

# 嘉義市政觀光新聞處性別分析

## 2024嘉義市光纖影舞-光影藝術展性別分析

### 壹、前言

2024年嘉義市所舉辦的「光纖影舞－光影藝術展」以北香湖公園為主要展區，成功吸引來自不同年齡、背景與性別的民眾參與。本次活動除了提供民眾夜間休閒與美感體驗，更積極探索公共空間在藝術策展中的多元包容性，為了提供民眾更完善與平等的服務，因此，針對參與遊客的性別組成與行為特性進行分析，將有助於了解本展覽在推動性別友善空間設計與使用體驗方面的成效與潛力。

本研究關注的不僅是性別比例的呈現，更延伸至不同性別群體在公共藝術場域中之參與感、安全感與舒適度，與我國推動性別平權的政策精神高度契合。其中，包括《性別平等教育法》中對於尊重多元性別與促進性別尊嚴的精神、《性別主流化實施計畫》對各級機關推動性別影響評估與友善措施的具體要求，以及《性別平等政策綱領》中關於「環境、能源與科技篇」所強調之打造性別友善公共空間的核心目標。透過分析本次光影藝術展的遊客性別結構與使用經驗，可望進一步檢視文化活動與公共設計在實踐性別平權上的具體表現，並作為未來政策與活動規劃的重要參考依據。

## 貳、性別統計分析

### 一、政策規劃者

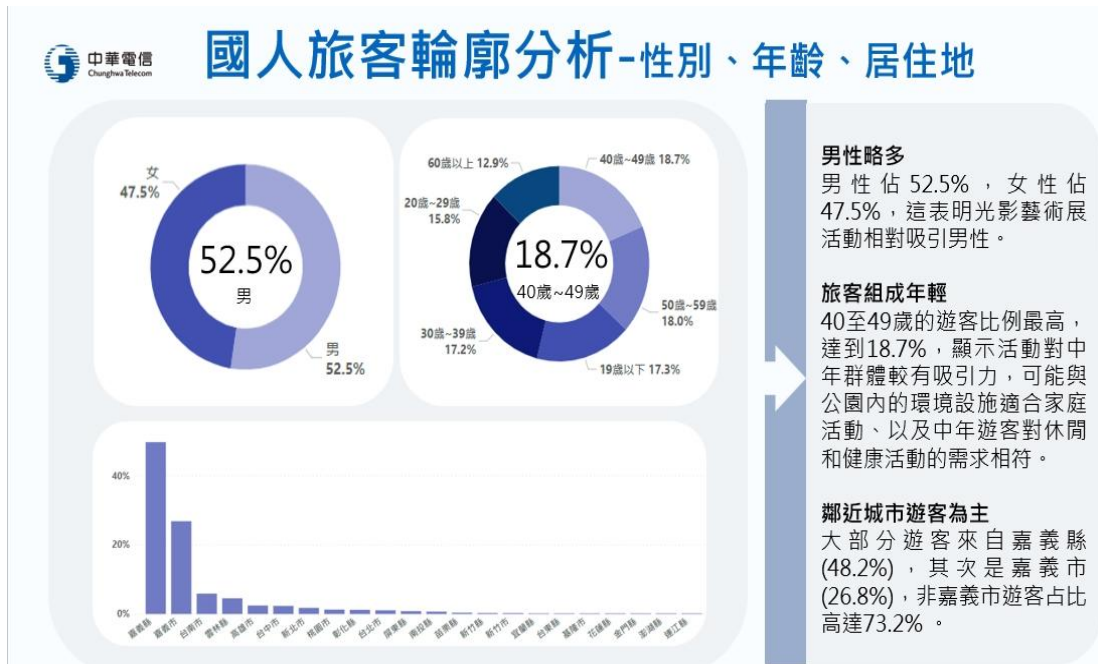
本計畫於研擬階段由本府觀光新聞處、統一發包中心及主計處等單位針對內容及經費等項實施審查，現行從事本業務領域之人員未存在性別落差，參與人員約6位女性，6位男性(共12人)，符合任一性別不少於三分之一。

### 二、服務提供者

本計畫主要服務提供者(承攬廠商人員)：現行從事本業務領域之人員，參與人員約5位女性，3位男性(共8人)，符合任一性別不少於三分之一。

### 三、服務使用者

1. 性別分析:2024光纖影舞活動9月14日至9月29日展期16天，吸引88萬2千人次參觀人潮，其中性別比例均衡（男52.5%;女47.5%），未有存在明顯性別落差。



## 參、規畫與目標

### 一、 規畫

分析不同性別對公共空間使用性、安全性及友善性需求，規劃設計性別友善公共空間，在光影藝術裝置規劃上，顧及不同性別性傾向或性別認同者空間使用性、安全性及友善性。在本次光影藝術展的裝置規劃上，特別納入性別友善設計原則，透過消除空間死角、設置充足照明、提供無障礙動線與性別友善廁所等設施，提升空間的包容性與安全性。此外，藝術裝置本身亦透過互動性與開放性設計，鼓勵各年齡、性別與文化背景的市民皆能參與其中。

### 二、 目標

1. 使用性：光影藝術裝置針對各性別使用性納入考量。
2. 安全性：在空間配置上，消除空間死角、配置適當亮度的夜間照明及現有監視系統，以提高空間安全性。
3. 友善性：無障礙設施、性別友善設施等，並注意隱私規劃。
4. 參與性：鼓勵參與人員參加相關培與訓練課程，使不同性別者均有公平參與之機會，並鼓勵少數性別參與。

### 肆、結語

本計畫的主要受益者為參與「2024光織影舞－光影藝術展」的廣大市民與遊客，本活動於2024年9月14日至9月29日展出共16天，吸引高達88萬2千人次的參觀人潮，展現本市文化活動的強大吸引力與市民高度參與度。根據統計資料，參觀者的性別比例相對均衡，男性占52.5%、女性占47.5%，顯示此展覽在性別參與上未出現明顯落差，初步反映出本活動空間與內容設計對不

同性別群體皆具吸引力與參與意願。這樣的結果也間接肯定了策展過程中融入性別友善與包容理念的成效，說明公共文化活動若能充分考量多元性別需求，可實現更公平與開放的參與環境，進而提升整體公共空間的社會價值與凝聚力。

綜合本次「2024光織影舞—光影藝術展」的性別與國籍分析結果，可見活動不僅成功吸引大量人潮，且展現出高度的性別平衡與國際多元性，突顯嘉義市在文化策展與公共空間營造上的進步與包容性。透過對性別與國籍交叉層面的觀察，我們更清楚看見不同背景遊客在空間使用與文化參與上的多樣需求，顯示未來活動規劃應更強化針對性的設計與行銷策略，實踐以人為本與性別友善的核心價值。展望未來，若能持續深化性別主流化政策，並積極拓展與國際旅遊市場的連結，嘉義市將有潛力成為兼具藝術魅力與社會包容力的文化城市典範。