

嘉義市政府文化局

嘉義城隍廟中元祭典暨嘉義九華山地藏庵過爐
調查研究暨保存維護計畫委託服務案

【成果報告-嘉義九華山地藏庵過爐】

指導單位：文化部文化資產局、嘉義市政府

主辦單位：嘉義市政府文化局

承辦單位：豐饒文化社

計畫主持：溫宗翰

共同主持：鄭傑文

專案人員：林宥辰、陳怡伶、施言凌

2023 年 05 月 01 日

目次

第一章、緒論.....	1
第一節、計畫內容.....	1
壹、工作目標.....	1
貳、辦理單位.....	2
參、研究方法.....	2
肆、說明與座談會.....	5
伍、篇章架構與擬案原則.....	6
陸、進度說明.....	12
第二節、文獻回顧.....	13
第二章、歷史源流.....	15
第一節、地藏庵發展史略.....	15
壹、地藏庵的興築淵源.....	15
貳、日治時代的地藏庵.....	17
參、戰後迄今的地藏庵.....	20
第二節、地藏庵祀神與年中行事.....	23
壹、地藏庵的信仰諸神.....	23
貳、地藏庵的年節活動.....	24
第三節、信仰組織與爐會.....	26
壹、管理組織的變革.....	26
貳、爐會組織的起源與發展.....	27
參、與地藏庵相關的信仰組織.....	40
第三章、信仰儀式.....	45
第一節、過爐的意義與目的.....	45
第二節、過爐籌備狀況.....	48
第三節、過爐儀式過程.....	58
第四節、爐會日常行事.....	64
第四章、保存維護計畫.....	71
第一節、文資化歷程.....	71
壹、登錄經過.....	71
貳、相關公文書.....	73
第二節、實施對象分析.....	83
第三節、檢討與回顧.....	84
第四節、保存維護計畫內容.....	85
壹、基本資料建檔.....	85
貳、調查與紀錄製作.....	91
參、傳習或傳承活動.....	97

肆、教育與推廣活動.....	101
伍、保護與活化措施.....	106
陸、定期追蹤紀錄.....	107
柒、其他相關事項.....	109
第五章、結論.....	111
壹、綜合評估.....	111
貳、嘉義九華山地藏庵過爐.....	111
參考書目.....	117
附件一、日治報紙資料.....	121
附件二、說明會記錄.....	129
附件三、座談會記錄.....	136
附件四、期初審查會議紀錄回應表.....	141
附件五、期中審查會議紀錄回應表.....	143
附件六、期末審查會議紀錄回應表.....	148

圖次

圖 1	地藏庵主祀地藏王菩薩，為嘉義地區重要的信仰（林宥辰攝）	17
圖 2	昭和三年重修後地藏庵的正殿（廟方提供）	18
圖 3	總爐會固定為農曆十月十五日下午進行辦會（林宥辰攝）	30
圖 4	大鼓團團員與顧問合影（林宥辰攝）	31
圖 5	北嶽殿音樂團為地方上第一支的廟宇西樂隊（林宥辰攝）	33
圖 6	將爺中原有三個組織而組成（林宥辰攝）	35
圖 7	轎班團於地藏庵過爐前夕，組裝神轎（林宥辰攝）	36
圖 8	滿香會所負責的滿路香爐具（林宥辰攝）	37
圖 9	共義堂於 1987 年(民國 76 年)自立堂館於和平路（林宥辰攝）	38
圖 10	共義堂什家將脫離地藏庵後，自組爐會過爐（林宥辰攝）	39
圖 11	文化路協興陞的爐主香爐（林宥辰攝）	44
圖 12	幽和社每年至地藏庵進行辦會（林宥辰攝）	44
圖 13	將爺會請出眾將神尊於地藏庵大殿辦會（林宥辰攝）	50
圖 14	將爺會辦會時會於一樓閻羅殿祭祀先賢（林宥辰攝）	50
圖 15	跋選出新任爐主後以紅榜通知（林宥辰攝）	51
圖 16	大鼓團辦會狀況（林宥辰攝）	51
圖 17	大鼓團值年爐主代表杯選新任爐主，並由呂金定紀錄（林宥辰攝）	52
圖 18	北嶽殿音樂團辦會狀況（林宥辰攝）	52
圖 19	音樂團新任爐主陳榮全（林宥辰攝）	53
圖 20	轎班會辦會狀況（林宥辰攝）	53
圖 21	地藏庵大部分的附屬團體辦會亦會同時祭拜昭忠祠義民公（林宥辰攝）	54
圖 22	由董事長黃俊森進行主祭（林宥辰攝）	55
圖 23	總爐會辦會的各项祭品（林宥辰攝）	55
圖 24	由董事長進行跋杯選出新任總爐主（林宥辰攝）	55
圖 25	由總務組職員紀錄柁數（林宥辰攝）	56
圖 26	總爐主交接宴席，由董事長致詞（林宥辰攝影）	56
圖 27	轎班會人員會於過爐前一天恭請地藏王菩薩登轎（林宥辰攝）	58
圖 28	各部會的爐主神，現今流傳剩 5 會 11 顆爐（林宥辰攝）	58
圖 29	地藏庵董監事會與大鼓團出行前合影（林宥辰攝）	60
圖 30	將爺排班於地藏庵工作人員迎請爐主神進爐主宅（林宥辰攝）	60
圖 31	由陳茂松進行請金下馬安坐（林宥辰攝）	61
圖 32	信眾敬獻鞭炮由地藏王菩薩神輿進行食炮（林宥辰攝）	61

圖 33	地藏王儀仗隊伍（林宥辰攝）	61
圖 34	地藏王返回地藏庵後供信徒稜轎底，祈求庇佑（林宥辰攝） ..	62
圖 35	地藏庵每年於農曆 12 月 24 日送神日進行謝燈（林宥辰攝） ..	64
圖 36	由總爐會各爐主代表主祭（林宥辰攝）	64
圖 37	地藏庵於農曆元月 15 日進行點燈安奉太歲（林宥辰攝）	65
圖 38	由總爐會總爐主代表主祭（林宥辰攝）	65
圖 39	七月盂蘭盆法會，召請由總爐主與董事長代表祭拜（林宥辰 攝）	66
圖 40	施放水燈後由總爐主持香為孤魂引路，並將此香插於孤魂案 （林宥辰攝）	66
圖 41	總爐會各部爐主與將爺會的贊普桌（林宥辰攝）	67
圖 42	農曆 8 月初 1 日 地藏王菩薩聖誕祭典（林宥辰攝）	67
圖 43	總爐會各部爐主代表祝壽（林宥辰攝）	68
圖 44	農曆 10 月 14 日地藏庵進行契子過限由總爐會代表主祭（林宥 辰攝）	68
圖 45	將爺會於農曆 2 月初擇日進行春祭典（林宥辰攝）	69
圖 46	廟方自發性辦理老照片徵借（資料來源：廟方提供）	95
圖 47	廟方自辦招生海報（資料來源：廟方提供）	98

表次

表 1：九華山地藏庵歷史年表	21
表 2：九華山地藏庵年中行事祭典	24
表 3 九華山地藏庵總爐會歷屆總爐主芳名	28
表 4：第 76 屆-第 77 屆總爐會參與跋爐名單	29
表 5：義集樂大鼓團團員名單	30
表 6：義集樂大鼓團顧問名單	31
表 7：北嶽殿音樂團團員名單	32
表 8：駕前將爺會會員名單	34
表 9：駕前將爺會顧問名單	34
表 10：駕前轎班會會員名單	35
表 11：九天殿共義堂慶典日期表	38
表 12：地藏庵相關祀神神明會例祭現況表	40
表 13：地藏庵所屬特殊紀念日組成之神明會例祭現況表	41
表 14：地藏庵所屬地方商會或同業公會神明會例祭表	41
表 15：地藏庵附屬團體組織之神明會例祭表	43
表 16：2022 年地藏庵各部爐主過爐日程表	48
表 17：各附屬團體爐主會神像回廟的狀況	49
表 18：九華山地藏庵第 77 屆各部爐主過爐路線表	63
表 19：九華山地藏庵過爐文資化歷程時間表	72
表 20：基本資料建檔的建議工作	89
表 21：調查與研究之建議工作	91
表 22：調查與研究之建議工作	93
表 23：數位典藏規劃之建議工作	95
表 24：傳承與傳習活動之建議工作	98
表 25：嘉義九華山地藏庵過爐相關之中小學與學區整理表	102
表 26：定期追蹤爐會存在概況	107
表 27：地藏庵過爐保存維護定期追蹤紀錄表	107
表 28：地藏庵過爐民俗保存維護願景工作表	112

第一章、緒論

本案為嘉義市政府文化局委託辦理「嘉義城隍廟中元祭典暨嘉義九華山地藏庵過爐調查研究暨保存維護計畫委託服務案」；係針對嘉義市政府於 2021 年登錄之兩項民俗，進行調查研究暨保存維護計畫，基於兩項民俗之歷史脈絡與背景迥然互異，特分上下兩冊編寫相關成果報告。本冊為下冊，係針對嘉義九華山地藏庵過爐進行調查研究暨保存維護計畫擬案撰寫，本章為執行計畫與報告書撰寫內容之說明，並將有關九華山地藏庵過爐進行文獻蒐集與彙整，分列兩小節說明，其餘有關本冊各章節細目，則於第一節計畫內容中敘明。

第一節、計畫內容

嘉義市政府文化局，為推動無形文化資產保存維護工作，於 2021 年登錄「嘉義城隍廟中元祭典」與「嘉義九華山地藏庵過爐」兩項民俗，並於 2022 年啟動調查研究暨保存維護計畫措施，本案即依據文化資產保存法第 92 條：「主管機關應訂定無形文化資產保存維護計畫，並應就其中瀕臨滅絕者詳細製作紀錄、傳習，或採取為保存維護所作之適當措施。」所進行之調查研究工作。

壹、工作目標

本案將針對嘉義城隍廟中元祭典與九華山地藏庵過爐進行其歷史文化、儀式過程之調查研究；同時，另據文化資產保存法施行細則第 34 條，民俗文化資產應依登錄個案需求進行保存維護計畫之撰寫，其內容如下：

- 一、基本資料建檔。
- 二、調查與紀錄製作。
- 三、傳習或傳承活動。
- 四、教育與推廣活動。
- 五、保護與活化措施。
- 六、定期追蹤紀錄。
- 七、其他相關事項。

為施行民俗文化資產之工作，本案預期同時完成調查研究工作，就兩項民俗文化資產之認識基礎與其相關知識建構，建立相應成果報告，執行期間亦就知識論之內涵，整合保存單位與相應單位之觀察，擬具完整保存維護工作之要項，企盼提

供主管機關、保存者或相關單位，在面對民俗文化資產或相應的文化施政、文化實踐時，都能有具體可稽的方向與未來思考。

貳、辦理單位

指導單位：文化部文化資產局、嘉義市政府

主辦單位：嘉義市政府文化局

投標單位：豐饒文化社

在地顧問：賴永川（財團法人嘉義市城隍廟董事長）

黃俊森（財團法人九華山地藏庵董事長）

計畫主持：溫宗翰（豐饒文化社社長、東華大學民間文學博士班）

共同主持：鄭傑文（雲林科技大學助理教授）

專案助理：林宥辰（嘉義市地方文化研究者）

行政秘書：陳怡伶（豐饒文化社秘書、靜宜大學中國文學系學士）

參、研究方法

一、文獻蒐集

針對過往歷史經驗與文化脈絡之理解，預期查閱報紙、地方志、廟方活動記錄，以及民間私藏老照片等文獻資料。查詢內容包含有：未刊檔案與地方志書記錄，日治時期《臺灣日日新報》等相關報紙、《寺廟調查書》等等，戰後《民聲日報》、《中國時報》、《聯合報》、《自由時報》等長期型報刊，出版品另蒐集戰後編纂之地方志書、宮志等，以嘉義市此兩項民俗已登錄民俗事項直接相關之記錄者蒐錄之。

民間文書與私藏照片等，則於訪談過程中逐一探索，若發現民間私人檔案，則以數位典藏方式蒐集，不另製作複製品，相關數位典藏規格，參見後文規畫。民間文書之蒐錄重點，將分有兩大方向，其一為保存團體蒐藏文獻參考資料；其二，則是歷年檔案資料、老照片、影像資料，尤其是不同年代之變化檔案，藉此理解其發展歷程。

二、田野調查及儀式紀錄

本案將進行全程儀式觀察紀錄，並在觀察過程中，了解各個儀式的民俗思維，探求其背後文化資產價值。採取田野工作，乃結合口述歷史方法論進行，以共構

民俗知識與生活史概念，整理出本案兩大民俗之基礎資料，並進一步從訪談過程中，建立民俗傳承之實踐可能。

依據本案執行時限之狀況，預期將於 2022 年 7 月 26 日至 8 月 29 日期間，全程參與記錄嘉義市城隍廟中元祭典核心活動，另於 2022 年 10 月 27 日至 11 月 8 日期間，參與九華山地藏庵過爐核心活動。兩民俗皆採取全程記錄方式，於儀式前至儀式完成期間進行整合之文字、拍攝等記錄。相關儀式紀錄內容，預期於期末報告整合呈現。

* COVID-19 因應策略：若防疫等級升至三級，則儀式記錄過程改採團隊過往調查相片之呈現，並向相關保存單位徵求歷年資料，彙整儀式過程；除此之外，團隊並同時記錄民俗文化資產遇到疫情之變革方式。

三、傳承人（團體）口述訪談

本案將針對嘉義市已登錄之城隍廟中元祭典與九華山地藏庵過爐兩項民俗，進行耆老口述歷史訪談，並同時建構各該民俗之傳承人（團體）基本資料，在訪談過程中，紀錄其傳承之文化精神，探求可變與不變之民俗精神，藉此擴及鄰近社區發展與文化互動經驗之整理，進行深度訪談，以了解此兩項民俗各自傳承推廣系統，並以口述歷史訪談資料、田野調查、全程觀摩等，析論整份報告書之內容，進一步在此互動過程中，了解保存單位之可實踐性。

本案兩民俗之保存單位，分別為財團法人嘉義市城隍廟，以及財團法人九華山地藏庵，因此口述訪談也將針對此兩會之成員為核心；然則，民俗傳承人往往不單純只有保存單位，訪談對象也將包含其餘非保存單位成員之民俗傳承人，比如城隍廟會涉及其轄境內九大柱之代表，地藏庵則涉及爐主與相關地方耆老，除此之外，也預期將訪談觸角延展至一般參與者，盡量採取較多元的視角來記錄。

四、相片、文獻等檔案之數位化處理原則

本案於執行過程中，除團隊拍攝影像外，保存單位若有提供影音、影像、照片等資料，將依以下處理原則進行數位化收藏：

（一）、影音儲存規範

- 1、聲音數位檔案儲存格式採「典藏級」保存。典藏級數位音檔為永久保存使用。依據 I A S A 的準則，典藏級數位檔應符合 24bit/96kHz 的規定，本計畫採用 B W F（Broadcast Wave Format）作為典藏模式，以不壓縮處理格式，保存最佳的聲音品質，再依日後所需使用方式進行轉檔儲存。

- 2、影像方面，以數位攝影機錄影，並將影像檔案轉存為典藏使用的 MPEG-4 格式，其畫面解析度 720 x 480 pixel 以上為原則，若遇原件過老舊過小，則亦依照原件所錄原始狀況整理存參。

(二)、老照片檔案數位化儲存規範

- 1、數位化品質管理與考核：依色彩管理系統(Color Management System)進行掃描前執行掃描器色彩校正工作。
- 2、採數位相機拍攝，儲存格式以貼近 1920 x 1080 畫素為原則。老照片翻拍則依附件文物清單以平台式掃描器進行掃描。
- 3、使用全彩光學解析度 300dpi（含）以上，一比一比例掃描，並以 jpg 檔案標準格式儲存。

(三)、授權同意書簽寫

- 1、由團隊研究成員所完成之個人著作，以受雇人為著作人者，其著作財產權歸雇用人（嘉義市政府文化局）享有，故將由豐饒文化於結案時簽署著作授權同意書。
- 2、若為有關單位或個人所提供之他人著作，若不知著作者，採表格目錄建立方式整理清單，不蒐錄於本案之中以免孳生侵權事端；若知著作者，則請著作者提供使用授權予執行單位與主辦單位，以便相關資料能應用於與本案相關之成果展現。

肆、說明與座談會

一、說明會辦理

說明會旨在處理兩大工作，一是協助調查研究工作之資料蒐集，二是保存維護計畫說明，為確保嘉義市城隍廟中元祭典及九華山地藏庵過爐兩大民俗之保存單位、相關信仰組織等團體，乃至於提供本市社會大眾皆能理解何謂民俗文化資產及保存維護計畫，促進更多相關人士未來協助本民俗之傳承與發展，是以辦理說明會，期許能廣收各方意見，進行地方擾動，厚實本案內容。

會議日期：2022年7月7日上午10點

會議地點：於嘉義九華山地藏庵會議舉行

出席人員：地藏庵董監事會、爐會負責人、豐饒文化社

列席人員：嘉義市政府文化局

會議紀錄：詳參附件二

二、座談會辦理

經調查團隊進行歷史脈絡、保存者調查相關工作後，初步擬定「保存維護計畫」大綱，針對所擬定之保存維護計畫綱領，辦理保存維護計畫座談會，使每位參與者都能了解各項保存維護計畫擬定內容，並於該次會議上提出對話討論。

日期：2023年1月7日13:00

地點：嘉義市城隍廟會議室

出席人員：地藏庵董監事會、爐會負責人、豐饒文化社

列席人員：嘉義市政府文化局

會議紀錄：詳參附件三

伍、篇章架構與擬案原則

一、成果報告書篇章架構

本案為兩項民俗之調查研究暨保存維護計畫工作，基於各項民俗有其獨特性，預期採取兩冊方式呈現；每冊依據各該民俗設立五章，首章為計畫說明，次之為調查研究成果，設立發展史脈與儀式過程兩章；第四章則為保存維護計畫擬案內容，以下分冊呈現各篇章架構內容：

【上冊】：嘉義城隍廟中元祭典

篇章架構	撰寫說明
第一章、緒論 第一節、計畫內容 第二節、文獻回顧	針對本計畫內容與分冊，進行解說，並針對過往與本案相關之文獻，進行回顧統整。
第二章、歷史源流 第一節、嘉義城隍廟發展史略 第二節、城隍廟的年中行事 第三節、東市場九大柱	透過文獻回顧與耆老訪談等相關資料，探討嘉義市城隍廟的建立，了解其祭祀圈範圍與相關年中行事；三則建立本項祭典之相關組織，藉此了解與保存單位間城隍廟之間的互動關係。
第三章、信仰儀式 第一節、中元祭典起源與發展 第二節、中元祭典籌備狀況 第三節、中元祭典儀式過程 第四節、相關儀式	將就整體儀式分作四大項目，其一為就祭典起源與變遷提出整體輪廓之討論，其次藉由調查研究過程，瞭解本項民俗運作之籌備概況、經費來源；其三則就整體儀式之內容、文化表現形式與年代變遷等課題，做整合性的分析討論。
第四章、保存維護計畫芻議 第一節、文資化歷程 第二節、實施對象分析 第三節、檢討與回顧 第四節、保存維護計畫內容 壹、基本資料建檔 貳、調查與紀錄製作 參、傳習或傳承活動	整體保存維護計畫部分分作四小節呈現： 第一節，依據其提報、訪視與審議過程，探討本項民俗文資化之歷程。 第二節，則針對本項民俗相關之保存單位、非法定保存團體與相關文化資產進行闡釋分析，藉此析理出

