態各異的木材雕塑作品。走進展場入口，淺草綠地毯被刨開一口捲起，觀眾在光滑的地板脫去鞋，踏上質地稍軟的展區，地毯鋪滿整個空間，其上蔓生附著以木為主材質的作品：刨木薄片重組成植物型態，舊家具建物拆下的門窗梁柱構成多角度的透視及反射，輪軸與軌道暗示了動態的時空質地並存，並點綴著半透明的彈性膠片，帶著霧氣的同時，也引入光線與樹木及人造時空的關聯。

這是「偏心的風景：耿傑生個展」，穿梭在木頭雕塑、重構及異材質裝置作品中，藝術家嘗試在嘉義木都裡，尋覓樹木如何隱密地在其生長勢中，反映其與外在生態環境、人類生活歷史的疊合共生，所形成的「偏心的風景」。

外在互動與植物向性的偏移

「偏心的風景」展名中的「偏心」（Eccentric），指出耿傑生在這次個展的創作核心。近代對自然生態的研究中，已知植物除了向光性，另有各種向性（Tropism），隨外界環境刺激，包括觸覺、濕度、地心引力（甚至聽覺、嗅覺、記憶），皆會影響植物的生長。最顯而易見的環境刺激痕跡紀錄，即是樹木年輪的「軸心偏移」，耿傑生表示：「年輪可以從科學上解釋外界環境的變化，也能推測出我們人類跟植物的互動關係，只是難以用文字描述。它在懸崖邊彎曲，或是朝陽光某個方向彎曲，樹形就會產生某種偏移的狀態。」

若說樹木年輪的偏心，是以抽象的形式保留自然與人類共生的痕跡，那樹瘤的具體存在則是樹木的修復。「樹木因為環境刺激，啟動自身的修補過程，對我來說很美。它包含了時間、癒合，以及紀錄，剖開裡面一輪一輪如漩渦，彷彿將整個超越人類的時間感知都濃縮、儲存在這個載體裡。」如展出作品《妙妙屋》，將木頭鑿刻為瘤，嵌入輪框於其中，展示了自然受人類帶來的刺激、變動及修補。

另一方面，來到作為木都的嘉義、以古蹟改建的展場，耿傑生更擴大思索這座城市與樹木間的關係。「嘉義人跟自然之間的各種選擇，形成樹木的偏心狀態，又影響了嘉義整座城市的發展，比如各種的『2.0』、『3.0』（如『文化新絲路2.0』、『木都3.0』），皆不同於其他城市，像是跟自然、植物之間相處生活的不同階段模式。」因此，耿傑生在作品中植入更多的舊家具建物材、反映車窗霧氣的膠片，或三鐵共構車站無處不在的軌道與輪軸，時而成為樹瘤、時而扭曲轉折木形，或風動的滑軌，藉由木頭與異材質，共同呈現藝術家眼中這座城市獨有的圖景。

