畫外 OUT FRAME

月訊 No.080 2026.08

指導單位｜嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位｜嘉義市立美術館
地址｜600002 嘉義市西區廣寧街101號
電話｜(05)227-0016
信箱｜art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作｜沃時文化有限公司
美術設計｜理式意象設計有限公司
印刷｜崎威彩藝有限公司

嘉義市立美術館 CHIAYI ART MUSEUM

｜移動的廣波｜

嘉義市立美術館Podcast
《移動的廣波》第七季正式推出

本季Podcast以嘉美館2026年年度主題「再現／時空」為核心，規劃嘉美館展覽相關節目與嘉義在地特別企劃。透過線上廣播，呈現展覽、藝術家及嘉義文化的多元面向。

收聽連結

從白盒子到灰盒子 正規到非正規 個人到公共

——「公共視域：嘉義當代藝術場景1996—2006」

受訪｜游崴（策展人）
採訪撰文｜賴柔蒨

走進嘉義市立美術館展場，觀眾在宛如戰鬥殘骸的大型裝置中，體驗嘉義公共雕像的新都市傳說——蔡音璟新作《決戰林森路．西》，一旁則是30年前「雕塑嘉義」行動的檔案文件，彼此對話，帶領我們穿越「雕像／反雕像」的子題展區。緊接著的「從畫室到倉庫」則像是故事的前傳，時序被拉回到更早前，呈現早年孕育這些當代藝術家的私人畫室與架上繪畫形貌。

策展人游崴從「展覽史」的角度重新梳理1996至2006年嘉義當代藝術史，不只關注個別藝術家和作品，更試著以「場景」作為單元，將展覽敍事擴及到空間、事件、個人與社群所串連起的網絡。「公共視域」展重新串連這些場景，回望那段藝術向外擴張與溢出的年代。

他指出，這段發展對應著「空間尺度」的變化——從白盒子到灰盒子，空間也從私人畫室走向鐵道倉庫，從正規邁向非正規，從私人步入公共。展覽以「雕像／反雕像」、「從畫室到倉庫」、「內省與外視」、「現地精神」與「眾人的創造」五大子題，回溯一系列的藝術場景：從1996年「雕塑嘉義」行動開始，緊接著黃海鳴策劃的「大地．城市．交響—台灣裝置藝術展」、蔡美文策劃的「嘉義新藝展」，到千禧年前後鐵道倉庫草創期的「另類空間」及後來的「黑金段藝術節」，最後則延伸至吳瑪悧在2006至2007年策劃的兩屆「北回歸線環境藝術行動」。

1990年代的自我凝視

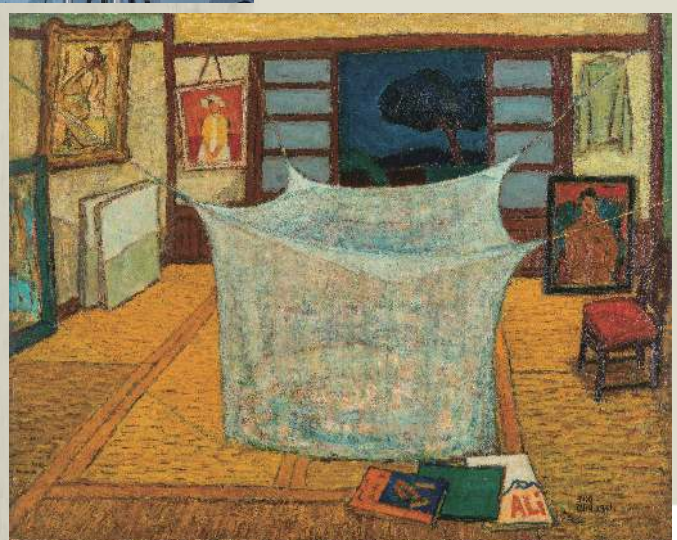
1970年代成立的陳哲畫室、林國治畫室、戴壁吟與陳政宏的「回歸線畫室」等，啟迪了少年時代的戴明德、鄭建昌、王文志、侯俊明、黃明川等嘉義戰後第二代藝術家。受限於民宅空間，那個年代的創作多為架上畫，如本次展出林國治早期的《獨身宿舍》（1961），以及陳哲1980年的作品。

作為同輩中最早「返鄉」的嘉義藝術家，鄭建昌回鄉後的創作表現出身體與土地連結的質樸，如本次展出的《踩在土地上的腳》（1999）等作。同為1995年嘉義第一個現代藝術團體「新觸角藝術群」成員的陶亞倫，展出的是1997年的「自我意識」系列，由藝術家本人重新修復。在「內省與外視」子展區中，這些作品呼應著後解嚴時代下本土化運動對自我身份及身體的探索。