<p>肆、教育與推廣活動 伍、保護與活化措施 陸、定期追蹤紀錄 柒、其他相關事項</p>	<p>保存維護對象所應配合對應的單位或傳承對象。</p> <p>第三節，檢視回顧過往本項民俗已經有落實或正在進行之保存維護措施，並檢視分析各項措施之適當性與久遠性，同時瞭解本項民俗是否有瀕臨滅絕之危險。</p> <p>第四節，則為保存維護計畫擬定之內容。</p>
--	---

【下冊】：九華山地藏庵過爐

篇章架構	撰寫說明
<p>第一章、緒論</p> <p> 第一節、計畫內容</p> <p> 第二節、文獻回顧</p>	<p>針對本計畫內容與分冊，進行解說，並針對過往與本案相關之文獻，進行回顧統整。</p>
<p>第二章、歷史源流</p> <p> 第一節、九華山地藏庵發展史略</p> <p> 第二節、地藏庵的年中行事</p> <p> 第三節、信仰組織與爐會</p>	<p>透過文獻回顧與耆老訪談等相關資料，探討地藏庵的建立，了解其祭祀圈範圍；其次則建立認識本項祭典的起源認識，進而就祭典變遷提出整體輪廓之討論。</p>
<p>第三章、信仰儀式</p> <p> 第一節、過爐的意義與目的</p> <p> 第二節、過爐籌備狀況</p> <p> 第三節、過爐儀式過程</p> <p> 第四節、爐會日常行事</p>	<p>將整體儀式分作四大項目，其一為過爐的意義與目的探討，其二為爐會之籌備概況，並瞭解本項民俗運作機制及經費來源；其次則就整體儀式之儀式內容、文化表現形式等，做整合性的分析討論。</p>
<p>第四章、保存維護計畫芻議</p> <p> 第一節、文資化歷程</p> <p> 第二節、實施對象分析</p> <p> 第三節、檢討與回顧</p> <p> 第四節、保存維護計畫內容</p> <p> 壹、基本資料建檔</p> <p> 貳、調查與紀錄製作</p> <p> 參、傳習或傳承活動</p> <p> 肆、教育與推廣活動</p> <p> 伍、保護與活化措施</p> <p> 陸、定期追蹤紀錄</p> <p> 柒、其他相關事項</p>	<p>整體保存維護計畫部分分作四小節呈現：</p> <p>第一節，依據其提報、訪視與審議過程，探討本項民俗文資化之歷程。</p> <p>第二節，則針對本項民俗相關之保存單位、非法定保存團體與相關文化資產進行闡釋分析，藉此析理出保存維護對象所應配合對應的單位或傳承對象。</p> <p>第三節，檢視回顧過往本項民俗已經有落實或正在進行之保存維護措施，並檢視分析各項措施之適當性與久遠性，同時瞭解本項民俗是否有瀕臨滅絕之危險。</p> <p>第四節，則為保存維護計畫擬定之內容。</p>
<p>第五章、結論</p>	

二、保存維護計畫撰寫說明

本案依據文化資產保存法施行細則第 34 條，民俗文化資產應依登錄個案需求進行保存維護計畫之撰寫，其內容如下：「一、基本資料建檔。二、調查與紀錄製作。三、傳習或傳承活動。四、教育與推廣活動。五、保護與活化措施。六、定期追蹤紀錄。七、其他相關事項。」

為確保無形文化資產保存維護工作之執行無虞，文化部文化資產局曾委託學者郭佩宜、黃貞燕辦理編寫《無形文化資產實務執行參考手冊》，意圖提供各縣市文化單位落實無形文化資產保存維護工作時，能有相關參考之具體文本，其內容對保存維護計畫七大項目之建議編寫內容如下：

基本資料建檔之目的，在於為各個登錄項目建立文化資產行政與保存維護措施的完整履歷；調查與紀錄製作之目的，在於確實掌握登錄項目之歷史軌跡、藝術或文化特色、技藝傳習或文化傳承現況、社群或地方參與狀況、相關物件與文化空間等，以利後續保存維護工作規劃，並留下具有可信度的文字或影音資料；傳習與傳承活動之目的，在於協助下一代有系統地習得登錄項目藝術表現形式、知識與技藝，或者增進實踐者之認同，並提高內部、特別是世代間之傳承意識；教育與推廣活動之目的，在於增進大眾、特別是年輕世代對無形文化資產之認識，並能有助提高對文化多樣性、社會包容等當代公共價值之認同，保護或活化措施之目的，在於儘可能協助登錄項目不會因誤解、偏見等影響其傳遞，或者以保存者與實踐者之認同為前提，協助瀕危或逐漸衰退之登錄項目重獲生命力；定期追蹤紀錄之目的，在於持續關注登錄項目之變化與保存維護計畫實施狀況，以適時調整。¹

除上述基本邏輯之建構以外，因各縣市皆有相關保存維護計畫工作之執行，且文化部文化資產局亦有投入相關保存維護之擬案工作，因此前述文資局曾提出地方文史工作者黃文博校長所撰寫之版本，也將成為本案擬案時重要參考對象之一。

其次，本會過去執行過之保存維護計畫擬案版本，乃歷經全國至少 20 位不同研究者提出整審議與討論之最後版本，不僅兼容黃文博校長之保存維護計畫綱要，同時也符合文資局所界定之概念。尤有甚者，本會亦參考其他國家對於文化資產保存維護工作之操作手法，提出擬案綱要如後。

¹ 黃貞燕、郭佩宜，《無形文化資產實務執行參考手冊》，台中市：文化資產局，2017 年，頁 10。

三、保存維護計畫擬案綱領

所謂無形文化資產 (Intangible cultural heritage) 除前述立法發展概念與保存維護歷程之理解，其最早概念乃是翻譯自日語「無形文化財」一詞，在聯合國教科文組織的中文翻譯裡，則採取中國官方用詞，以「非物質文化遺產」稱之。是晚近世界性保護民俗思潮中，最為具體之實踐工作。對所欲執行之保護措施，是基於對當代社會文化衝擊流失的嚴峻課題，希望透過一套政府政策，提供「潛移默化」的發展運用邏輯，藉此來促進或協助人類社會珍貴的文化事項，諸如民間文學、表演藝術、工藝技術、生命禮儀、歲時節日、生活知識等，獲得延續或加以保護。

由於無形文化資產面對的是「文化」，尤其是難以見融於當代社會的「傳統文化」，如何延續來自傳統社會的文化精神，同時達到文化多樣性之核心訴求，便是無形文化資產關切的核心要點。本案預期透過兩項民俗之調查研究工作，從已登錄民俗現況中，探討本民俗的年齡層趨勢、團體互動等內涵，進一步分析出各民俗所面臨之現代困境，並盤點各民俗現有之概況，了解其未來發展瀕臨滅絕之可能性，進一步就其可能性的傳承發展未來，分以 10 年內 (短期)、10-20 年 (中期)、20 年以上 (長期) 的時間區段，來分析可能性困境，提出分析論述，以下將針對文資法施行細則所訂之七大項目，進行撰寫綱領之分析：

(一)、基本資料建檔

盤點主管機關現有基本資料表格，進行錯誤糾正、校對，提供勘誤校正。並針對兩民俗保存單位，提出基本資料建檔之可能性方式，以便讓兩民俗文化資產，能具體累積相關文資履歷。

(二)、調查與紀錄製作

本案成果報告書預期於第一章緒論時，即分析討論本兩民俗文化資產之現有研究概況，本處將盤點過去至今之文獻記載情形，以及研究趨勢，提出未來落實更多調查記錄工作之可能性。同時思考是否有跨媒介影音記錄方式之可能性，比如數位典藏、影音保存等相關工作之評估。

(三)、傳習或傳承活動

傳習與傳承，通常被視為兩種不同概念，傳習著重於儀式內社群廣泛式的學習經驗，傳承則是技術性專業傳承工作，兩者略有不同，需要依照民俗現況來分析與規劃。傳習工作需要先確認哪個範圍或哪個社群對象，是屬於已登錄民俗的

所有權人，這種所有權人身份，是以民俗生活文化理念為核心的社群，也就是不因現代個人宗教信仰差異，產生民俗選擇與否的社群範圍。針對此社群或範圍內的人群，進行民俗傳習、教育、推廣等相關工作，能有助於本項民俗穩定未來發展基本社群的文化環境，即是傳習工作的主要活動。

(四)、教育與推廣活動

教育與推廣是相近但屬兩種層面之議題。教育目的在於採取現代教育體制之手段，進行已登錄民俗之知識傳授、思想分析、意義探討，促進廣大社群且為親近儀式所屬社群對象，對於已登錄民俗之廣泛理解。藉此達到文化價值觀交流之目的。推廣則是彌補現有教育體制之不足，進行社會教育、補充教育之工作。教育推廣活動需思考到跨部會、跨局處合作之可能性，其所面對者，即是該項民俗在現代社會中，如何被相異社群看待與理解，進而在文化價值觀互動中，建構集體認同感。因此有必要針對民俗事項可能觸及之社群範圍，進行評估與分析。不同年齡層之教育與推廣也有很大差異，因此規劃適合不同年齡層的教育策略，就有其重要性。教育推廣活動可以實踐教育為核心理念，整合傳習與傳承活動，只是需要特別說明。

(五)、保護與活化措施

保護民俗與活化民俗是兩種截然不同的工作策略，有時保護民俗與活化民俗，可能剛好是兩種完全相異的工作類型，彼此牴觸。值得注意的是，並非所有民俗都需要刻意保護，也非所有民俗都需要活化。保護與活化都需要透過儀式社群參與者的社會能動性，來思考未來發展的可能，以及可以進行的程度。而此部分也需要進行跨文化資產的思考，比如有些民俗具有珍貴的民俗文物，若加以保存，即可確保其立於不滅的可能性，那麼即可以討論其古物登錄與發揚的可能性。保護與活化民俗，並非要民俗永遠不再擁有自主性與變異性，因此不能以保護與活化為理由，要求民俗本體本身進行民俗儀式、文化表現形式的具體改變，否則將使民俗產生不抹滅的變異缺憾；反而需要順從民俗的核心精神，來討論其保護與活化的可能性。

(六)、定期追蹤紀錄

需針對已登錄民俗重要的文化表現形式，進行簡易性的說明，甚至有可能是表格化、主題化，藉此彰顯已登錄民俗有哪些不可取代之處，藉此，也能形成未來定期追蹤之重點。針對這些不可抹滅與不可取代之處進行說明，或者是表格化，以提供未來主管機關有機會進行定期追蹤紀錄。最後，則擬定滅失民俗價值之底線，提供未來追蹤紀錄時有判斷標準。

(七)、其他相關事項

針對前述分類分項中，無法進行之保存維護策略，進行分析評估提出，曾有相關規劃，如：籌組青年會、文化志工團等。採取策略性發展概念進行敘述，並詳述建議理由。

以上諸多分析，預期於第五章結論處，深入討論各民俗短中長期發展的可能性，作為本次調查研究暨保存維護計畫之整合論述。

陸、進度說明

份 工作項目	年度/月		2022 年				2023 年		
	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	1-2	3-4	5	
招標、決標、議價、簽約作業	●								
調整工作期程規劃，修改計畫書	●								
繳交期初報告	●	●							
召開執行計畫書審查會議		●							
文獻資料蒐集		●							
田野調查與口述訪談		●	●						
撰寫保存維護計畫			●						
繳交期中報告書			●						
召開期中審查會議			●	●					
文獻資料蒐集			●	●	●	●			
田野調查與口述訪談				●	●	●			
撰寫保存維護計畫				●	●	●			
繳交期末報告書						●			
召開期末審查會議						●	●		
修正報告書							●	●	
繳交成果報告書辦理結案								●	

第二節、文獻回顧

嘉義九華山地藏庵，原係自清代以來與城隍廟為相對應之重要信仰中心，但有關記錄較少，除余文儀《續修臺灣府志》、孫爾準、陳壽祺《道光福建通志臺灣府》等有特別提起地藏庵之建立以外，其餘大抵多以祭厲文化為核心之陳述。時至日本時代，相關史料文獻則有 16 筆，大多強調其宗教建築之新築，或是與城隍廟有共同儀式之記錄。戰後部分，則表現在相關慈善工作上，目前有相關古物研究著作報告，其他有關輪庄儀式研究記錄闕如。

近代方面，由於過爐活動為戰後初期因應日本殖民政府，進行皇民化運動中的神佛歸天政策之搶救恢復措施，迄今約七十多年，是以相關文字記錄亦少；但晚近，因應古物文化資產風氣興盛，由財團法人九華山地藏庵自行策動，辦理「九華山地藏庵文物整飭暨普查建檔計畫合約書」，共計盤點 431 件文物，其相關記錄中，不乏有關過爐文化之文物留存，是以將作為本案之重要參考史料。

第二章、歷史源流

本章預期從九華山地藏庵之建立開始談起，藉此了解其相應之歷史厚度，進而探討與地藏庵有關之民俗事項，藉此了解已通過之「九華山地藏庵過爐」民俗文化資產，於整年度行事的時間序位，及其重要性；最後，則探討與地藏庵相關之信仰組織，了解不同時期有何組織誕生，又爐會組織為何成立，有哪些信仰組織加入爐會機制之中。

第一節、地藏庵發展史略

壹、地藏庵的興築淵源

嘉義市九華山地藏庵在地方上又稱為北嶽殿或地藏王廟，主祀地藏王菩薩，為目前所知臺灣最早主祀地藏王菩薩的廟宇。創建年代可追溯至清領時期由官方所設立的「邑厲壇」。根據1717年（康熙56年）由周鍾瑄與陳夢林合著《諸羅縣志》中的祀典志記載：

「壇在縣治北隅，康熙五十五年，北路營守備游崇功募建，為屋祀浮屠以主之」。

清代官祀的祭厲制度，主要為祭祀地方的無主孤魂，因而又稱為無祀壇，其功能藉以撫慰孤魂，使其不作亂於地方，其中更隱含著教化人心與維護治安的效益，根據明制規定，無祀壇皆建於邑治北郊，為一露天的祭臺，每逢春清明日、秋七月十五日、冬十月初一日舉行祭典。

諸羅縣志中後段提及「祀浮屠以主之」，浮屠為漢語的外來詞，即為佛陀的意思，由此可見清康熙年間所設置的邑厲壇旁已設有佛堂且供奉有佛像，但未能直接證實即為地藏王菩薩的信仰起源。

直至1763年（乾隆28年）余文儀所著《續修臺灣府志》中提到：

地藏庵：在縣治北門外無祀壇左。康熙五十六年，北路營守游崇功建。乾隆二十五年，知縣李俊修。內地居民棺槨在此寄頓。」

續修臺灣府志中已明確指出地藏庵的存在，位於縣治北門外無祀壇左，於1760年（乾隆25年）由知縣李俊進行修建，當時厲壇的功能也不再僅是祭拜無祀孤魂的祭臺，亦也包含了佛堂與客死異鄉暫時寄存棺槨的場域。

清代厲壇中的佛堂，多以地藏王菩薩與觀世音菩薩為主要信仰，民間信仰中相信藉以此兩位佛菩薩慈悲為懷與普度眾生的特質來安撫或看管孤魂等眾，使孤魂等眾得以超脫輪迴，投生善道。在1752年（乾隆17年）所著的《續修臺灣縣志》卷二中記載：

厲壇：在小北門外，壇制方廣一丈五尺，高二尺，前出階三級，繚以垣，開門南向，以清明日、七月十五日、十月朔日，祭無主孤魂於是。壇地為康熙辛丑死事台協水師游擊游崇功棲神所，以前楹像設地藏資冥福，故為地藏菴。雍正初元，巡道陳大輦建，嗣有司儀舉厲祀，即其區行事，遂標名為北壇。乾隆十一年，知縣魯鼎梅修，三十七年，巡道奇寵格倡修（有記）里人陳朝梁等董其事。

上述所指為在清代的臺灣縣所設制的厲壇，其中也描述到「以前楹像設地藏資冥福。故為地藏菴²」，官方在設立厲壇時，亦會設立地藏庵於厲壇的建築群內，佛堂中主祀地藏王菩薩，用以超渡與鎮撫亡魂所用，藉此亦能安定人心，以此文獻足以證明地藏王信仰與無祀壇有著密不可分的關係。

現存於地藏庵最早的示禁碑記為1821年（道光元年）由嘉義知縣龐周所立的〈嚴禁北厲壇僧民私相借貸胎典廟原碑記〉中提到：

嘉城北厲壇，址在東北隅雲霄厝，坐西朝東……康熙丁酉年，大檀越主北協鎮中軍、陞授海壇副總府游諱崇功，捐捨興建廟殿、僧室、骸間，立有祿位、匾額。

碑記中提及嘉城北厲壇為1717年（康熙56年）游崇功所建，當時已經設有廟殿、僧室、骸間等配置，從碑記中可發現當時嘉義的厲壇不僅只是祭祀無祀孤魂之用，更有奉祀佛像的佛堂與臨時安放棺槨的骸間，且聘請有住僧管理，也將鄰近北壇的前後區域租借于他人使用或築屋居住，並將使用地的租金繳納給北壇的住僧作平日香燈齋糧或修築北壇殿宇、客死棺槨寄存的香燈所使用。示禁碑中記載於當年清明賑幽祭拜時，由當時的街耆陳子元、約正許瑞華與住僧盛華敘談得知香燈齋糧短缺，原因為前僧與居民有私相借貸錢財與典當莊園的情事發生，導致香燈齋糧空缺不足，各仕紳街民憐憫盛華貧窮，並邀約地方人士募資貼補香燈齋糧的空缺，延請官方代表嘉義知縣龐周居中調停各債主該償還給北壇住僧的金額與利息及贖回前僧所典胎的莊園，並將北壇四周作地界的劃分，嚴禁居民與北壇住僧私相借貸、胎典莊園以及侵占地基等的弊案發生，因而立碑示禁。由此發現當時祭拜厲壇與地藏庵不再只是單純以官方代表為主，更融入了地方董事、街

² 「菴」為菴的異體字，《康熙字典·艸部·九》菴：《玉篇》古文菴字，註見八畫。「菴」又為庵的異體字，解釋為草屋，也指僧尼奉佛的小廟，本文內沿用《續修臺灣縣志》的文獻原文，故使用此菴。

耆、庄民等，管理與信仰圈也逐漸趨於民間化，其中也可發現當時的祭典還是以無祀壇的無祀孤魂為主要對象。

地藏庵所在位置於清代稱為雲霄厝，大多先民來自大陸福建省漳州府雲霄廳因而得名，土屋重雄的《臺灣事情一斑》提到1896年（光緒22年）統計住戶已有178戶，人口430人。1700年（康熙39年）修築城門時，即築有一條主要道路連接東門、北門與嘉義沿山地區³的道路，後俗稱為「雲霄古道」。因應地利上的關係也形成了雲霄厝地方剖香腳製作香腳的產業文化，藉著兩地頻繁的往來，地藏庵地藏王菩薩的信仰也普及至民雄、竹崎等地，並擴大了地藏王菩薩的信仰影響範圍，地藏庵庵中即典藏有1859年（咸豐9年）由民雄牛斗山人氏郭濯海所寄贈的北壇梵鐘，1894年（光緒二十年）關廂境沐恩弟子黃進興叩謝有關於地藏王菩薩的木製楹聯，「教主幽冥祇要人建功悔過，善當超度爾拜識磕頭」，由此可見至清代末期北屬壇的功能逐漸式微，地藏庵的地藏王菩薩則成為地方居民的主要信仰與寄託。