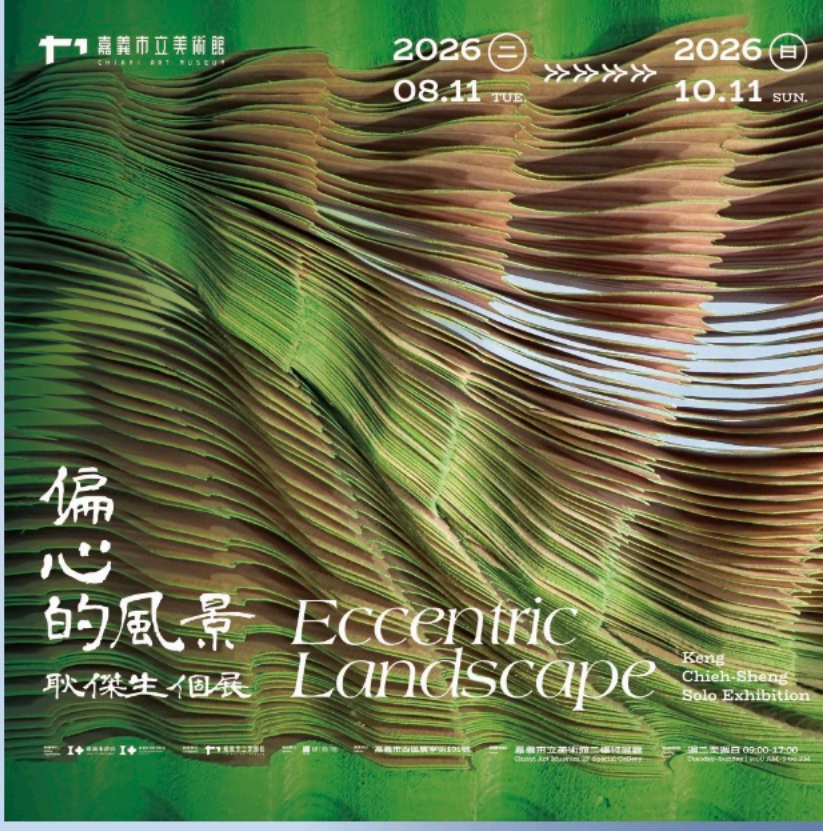
逆轉雕塑：時間的切片與動態的閃現

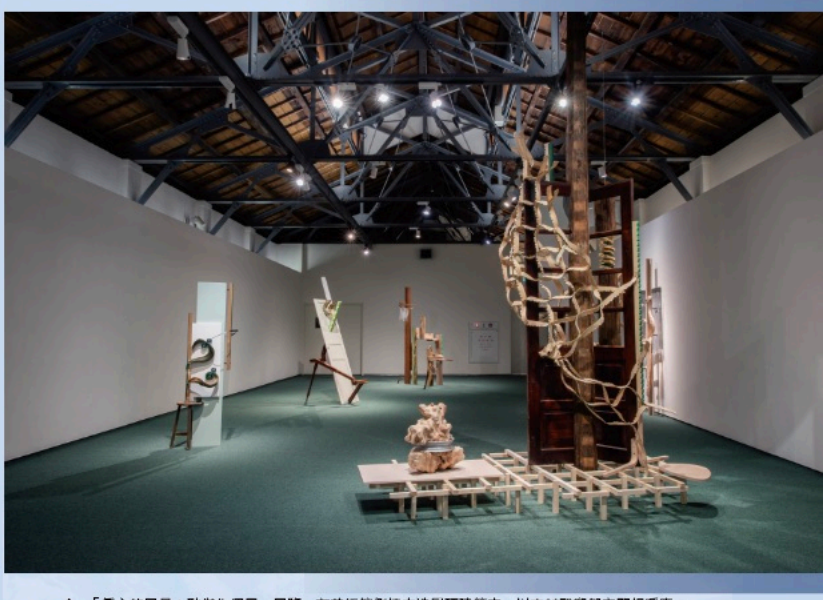
身為雕塑家，耿傑生這次承繼了先前創作方式，亦有更多的突破與創新。

他描述，傳統雕刻作為「減法」的工程，「很像我要雕的人早就在木頭裡面，我只是把他取出來。」早年他常無意識地凝視滿地大量木屑，從而產生新的念頭：如何將原先不可逆的碎屑餘料，重新回到一根木頭，或更先前的狀態？因此，他從手動刨刀嘗試製造薄片，再研究日本木工藝的生產方法與機械，找到早年工藝師傅的舊式刨木片貼皮用的機型。他買下一台被時代汰換的機械，自己學習修復與使用，測試木片的厚度與彈性，開始一條一條刨出薄木片，每條捲曲成塔，還得灑水維持其韌性，也像在照顧盆栽。

刨薄、燙平、編號，「從材料中萃取出創作材料後」，才是創作的起點，他一片一片重組，重構、捕捉植物的生長樣態及花朵的形態，成為他前一階段的「回到自然捲」及「製造浪漫」兩檔展覽。