21世紀的公共性

1997年「大地．城市．交響—台灣裝置藝術展」，作品分布嘉義火車站、公園、文化中心及北門車站，本展特別展示了湯皇珍、陳愷璜當時作品之手稿、文件，並局部重製了當年的展覽物件。而劉振祥的鏡頭則為這項開啟了1990年代後期「戶外裝置藝術展」熱潮的展覽事件，留下了珍貴的影像紀錄。

▲ 「公共視域：嘉義當代藝術場景1996—2006」布展現場，將王德合《自我閱讀》（2003）轉繪於展覽牆上。（圖片提供：嘉義市立美術館）



▶ 林國治，《獨身宿舍》，1961，油彩、畫布。（圖片提供：財團法人林國治藝術教育基金會）

公共視域：
嘉義當代藝術場景
1996–2006

Emerging Publics: Chiayi Contemporary Art Scene 1996–2006

2026.7.10 FRI
-10.25 SUN
嘉義市立美術館
Chiayi Art Museum

策展人 游崴
Curator Yu Wei

▲ 「公共視域：嘉義當代藝術場景1996—2006」主視覺。（圖片提供：嘉義市立美術館）

現已終止營運並大幅拆除的嘉義鐵道藝術村活躍於2000年代初期，鐵道倉庫於世紀末成為藝術家工作室，空間尺度從白盒子到灰盒子的轉變直接影響創作型態，例如陳政宏「巨石系列」，或王文志在此完成2001年威尼斯雙年展台灣館的大型裝置《方外》，以及由數百個小船物件鋪排構成的戴明德《船說》（2008）等，本展也再現2001年王德合在丸三倉庫「另類空間」展出的《荒域唱遊二》，呈現的是藝術家友人們唱卡拉OK影片，以多頻道影像讓不同世代的素人們混聲合唱。

當都市公共空間裡的裝置藝術蔚為風潮，21世紀初興起新型態公共藝術的討論與實踐。藝術家吳瑪悧曾在2006至2007年於嘉義縣策劃兩屆的「北回歸線環境藝術行動」，將藝術和藝術家帶進社區，長期蹲點、與在地社群共創，是在地性前延的標誌計畫。多年後，計畫中許多環境藝術作品早已不復見，只留下影像、文件等過程紀錄。因此，嘉義在地攝影家蔡坤龍的平面攝影，及導演黃明川的幾部紀錄片，成為這些場景珍貴的側面觀察。

回顧這段歷程，游崴表示，「30年」是一個恰好的「晚近」（recent past）距離感——當年身處場景中的人都還在創作，籌備過程有大量的訪談工作，展覽因此摻雜了他們「現在」如何看待當年的實踐，也讓觀眾得以與嘉義那10年的「此時此地」，於此刻再次相遇。

更多相關資訊請見

公共視域：嘉義當代藝術場景1996—2006
展期｜2026.07.10—2026.10.25
地點｜嘉義市立美術館 本館1—3樓

▲ 陳愷璜，《穿越北緯 23 度 28 分—發出自己的聲音，就有藝術！》，1997，複合媒材裝置。「大地．城市．交響—台灣裝置藝術展」參展作品。（攝影：劉振祥；圖片提供：游崴）

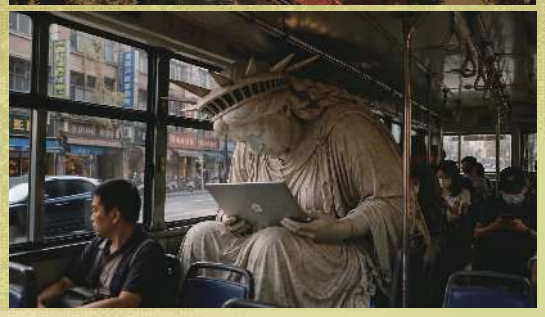
▲ 湯皇珍，《我特別的椅子》，1997，複合媒材裝置。「大地．城市．交響—台灣裝置藝術展」參展作品。（攝影：劉振祥；圖片提供：游崴）

自由女神與岳飛《決戰林森路・西》

——蔡音璟的嘉義新傳說

受訪—蔡音璟
採訪撰文—賴柔蒨
圖片提供—蔡音璟

▲ 「公共視域：嘉義當代藝術場景1996—2006」展場入口，蔡音璟的《決戰林森路・西》擺置了自由女神與岳飛戰爭遺跡的裝置以及兒童工作坊的影像紀錄。



▲ 《決戰林森路・西》透過AI生成動畫短片，將岳飛雕像與嘉義小火車並置成充滿幻想奇趣的畫面。

▼ 《決戰林森路・西》讓自由女神像捧著平板電腦，屈身在狹小的嘉義市公車上。

岳飛像劍柄上的繩索原來是「跳繩」！——小朋友的聯想，讓藝術家蔡音璟感到十分有趣。應「公共視域」策展人游崴之邀，蔡音璟創作《決戰林森路・西》回應一九九六年「雕塑嘉義」行動。三十年前王文志用布把嘉義的自由女神、岳飛等四座雕像包起來，拋出「什麼是臺灣雕像？」的思考；三十年後，物換星移、雕像卻仍舊，這些外來符碼對在地來說依然像某種迷因，「原先雕塑與嘉義市沒有關係，如何能產生屬於在地的關聯性？」蔡音璟以「再關係化」為創作概念，和一群小朋友共同重新創造屬於他們的雕像傳說。