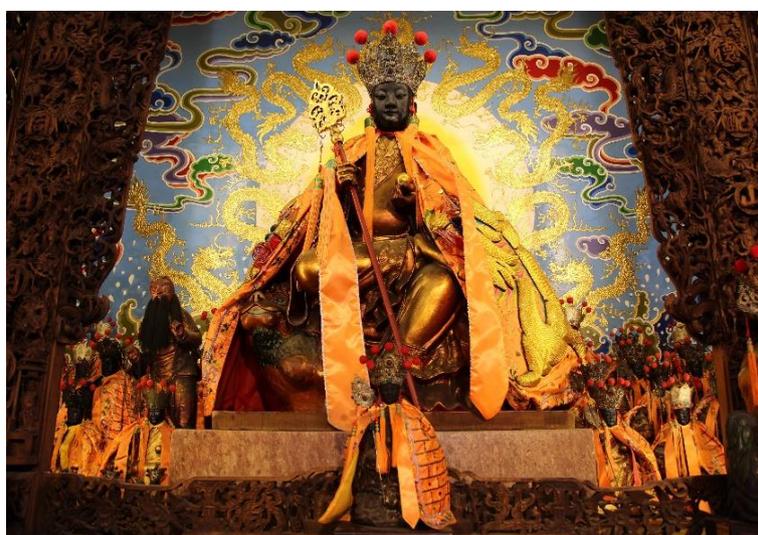


圖 1 地藏庵主祀地藏王菩薩，為嘉義地區重要的信仰（林宥辰攝）

貳、日治時代的地藏庵

承前所述，清末邑屬壇祭祀日漸式微，時至日治時期則更甚消隱，1906年（明治39年）3月梅山大地震重創嘉義地區，地藏庵坍塌嚴重，遂由管理人葉瓜與鄰近地區保正們共同募資重建，募得270圓展開興築工程，同年7月完工。

1927年年初，臺灣日日新報有諸多報導提及本廟又有移築倡議，報導載，地藏庵雖於前清有地方官員每歲固定致祭，香火不衰，但經歷兩百年風雨飄搖，也已出現頹圯，因而由紳商鳩工重新。⁴報導甚至提起1909年（明治42年）嘉義市區改正時，地藏庵舊廟址被編為道路，位處路衝之處，多年影響下，使地方仕紳、

³ 沿山地區指嘉義縣民雄鄉、梅山鄉、竹崎鄉、番路鄉等，在日治時期於地藏庵前行成山產野菜市集。

⁴ 不著撰人，〈諸羅/北嶽移築〉，《臺灣日日新報》，1927年1月4日，版8。

商賈等，由邱塔為代表於1926年（昭和元年）11月向官方申請移築，官方並於同年12月28日允其遷移計畫。⁵另據報導所載，地藏庵修築經費是由董事葉瓜於1927年1月15日傍晚假宜春樓設宴，邀集官紳募得六千元，再由街役場補貼津貼一千元，以備啟動修築工程，同年5月，拆毀舊祠，新築廟祠於廟南空地。⁶

1928年（昭和3年）2月新建地藏庵舉行上樑儀式，同年9月完工，1930年（昭和5年）則再為地震受損部分進行修整，1931年（昭和6年）受都市計畫影響續往南移，終於隔年完工。日本時代是地藏庵徹底民間化最為關鍵的時間點，1928年（昭和3年）重建時，將昭忠祠與地藏王廟合併，稱為「嘉邑北嶽殿地藏王廟」，並由地方人士形成管理組織，一庵兩廟，同時管理地藏庵與昭忠祠的祭祀事務；第一屆管理人由葉瓜擔任，並由邱塔、謝捷三、潘崇山、翁耀宗、賴才等人出任董事。



圖 2 昭和三年重修後地藏庵的正殿（廟方提供）

在臺灣日日新報中對於地藏庵在日治時期因市街改正而南移的報導，主要為1927年（昭和2年）與1931年（昭和6年）的兩次移築新建，起初地藏庵的位置約為今民權路旁的和平路上鄰近雲霄厝古道，1932年（昭和7年）的移築至現今位置，此時地藏庵的建築格局已有雙殿式的建築，前為三川拜亭，正殿主祀地藏王菩薩與閻羅王，從日日新報中可看出當時日本當局沿用前清官廟的角度來看待地藏庵，又加上所參與管理地藏庵的關係人大多為地方仕紳，因而官方對於地藏庵的建設與活動大多採以支持的態度，1935年（昭和10年）正月更由管理人葉瓜等董事發起舉行三朝慶成建醮大典，此為地藏庵第一次有建醮的紀錄，其中主要以管理人擔任各執事會首，由各管理人向雲霄厝境內的170餘戶徵收緣金與供品，形成地藏庵的主要信仰圈。也因以佛教地藏王信仰的地藏庵執行道教信仰中的設醮儀式，致此影響了日後地藏庵佛道兼容的多神信仰文化。日日新報中也有多則大正年間開始嘉義地藏庵參與嘉義城隍賽會及地藏庵舉辦盂蘭盆祭典的報導。

⁵ 不著撰人，〈地藏庵移築協議〉，《臺灣日日新報》，1927年1月19日，版4。

⁶ 不著撰人，〈嘉義地藏庵著手移築〉，《臺灣日日新報》1927年5月23日，版4。

地藏庵在農曆八月初一日舉行地藏王菩薩的慶典，因祭典日期與嘉義城隍的農曆八月初二日相近，在日治時期時常聯合舉辦，多由官方代表與地方仕紳來主行祭典，在1923年、1924年、1926年的報導中皆有提到日政府官員與地方仕紳於城隍廟祭典後再轉往地藏庵進行祭拜的紀錄⁷⁸⁹，一般民間認為農曆七月廿九日為地藏王菩薩的聖誕或成道日，但在嘉義地區的地藏王多以八月初一日為祭典日，其起源多與嘉義街的分區輪普有所關連，雲霄厝地區在農曆七月廿九日或卅日進行普度，由地藏庵舉辦盂蘭盆祭，並將地藏王聖誕的祭典延至隔一日進行祭典，此習俗流傳已久，嘉義地區主祀地藏王菩薩的廟宇或地藏庵所分靈的地藏王廟宇亦沿襲此習俗¹⁰。

日治時期地藏庵亦曾受邀參與嘉義城隍廟的迎城隍賽會，但在當時地藏庵在地方上的地位還僅次於城隍廟，因而在參加由城隍廟所主辦的迎城隍賽會中，時常因為神格的階級及殿後的問題與城隍廟出現意見分歧，後因意見分歧競爭無果，由地藏庵自行舉辦出巡遶境，雖規模不及迎城隍賽會的熱鬧，但嘉義街內外的廟宇與陣頭、商會、同鄉組織亦是共襄盛舉，至此形成了嘉義城隍廟與地藏庵長久以來的競爭，至戰後亦曾發生同樣的事情，後因地藏庵管理上的改革，此風氣才慢慢消停。

地藏庵在日治時期的另一項變革則發生於1938年（昭和13年），由市尹下令各派出所通知各寺廟管理人於嘉義市役所會議，欲進行全市寺廟廢合整理，並以市尹伊藤英三為首，聯同日本人代表早川直義，嘉義市會議員陳福財、謝捷三、陳安恭、徐乃庚、梅獅及南門壯丁團團長賴淵平等人共同簽屬「趣意書」，成立由嘉義市役所教育課主管的財團法人嘉義濟美會，由伊藤英三擔任會長，八名臺籍士紳擔任理事進行全市寺廟廢合的事宜，主辦當局原欲僅留存一廟，後因六名臺籍代表的極力斡旋與爭取，因而更改留下以道教為代表的城隍廟，佛教代表的地藏庵，儒教代表的聖神宮等三座廟宇，並將其餘寺廟留存主神一尊，分類合祀於此三廟內，其餘神像一律收藏至嘉義市役所的倉庫內，將原於地藏庵旁的義民塔與碑記移至彌陀寺旁，將前清義士昭忠義民爺、五百三公、忠義十九公等靈骸合祀至彌陀寺旁的義民塔，所有大多數寺廟財產以寄贈的方式於1936年（昭和15年）至1939年（昭和17年）間陸續轉移至嘉義濟美會名下，此時地藏庵的部分土地也難遭倖免的轉移至濟美會。1941年（昭和16年）發生中埔大地震，地藏庵遭震毀，由濟美會發起修建，直至戰後日人退出臺灣，結束了日人對臺的統治。

⁷ 不著撰人，〈地藏王祭典〉，《臺灣日日新報》1923年10月23日，版6。

⁸ 不著撰人，〈兩祭併祭〉，《臺灣日日新報》1924年9月1日，版4。

⁹ 不著撰人，〈地藏王城隍爺兩祭並舉〉，《臺灣日日新報》1926年9月9日，版4。

¹⁰ 嘉義地區以地藏王菩薩為主祀神的廟宇尚有南嶽殿、北嶽廟、九天殿共義堂、新厝南嶽殿皆以農曆八月初一日為地藏王菩薩誕辰日，並於當日舉辦祝壽、食會等相關慶典儀式。

參、戰後迄今的地藏庵

戰後的嘉義地區各街庄的居民紛紛前往三地廟宇迎請回原祀於地方的神佛塑像，1947年（民國36年）由陳資慶、林木榮、陳再份、邱安定、林番婆、潘崇山、蕭刈等人募資重修。1961年（民國50年）由總爐主王宏仁倡建水泥拜亭，也因戰後民生與物資的欠缺，居民心靈上需要慰藉與信仰，並在1962年（民國51年）由總爐主蔡蚶目於廟埕之東邊發起興建大願臺¹¹，大願臺的功能主要以長期聘請法師蒞臨講經說法與辦理冬令救濟、義診等社會公益活動，二樓設有藏經閣，1963年（民國52年）總爐主李進添倡議，並由陳資慶、陳再份進行裝設電話，同年大願臺建群診所開業，1970年（民國59年）更改董事會管理辦法，組織管理委員會，由嘉義地方人稱「海頭仔」的孫海先生擔任第一屆到第三屆的主任委員，1971年（民國60年）因舊廟年久失修，管理委員會主任委員孫海與副主任馬福財等人發起重建地藏庵，聘請名建築師謝自南興建現今建築之「七層蓮花寶殿」，1976年（民國65年）聘請星雲法師開光七層蓮花寶殿與鎮殿地藏王菩薩安坐大典，成立安坐紀念會，1978年（民國67年）十月正式完工，因應時代背景的政策訂於臺灣光復節當日舉行正式落成典禮，全名為「九華山北嶽殿地藏庵慶祝臺灣光復節、啟建開光安坐典禮」，並奉請地藏王菩薩與地方各街宮廟出巡綏靖地方二日，啟建五朝清醮祈福法會，熱鬧非凡，是地方的一大盛事。1992年（民國81年）一月成立財團法人，申請為「財團法人嘉義市九華山地藏庵」，董監事會任期一屆四年，並由馬福財擔任第一屆董事長，同年因嘉義迎城隍出巡遶境的活動，再與城隍廟管理方發生意見分歧，於同年農曆八月初三日、初四日舉辦九華山地藏庵地藏王菩薩遶境大典，馬福財董事長在上任後積極擴展地藏庵的建設，並上書議會與政府機關請願購回濟美會原屬地藏庵的土地廟產，在各部爐主、副爐主與各方信眾協力奉獻與幫忙，於1994年（民國83年）立碑紀念，並感謝當時捐輸的善信大德，將其姓名刻於石碑，永留紀念。1996年（民國85年）1月馬福財董事長辭世，同年3月補選，由黃英聰接任第二屆董事長，開始著重於地方文教與慈善工作，並連續擔任九華山地藏庵第三屆至第七屆董事長；2014年（民國103年）2月黃英聰董事長辭世，同年3月補選，由黃俊森接任董事長至今，傳承其父黃英聰志業，除著重文教與慈善外，更加入文化資產維護工作，致使九華山地藏庵長年香火鼎盛，地藏王菩薩靈驗遠近皆知，分靈更遍佈海內各地，儼然成為臺灣信仰地藏王菩薩文化之重鎮。

¹¹ 建築大願臺後，地藏庵成立有念佛會等相關弘揚地藏王佛法的組織，訂於每週六下午八點起進行念佛弘道，今已解散。

表 1：九華山地藏庵歷史年表

年代	事件	出處
1716年 (清康熙55年)	北路營守備游崇功建邑厲壇於諸羅城北，並設置佛堂。	《諸羅縣志》
1760年 (清乾隆25年)	知縣李倓修建，增設廂房供客死異鄉的棺槨暫寄。	《續修臺灣府志》
1821年 (道光元年)	嘉義知縣龐周立〈嚴禁北厲壇僧民私相借貸胎典廟原碑記〉。	
1906年 (明治39年)	嘉義地區發生大地震，地藏庵遭震損，由管理人葉瓜等相關保正，募資重修。	《台南州祠廟名鑑》
1922年 (大正12年)	嘉義迎城隍賽會時與城隍廟意見分歧，於農曆八月十五日，自行舉辦地藏王菩薩出巡，繞行臺斗坑、北社尾、埤仔頭、竹圍仔、盧厝、竹仔腳等庄。	《臺灣日日新報》
1924年 (大正13年)	於農曆八月十五日舉辦地藏王菩薩出巡。	《臺灣日日新報》
1925年 (大正14年)	於農曆八月十五日舉辦地藏王菩薩出巡。	《臺灣日日新報》
1928年 (昭和3年)	因市街改正，由邱塔等董事發起南移建築新廟。	《臺灣日日新報》
1930年 (昭和5年)	於農曆八月初二日舉辦地藏王菩薩出巡。	《臺灣日日新報》
1932年 (昭和7年)	再因市街改正與部分結構震毀，移至現址修建。	《臺灣日日新報》
1935年 (昭和10年)	由葉瓜等董事發起啟建三朝慶成建醮大典。	《臺灣日日新報》
1938年 (昭和13年)	日本政府實施皇民化政策，並成立濟美會執行眾神歸天，後由多位台籍代表極力爭取，僅留城隍廟、地藏庵、聖廟三間廟宇。	
1941年 (昭和十六年)	發生中埔大地震，地藏庵震毀，由濟美會發起重修	《臺灣省嘉義縣市寺廟大觀》

年代	事件	出處
1947年 (民國36年)	陳資慶、林木榮、陳再份、邱安定、林番婆、潘崇山、蕭刈等人募資重修。	《臺灣日日新報》
1961年 (民國50年)	總爐主王宏仁倡建水泥拜亭。	《臺灣省嘉義縣市寺廟大觀》
1962年 (民國51年)	總爐主蔡蚶目於廟埕之東邊發起興建大願臺。	《臺灣省嘉義縣市寺廟大觀》
1963年 (民國52年)	總爐主李進添倡議，並由陳資慶、陳再份進行裝設電話。	《臺灣省嘉義縣市寺廟大觀》
1970年 (民國59年)	組織管理委員會，由孫海出任第一至三屆主任委員。	
1971年 (民國60年)	由孫海與馬福財倡議新建七層蓮花寶殿，於地藏王菩薩誕辰日舉辦大法會超度三軍陣亡將士。	《民聲日報》
1976年 (民國65年)	聘請星雲法師開光七層蓮花寶殿，進行鎮殿地藏王菩薩安坐大典。	
1978年 (民國67年)	七層蓮花寶殿落成，並於農曆九月舉辦地藏王菩薩出巡與五朝清醮大典。	
1992年 (民國81年)	申請為財團法人，全名財團法人嘉義九華山地藏庵，並於農曆八月初一日、初二日舉辦地藏王菩薩出巡大典。	
2004年 (民國93年)	配合嘉義建城三百年於農曆七月廿八日舉行地藏王菩薩出巡大典。	《聯合報》

第二節、地藏庵祀神與年中行事

壹、地藏庵的信仰諸神

地藏庵起源於諸羅城北邑厲壇信仰中的附設佛堂，主祀地藏王菩薩。日治時期後由清代官方延聘僧人管理的制度下轉變為民間化管理，推派葉瓜先生為第一屆管理人。昭和五年所出版的臺南州祠廟名鑑中記錄地藏庵的祀神有地藏菩薩與閻魔王¹²。後於眾神歸天政策中在地方仕紳的極力爭取下得以留存，成為嘉義地區佛教信仰的集中據點。又地藏庵的庫房中藏有 1929 年（昭和 4 年）的註生娘娘供桌，從此可發現日治時代地藏庵已有註生娘娘的信仰。以此論述上在日治時代的地藏庵以地藏王菩薩、十殿閻羅與註生娘娘為三大主要的信仰，在臺灣的地藏王信仰寺廟中也有多處與此相似，如 1815 年（清嘉慶 20 年）所建的彰化鹿港地藏王廟、1714 年（清乾隆 6 年）建的臺南鹽水聚波亭大眾廟等，以地藏王菩薩為幽冥教主、十殿閻羅主變理陰司，有教化與罰戒之義涵，註生娘娘則主司生育之事，兼具了生育與死亡的宗教信仰觀念。

在日治時期的地藏庵已趨於民間化管理，也隨著日本政府對於阿里山林產的開採，多數雲嘉與澎湖沿海地區的移民湧入嘉義從事林業開採的相關工作¹³，亦也形成了日治時代到戰後地藏庵管理人員多為從事林業的商人或林產從業人員。有了沿海地帶移民的移入，戰後地藏庵因管理者將原鄉的祭祀習慣帶來，因而形成了於農曆十月十五日下元節賽愿拜天公的習俗，俗稱為賽愿會，並增祀了玉皇上帝、三官大帝與太陽星君等道教所崇奉的神祇，更影響了地藏庵成為兼容民間信仰的佛教寺院。

第一屆主任委員孫海、副主任委員馬福財等人鑒於舊廟年久未修，並發起了改建地藏庵，新建築規劃為七層蓮花寶殿，並聘請名建築師謝自南先生¹⁴設計建構了一樓為閻羅殿，奉祀十殿閻羅、註生娘娘，什家將與牛馬將軍神像排班於兩旁，2017 年（民國 106 年）後改建一樓左右原放置落難神像的神殿改為設置註生娘娘殿奉祀原祀於一樓前殿的註生娘娘與新建月老殿奉祀月老星君。二樓為地藏庵本殿，主祀地藏王菩薩，左右有道明尊者與閔公長老脇侍，鎮殿地藏王菩薩供桌前奉祀三寶佛與琉璃光佛、玉皇上帝、三官大帝、太陽星君、太陰星君等道教信仰神祇，前方兩旁有韋馱菩薩與護法菩薩鎮殿，三樓為大雄寶殿，奉祀南無本師釋迦摩尼佛與大行普賢菩薩、大智文殊菩薩，拜殿兩旁壁上有十八羅漢，2003 年（民國 92 年）左右新增設太歲殿奉祀六十甲子太歲星君與文昌殿奉祀五文昌帝君。四樓為大悲殿，奉祀觀世音菩薩與善才童子、龍女。五樓為彌陀殿，奉祀