而此次創作中，耿傑生不僅從木材自身的物質生命史，去回探它的不同階段，更試著納入自身作為環境的變因之一，透過長時間的相伴與身體勞動，重新接近木材內部的真實特性，拒絕物化與形象化，轉而尋覓自然及人類對空間和時間感知的雕鑿。如當代對理性主義與人類主體的反思，更強調與自然、非人物質、社會的共存狀態，藝術家亦藉由強調偏愛的過程與時間的併現，以動態允諾創作，以流動的方式，來閱讀人與世界的關係。

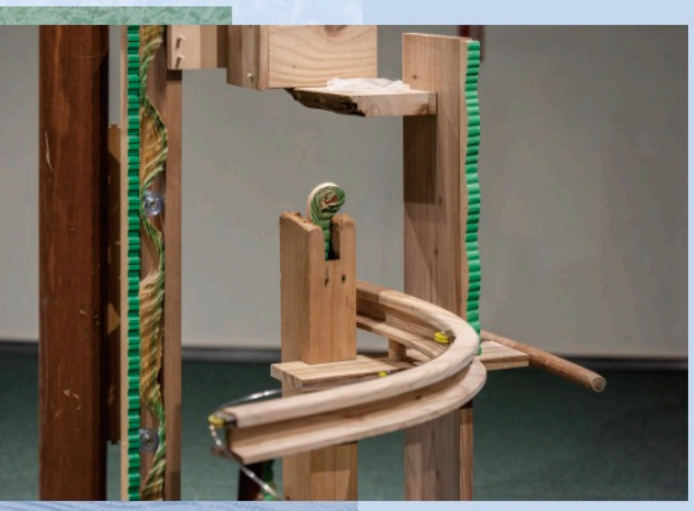




▲「偏心的風景：耿傑生個展」展覽，在美術館側棟木造屋頂建築中，以木材雕塑與空間相呼應。

偏心的風景：耿傑生個展
展期｜2026.08.11—2026.10.11
地點｜嘉義市立美術館 側棟二樓特展廳

更多相關資訊請見



▲ 耿傑生個展現場，《難以被收納的》作品局部細節。

▲「偏心的風景：耿傑生個展」展覽同名作品，以舊家具、輪軸、壓克力片、刨木薄片等，複合組成。

◀ 耿傑生個展現場，前景作品為《身體軌跡》。

跳跳糖、足球場與展場的黃色星星

——「時間怪獸的棲息地」兒童策展工作坊

受訪—映星文策（陳姿含、郭律伶、張志瑋）
採訪整理—陳含瑜　圖片提供—映星文策

今年七月下旬嘉義市立美術館舉辦「時間怪獸的棲息地」兒童策展工作坊，為期四天、由映星文策規劃執行，帶領學員透過探索、發現、策展與分享等過程，引導兒童從感官出發，延伸想像，並在美術館的空間中創造出屬於自己的時間怪獸，完成這場夏日藝術冒險。

走進嘉美館的時間冒險

工作坊從「探索」開始，建築導覽老師何柏儒帶領學員走進建築，從材質與空間特性出發，觀察嘉美館的空間結構與細節，並運用鉛筆拓印、記錄建築質地的痕跡，作為首日帶回的「時間」線索。隔日，工作坊展開用身體「發現」的冒險體驗，光影探索老師高振庭透過位置、角度、距離改變等，帶領學員仔細看見空間。遊戲化的「光影列車」，則讓學員藉著搭肩、閉眼，感受在光線變化間空間氛圍的流動，並讓學員手持小相機，捕捉特殊的光影作為自己的「時間怪獸」的線索。

進入「策展」階段，學員們整理之前的觀察經驗，想像並設定時間怪獸的個性、線索與棲息地，由感知創作老師何沛蓉進一步引導孩童繪製，再由分組小隊老師協助討論、規劃導覽主題與展示內容。來到最後「分享」階段，學員化身小小策展人與導覽員，家長則受邀成為觀眾，由學員分享他們眼中的嘉美館與時間故事，前往特定的地點、擺出神奇的姿勢，來觸發與時間怪獸相遇的機會。

