第四屆有事青年行動提案競賽-小組行動報告書

炯炯有神-神雕傳奇

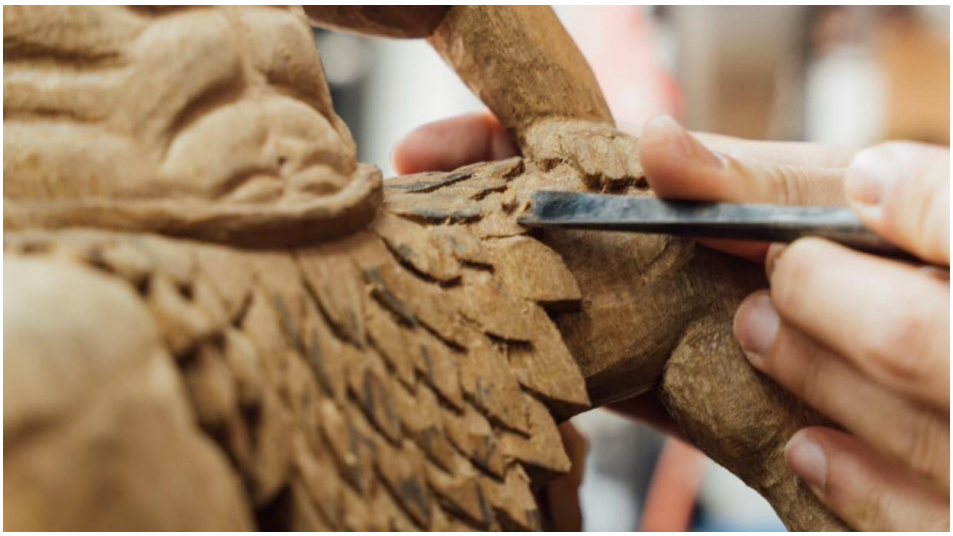
木雕文化需要被紀錄被傳承被看見

行動簡介

意識到木雕工藝的衰微，我們透過實際訪問店家，初步認識了木雕這項技藝，也聽到許多有趣的小故事，我們將這些小故事畫成繪本，製作文創小物，並且舉辦木雕體驗活動，藉由我們身為高中生的能力範圍讓木雕這項工藝被更多人認識。

行動動機

我們作為高中生，意識到傳統工藝已逐漸消失，神像木雕的技術也逐漸失傳，而在車水馬龍高樓大廈裡生活的我們，被網路時代的密網層層覆蓋，絲毫沒有意識到時代的更迭帶走了什麼，木雕師傅承載歷史文化和技術傳承的使命，扎根在台灣各個角落持續耕耘好幾十年，隨著時代演變，傳統技術、工藝可能因為辛苦、需求降低或技術門檻高，正悄悄地消逝，因此我們想要深入嘉義的大街小巷去採訪木雕師傅，記錄下他們的故事，讓這些獨一無二的回憶與技藝得以傳承。



行動實踐過程

■ 田野調查

透過採訪店家，更加深入了解這項產業，並與店家建立關係，蒐集相關故事，洽談往後合作。

■ 撰寫繪本 製作文創小物

將採訪後的資料彙整後編寫成繪本，以詼諧有趣的方式呈現，吸引孩童閱讀；壓克力燈牌則是以嘉義市具代表性的城隍爺為意象中心設計而成的。

■ 木雕體驗工作坊

與店家一同舉辦了一場木雕體驗活動，參與者多為學校的同學們，其中最特殊的是有兩位目前仍在附近國小就讀的小朋友們，在體驗的過程中發現他們的雕刻技術完全不亞於高中生呢!

而學校也因為這場活動，發現其實對雕佛有興趣的同學並非少數，因此學校有向師父拋出橄欖枝，很期待下次的合作，藉此讓這項工藝能夠繼續被更多人看見。

行動觀察與回饋

- **關係人1：桃城明山軒老闆-陳佑信師傅**

  感謝輔仁高級中學邀請我們來教授木雕課程，在教學學生木雕的過程中，通過解釋和示範，我更熟悉了如何教導木雕技巧與臨場反應，我相信教育不僅僅是知識的傳授，還是一個共同成長的旅程。這次教學經驗讓我更深刻地體會到，教育是雙向的，我在教學中也得到了很多啟發和學習。我也要感謝教務主任陳主任、以及專案學生提供的協助，讓這一堂體驗課程能夠順利的完成。

- **關係人2：木雕體驗工作坊參與同學**

  木雕並沒有我想像中的那麼簡單，在雕刻的過程中木頭有深有淺，刻刀的走勢也要順著木頭的軟硬，手腕和手指的的肌肉都要隨著技巧牽動，不到兩分鐘手就已經痠痛不已，更何況像雕神像的師傅們，這次的活動讓我重新審視了木雕工藝，平常沒有機會嘗試的技藝，其實非常值得被關注，活動辦得非常有創意，而且具有學習價值，是一次非常值得的歷程喔！

- **關係人3：組員-林彤縈**

  經過這次的活動我深刻體會到舉辦一個活動是如此的不容易，在舉辦一個活動之前要做的事很多包括場勘、場佈、邀請講師、邀請參與人員……等等，但好在最後活動有順利結束，我們也得到了不少正面回饋。

團隊介紹

- **組長:**

  江泓義

- **組員:**

  林彤縈、許卉欣、游佩瑜、張情怡、葉佳臻

以一句話介紹我們的團隊

我們集合了不同性格不同科別的高中生，碰撞出特殊的火花，

希望結合各方的力量讓嘉義變得更美好!

行動量化

- **木雕體驗工作坊參與人數與場數**

  共舉辦 1 場，20 位參與

- **與在地店家合作**

  共與 3 個店家合作：廣明軒佛具店、桃城明山軒雕佛工作室、利任軒神像雕刻工坊

- **文創商品製作總數**

  壓克力燈牌：40 個

  繪本：40 本