¹² 閻魔王為閻羅王的別稱。

¹³ 在嘉義地區有小副瀨、小澎湖等地名，皆為日治時期，沿海地區移民之證據。

¹⁴ 謝自南，出生於 1907 年(明治 40 年)澎湖馬公後窟潭，為臺灣當代重要的傳統漢式廟宇匠師及現代化廟宇之設計師。

西方三聖阿彌陀佛、觀世音菩薩與大勢至菩薩，為原奉祀於大願臺上念佛會所屬的佛像。六樓為藥師殿，奉祀東方教主藥師琉璃光王佛與日光菩薩、月光菩薩。七樓為大願殿，奉祀守護嘉義四方的四尊地藏王菩薩。

貳、地藏庵的年節活動

地藏庵為嘉義地區流傳已久的地方大廟亦是重要信仰，主祀地藏王菩薩，並兼容許多地方的民間信仰習俗，一年當中所執行的祭典項目眾多，本團隊以表格方式呈現，並說明與各部爐主的信仰關係與爐主的職責。

表 2：九華山地藏庵年中行事祭典

日期	祭典名稱	備註
農曆元月一日	子時交春開廟門	於前一天下午 6 時關廟門，11 時 15 分進行開廟門儀式
農曆正月初九日	子時敬拜上蒼(拜天公)	
農曆正月十五日	啟燈儀式	總爐會各部爐主輪值手爐祭拜
農曆二月初二日	福德正神聖誕、爐主會	福德會爐主會已停辦
農曆二月初三日	文昌帝君聖誕	
農曆二月	將爺會春祭典	由將爺會值年爐主自行擇日主司祭典
農曆二月十九日	觀世音菩薩誕辰	
農曆三月十九日	太陽星君聖誕、爐主會	太生會爐主會已停辦
農曆三月二十日	註生娘娘聖誕、爐主會	
農曆四月初八日	釋迦牟尼佛誕辰、浴佛儀式	
農曆四月十七日	閻羅天子聖誕、爐主會	福壽會爐主會已停辦
農曆七月的最後四天	盂蘭盆普度法會	總爐會各部爐主協助辦理法會
農曆八月初一日	地藏王菩薩誕辰	總爐會各部爐主協助祭典
農曆八月十五日	月老星君聖誕	
農曆九月廿九日	藥師琉璃光王佛誕辰、爐主	爐主會已停辦

日期	祭典名稱	備註
	會	
農曆十月	各附屬團體舉辦爐主會	由各附屬團體於下元節前擇日自行舉辦
農曆十月十四日	契子女過關限法會	總爐會各部爐主輪值手爐祭拜
農曆十月十五日	子時敬拜下元水官萬壽 午後總爐會拔爐主祭典	
農曆十一月十七日	阿彌陀佛誕辰	
農曆十二月廿四日	謝燈祭典	總爐會各部爐主輪值手爐祭拜

九華山地藏庵過爐儀式中以總爐會為主軸，於每年農曆的十月十五日舉辦總爐會拔選爐主儀式，選出新任爐主來協助地藏庵來年的一年祭典，其中有地藏庵光明燈與太歲燈等平安燈的啟燈儀式與歲末的謝燈儀式，農曆七月的盂蘭盆會祭典裡總爐會各部爐主更佔了舉足輕重的地位，必須協助為期四天的各項祭典的祭拜與贊助普度法會的普度祭品，農曆八月初一日地藏王菩薩誕辰的祭典中總爐會亦擔任主陪祭人員，農曆十月十四日的契子女過關中由總爐會各部爐主輪值手爐祭拜，再於十月十五日下午的總爐會拔爐儀式中選出來年的新任爐主，並於隔日舉辦總爐會各部爐主交接典禮，卸下一年來爐主職務。

過爐儀式中的各附屬團體亦各自有自組的爐主神明會，於每年農曆十月十五日前陸續擇日於地藏庵舉辦拔選爐主的儀式，值年的爐主主要準備今年度的祭品（多由外燴的廚師代辦）與福食會的酒水，並於食會中自行由會長或幹部代表舉辦交接儀式，而總爐會於農曆十月十五日舉辦拔爐，隔日農曆十月十六日由庵方主辦總爐會交接儀式會餐與宴請各友宮廟宇。

第三節、信仰組織與爐會

壹、管理組織的變革

地藏庵由邑厲壇附設的佛堂為起源，清末後期則由地方官員與仕紳延聘僧人以香燈與田租收入來管理佛堂與祭祀使用，日治時期經皇民化政策於多位臺人代表極力爭取因而得以保存，以葉瓜為管理者，組織有董事會，由多位地方有力人士擔任董事，同時組織有董事部、理事部、執事部三個組織，並設爐主會來總攬地藏庵各項祭典，直至戰後發起重修，並於1946年（民國35年）組織總爐會設有總爐主一名，副總爐主兩名一同協助地藏庵祭典方面的統籌與辦理，於建設初期總爐主時常要發起募捐與協助建設，如1955年（民國44年）總爐主何則安敬獻鉛製斗燈、1962年（民國51年）總爐主蔡蚶目發起興建大願臺與藏經閣，皆為早年總爐主貢獻的案例，同時在百廢待興的年代中，加入參與地藏庵廟務的信徒多為各行各業的代表，因而開始盛行以同業商會組織神明會來協助地藏庵進行建設，如東市場餐飲業的福興陞、後興陞、嘉義縣市青果業的安和陞等組織，根據調查以商業組織成立神明會的約將近二十個，各會以爐主為代表，於農曆八月地藏王菩薩聖誕前後擇日於地藏庵進行辦會跋爐主，神明會的組織多以爐主為主要籌辦人，統籌辦會的大小事宜，如辦會的時間、請帖的印製、祭祀供品的準備、福食會的聯絡、油香的收繳等皆由爐主一人包辦，任期結束後於辦會當中選出新任的爐主並進行交接，各商會所組織的神明會也時常協助廟方舉辦法會，如1968年（民國57年）嘉義縣青果蔬菜商同業公會曾參與地藏庵七月盂蘭盆祭典，捐獻有以地藏王菩薩故事為意象的花燈，在民國八十年代左右地藏庵有專人在聯絡與協助各商會組織回到廟裡辦會的專員，為時任將爺會會長的朱炳林先生，廟中尚保存有民國九十二年度至一百年年度的「各部爐主芳名冊」，此名冊中大多為配祀神爐主會與東市場肉舖協和社、魚舖合麟陞、聖和社居多，其餘商會在民國九十年後則較無回到地藏庵辦會，主要原因為各組織人員年老無人承傳，參與跋爐主的人員意願降低，迫使諸多神明會不得已而解散，並將神像迎會地藏庵或他處。

現今參與過爐的組織中，多以廟方的總爐會、附屬團體的神明會為主，總爐會的總爐主與副總爐主在創立初期，多由地方有名望的人員參與，直至1970年（民國59年）地藏庵組織管理委員會後，則由廟方登記具備有信徒資格的人員才可參與，直至1998年（民國87年）由董事長黃英聰合併啟建紀念爐主、開光紀念爐主於總爐會內一併合辦，形成現今的總爐會五大爐，為了方便爐主並減輕其負擔，所有爐主會祭典皆由地藏庵廟方統一辦理，爐主僅執行盂蘭盆法會的贊普與年例祭典的祭拜，後考量因為諸多信徒年邁，對於地藏庵許多祭典事務無法配合，2012年（民國111年）起，經請示地藏王菩薩後，開放於農曆七月跋薦法會連續

有參加五年「大緣首」的信眾參加總爐會跋爐。而其餘附屬團體的神明會則大多由廟方補貼部分基金協助各會長與爐主自行辦會，並於地藏庵過爐時一同參與過爐儀式。

貳、爐會組織的起源與發展

地藏庵爐會組織的起源為因應戰後經濟與民生物資的匱乏與欠缺，廟宇的祭典與建設多仰賴組織神明爐主會跋選爐主與副爐主來協助廟裡辦理祭典或建設的募資，爐主與副爐主的任期一屆為一年，因此在嘉義地區爐主神明會組成眾多，風氣盛行。也因爐主文化的興盛，促使了地方上許多傳統產業的蓬勃發展，如神佛像雕刻、燈籠工藝、錫工藝、金工業、刺繡業、金紙香燭業與餐飲外燴等產業。

在地藏庵爐會的組織大抵可分為四類，第一類為廟方自行組織崇奉主祀神或陪祀神的神明會組織，如地藏庵總爐會即為廟方自行組織的主祀神神明會，註生娘娘會即為廟方自行組織陪祀神的神明會。第二類則為地方商業或製造業等舖會的同業人員因信仰而組織的陞社，在地藏庵早期即有東市場福興陞與後興陞、青菜什果的安和陞、糕餅公會的金馨社等皆有組織神明會崇奉地藏王菩薩，在每年八月初一日地藏王菩薩誕辰後陸續擇日將地藏王菩薩與爐主爐迎請回地藏庵來辦理爐主會拔爐主。此風氣在嘉義地區相當盛行，後於民國80年至90年間因常民習慣的改變與傳承上的斷層而慢慢式微，第三類為紀念特定事件而組織的爐主會，地藏庵於1971年（民國60年）起改建七層蓮花寶殿時由管理人發起設立了啟建紀念爐，設置爐主一名與副爐主兩名，1976年（民國65年）因應七層蓮花寶殿開光與鎮殿地藏王菩薩安坐，並設置了開光紀念爐設爐主一名，副爐主兩名，安坐紀念爐爐設置爐主一名，1977年（民國66年）成立護法會設爐主一名，第四類則為附屬團體所組織的神明會。

在早期因應地藏庵總爐會過爐的祭典儀式中，最重要的儀式即為送爐主神至新科爐主宅中，需要動用到地藏王的出巡或藝陣來護送，藉以增加熱鬧氣氛，因而陸續行成了依附於廟宇所屬的附屬團體，在地藏庵則陸續組織了駕前轎班會、駕前仁義社、駕前仁順社、駕前宗德會、駕前北嶽殿音樂團、駕前滿香會、駕前什家將共義堂與駕前義集樂大鼓團等組織來協助過爐的儀式。以下為地藏庵過爐中所屬的附屬團體作各別的起源與介紹。

一、地藏庵總爐會

以廟方現存最早的資料中記載，總爐會成立於1946年（民國35年），至今年（2021年）已歷第七十六屆，起初設置總爐主一名、副總爐主兩名。參與總爐會的人員皆為居住於鄰近嘉義地區的紳商與地方上較有名望的人士。除總爐會以外，

因戰後管理制度沿用日治時代的董事會因而原有的董事部設置有董事爐與副董事爐各一名，理事部設置理事爐與副理事爐各一名，執事部設置執事爐主一名。1970年（民國59年）一月地藏庵申請成立九華山北嶽殿地藏庵管理委員會後，總爐會參與人員則多變更為有地藏庵信徒身份的信徒代表，此例沿襲至今，即代表參與總爐會的人員皆為地藏庵有申請信徒資格的信眾，此舉也擴大了地藏王過爐的信仰圈，信仰擴及至雲嘉南等地，也因管理制度上的變革，原有的董事部、理事部、執事部等爐主與副爐主的編制，隨著原本參與的信徒凋零而陸續於民國八十年後縮減，1998年（民國87年）後由時任地藏庵董事長黃英聰先生與各董事商議重整地藏庵總爐會的爐主數量，因而以總爐會原有的總爐主一名與副總爐主兩名不變，並合併原有於1971年（民國60年）成立的啓建紀念爐爐主一名與1976年（民國65年）成立的開光紀念爐爐主一名，行成現今總爐會中的五大爐爐主。下表為地藏庵總爐會創立後的歷屆總爐主芳名：

表 3 九華山地藏庵總爐會歷屆總爐主芳名

屆次	年代	芳名	屆次	年代	芳名	屆次	年代	芳名
1	1946	陳典章	27	1972	羅 坤	53	1998	葉美松
2	1947	簡榮壽	28	1973	吳指南	54	1999	謝丁茂
3	1948	王 挺	29	1974	王錦城	55	2000	曾宣誠
4	1949	謝捷三	30	1975	黃滄海	56	2001	陳長庚
5	1950	吳福來	31	1976	李 詳	57	2002	陳英杰
6	1951	沈天送	32	1977	吳水永	58	2003	盧昆常
7	1952	許竹模	33	1978	吳金樹	59	2004	呂金定
8	1953	陳 降	34	1979	李東洋	60	2005	林塗虱
9	1954	吳瓊瀛	35	1980	林耀明	61	2006	曾中和
10	1955	何則安	36	1981	翁大川	62	2007	陳德成
11	1956	李 權	37	1982	羅燭市	63	2008	江聰明
12	1957	林榮富	38	1983	王 伋	64	2009	李啓俊
13	1958	陳 萍	39	1984	李明樟	65	2010	盧仲箎
14	1959	蘇水淙	40	1985	蔡燦卿	66	2011	蔡爾健
15	1960	王宏仁	41	1986	陳木根	67	2012	翁三友
16	1961	蔡蚶目	42	1987	謝守信	68	2013	吳宗成
17	1962	李進添	43	1988	蘇忠孝	69	2014	林易錦
18	1963	馬福財	44	1989	紀華松	70	2015	謝東全

屆次	年代	芳名	屆次	年代	芳名	屆次	年代	芳名
19	1964	盧 福	45	1990	謝敬信	71	2016	呂能欽
20	1965	吳 福	46	1991	林國欽	72	2017	林清山
21	1966	蕭芳輝	47	1992	吳吉成	73	2018	蔡溥淵
22	1967	陳金生	48	1993	黃英聰	74	2019	王顯榮
23	1968	陳惟朝	49	1994	張秉仁	75	2020	蔡宗成
24	1969	吳新登	50	1995	傅澄增	76	2021	盧盈君
25	1970	葉天壽	51	1996	李國斌	77	2022	張禎祥
26	1971	李和成	52	1997	林火成			

資料來源：本團隊製表

表 4：第76屆-第77屆總爐會參與跋爐名單

黃俊森	姚明鐘	林易錦	盧昆常	吳吉成	楊正平	呂金定	蔡爾健	吳阿宗	施宣溪
林彥谷	黃正昇	江慶哲	曾中和	呂俊成	陳德安	紀華松	陳芳斌	李啓俊	陳國楨
蕭博泓	吳宗成	陳家賢	葉吉郎	盧仲箎	馬嘉應	呂能欽	邱添輝	蕭振鏞	翁三友
陳英杰	林塗虱	曾熊儀	翁大川	李明樟	王國棟	謝丁茂	林宗禧	許明元	王顯榮
郭文雄	呂明與	劉長安	吳國源	周安祥	邱奕聖	劉郁彥	陳浩光	江聰明	蔡溥淵
李政德	林文陽	謝東全	王進城	王顯堂	呂鎮修	王嘉瑞	張禎祥	陳玲寬	邱錦沙
蔡國真	黃國豐	黃威翔	黃俊哲	蔡本源	吳明憲	蔡新興	林清山	蔡 結	侯震遠
馬嘉良	吳指南	蕭炎樹	蘇守仁	曾宣誠	邱師崇	吳漢書	蔡坤宏	蔡輝弘	黃國方
翁鈺欽	謝長成	陳榮林	陳秋鎔	蔡宗成	郭茂松	郭展禔	柳世彰	陳丕修	黃國榮
陳俊宏	陳冠甫	李寅耀	林玉娟	曾英展	陳奕綦	黃昭徽	王秋煌	鄭傑文	林宥辰
盧雅玲	盧盈君	盧佳正	高振添	陳志銘	何明桐	林易融	蔡宜真	楊智淵	吳育錡
王俊凱	朱娟娟	李 豪	周青澐	林佳慧	林宜綦	許苑育	鄭浩任	蕭照穎	廖國鈺
陳盈達	劉明勳								

資料來源：本團隊製表

總爐會參與的人員中，於 2011 年（民國 110 年）的名單為 125 名，其中皆具有信徒代表資格，但實際參與跋爐的人員僅約五成，董事長黃俊森因而與各董監事會幹部商討，如何有效的加入更多民眾參與總爐會的跋爐，於 2012 年（民國 111 年）起，開放讓連續參與五年農曆七月跋薦法會的「大緣首」信眾參加總爐會的跋爐。經過盤點資格與詢問民眾的意願後，在 2012 年（民國 111 年）扣除因故無法參加的信徒後為 122 名，參與跋爐的信眾為七成。



圖 3 總爐會固定為農曆十月十五日下午進行辦會（林宥辰攝）

二、駕前義集樂大鼓團

義集樂大鼓團創立於1964年（民國53年），早期為地藏庵所屬的北管組織，崇奉祖師為田都元帥，於同年創立爐主會，設置爐主一名。在1987年（民國76年）共義堂新館安坐的記錄影片中，義集樂大鼓團以鐵牛車載運大鼓亭，團員乘坐於車上使用樂器有嗩吶、大小鑼、大小抄等樂器吹奏北管曲牌，為地藏庵地藏王菩薩出巡時的開路樂隊。地藏庵的庫房中尚存有義集樂的戲籠，其中保存有多面受邀至南嶽殿與嘉義迎城隍時表演所獲贈的錦旗、印製有義集樂字樣的弔喪旗等文物，在早期亦有使用海螺吹加入吹奏與表演，直至1991年（民國80年）後管理人更換為非學習北管的人員後，義集樂因而喪失原有北管元素，至此變成類似獅陣表演時所使用的大鼓隊。

表 5：義集樂大鼓團團員名單

職稱	姓名	職稱	姓名
團長	呂金定	會員	陳冠甫
會員	王進發	會員	蕭博泓
會員	陳育發	會員	黃文杰
會員	林彥廷	會員	劉文志
會員	林協錡	會員	呂鎮修
會員	郭展揚	會員	呂茂源
會員	蕭敬賢	會員	賴啟瑞

職稱	姓名	職稱	姓名
會員	陳永隆	會員	吳峯億
會員	吳保憲		

表 6：義集樂大鼓團顧問名單

顏招治	黃俊森	吳吉城	盧昆常
姚明鐘	林文陽	謝東全	汪聰明
何思遠	陳國楨	施宣溪	陳家賢

資料來源：本團隊製表



圖 4 大鼓團團員與顧問合影（林宥辰攝）

三、駕前北嶽殿音樂團

北嶽殿駕前音樂團為嘉義地區第一支附屬於寺廟團體的管樂團。1946年（民國35年），由雲霄厝人士汪天保先生發起創立，依附於北嶽殿地藏庵，為地藏庵歲時祭典中開廟門儀式的樂隊演奏或迎神賽會、地藏王聖誕祭典時所使用。而北嶽殿音樂團團員皆為男性，穿著筆挺軍裝及嚴謹的隊形，搭配上強烈音樂節奏的進行曲，時常吸引觀眾的駐足欣賞，北嶽殿駕前音樂團除了義務為所屬廟宇地藏庵演奏，也時常受邀到雲嘉地區各種婚喪喜慶的場合進行表演。在嘉義地區亦有許多原為北嶽殿駕前音樂團團員而傳衍出自組音樂團從事婚喪喜慶的職業樂團，對於嘉義的西樂傳承可說是功不可沒。在創立數年後，團員日益眾多，鼎盛時期團員達四、五十位。後由第二任團長賴清山接任後於雲霄厝自宅設立會館，並向地藏庵商借大願臺地下室作為練習樂器的場所，於1960年（民國49年）組織爐主