策展成為感知世界的學習旅程

本場兒童策展工作坊的主設計者陳姿含認為，策展不只是布置展覽，更是觀察世界、整理想法、分享觀點的方法，透過課程設計來引發學員的好奇心，培養觀察力及想像力，能建立屬於自己的觀看方式。映星文策長期關注藝術教育中「感知探索」帶來的可能性，因此本工作坊將策展轉化為一種感知的學習路徑，引導學員透過仔細的觀察與親身體驗，重新認識美術館空間。姿含認為，在3C攫取觀察力的當代，學生普遍缺乏對周遭環境的敏銳感知，然而，「感受力正是連結個人與世界溝通的起點，重新建立感官連結，才有辦法整理、傳達、分享，這其實就是策展源頭的階段。」

在這次的工作坊規劃中，最初訂定的主題是「時間」。然而，「時間」對孩童是相對抽象的概念，因此團隊以「怪獸」作為奇幻且親近的載體，將嘉美館的建築歷史、空間紋理與光影變化等「時間留下的痕跡」藏在活動設計裡。姿含也分享，對這次的小學四到六年級學員而言，要他們憑空幻想出一個怪獸也許相對容易，但如果要基於對美術館的觀察來想像，並有脈絡地陳述、分享，則相對具有挑戰性。

美術館裡的角落怪獸

在有點害羞又緊張的氣氛下，學員們反覆地排練導覽。三組學員，分別是麥叔叔張志瑋的「消失的沈睡花園」、小律老師郭律伶的「黃色的光」，以及沛沛老師何沛蓉的「我們的『家』美館」，十一名學員各有不同的時間怪獸。其中，名為「幽暗」的怪獸，源於學員在二樓明暗交接處的空間體驗，是隻黑灰色的時間怪獸，頭上的黃色星星，靈感來自「光影列車」時閉眼等得的展場燈光，當雙眼閉上，作品打光感覺像是黑暗中的光點，成為了學員想像中的星星。

「跳跳糖」怪獸住在美術館中庭花園，靈感來自於庭園植物「刺刺的」觸感，像跳跳糖。學員想像當觀者伸手觸摸草叢時，手感覺到的帶刺、跳動的觸感時，就有可能遇見他的怪獸。而從展場王文志的作品《方外》外圍處蹲低，將視線探向神木底部的地面磁磚，便可見到躲在下面的「文紫」，牠的性格害羞，摸起來毛茸茸的，還可以穿越時空到古代。這項角色設定反應了學員對建築歷史年代感的喜愛，以及涼爽地磚的觸覺記憶，學員導覽時說：「磁磚上的反光看起來像是足球場」。

這些時間怪獸展現了學員們生動的創作與聯想，反映出他們被啟動的敏銳感官與獨特視角。小隊老師張志瑋說，雖然工作坊時間有限，但能明顯感受到學員獲得的啟發，特別是在感知與想像尚未被世界框限的年紀，只要跟著工作坊的節奏參與，學員便能迅速吸收、展開視野，創作出令人眼睛為之一亮的作品。

▲ 兒童策展工作坊第三天「策展」階段，學員們將先前的線索轉化為美術館中的時間怪獸。

▼ 工作坊中，由學員施柚緹所創作的「幽暗」怪獸，靈感來自美術館二樓明暗交接處的空間體驗。

▲ 工作坊中，由學員謝昀娜所創作的「跳跳糖」怪獸，是受到美術館中庭花園植物的觸感所啟發創作而來。

▲ 「時間怪獸的棲息地」兒童策展工作坊第四天，學員們在不同靈感空間中導覽各自的怪獸作品。

▶ 「時間怪獸的棲息地」兒童策展工作坊第一天，學員探索空間的材質與細節，並拓印成為「時間」線索。