走讀觀察，隨機連線，故事生成

蔡音璟和嘉義市立美術館合作，邀請十位國小生參與創作工作坊。上午，由文化研究者陳冠璋帶隊走讀，從岳飛像漫步到自由女神像，期間引導兒童思考：什麼是雕像？雕像可以是什麼？代表嘉義的火雞肉飯可以做成雕像嗎？由於兩座雕像皆位在十字路口安全島上，大部分都是行車期間匆匆一瞥，少有人停留做近身觀察，這也是蔡音璟第一次近距離細看這兩座雕像。

出身嘉義的蔡音璟，其實更熟悉「全買的長頸鹿」、「諸羅記的大恐龍」和「太保市路口的金色石獅子」，來自太保的他，兒時和同學總愛對石獅子搗蛋胡鬧，坊間傳說牠們會在夜晚出來咬人，帶來一絲恐懼的氛圍。「像這樣透過一種傳說、敍事或想像，由下而上發展出現，讓這些雕像跟地方有連結，和我們產生關係。」

工作坊下午，蔡音璟請兒童畫出走讀觀察到的有趣事物，再請他們寫下幾種動作描述，最後運用圖畫和動作進行實果遊戲，連線成功的兒童需串成一則「自由女神大戰岳飛」的小故事：來自東、西方的文化符碼落腳嘉義，祂們為何而戰？如何戰？戰成怎樣？每位小朋友自由解讀、編創腳本，最後再由蔡音璟統合成一個故事腳本，並以AI軟體製成短片。有趣的是，因嘉義不久前舉辦「皮克敏迷你散步」，皮克敏就這樣頻繁客串進小朋友的敍事裡——傳說總能收編當下的集體記憶。

「傳說之所以迷人，是因為它透過無數個無名之人生產出來，可以延伸出各種版本，每個人都有機會詮釋，從原住民傳說到鄉野奇譚甚至當代迷因，或近期AI生成的迷音短片醬板鴨。」蔡音璟認為，當代創造記憶的方式看似不斷形變，實際上本質不變。《決戰林森路・西》包含影片與現場裝置，蔡音璟以保麗龍製作自由女神和岳飛像對戰後的遺跡，觀眾在數尺高的巨手、火炬與寶劍環繞中，觀看傳說影片與小朋友工作坊錄像，裝置材質的粗獷素樸與AI科技感並陳，打開作品被觀看與感知的向度。

畫室出身，一顆藝術種子的長成

從小立志成為畫家，如今蔡音璟以裝置藝術，是梅丁衍作形式，第一個烙印在他腦海中的裝置藝術是《戒急用忍》（1998）。國小六年級的假期，他和大人去臺北旅遊，已經忘了為何前去美術館，但，眼前那一大面新臺幣震撼了年幼的他，在他心中落下一顆藝術種子。這也是蔡音璟作品經常結合兒童工作坊的原因之一，或許一個小小的藝術體驗，能在他們生命裡留下些什麼。

中學時期在畫室學畫，陳哲、陳介一、戴明德等藝術家都是他的老師。蔡音璟還記得，當年在陳介一畫室，他是眾高中生裡唯一的國中生，年紀最小、技不如人，經常感到挫折；也記得升上臺南藝術大學後，常因自己太調皮惹鄭建昌老師生氣。從畫室到學院，習畫的記憶雖苦澀，但除了打磨技藝，也為蔡音璟奠定了美學基礎。

此次參與的「公共視域」展，回顧嘉義當代藝術重要場景。大學時期的蔡音璟曾是「黑金段藝術節」的觀眾，看著形形色色的裝置作品「覺得很酷」，而今也走上這條路，努力以純創作為生。他回望三十年前的作品，藝術家那股不計後果的直截率真，深深打動著他，「藝術往往是活在『你不知道為什麼要這麼做，不知道做了能幹嘛』的那個狀態中。」而今，已然身處藝術體制中的他，一方面知悉當今藝術展覽分工及結構的專業和必要性，卻也提醒自己，仍能保有前輩們那份冒險、創新與突破的初心。

▲ 為了創作《決戰林森路・西》，藝術家蔡音璟帶領兒童工作坊，想像並串起自由女神與岳飛的戰鬥故事傳說。

▲ 為了創作《決戰林森路・西》，藝術家蔡音璟邀請文化研究者陳冠璋帶隊走讀，帶領兒童觀察嘉義街上的自由女神像與岳飛像。