會，設爐主一名，每年參與地藏庵過爐的行列，值得一提的是在音樂團的爐主爐上雕刻有西樂樂器的圖騰，以此表現出其團體的特質。

表 7：北嶽殿駕前音樂團團員名單

職稱	姓名	使用樂器	年齡
團長	賴柏安	小號	53 歲
團員	李育茂	小號	60 歲
團員	何友智	小號	60 歲
團員	林樂山	長號	70 歲
團員	蔡松男	長號	80 歲
團員	陳福盛	長號	80 歲
團員	黃朝明	高音薩克斯風	70 歲
團員	許啟森	高音薩克斯風	70 歲
團員	陳榮全	中音薩克斯風	70 歲
團員	林桂洲	中音薩克斯風	70 歲
團員	林有能	中音薩克斯風	80 歲
團員	蕭金盛	中音撒克斯風	80 歲
團員	朱福村	上低音號	60 歲
團員	郭哲淵	大鼓	60 歲
團員	陳福川	小鼓	60 歲
團員	蔡振嘉	爵士鼓	60 歲
團員	紀龍秋	銅鈸	70 歲
團員	黃哲夫	旗手	70 歲



四、駕前將爺會

地藏庵駕前將爺會起初為地藏庵的三個附屬團體，分別為駕前仁義社、駕前仁順社、駕前宗德會，將爺即為民間迎神賽會藝陣中俗稱的「大仙尪仔」，是操演者將自身套入神偶中，成為將爺的將爺腳進行參神與操演。在嘉義地區的將爺文化中，多以主祀神祇的協侍或護法為裝塑對象，地藏庵主祀地藏王菩薩因而附屬團體的將爺即有佛教護法的韋馱菩薩、護法菩薩及職司幽冥護衛審判的大爺謝將軍、二爺范將軍與文判官與武判官六尊。

根據現存最早出現的資料為1929年（昭和4年）由新高寫真館方慶綿先生所拍攝的照片《新高寫真館前的廟會遊行》，照片中為北嶽殿地藏庵的韋馱菩薩與伽藍菩薩遊行於今嘉義市中正路與光華路的畫面，此組將爺為地藏庵的第一代將爺，原奉祀於舊廟三川殿的龍柱的兩側，後於1971年（民國60年）重建七層蓮花寶殿後將此組將爺頭收藏於庫房中，也因當時管理上的疏失而鮮少人知，直至民國九十年後由廟方職員整理時發現，並將此組將爺頭完善保存，當時亦同時找出仁順社第一代的謝將軍與義集樂大鼓團的田都元帥與兩尊神童爺。

地藏庵耆老陳木根先生所描述，在日治時代地藏庵的將爺會並未形成一個特定組織，皆由鄰近地藏庵信仰圈的信眾負責擔任將爺腳，直至1952年（民國41年）成立仁順社，並由社員王和、江其清等人捐資發起雕塑謝將軍與范將軍的將爺，此組將爺范將軍遺失，僅謝將軍尚存於地藏庵中，為地藏庵第一代的謝范將軍，於同年成立仁順社董事部爐會，於每年農曆九月十八日辦爐主會。1960年（民國49年）再雕塑第二代的韋馱菩薩、伽藍菩薩與謝范二將軍，同年成立仁義社的爐主會，每年農曆十月十三日辦爐主會，後因參與將爺會的人數日益眾多，於1964年（民國53年）再組織宗德會，雕塑文武二判官的將爺，並組織爐主會，至此形成地藏庵駕前將爺組織的三大附屬團體，各執其司，共同協助地藏庵的每項祭典與迎神賽會活動。於每位神將的誕辰日皆有舉辦福食會，一來由各社員為主要為神將的神將祝壽，二來可聯絡個社會之間的感情，直至1991年（民國80年）後為方便管理與聯絡，並將三個團體合併成為將爺會，地藏庵與各團體推派朱炳林先生為將爺會會長，統籌將爺會各項事務，直至朱炳林百歲年老後由陳茂雄先生接任會長，並更改管理制度，設會長一人、副會長三人、幹事一人、六將各設班長一名，一屆任期為四年，會長由會員投票選出。爐會編制保留原仁順社、仁義社、宗德會三個組織，設會長爐一名，由會員選出的會長直接榮任爐主，每年農曆十月初迎回地藏庵，後改為四年迎回一次，原屬的三個團體各會設爐主一名，副爐主兩名，每年農曆的十月初擇日迎回舉辦爐主會。後因參與的會員與拔爐的人員日益減少，於近年來縮減成將爺會總爐主、副爐主各一名。

將爺會的爐主與副爐主一年中需協助將爺會兩次的祭典，一為開春後於農曆二月初的春祭，由爐主與副爐主籌辦祭品於地藏庵祭拜地藏王菩薩與將爺會創會

歷代先賢，另一次則為農曆十月初的將爺會爐主會與祭拜先賢，此時籌辦祭典並拔選出來年的新任爐主、副爐主。

表 8：駕前將爺會會員名單

職稱	姓名	年齡	職稱	姓名	年齡
會長	陳俊宏	50 歲	會員	李朝期	59 歲
副會長	陳茂松	58 歲	會員	蕭旺至	
副會長	柳世彰	49 歲	會員	姚安隆	
副會長	高明鐘	49 歲	會員	張博仁	
幹事	盧舜奇	57 歲	會員	吳俊呈	
范將軍班長	蔡明鎮	64 歲	會員	黃峻成	46 歲
謝將軍班長	劉文斌	56 歲	會員	江宥達	
文判官班長	林文宗	60 歲	會員	張凱嵐	
武判官班長	洪修復	46 歲	會員	黃一峯	52 歲
韋馱菩薩班長	張金竹		會員	林坤明	46 歲
護法菩薩班長	蕭安峻	49 歲	會員	劉文獻	51 歲
會員	劉仕榮	44 歲	會員	郭展邑	
會員	徐振榮	69 歲	會員	林孝郁	37 歲
會員	黃文德	67 歲	會員	洪智遠	
會員	劉海屏	56 歲	會員	廖建在	60 歲
會員	張祐銘		會員	洪瑞憶	37 歲
會員	許景森	66 歲	會員	陳銘貴	60 歲
會員	林丁旺	57 歲	會員	賴祈旭	50 歲
會員	蔡文正		會員	陳慶明	
會員	賴柏安	53 歲			

表 9：駕前將爺會顧問名單

姚明鐘	黃添益	許慶源	洪瑞卿	金添基	戴國進
林德旺	蘇錦文	蔡宗成	王顯堂	黃俊森	蔡爾健
吳吉城	李漢忠	林中家	鄭偉民	謝克林	黃新權
廖志忠	陳國楨	張崇寶	劉文祥	賴啟瑞	吳茂森

資料來源：本團隊製表(2022年)



圖 6 將爺中原有三個組織而組成（林宥辰攝）

五、駕前轎班會

轎班會為職司地藏庵地藏王菩薩出巡神輿時的擔負，現存於地藏庵最早的神輿為信徒黃德臣於1920年（大正9年）所寄贈的出巡神轎，因應當時地藏庵民間化後受邀參與嘉義迎城隍賽會而製作，當時的轎班人員多為雲霄厝子弟自願參與，並無特定組織。根據耆老陳木根描述，早期地藏庵的轎班在地方上被喻有「鐵轎班」之稱，其原因地藏王出巡時食炮的數量堪稱嘉義地區數一數二的多，時常炸到轎布燒壞兩三條才能回到地藏庵。直至1982年（民國71年）年製作第二代神轎後，廟方為方便管理與連絡並發起組織了轎班團，設班長一名、召集人一名，創立爐主會，設置正爐與副爐各一名。

表 10：駕前轎班會會員名單

職稱	姓名	職稱	姓名	職稱	姓名
班長	李松村	會員	黃也煌	會員	郭福壽
召集人	李嘉雄	會員	張秉義	會員	黃秋榮
會員	蔡松男	會員	蔡明宗	會員	羅旺枝
會員	羅仁利	會員	蔡智遠	會員	蔡勝輝
會員	陳逸駿	會員	林榮直	會員	鄭弘偉
會員	黃子洧	會員	劉易承	會員	楊賜乾

會員	林宗鎡	會員	李信衡	會員	吳俊緯
會員	邱瀚仁	會員	陳明鑫	會員	陳明遠
會員	張政揚	會員	林永煌	會員	陳炫嘉
顧問	王廣禮				

資料來源：本團隊製表(2022年)



圖 7 轎班團於地藏庵過爐前夕，組裝神轎（林宥辰攝）

六、駕前滿香會

滿香會為廟方招募雲霄厝地方信徒所組織而成，創立於1950年(民國39年)，主要為負責擔負地藏王菩薩出巡時神轎前方的滿路香香爐，此香爐為鋁製材質，以木棍懸掛於上並以人力肩扛的大型淨香爐，爐中點有淨香粉以薰陶，在民間信仰中認為淨香粉能淨化磁場與驅邪辟穢，故於香爐上刻有「滿地異香」一詞，以殊勝奇異的香品淨化路面，使地藏王菩薩神輿途經的道路皆能清淨，以表對菩薩的尊敬，也使菩薩所巡視的街道與皆能平安。滿路香在過爐儀式中扮演的相當重要的角色，因此在地藏王菩薩出巡時，許多信徒會競相邀請滿路香至自家家宅作「淨宅」的儀式，由滿香會會員擔負滿路香巡繞家宅一圈，並由邀請的主人家為滿路香爐添加新的淨香粉，以示對於地藏王菩薩的敬意，此時滿香會的人員也會扛香爐行禮，以表答謝。爐主會亦於1950年（民國39年）成立，設立爐主一名，後因參與滿香會的人員年事皆高，並新無的成員加入傳承，約於民國九十年後爐

主會已停止運作。從此後地藏王菩薩出巡與過爐時滿路香皆由地藏庵廟方招募志工前來擔負。



圖 8 滿香會所負責的滿路香爐具（林宥辰攝）

七、駕前什家將共義堂

共義堂為地藏庵地藏王菩薩駕前什家將的組織，為真人扮將護衛駕前的藝陣團體，成員中共十三位，分別為文武差、甘柳謝范四將軍、四季大臣與文武判官，起源為地藏庵受嘉義各區保正邀請參與嘉義城隍廟於1909年（明治42年）開始所舉辦的嘉義迎城隍賽會而創立於1925年（大正15年），由地藏庵董事邀請當時在城隍廟執教的梁能先生前來創堂教導，因此奉為共義堂的創堂先賢，當時跟隨梁能先生至地藏庵執教的尚有門徒鄭森、林來得、吳火目、龐水成等人。共義堂起初設立於今地藏庵大願臺右側，後於1948年（民國37年）修建，由地藏庵董事潘崇山、王伋致贈堂匾。1957（民國46年）成立共義堂爐主會參加地藏庵過爐，1971（民國60年）後因新館用地的建設及累積已久諸多的相互矛盾與地藏庵廟方管理人出現了意見上的分歧，於1983年（民國72年）宣布脫離北嶽殿地藏庵附屬團體的編制，自行以爐主會的方式輪流奉祀家將堂的地藏王菩薩與家將神尊，後於1987年（民國76年）經過各方奔走購地於嘉義市朝陽街106號建立什家將共義堂公館，雖出走自立堂館，但共義堂的先賢前輩亦與地藏庵的各附屬團體的關係交好，新館安座時地藏庵的各附屬團體仍爭相出陣參與盛況並致上賀匾，在新館安座後的數年內，每年農曆的八月初一地藏王菩薩誕辰前夕，共義堂仍會以鼓吹與賀壽供品前往地藏庵為地藏王菩薩參拜祝壽，於1991年（民國80年）增設二樓九天殿後則較無來往，雙方僅維持在友宮的關係，互贈花圈與祝壽禮品而已。

共義堂雖脫離地藏庵的編制，但仍然延續九華山地藏庵的過爐文化，陸續組織有總爐會、委員會、安座紀念會、師祖會、關聖帝君會與祝壽會等六個組織來支持堂館的運作，每年於農曆九月十一日後擇日舉辦過爐儀式，然而共義堂在過爐的路線中非常態的都會特別安排至地藏庵參拜地藏王菩薩，此舉動亦為管理方為了飲水思源而特別的安排，2020年（民國109年）曾由地藏庵常務董事姚明鐘、總幹事蔡孟君等數人前往與九天殿共義堂與時任主任委員陳彥助等共義堂多位幹部展開協調，討論共義堂什家將於地藏慶典活動過爐與參與地方迎神賽會時，是否歸隊參與等事宜，起初協調已達成共識，但最後經共義堂其他委員另有意見因而暫時打住。

表 11：九天殿共義堂慶典日期表

神明會名稱	主祀神祇	祭典日期	附註
師祖會	九天千眼帝	農曆正月十九日	
安座紀念會	地藏王菩薩	農曆六月二十日	協侍文武差
關聖帝君會	關聖帝君	農曆六月廿四日	
祝壽會	地藏王菩薩	農曆八月初一日	協侍文武差
總爐會	地藏王菩薩	農曆九月十一日	協侍文武差

資料來源：本團隊製表



圖 9 共義堂於1987年(民國76年)自立堂館於和平路（林宥辰攝）



圖 10 共義堂什家將脫離地藏庵後，自組爐會過爐（林宥辰攝）

參、與地藏庵相關的信仰組織

神明會的信仰組織是信徒或共同供奉同一神明而組成的宗教祭祀團體，祭祀型態多以主神的聖誕前後擇日進行「辦會與飲福」，並跋選出新任爐主，籌備來年的祭典，以此活動進行主神的祭祀典禮，亦透過食會飲福達到人員的感情交流，此類神明會的組成年代大多於清末日治初期，直至戰後最為興盛。而在嘉義地區神明會的組織主要分成以下幾種：

- 1、同姓氏族群組織的型態，如嘉義郭氏宗親會、嘉義柯蔡宗親會等組織。
- 2、商業同業組織的型態，如東市場福興陞、西市場和義陞等組織。
- 3、技術公會的組織型態，如瑞和陞玻璃公會、鼓吹公會佛田社等組織。
- 4、廟宇管理組織自組的型態，如地藏庵董事部、城隍廟委員會等組織。
- 5、藝陣團體組織的型態，如羅山義和軒、碧雲軒、義集樂大鼓團等組織。
- 6、紀念特定事件而組織的型態，嘉義朝天宮安座會、地藏庵啟建紀念爐主等組織。
- 7、廟宇以主神或陪祀神籌辦祭典組織的型態，如地藏庵總爐會、地藏庵註生娘娘會等組織。

各類神明會的組成多以地方公廟為祭祀對象，如嘉義地區大部分會以城隍廟、地藏庵、大天宮、慈濟宮、朝天宮、震安宮等地方公廟為主，另一種則為自身所從事行業而尊奉為祖師爺的祭祀，如東聯陞為鮮魚販售的同業組織，神明會以祭祀姜太公為主，殯葬業、棺木業多以地藏王菩薩或閻羅王為祭祀對象，這些神明會的組織時常在公廟慶典中扮演著相當重要的角色，嘉義在日治時期受到皇民化政策的重創，許多的廟宇與主神因而失去香火，戰後各地將神像請回重建，亦多仰賴這些組織各方面的協助，例如嘉義城隍廟在農曆七月中元祭典時仰賴東市場五個陞社的協助並與總爐會、委員會、吉祥社、吉勝堂合稱為「九大柱」，因而公廟管理皆與各組織保持唇齒相依的關係，形成了地方特有的祭祀文化。

地藏庵在清末日治時期由邑厲壇的祭祀逐漸變成嘉義地區地藏王菩薩的信仰中心，在戰後儼然更成為嘉義地方的公廟，因而許多組織爭相崇奉地藏王菩薩並組織爐主會，在地藏庵的神明會中亦可分成四大類：

一、以主神或配祀神組織的神明會

表 12：地藏庵相關祀神神明會例祭現況表

神明會名稱	主祀神明	祭典日期	附註
福德會	福德正神	農曆二月初二日	停辦

神明會名稱	主祀神明	祭典日期	附註
太生會	太陽星君 臨水夫人	農曆三月十九日	停辦，神像佚失
註生娘娘會	註生娘娘	農曆三月二十日	原有第一組與第二組，第二組已停辦
福壽會	閻羅天子	農曆四月十七日	停辦
聖和社關平會	關平太子	農曆五月十三日	原附屬於東安宮，後因故皆於地藏庵辦會
聖和社	文衡聖帝	農曆六月廿四日	原附屬於東安宮，後因故皆於地藏庵辦會
駕前關周會	文衡聖帝	農曆九月廿二日	原附屬於東安宮，後因故皆於地藏庵辦會
琉璃光會	琉璃光佛	農曆九月廿九日	停辦
總爐會	地藏王菩薩	農曆十月十五日	總蘆會設總爐主一名、副總爐主兩名

二、紀念特定事件而組織的神明會

表 13：地藏庵所屬特殊紀念日組成之神明會例祭現況表

神明會名稱	主祀神明	祭典日期	附註
啟建紀念會	地藏王菩薩	農曆十月十五日	原為正副爐主各一，今已合併入總爐會
開光紀念會	地藏王菩薩	農曆十月十五日	原為正副爐主各一，今已合併入總爐會
安坐紀念會	地藏王菩薩	農曆十月十五日	於 1978 年地藏庵安坐後停辦

三、地方商會或同業公會組織的神明會

表 14：地藏庵所屬地方商會或同業公會神明會例祭表

神明會名稱	主祀神明	祭典日期	附註
東市場福興陞	地藏王菩薩	農曆八月擇日	東市場飲食商資方，與後興陞合併為福後興陞於城隍廟辦會
東市場後興陞	地藏王菩薩	農曆八月擇日	東市場飲食商勞方，與福興陞合併為福後興陞於城隍廟辦會
西市場和義陞	地藏王菩薩	農曆八月擇日	西市場飲食商，已停辦於西市場自行祭拜
長生社	閻羅天子 地藏王菩薩	農曆四月廿八日 農曆八月廿九日	嘉義市殯葬業組織，皆已停辦
青果商安和社	地藏王菩薩	農曆八月擇日	嘉義縣市青果商公會，停辦
義安社	地藏王菩薩	農曆八月擇日	停辦
鐵運會	地藏王菩薩	農曆八月初一日	嘉義鐵路局員工，停辦
仁安陞	地藏王菩薩	農曆八月十二日	停辦
東市場泰安陞	地藏王菩薩	農曆八月初六日	東市場青菜什果攤商，停辦
鐘錶會	地藏王菩薩	農曆八月擇日	鐘錶同業公會
合麟陞	地藏王菩薩	農曆八月二十日	東市場鮮魚攤販
餅郊金馨社	地藏王菩薩	農曆八月廿二日	糕餅舖同業公會，自行辦會
幽和社	地藏王菩薩	農曆八月擇日	與绥和社合併於地藏庵辦會
文華會	地藏庵菩薩	農曆八月擇日	嘉義市果菜市场攤販組織，已停辦，神像供奉於市場內的代天府福海宮
瑞和陞	地藏王菩薩	農曆八月擇日	玻璃公會，停辦

文化路協興陞	地藏王菩薩	農曆七月廿二日	文化路早市組織，現況為每年於文化路郵局外舉辦普度祭拜，無跋爐主
安樂社	地藏王菩薩	農曆八月擇日	停辦
協和社	地藏王菩薩	農曆八月初六日	東市場肉商，停辦
振安社	地藏王菩薩	農曆八月初七日	停辦

四、附屬團體所組織的神明會

表 15：地藏庵附屬團體組織之神明會例祭表

神明會名稱	主祀神明	祭典日期	附註
駕前仁順社	地藏王菩薩、謝范將軍	農曆九月十八日	合併為將爺會，農曆十月的第一週星期日辦會
駕前仁義社	地藏王菩薩、韋馱菩薩、護法菩薩	農曆十月十三日	合併為將爺會，農曆十月的第一週星期日辦會
駕前宗德會	地藏王菩薩、文武判官		合併為將爺會，農曆十月的第一週星期日辦會
駕前滿香會	地藏王菩薩	農曆中秋節前後	停辦
駕前義集樂大鼓團	地藏王菩薩、田都元帥	農曆六月擇日	改為農曆十月擇日辦會
駕前音樂團	地藏王菩薩	農曆十月擇日	
駕前轎班會	地藏王菩薩	農曆十月擇日	
什家將共義堂	地藏王菩薩、文武差爺	農曆九月擇日	團體已出走自行組織，共有總爐會、委員會、安座會、師祖會、關聖帝君會、祝壽會等組織

在時光的洪流中，隨著參與神明會的人員逐漸凋零老化，亦因原負責地藏庵與各神明會的對外窗口朱炳林離世，神明會的組織即開始快速凋零，最後一次由朱炳林紀錄的神明會僅到2011年(民國100年)，而現存於地藏庵舉辦的爐會組織，多以地藏庵本廟為主的總爐會與各附屬團體、聖和社關周會等組織尚有運作，商業公會僅存幽和社，每年農曆八月初一日後會擇日於地藏庵進行辦會，東市場福興陞與後興陞合併為福後興陞後僅於鄰近東市場城隍廟擇日辦會，糕餅公會的金馨社於祖師爺孔明仙師聖誕時一同舉辦跋爐，西市場和義陞於西市場二樓的自治會辦公室自行祭拜，文化路協興陞於每年農曆七月廿二日普度時於文化路郵局外搭臨時壇舉行普度祭拜，但無繼續進行跋爐主的習俗，其餘神明會都已暫停運作，大部分的組織會將神像與香爐迎回地藏庵延續香火，而部分的神明與文物亦會由神明會的會員自行承接，成為私人奉祀的神像，因而在地藏庵內典藏有大量與各神明會組織相關的文物。



圖 11 文化路協興陞的爐主香爐 (林宥辰攝)



圖 12 幽和社每年至地藏庵進行辦會 (林宥辰攝)

第三章、信仰儀式

本章就地藏庵組織下的過爐儀式，進行整體儀式過程細節之討論，首節針對過爐的意義與目的，敘述本項民俗文化資產之核心精神，同時就其延展的地方精神，進行闡述與挖掘；次節則就各爐會參與過爐的籌備狀況，進行分析論述，其三則就儀式過程進行紀實整理記錄，終節則針對爐會之日常行事進行儀式記錄，藉此探討整體過爐儀式在信仰與年節行事上的意義。

第一節、過爐的意義與目的

地藏庵最早於 1946 年（民國 35 年）10 月設立總爐會，在過爐活動興盛時期，有將近 30 顆的輪值於信徒間奉祀，目前僅剩存有 11 顆爐，為總爐會（5 爐）；駕前轎班會（2 爐）；駕前音樂團（1 爐）；駕前義集樂大鼓團（1 爐）；駕前將爺會（2 爐）。早期神明會還包含同業公會，例如東市場福興陞、後興陞，西市場的義陞，果菜市場的文華會等，都有到地藏庵辦理爐主會的記錄。

地藏庵起源於邑厲壇，在清代時期主要以祭厲為主，直至清末到日治時期地藏王菩薩信仰逐漸成為地方居民信仰寄託的中心，一直到戰後因應地方型態多為移民的關係，逐漸形成了歲時祭典，主要以三元節與農曆八月初一日地藏王菩薩的聖誕為主。三元節祭祀的對象為三官大帝，在民間信仰中三官大帝有著天官賜福、地官赦罪、水官解厄的說法，三官大帝各有職責，農曆正月十五日天官大帝聖誕，天官主司賜福，因而舉辦祈福法會，農曆七月十五日為地官大帝聖誕，地官主司赦罪，農曆七月初一日至最末日為地官赦罪日，舉辦普度法會，農曆十月十五日為水官大帝萬壽，水官主司解厄，信眾祭拜水官與眾神明，祈求眾神明能為信眾解厄消災。

過爐儀式，最早即是源於農業社會時的謝冬（或稱謝平安）儀式，對嘉義市民而言，是非常常見但正瀕臨滅絕的重要民俗活動，地藏庵「過爐」之禮制至今變化甚少，但時代變遷，活動參與人數有逐漸下降之跡象，且願意擔任爐主，參與擲筊之信徒，對其中意涵多一知半解，因此隨著老輩的凋零，年輕一代逐漸忘卻此民俗活動的核心價值，因應上述情況，故此活動有急切保存之必要性。也正因如此，2021 年（民國 110 年）獲得無形文化資產民俗類的身分，期待藉此進行文化傳承與保護工作。

在日治末期雖已經形成了跋爐主的儀式，各附屬神明會的部會僅有當時所設立的董事部、理事部、執事部三個部會，參與祭典與跋爐主的成員多以庵方管理人員與地方仕紳為主，在此時駕前附屬團體尚未完全組織完成，因而過爐的儀式較為簡便，直至戰後才陸續形成現在的規模。

在1946年（民國35年）地藏庵總爐會成立後，設置總爐主一名，主要以擔任總爐主職務的信眾來籌辦一年的祭典，例如農曆七月底開始的超度拔薦與盂蘭盆法會、農曆八月初一日地藏王菩薩的誕辰祭典、農曆十月十五日的賽愿謝神祭典與總爐會辦會，並協助地藏庵這一年廟內的大小事務，並有兩名副總爐主協助總爐主分擔。

從日治時代到戰後，地藏庵逐漸形成了農曆正月十五日雲霄厝地方居民會前往奉迎寄祀於城隍廟內的大天后宮天上聖母前來北嶽殿地藏庵廣場前祭祀，居民則奉獻自己所飼養的閩雞來祭拜，也慢慢形成了賽閩雞的文化，在日治時代更有在地藏庵舉辦賽水仙的競技活動的紀錄。農曆七月中元地官聖誕，受到地方輪普區域的劃分並融入主神地藏王菩薩聖誕祭典，則主要於農曆的最後一天舉辦盂蘭盆祭典，以普度的形式祭拜無祀孤魂，農曆八月初一日則由地方官員與仕紳、青年會等為主神地藏王菩薩慶祝誕辰，日治時期更有多次因與城隍廟在迎城隍賽會上意見有所分歧，而獨自邀請友宮廟出巡遶境的紀錄，到了歲末的農曆十月十五日水官大帝的聖誕日，則主要以賽愿會的祭祀為主，形成於1946年（民國三十五年），祭典的內容以農曆十月初開始的各部會、附屬團體、職業與商業公會依序進行爐主會的祭祀與跋爐主，農曆十月十五日子時進行叩拜水官大帝的儀式，聘請道士主持祭典藉以祈福消災，並於總爐會的爐主會祭祀作為收尾，最後再擇日迎送各部爐主、副爐主地藏王菩薩聖像與各爐主所屬對應的香爐至新科的爐主與副爐主宅邸，地藏王菩薩聖像與香爐讓新科爐主與副爐主祭拜一年，此年爐主必須擔當籌劃此一年的盂蘭盆法會與地藏王菩薩誕辰祭典，副爐主則協助爐主分攤各工作事項，也因多為歷任爐主來籌劃祭典與支出費用，在祭典法會的型態上每年皆會有所差異，形成了地藏庵信仰的多元文化。

從2021年（民國111年）所觀察到總爐主的職責上主要以農曆十一月十七日的阿彌陀佛誕誦經祈福時的主祭，農曆十二月廿四日謝燈儀式的主祭，農曆正月十五日啟燈儀式的主祭、農曆七月超度拔薦法會中擔任第一天引魂召請的主祭，第三天放水燈儀式引魂持香引路孤魂至地藏庵孤魂位，第四天贊助法會普度30桌與豬羊各一隻，農曆八月初一日上午地藏王菩薩誕辰祭典擔任總爐會代表的主祭，法會其餘的時間則由其他副總爐主、啟建爐主、開光爐主輪流擔任主祭的角色，並於第四天的普度中贊助15桌的普度供品。

地藏庵隊伍會送爐至爐主宅邸，由值年爐主擺設鮮花素果的香案桌迎接地藏王菩薩。送爐隊伍由將爺會六尊神將排班，行列則依序為滿路香香爐、爐主燈、爐主錫製香爐、地藏菩薩爐主神，與廟方給爐主的供品，上述依序進入香案桌，由爐主與家人代表祭祀地藏庵地藏王菩薩，祭祀完畢安坐後，由地藏庵附屬團體音樂團、將爺會依序表演，再由爐主方鳴炮歡送地藏庵送爐隊伍，有些爐主還有準備酒包犒賞神將，也是嘉義少數對於大仙厝仔進行「敬酒包」¹⁵的廟宇。

¹⁵敬酒包，在臺灣的家將文化當中，堂館間或信徒於家將到達時會進行敬酒包的儀式，主要以、薰香、酒、包子或肉粽、紅綾等供品來為前來的家將接風，而地藏庵將爺會則沿用相同方式於將爺的接禮上。

此外，地藏庵神轎食炮（坐炮）亦為「過爐」儀式的一大特徵。早期社會民風較為純樸，信徒認為神轎出巡至家門前，盡可能以最大的禮節迎接神轎的來臨，在雲嘉地區多以神轎食炮的儀式迎接，食炮為使用俗稱的連炮放至於神轎下點燃，以彰顯神威，信徒也認為鞭炮炸的越多，地藏王菩薩越會保佑其信徒運勢或從事的生意上會更加的興旺、所以地藏庵轎班團在地方又有著「鐵轎班」的封號，老一輩的長者都會說：「地藏王公要是出門，沒換三件轎擔，是沒辦法回到地藏庵入廟的。」這句俗諺描述了地藏庵神轎出巡食炮數量之多，都可以燒壞好幾條擔負神轎的轎擔，可想而知當時的盛況，而現今因應社會型態的改變，百姓們對於環保的意識抬頭，在董監事會配合政府的大力推動鞭炮減量與考量到轎班人員的人身安全，會盡量與信徒溝通，減少出轎時燃放的鞭炮量，但本質與文化還是不變。

第二節、過爐籌備狀況

每年從農曆的十月初開始各個附屬團體前一年度的爐主與副爐主即會開始迎請地藏庵王菩薩與香爐回到地藏庵行進行「辦會」與「跋爐主」的祭典儀式，在現今地藏庵的過爐中共有五個團體十一個爐主與副爐主參加這項過爐活動，創立初期總爐會的爐主責任相對比較重，因總爐會在七月盂蘭盆中需贊助普度的供品，因而時常出現各部爐主競爭擺設的供品與表現財力的狀況，也時常要發起為地藏庵的建設進行募捐等任務，直至近十幾年來，地藏庵組織管理上的變革與信徒逐漸老化，對於普度桌擺設的競爭漸漸消失。其餘每個團體對於爐主的要求與義務不盡相同，如總爐會的各部爐主為整個過爐儀式的核心組織，因而對於地藏庵的協助相對比較多，其餘的附屬團體僅對於自身團體辦會的祭祀賦予責任，如將爺會的爐主與副爐主在將爺會贊助地藏庵七月盂蘭盆法會時，要捐獻兩千元購買普度的供品，普度儀式結束後便帶回食平安、農曆二月與十月的春秋二祭爐主與副爐主需要備辦供品來地藏庵進行祭祀地藏王菩薩與將爺會先賢，音樂團的爐主則主要於辦會的時候由爐主準備一組牲禮、水果、金紙等供品，其餘餐會中的宴席與酒水、粿份¹⁶多由廟方補助給附屬團體的基金去支付。以下以2022年（民國111年）地藏庵過爐活動的日程表與各團體神像回地藏庵的狀況為例，製成表格說明：

表 16：2022年地藏庵各部爐主過爐日程表

日期	儀式名稱	執行團體
國曆 10 月 30 日 農曆十月初六日	駕前將爺會辦會跋爐主	駕前將爺會
國曆 11 月 1 日 農曆十月初八日	義吉樂大鼓團辦會跋爐主	義吉樂大鼓團
農曆 11 月 3 日 農曆十月初十日	北嶽殿音樂團辦會跋爐主	北嶽殿音樂團
國曆 11 月 5 日 農曆十月十二日	駕前轎班會辦會跋爐主	駕前轎班會
國曆 11 月 7 日 農曆十月十四日	契子女過關限	總爐會各部爐主輪流持手爐祭拜
國曆 11 月 7 日	子時賽愿敬拜上蒼	地藏庵董監事、信徒

¹⁶ 粿份，又稱為福份，為爐主會由爐主負擔分送與會員食平安的供品，早期多以菜頭粿，後因保存不易，改為蛋糕或餅類製品居多。

農曆十月十四日		
國曆 11 月 8 日 農曆十月十五日	第 76 屆總爐會辦會跋爐主	總爐會、地藏庵董監事會
國曆 11 月 9 日 農曆十月十六日	第 76-77 屆總爐會各部爐主 交接餐會	總爐會、地藏庵董監事會
國曆 11 月 20 日 農曆十月廿七日	第 77 屆總爐會各部爐主過 爐儀式	地藏庵董監事會、各附屬團體

表 17：各附屬團體爐主會神像回廟的狀況

總爐會	由地藏庵職員郭永源聯絡各部爐主，約定時間由廟方統一前往迎回，或由爐主與廟方確認迎回時間而自行迎請回地藏庵。
駕前將爺會	由將爺會向地藏庵商借公務車或由貨車前往爐主宅迎回神像。
駕前轎班會	於辦會前的上午由爐主迎回地藏庵。
北嶽殿音樂團	於辦會前的上午或前夕由爐主迎回地藏庵。
義集樂大鼓團	於辦會前的上午由爐主迎回地藏庵或由廟方職員出動公務車請回。

上一年度的爐主與副爐主於任期結束前夕迎回神像的方式大多以公務車或私人轎車承載迎請回地藏庵的方式居多，並無過爐時的有藝陣隊伍等的盛況，以下將各團體舉辦爐主會的狀況依舉辦的日期進行解說。

國曆10月30日/農曆十月初六日 將爺會辦會

將爺會副會長陳茂松與年度正爐主盧舜奇及眾會員於下午一點左右請出本年度輪值的地藏王菩薩三尊與將爺會所屬的爐主神護法部將共計八組十六尊於大殿中央供桌，並於地藏王神像前方擺設有香爐、鮮花、水果、蠟燭、黃篙錢、壽桃壽麵塔、三牲酒禮及辦桌菜碗共十六盤、飲料酒水、金紙等供品，廟外御路兩旁設有馬草與水，辦會時昭忠祠亦有準備一組供品與馬草水來祭拜義民爺，一樓閻羅殿則設有將爺會的先賢祿位供桌，下午兩點整由將爺會副會長陳茂松、年度正爐主盧舜奇等會員持香於天公爐前祭拜，祭拜完畢後步入大殿於辦會的供桌前，由陳茂松稟告地藏王菩薩：「上稟地藏王菩薩、駕前六將，今日跋選明年度112年度將爺會正副爐主，名單在此奉請菩薩、六將監察。」念畢眾會員將香插於爐內，並由年度正爐主盧舜奇向地藏王菩薩前的三牲酒禮的酒杯倒入酒水，象徵儀式的開始。眾會員再依序前往一樓閻羅殿祭拜地藏王、十殿閻羅等眾神佛，閻羅殿祭拜完畢後再至昭忠祠祭拜義民爺，最後再回到一樓閻羅殿祭拜將爺會的先賢祿位。祭拜的時間以三落香為主，第二落香與第三落香的祭祀方式與第一落相同，

正爐主亦要向地藏王斟酒，於第三落香焚燒至一半時，由本年度的正爐主盧舜奇擲筊請示地藏王是否可開始筊選新一年度的正爐主與副爐主，地藏王菩薩應允後即開始進行筊選，並由副會長柳世彰紀錄，下一年度由張禎祥中選正爐主，蕭安峻中選副爐主，選出正副爐主後表示儀式告一段落，即可焚化金紙，燃放鞭炮象徵圓滿，並可開始收拾供品，等待下午六點三十一分的會餐及新舊正副爐主交接。



圖 13 將爺會請出眾將神尊於地藏庵大殿辦會（林宥辰攝）



圖 14 將爺會辦會時會於一樓閻羅殿祭祀先賢（林宥辰攝）

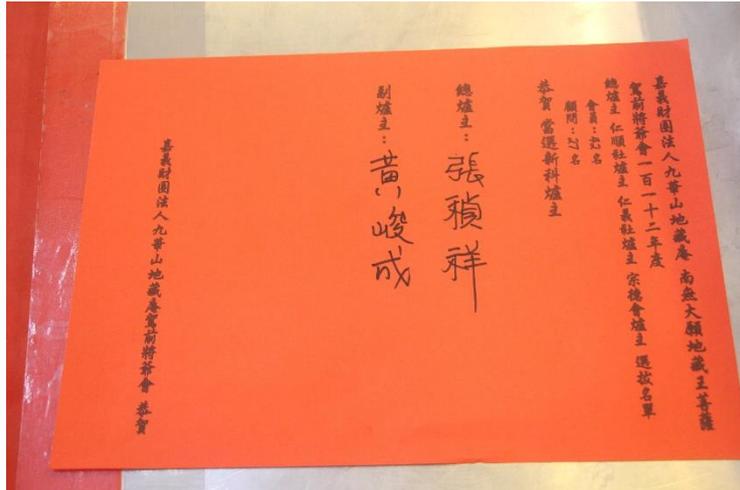


圖 15 跋選出新任爐主後以紅榜通知（林宥辰攝）

國曆11月1日/農曆十月初八日 義集樂大鼓團辦會

義集樂大鼓團爐主神由地藏庵廟方同日上午至本年度爐主宅迎回後，下午兩點進行辦會，於大殿中央供桌供奉大鼓團爐主地藏王菩薩，前方擺設有鮮花、蠟燭、清茶、牲禮及菜碗十二盤、粿份的蛋糕、金紙等供品，由年度爐主蕭敬賢與地藏庵常務董事呂金定進行祭拜，祭拜時間為三落香，於第三落香時由呂金定詢問大鼓團地藏王菩薩是否可筊選新科爐主，菩薩應允聖筊後即由年度爐主蕭敬賢進行擲筊，由呂金定擔任紀錄，新一年度由林彥廷中選爐主，並由職員郭永源聯絡報喜，確認後辦會儀式告一段落，焚化金紙，燃放鞭炮，於當日下午六點三十分於地藏庵廟埕會餐。



圖 16 大鼓團辦會狀況（林宥辰攝）



圖 17 大鼓團值年爐主代表杯選新任爐主，並由呂金定紀錄（林宥辰攝）

國曆11月3日/農曆十月初十日 北嶽殿音樂團辦會

北嶽殿音樂團爐主神由本年度爐主賴柏安當日上午迎回地藏庵奉祀於大殿供桌，前方擺設有香爐、鮮花、水果、蠟燭、黃篙錢等供品，下午兩點開始進行辦會，此時供品增加了三牲酒禮、菜碗十六盤、酒水飲料、粿份，儀式由本年度爐主賴柏安與陳榮全進行祭拜，祭典時間為三落香，於第三落香時由賴柏安進行擲筊，請示地藏王菩薩是否可筊選新科爐主，菩薩應允聖筊後即由年度爐主賴柏安進行擲筊，因音樂團欲參與爐會跋選的人數較少，因而很快就跋選出爐主人選，新一年度為陳榮全中選，陳榮全向地藏庵總務組登記電話、地址後，辦會的祭典即告一段落，並由賴柏安與陳榮全夫妻將原供奉地藏王菩薩的供品移至昭忠祠祭拜義民爺，一落香過後即焚化金紙、燃放鞭炮，當日下午六點三十分於地藏庵廟埕會餐。



圖 18 北嶽殿音樂團辦會狀況（林宥辰攝）



圖 19 音樂團新任爐主陳榮全（林宥辰攝）

國曆11月5日/農曆十月十二日 駕前轎班會辦會

轎班會正副爐主神由兩位爐主於辦會前夕迎回地藏庵，下午一點三十分由班長李松村與召集人李嘉雄等人前往準備辦會的供桌擺設，於大殿中央供奉轎班會正副爐地藏王菩薩與香爐，前方擺設有鮮花、水果、三牲酒禮、菜碗共十五盤、酒水飲料、粿份的蛋糕、金紙、會員自行準備的供品乾料等，另外在昭忠祠義民公神案亦擺設有菜碗與粿份等供品，下午兩點由班長李松村帶領各會員首先祭拜昭忠祠義民公，再至大殿中央進行參拜地藏王菩薩的儀式，祭拜時間為三落香，於第三落香燒至一半後即可請示地藏王菩薩是否可筊選新科爐主，菩薩應允聖筊後即開始進行筊選爐主與副爐主，新一年度由蔡勝輝中選爐主，蕭緯鉉中選副爐主，中選名單確認後，即可焚燒金紙、燃放鞭炮，當日下午六點三十分於地藏庵廟埕會餐。



圖 20 轎班會辦會狀況（林宥辰攝）



圖 21 地藏庵大部分的附屬團體辦會亦會同時祭拜昭忠祠義民公（林宥辰攝）

國曆11月8日/農曆十月十五日 總爐會辦會

農曆十月份的前夕，職員郭永源皆會聯絡總爐會各部爐主將前往爐主宅請回爐主地藏王菩薩的時間，時間大多會落在十月初，由郭永源與其他同事使用地藏庵公務車前往迎請，農曆十月十五日的下午一點三十分由總務組各職員開始準備辦會的供品擺設，於地藏庵大殿中間的供桌進行祭拜，供桌上供奉有總爐會總爐主的地藏王菩薩代表，前方擺設有鮮花、水果、蠟燭、黃篙錢、清茶、三牲酒禮、菜碗共十二盤、酒水飲料、金紙，下午兩點由董事長黃俊森、常務董事姚明鐘等多位董事、監事、總幹事蔡孟君、總爐會各部爐主、信徒進行祭拜，並由黃俊森代表斟茶及斟酒，祭拜時間為三落香，並搭配靈寶道長林天成進行三獻科儀，第一落香時由林天成道長進行「啟聖請神」儀式，儀式完畢後即焚燒第二落香與第二次斟酒，上香完畢後林天成道長即進行「呈疏祈福」，讀疏完畢後，並進行第三落香，於第三落香焚燒至一半後由董事長進行擲筊，請示地藏王菩薩是否可筊選新科爐主，菩薩應允聖筊後即開始進行筊選總爐會各部爐主，最後在幾輪的比筊後，新一年的各部爐主由張禎祥中選總爐主，蔡宗成與蔡本源中選副總爐主，蘇守仁中選啟建紀念爐主，林宜蓁中選開光紀念爐主，新科的全部爐主都確認完成後再由林天成道長誦唸「北斗妙經」，誦唸完畢後進行謝壇送聖，總爐會的辦會儀式即告一段落，並於隔日（國曆11月9日）進行第76屆與第77屆的總爐會各部爐主交接餐會。



圖 22 由董事長黃俊森進行主祭（林宥辰攝）



圖 23 總爐會辦會的各项祭品（林宥辰攝）



圖 24 由董事長進行跋杯選出新任總爐主（林宥辰攝）

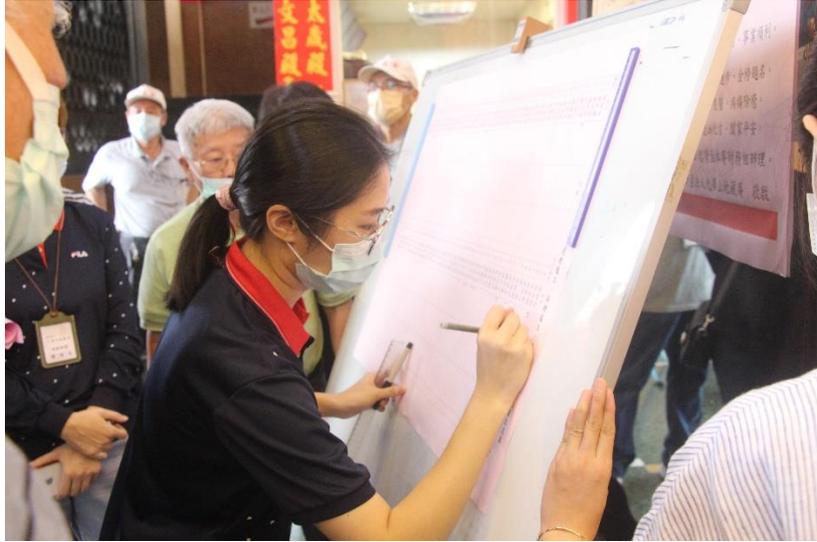


圖 25 由總務組職員紀錄栢數（林宥辰攝）

國曆 11 月 9 日/農曆十月十六日 第 76-77 屆總爐會各部爐主交接餐會

在總爐會辦會的隔日即舉辦總爐會各部爐主的交接儀式，往年皆舉辦於地藏庵廟埕，並邀請政府機關的各級主管單位、地藏庵交陪的嘉義地區友宮廟團體、地藏庵的各附屬團體等齊聚會餐，餐會中由董事長黃俊森代表致贈前一屆總爐會各部爐主紀念金盾，並進行新舊爐主的交接儀式，以舊爐主身披的背帶，交接至新爐主身上即完成了交接儀式。但因這幾年 COVID-19 新冠疫情的傳染的嚴重性下，主管單位對於參與集會有著多項的限制，因而於 2021 年（民國 110 年）、2022 年（民國 111 年）兩年的總爐會各部爐主交接儀式皆改至餐廳內舉辦，也縮小了邀請貴賓的規模，僅開放地藏庵廟方、顧問、各部爐主、各附屬團體參加。



圖 26 總爐主交接宴席，由董事長致詞（林宥辰攝影）

在地藏庵總爐會選出下一年度的總爐主與部各爐主後，地藏庵的總務組即會選定過爐的日期，通常為下元節那一週之後隔兩週的星期日，準備工作約為十來天，並聯絡製作爐主的鄒弘仁先生開始書寫爐主過爐的燈籠，統計各爐主地藏王菩薩神像欲送往的宅邸住址，即開始安排路線，並由監事陳家賢、將爺會副會長陳茂松、職員郭永源等人先前往探查路線，路線都已確定後，再由地藏庵總務組職員聯絡各部會爐主過爐隊伍抵達的時間與各項準備事項，並在過爐前夕的這幾天地藏庵職員黃主臣會緊鑼密鼓的將過爐中所使用的娘傘、大幅旗、滿路香、頭燈等器物準備並組裝完成，過爐的前一天傍晚則由轎班會各人員至地藏庵組裝地藏王神轎並恭請地藏王菩薩登轎，準備工作皆完成後即等待過爐的時間來臨。

第三節、過爐儀式過程

地藏庵各團體皆選出新任的爐主與副爐主後，末端儀式即進行「過爐」的儀式，過爐即為將各會的爐主神與香爐以鼓樂陣頭等隊伍迎奉至新科爐主宅邸的儀式，地藏庵每年所選定的日期大多為下元節後的第二個禮拜日進行，主要儀式由地藏庵出發沿路線依序至各爐主宅邸安奉爐主地藏王菩薩的聖像爐主香爐，並由各附屬團體進行參神的儀式，其中將爺會的范將軍與滿路香爐亦會受爐主邀請進行淨宅的儀式，隊伍依序有頭燈車、義集樂大鼓團、大幅旗、北嶽殿音樂團、進士牌、哨角與馬頭鑼、將爺會、娘傘、滿路香、地藏王菩薩神轎等隊伍，過爐儀式中，值年爐主會事先在自家門口設置香案，等待隊伍行經至爐主宅邸後，將爺首先會進行排班，由地藏庵工作人員以爐主燈、爐主禮、香爐、地藏王神像一路送進爐主家宅的神桌，並由將爺會副會長持金紙進行安坐的儀式，所有儀程大致相同，但也會依爐主所在地的環境作些微的調整，以下以2022年（民國111年）團隊所見過爐儀式進行紀錄與描述。



圖 27 轎班會人員會於過爐前一天恭請地藏王菩薩登轎（林宥辰攝）



圖 28 各部會的爐主神，現今流傳剩5會11顆爐（林宥辰攝）

第77屆總爐會各部爐主的過爐儀式選定於國曆11月20日，農曆十月廿七日，上午六點各附屬團體會先至廟埕集合進行各項裝備的組裝，大鼓團將大鼓鼓亭放置卡車，將爺會將奉祀於一樓的六尊將爺移至昭忠祠廟外，並由總務組進行早餐的發放，等待約上午六點四十分，轎班會人員則將地藏王神轎與滿路香爐移至廟埕等待出發，出發前將爺會副會長陳茂松手持將爺會令旗向主神地藏王菩薩稟告請令，後以此令唱班恭請六將上馬，六將上馬後由陳茂松請金進行參神，最後在由幹事盧舜奇手持謝籃與令旗帶領六將繞行廟埕三圈，六將參神完畢後轎班會即將地藏王神轎扛上肩，於廟埕進行食炮，此時大鼓團與音樂團也開始演奏，上午七點隊伍準時出發，沿路上亦有雲霄里社區巡守隊進行交通管制。

上午七點由各音樂團與將爺會、滿路香、地藏王神轎及總務組黃主臣帶領職員手持致贈給爐主的供品與香爐神像，步行至雲霄厝古道內音樂團爐主陳榮全宅邸，陳榮全早已設置香案準備迎接，陳茂松、黃主臣等一行人奉請地藏王菩薩至陳榮全宅的神明廳進行爐主神的安奉，此時外面香案的地方，依序由音樂團與將爺會進行參神，安奉完畢後隊伍繼續步行至民權路142巷大鼓團爐主林彥廷宅邸，安奉完畢後再沿雲霄厝古道步行里長王廣禮服務處，里長王廣禮亦設有香案迎接，由里長王廣禮參拜後再步行至安和街218-1號的啟建紀念爐主蘇守仁宅邸，最後至嘉義監獄所有隊伍皆上車改為車隊進行。車隊隊伍依序在至將爺會副爐主黃峻成宅邸-轎班會副爐主蕭緯鉉宅邸-總爐會副總爐主蔡宗成宅邸-總爐會開光紀念爐主林宜綦宅邸-轎班會爐主蔡勝輝宅邸-總爐會副總爐主蔡本源宅邸，在迎送副總爐主蔡本源宅邸時，因副總爐主蔡本源所居住的地方為公寓式大樓，在諸多限制下，所有車隊停至軍輝橋上等待，僅由陳茂松與黃主臣與手持爐主燈、祭品、香爐、神像的人員輪流搭乘電梯前往安奉，最後隊五行至中山路與安和街處，各附屬團體隊伍皆下車整隊，準備步行至和平路206-2號總爐會總爐主、將爺會爐主張禎祥宅邸，安奉完畢後隊伍再延著和平路右轉民權路回到地藏庵本廟，由六將與進士牌排班讓地藏王神轎先行入廟，地藏王神轎在入廟會時會進行食炮，食炮後即入廟讓信徒進行倭轎底，地藏王入廟的同時由各附屬團體進行參神，最後再由陳茂松手持將爺會令旗進行繳令下馬的儀式，最後轎班會人員會恭請出巡地藏王下轎安坐、將爺會人員將六將將爺安坐，地藏庵廟方亦會準備中餐犒勞各位參與過爐儀式的夥伴，本年度過爐儀式才算告一段落。



圖 29 地藏庵董監事會與大鼓團出行前合影（林宥辰攝）

過爐的祭典儀程中，爐主會先在宅邸門口置辦香案，香案中會擺設有香爐、鮮花、水果、清茶、三牲酒禮等供品，有些爐主亦會將家宅自己恭奉的神像請出來迎接，而在嘉義地區素有「家將窟」的名聲，有些爐主亦會準備檳榔、香菸、酒、包子、紅綾等供品，依「敬酒包」的儀式來犒勞將爺會的六將，是嘉義地區少數有為將爺進行淨包酒的團體，地藏庵廟方亦會要求爐主準備致贈每個附屬團體一箱飲料。隊伍在行進至爐主宅邸時，將爺會的六將會進行排班，讓手持爐主燈、糖塔、金香炮燭、爐主香爐、地藏王菩薩神像的人員以小跑步的步伐，口中喊著：「進喔!」「進喔!」的人員先行進入爐主宅邸，並由陳茂松奉請香爐與地藏王菩薩神像安坐於爐主家的神明廳供桌上，此時會先詢問爐主安奉的位置是否合宜，如爐主確認可以後，由陳茂松手持金紙口中唸到：「奉請南無地藏王菩薩昇坐安爐大吉。」並以金紙繞行爐主爐一圈，掀起原本覆蓋於爐主爐上的紅紙，並請爐主上香祭拜，完成了安奉爐主神與爐主爐的儀式。



圖 30 將爺排班於地藏庵工作人員迎請爐主神進爐主宅（林宥辰攝）



圖 31 由陳茂松進行請金下馬安坐（林宥辰攝）



圖 32 信眾敬獻鞭炮由地藏王菩薩神輿進行食炮（林宥辰攝）



圖 33 地藏王儀仗隊伍（林宥辰攝）



圖 34 地藏王返回地藏庵後供信徒稜轎底，祈求庇佑（林宥辰攝）

表 18：九華山地藏庵第77屆各部爐主過爐路線表

第 77 屆各部爐主暨駕前各會爐主過爐安座大吉繞境路關表

時間：111 年 11 月 20 日（農曆十月廿七日）星期日

集合：上午 6 點→各駕前陣頭及車輛於廟埕集合

出發：上午 7 點

路線：出廟大吉→車隊走民權路向東(到舊監獄等)→民權路 142 巷 1-2 號 07:00 1. 音樂團爐主:陳榮全→直行民權路 142 巷 6 號 07:20 2.大鼓團爐主:林彥廷→左轉安和街直行→嘉大附幼門口右轉→步行到安和街 218-1 號 07:40 3.啟建紀念爐主:蘇守仁→直行安和街→左轉維新路(隊伍在舊監獄上車)→直行維新路→右轉林森東路→過文財殿左迴轉進林森東路 319 巷→右轉義教東路→右轉東義路直行→廬山橋→嘉縣東義路→直行到仁和派出所(火炭埔)左轉仁和橋→過橋見閃黃燈右轉(北天宮牌樓)→步行到民雄鄉大崎村內埔仔 15 號 08:30 4.將爺會副爐主:黃峻成→直行到南二高聯絡道路(166 縣道)→右轉往竹崎方向→直行到 113 鄉道右轉(左邊有電塔)→直行到鹿滿產平交道右轉→直行中山路→經過興產橋後第 1 個紅綠燈左轉→直行 113 鄉道(微靠左行)→直行到土地公廟(在左邊)→隊伍在水池邊(右邊)下車,其他車輛直行到紫雲橋迴轉→步行到竹崎鄉紫雲村橄欖腳 12 鄰 9 號 09:20 5.轎班副爐主:蕭緯鏞→直走鹿鳴路→往嘉義市區方向→直行林森東路→右轉博東路→過博愛路橋→左轉博愛路(快車道)→直行到大聖路轉慢車道→直行看到弘擘工業招牌→右轉竹安寺牌樓→直行到竹安寺下車→步行到水上鄉三和村頂寮 15-31 號 10:30 6.副總爐主:蔡宗成→原地迴轉直行→右轉中山路三段(縱貫路)慢車道→直行經水上機場(北回歸線太陽館)走快車道→左轉中興路(左邊水上鄉農會)→過平交道後右轉→看到閃黃燈左轉中興路→右轉中正路→左轉外林街(轉角有全家)→直行往外溪洲方向→直行到溪安宮下車→步行到水上鄉溪洲村外溪洲 46 號 11:20 7.開光紀念爐主:林宜蕓→原地迴轉→直行到看見 82 快速道路右轉走橋下→直行 168 縣道→左轉外環道路(往 82 快速道路方向)→直行 168 縣道(往市區)→左轉武德街 53 巷(轉角有 7-11)→走到底右轉到公九公園→隊伍下車步行到中埔鄉和興村武德街 61 巷 42 弄 19 號 12:10 8.轎班爐主:蔡勝輝→原地上車→直行武德街 53 巷→走到底右轉武德街→直行到吳鳳南路左轉→直行到軍輝橋頭隊伍下車→步行到吳鳳南路 573 號 12:50 9.副總爐主:蔡本源→原地上車→直行吳鳳南北路→右轉中山路→左轉和平路→全員下車(前導車+大鼓團車留下,其餘車輛回廟)→步行到和平路 206-2 號 13:40 10.總爐主、11.將爺會爐主:張禎祥→右轉民權路直行→14:40 入廟大吉。

各部陣頭入庵大吉,平安圓滿 風調雨順,國泰民安

財團法人九華山地藏庵 111 年 11 月 20 日

第四節、爐會日常行事

地藏庵爐會爐主的任期皆為一年，通常於爐主交接後即生效，一般日常即為農曆的初一與十五日於家中準備鮮花、水果等供品祭拜爐主地藏王菩薩以外，總爐會與將爺會的各爐主對於地藏庵與將爺會有著該履行的祭祀義務，以下將總爐會各項亦下說明：

農曆十二月廿四日 謝燈儀式

地藏庵於每年農曆十二月廿四日進行太歲燈、藥師燈、光明燈、姻緣燈、祈子燈、文昌燈的謝燈儀式並恭送值年太歲星君歸本位，皆聘請法師主持儀式，總爐會的各部爐主需輪流擲手爐祭拜的義務。



圖 35 地藏庵每年於農曆12月24日送神日進行謝燈（林宥辰攝）



圖 36 由總爐會各爐主代表主祭（林宥辰攝）

農曆正月十五日 啟燈儀式

地藏庵於每年正月十五日元宵節進行啟燈安奉值年太歲星君，聘請法師進行儀式，總爐會的各部爐主須輪流值手爐祭拜，地藏庵亦會幫各部爐主與爐主眷屬點上光明燈祈福。



圖 37 地藏庵於農曆元月15日進行點燈安奉太歲（林宥辰攝）



圖 38 由總爐會總爐主代表主祭（林宥辰攝）

農曆七月 盂蘭盆拔薦超度長生消災法會

地藏庵於每年農曆七月的最後四天舉辦盂蘭盆拔薦超度長生消災法會，以2022年（民國111年）為例，農曆七月廿六日下午為引魂召請儀式，由總爐主執手爐祭拜，農曆七月廿七日、農曆七月廿八兩天主要以誦經祈福為主，皆由兩位副總爐主、啟建爐主、開光爐主輪流執手爐祭拜，農曆七月廿八日夜晚放水燈儀式，放水燈隊伍會依序巡繞總爐會五大爐主宅邸後再至忠孝路牛稠溪進行放水燈，總爐會五位爐主需參與祭拜，最後法師進行引魂，總爐主須持香引路至地藏庵臨時安奉的孤魂案，再由法師進行安位，農曆七月廿九日下午舉辦盂蘭盆普度法會，

總爐主需準備30桌的供品與豬羊各一頭，其餘四位爐主則準備各15桌，豬羊可以鳳片糕製作的即可，普度開香前總爐主與董事長、祭典組長先進行請師禮儀式，法師下臺進行法會時各部爐主需執手爐隨法師團參與祭拜至開香完畢，此儀式是最早需要各部爐主贊助的儀式，因而形成了地藏庵在普度供品上的競賽，也增加了地藏庵普度的可看性，兼具了宗教儀式與藝術美感。



圖 39 七月盂蘭盆法會，召請由總爐主與董事長代表祭拜（林宥辰攝）



圖 40 施放水燈後由總爐主持香為孤魂引路，並將此香插於孤魂案（林宥辰攝）



圖 41 總爐會各部爐主與將爺會的贊普桌（林宥辰攝）

農曆八月初一日 地藏王菩薩壽誕祭典

盂蘭盆法會儀式圓滿後接續為農曆八月初一日地藏王菩薩壽誕的祭典，祭典由地藏庵董監事會籌辦，由嘉義市首長進行主祭，並邀請地方政府各界主管單位、嘉義地區友宮廟宇、總爐會各部爐主擔任陪祭，儀式中由總爐主帶領其餘四位爐主進行獻禮。



圖 42 農曆8月初1日 地藏王菩薩聖誕祭典（林宥辰攝）



圖 43 總爐會各部爐主代表祝壽（林宥辰攝）

農曆十月十四日 契子女過關限法會

在賽愿會的系列祭祀活動中，地藏庵在農曆十月十四日會聘請臺北正一道派的道長進行過關度限的科儀，一次科儀時間約一小時，當天共舉辦八場，由各部爐主輪流執手爐祭拜，儀式結束後再接續晚上十一點十五分的慶祝水官大帝萬壽祭祀大典。



圖 44 農曆10月14日地藏庵進行契子過限由總爐會代表主祭（林宥辰攝）

以上為總爐會各部爐主在一年內所配合地藏庵所盡義務，多以持手爐祭拜為主，其中以農曆七月的盂蘭盆拔薦超度長生消災法會中各爐主的任務較為重要，以下再說明將爺會春秋二祭中爐主與副爐主需盡的義務，主要以農曆二月的春祭與十月的秋祭，據副會長陳茂松表示，春秋祭典的爐主與副爐主主要分攤祭典中的壽桃壽麵、三牲酒禮、水果等祭品以外，其餘皆為將爺會的基金所支出，但爐主與副爐主需盡到場祭拜的義務，一方面減輕爐主與副爐主的負擔，亦能增加參與跋爐的意願。



圖 45 將爺會於農曆2月初擇日進行春祭典（林宥辰攝）

第四章、保存維護計畫

本案除前述兩章節針對地藏庵過爐民俗進行調查研究之呈現外，亦將針對本項民俗，依據文化資產第 92 條暨施行細則第 34 條擬定保存維護計畫，此部分預期以四小節呈現：第一節，依據其提報、訪視與審議過程，探討本項民俗文資化之歷程。第二節，則針對本項民俗相關之保存單位、非法定保存團體與相關文化資產進行闡釋分析，藉此析理出保存維護對象所應配合對應的單位或傳承對象。第三節，檢視回顧過往本項民俗已經有落實或正在進行之保存維護措施，並檢視分析各項措施之適當性與久遠性，同時瞭解本項民俗是否有瀕臨滅絕之危險。第四節，則為保存維護計畫擬定之內容。

第一節、文資化歷程

壹、登錄經過

財團法人九華山地藏庵於 109 年 12 月提報「嘉義市九華山地藏庵『過爐』」申請登錄嘉義市民俗，109 年 12 月 13 日由嘉義市政府文化局組成之民俗專案小組召開「嘉義市九華山地藏庵『過爐』」訪查會議實際訪視，本次提報內容切合民俗核心，當地民眾高度認同過爐儀式，具豐富在地文化特色，並且保留傳統「跋爐主」舊俗，而過爐儀式從起馬、出香到過爐，再到入廟安座，包含坐炮（食炮）、將爺排班佈陣、敬包酒、清宅等等儀式。因此於會議中決議提送登錄審議，而提報者——財團法人九華山地藏庵登錄為保存單位。

訪查會議同日下午另邀請財團法人九華山地藏庵相關人員說明登錄民俗之權利義務關係。經嘉義市政府文化局向保存團體與信徒說明後，了解該登錄項目之知識、技術與文化表現形式，並表達願意推動相關保存維護工作後，由嘉義市政府文化局提送無形文化資產審議會進行審議。

110 年 1 月 20 日嘉義市政府發函（府授文資字第 1105100335 號）於 1 月 26 日召開「嘉義市無形文化資產審議會第七屆第二次定期會」，本次會議通過「嘉義市九華山地藏庵『過爐』」登錄嘉義市民俗，由財團法人臺灣省嘉義市城隍廟登錄為保存者，修正登錄民俗名稱為「嘉義九華山地藏庵過爐」。

其登錄理由為：

- 1、民眾高度認同過爐儀式，並持續自主、自發參與。具有社會生活意義與在地文化特色
- 2、傳統「跋爐主」舊俗，包括總爐會計有 11 個正副爐主，儀式環繞著正副

爐主而進行，顯著反映族群聚合意涵。

- 3、過爐儀式從起馬、出香到過爐，再到入廟安座，包含坐炮（食炮）、將爺排班佈陣、敬包酒、清宅等等儀式，其表現形式與實踐仍保留一定之傳統方式。

110年2月2日嘉義市政府發函（府授文資字第1105100525號），公告登錄「嘉義九華山地藏庵過爐」為本市民俗，並認定「嘉義九華山地藏庵過爐」為保存者，其登錄民俗及認定保存者公告表詳見下方第一十、登錄民俗及認定保存者公告表。

表 19：九華山地藏庵過爐文資化歷程時間表

程序	類型	發文日期	發文字號	發文者	主旨／事由
提 報	函文	109年12月	缺	財團法人九華山地藏庵	缺
訪 視	開會通知單	缺	缺	嘉義市政府	召開「嘉義市九華山地藏庵『過爐』訪查會議」
訪 視	會議記錄	缺	缺	嘉義市政府	檢送「嘉義市九華山地藏庵『過爐』」訪查會議記錄1份，請查照。
說明會	會議記錄	109年8月19日	缺	缺	缺
審 議	開會通知單	110年1月20日	府授文資字第1105100335號	嘉義市政府	召開「嘉義市無形文化資產審議會第七屆第二次定期會」
審 議	會議記錄簽呈	110年2月1日	府授文資字第1105100550號	嘉義市政府	檢送「嘉義市無形文化資產審議會第七屆第二次定期會」會議記錄1份，請查照。
公 告	函文	110年2月2日	府授文資字第1105100525號	嘉義市政府	公告登錄「嘉義九華山地藏庵過爐」為本市民俗，並認定「財團法人九華山地藏庵」為保存者。
授 證	證書	110年2月2日	府授文資字第1105100525號	嘉義市政府	由嘉義市頒發授證之證書。

貳、相關公文書

- 一、提報函文：
- 二、訪查會勘通知單：
- 三、訪視會議記錄：

「嘉義市九華山地藏庵「過爐」」民俗專案小組訪查 會勘紀錄

- 一、時 間：109年12月13日10時0分
- 二、地 點：嘉義市國華新村37號
- 三、主持人：林朝基科長
記錄：林煥咨
- 四、出（列）席單位及人員：黃委員文博、王委員志宇、劉委員淑音、嘉義市九華山地藏庵
- 五、主席致詞：(略)
- 六、提報登錄文化資產訪視意見：

(一) 黃委員文博

1. 本案民俗為「謝冬」（賽愿會）之系列儀式，期程約半個月，包括：
 - (1) 附屬團體個別依俗「跋爐主」、地藏庵「跋總爐主」，計11正副爐主，包括：將爺會（約1952年成立，仁義社、仁順社、宗德會）正副爐主、義集樂大鼓團（1964年成立）爐主、音樂團（1946年成立）爐主、轎班團正副爐主、總爐會正副總爐主及開光啟建爐主等。
 - (2) 拜契儀式（契子過關限）。
 - (3) 探路：過爐前探查11正副爐主位置，俾作香路安排。
 - (4) 組轎：過爐前一日組合神轎，神轎號稱「顯絲轎」。
 - (5) 組織香陣：前導車及凸燈（頭燈）-大北旗-大鼓團-音樂團-將爺令-將爺會（神將團：謝范將軍、韋陀伽藍、文武判官）-長腳牌-哨角及馬頭鑼-香爐、爐主燈-涼傘-滿路香（淨路）-神轎-隨香。
 - (6) 過爐儀式

- 出香：集結-地藏王登轎-將爺參神-請令-起馬。
 - 過爐：陣頭表演-地藏王轎坐炮（食炮）-參神請金-將爺會排班佈陣-正副爐主敬酒包（包子、菸、檳榔、酒、紅綾）-爐主神安座-滿路香清宅-將爺清厝-祭拜送駕。
 - 入廟：繳令-將爺下馬-地藏王轎坐炮-鑽轎腳-安座。
2. 本案民俗為嘉義市都會生活少見之傳統民俗，仍見多樣傳統儀式，參與者皆為所屬信眾，具社會文化象徵意義。
 3. 九華山地藏庵組織健全，頗具能量與企圖心，對民俗保存維護工作之能力與意願皆高。
 4. 建議：
 - (1) 儘速成立環保隊與文史團隊。
 - (2) 儘早邀請1983年退出之「共義堂什家將」回到九華山地藏庵附屬團體系統。
 - (3) 儘早恢復失傳之「金雞玉犬」（屬於神將系統）、開路海螺吹及嗩吶。
 - (4) 對於目前四大附屬團體之傳承，應有未雨綢繆與更積極作為。
 - (5) 應可再強化本案民俗各項儀式之文化論述。

（二）劉委員淑音

1. 儀式演變及附屬團體佚失部分是否恢復等事項，宜補充說明。
2. 附屬團體之傳承、訓練等文字、影像紀錄，宜再補充說明，並持續記錄工作。

3. 地藏庵祭祀團明確說明，對於傳承的困境，突破的可能性，亦宜補充說明。
4. 重要相關物件（含更換之舊文物保存狀況）補充說明。

（三）王委員志宇

1. 九華山地藏庵過爐儀式之發展已超過五十年，並且能持續發展。此一活動，顯現了一座寺廟及其附屬組織，透過此一過爐儀式，彰顯寺廟神祇護佑地方住民的人神關係，並透過此一活動凝聚地方居民對於寺廟及其相關組織的認同。
2. 在過爐儀式中，寺廟的附屬組織可發揮其儀式特色，並透過活動帶動地方住民的參與，以凝聚地方認同。整個活動透過神明進入爐主家中所進行的祈福與乩示，都能彰顯神人互動的關係，值得對此一儀式加以保存。

七. 決議

- （一）此民俗提送登錄審議，建議登錄名稱為「嘉義市九華山地藏庵『過爐』」。
- （二）此民俗保存者提送認定審議，保存者同提報實踐者。

八. 散會：12時30分

四、說明會會議記錄：

五、審議開會通知單：

副本

發文方式：郵寄

檔 號：

保存年限：

嘉義市政府 開會通知單

受文者：本府文化局

發文日期：中華民國110年1月20日
發文字號：府授文資字第1105100335號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：議程表

開會事由：召開「嘉義市無形文化資產審議會第七屆第二次定期會

開會時間：中華民國110年1月26日(星期二)下午2時0分

開會地點：嘉義市政府文化局二樓第一會議室

主持人：陳召集人永豐

聯絡人及電話：林嫚咨佐理員 05-2788225#505

出席者：盧局長怡君、王委員游苡、劉委員淑音、簡委員秀珍、翁委員志文、林委員茂賢、林委員承緯、蔡委員榮順、李委員文環、黃委員文博

列席者：嘉義城隍廟、古桃城山海鎮刑堂什家將本館、嘉義九華山地藏庵

副本：本府文化局

備註：本會議需達法定人數，始得辦理會議之決議，請委員撥冗出席。

嘉義市政府

第1頁 共1頁

本彙依分層負責規定
授權主管局處主管決行

六、審議會會議記錄：

副本

發文方式：郵寄

檔 號：

保存年限：

嘉義市政府 函

地址：60081嘉義市忠孝路275號
承辦人：林嫻咨
電話：05-2788225#505
電子信箱：hhh1031@ems.chiayi.gov.tw

受文者：本府文化局

發文日期：中華民國110年2月1日

發文字號：府授文資字第1105100550號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨

主旨：檢送「嘉義市無形文化資產審議會第七屆第二次定期會」會議紀錄1份，請查照。

說明：

一、依據本局110年1月20日府授文資字第1105100335號開會通知單賡續辦理。

二、本次會議決議如下：

- (一)案由一同意登錄民俗「嘉義城隍廟中元祭典」及認定保存者「財團法人台灣省嘉義市城隍廟」。
- (二)案由二同意登錄傳統表演藝術「什家將」及認定保存者「古桃城山海鎮什家將本館」。
- (三)案由三同意登錄民俗「嘉義九華山地藏庵過爐」及認定保存者「財團法人九華山地藏庵」。

正本：陳召集人永豐、盧局長怡君、王委員游苡、劉委員淑音、簡委員秀珍、翁委員志文、林委員茂賢、林委員承緯、蔡委員榮順、李委員文環、黃委員文博、嘉義城隍廟、嘉義九華山地藏庵、古桃城山海鎮什家將本館

副本：本府文化局

市長黃敏惠

第1頁 共1頁

本案依分層負責規定
授權主管局處主管決行

案由三：

民俗「嘉義市九華山地藏庵『過爐』」及保存者嘉義九華山地藏庵提請登錄認定審議。

說明：

(一)109年12月嘉義九華山地藏庵提交民俗提報表予本局。

(二)本府於109年12月13日邀請委員黃文博、劉淑音、王志宇擔任訪查委員，召開「嘉義市九華山地藏庵『過爐』」專訪視會議，會議決議：

1. 此民俗提送登錄審議，建議登錄名稱為「嘉義市九華山地藏庵『過爐』」。
2. 此民俗保存者提送認定審議，保存者同提報實踐者。

(三)另已依文資法施行細則第14條之規定組成專案小組進行文化資產價值評估。

(四)本府於110年1月26日邀請嘉義九華山地藏庵相關人員說明登錄民俗之權利義務關係。本民俗保存團體及信徒經本局說明後，了解該登錄項目之知識、技術與文化表現形式，並表達願意推動相關保存維護工作，後續由本局提送無形文化資產審議會進行審議。

七、公告函文：

檔 號：

保存年限：

嘉義市政府 公告

發文日期：中華民國110年2月2日
發文字號：府授文資字第1105100525號
附件：



裝
訂
線
主旨：公告登錄「嘉義九華山地藏庵過爐」為本市民俗，並認定「財團法人九華山地藏庵」為保存者。

依據：文化資產保存法第91條暨民俗登錄認定及廢止審查辦法第2條第1項第1、2、3款及第4條第1項第1、2、3款。

公告事項：

- 一、詳如公告表。
- 二、如不服本行政處分，請依訴願法第14條及第58條，自本件處分書公告期滿之次日起30日內，繕具訴願書逕送原處分機關（嘉義市政府，地址：嘉義市中山路199號），經由原處分機關向訴願管轄機關（文化部）提請訴願。

市長黃敏惠

八、登錄民俗及認定保存者公告表：

登錄民俗及認定保存者公告表

主管機關		嘉義市政府
項目名稱		嘉義九華山地藏庵過爐
型態		儀式、祭典、節慶
所在地		嘉義市
摘要		內容填寫重點
<p>嘉義九華山地藏庵過爐始於 1946 年，由九華山地藏庵主辦，四大附屬團體共同辦理，乃嘉義地區重要之民俗活動，反映地方文化特色。</p> <p>地藏庵過爐有健全之「跋爐主」習俗，每年農曆 10 月間舉行過爐儀禮，為「謝冬」(賽愿會)之系列儀式，過程包括跋爐主、拜契儀式、探路、組轎、組織香陣、過爐等儀式。皆民眾自主自發參與，符合民俗登錄基準。</p>		<p>扼要說明此項目內容以及其作為無形文化資產對象的核心元素，如此民俗之歷史軌跡與特色(進行方式、重要特徵、場所、空間、物件等)(建議 300 字內)。</p>
保存者之 基本資料	群體或團體名稱	財團法人九華山地藏庵
	群體或團體簡稱	嘉義九華山地藏庵
	成立/立案日期	清康熙 55 年(西元 1716)
	所在地(行政區域)	嘉義市
登錄及認定理由		<p>登錄理由</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 民眾高度認同過爐儀式，並持續自主、自發參與。具有社會生活意義與在地文化特色 2. 傳統「跋爐主」舊俗，包括總爐會計有 11 個正副爐主，儀式環繞著正副爐主而進行，顯著反映族群聚合意涵。 3. 過爐儀式從起馬、出香到過爐，再到入廟安座，包含坐炮(食炮)、將爺排班佈陣、敬包酒、清宅等等儀式，其表現形式與實踐仍保留一定之傳統方式。 <p>認定理由</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 九華山地藏庵主辦，四大附屬團體出陣參與，廟方充分了解「地藏庵過爐」之知識、技術與文化表現形式。 2. 地藏庵董事會組織健全，近年積極於文化資產之整理與推動，並進行古物之調查研究，具保存維護之意願與能量。

	3. 九華山地藏庵為「地藏庵過爐」之主辦宮廟，統合附屬團體參與祭典，就文化脈絡而言適合認定為保存者。
登錄及認定法令依據	文化資產保存法第91條第1項。 民俗登錄認定及廢止審查辦法第2條第1項第1、2、3款及第4條第1項第1、2、3款。
登錄及認定基準	登錄基準 1. 民間高度認同，並持續自主、自發參與。 2. 顯著反映族群或地方社會生活及文化之特色。 3. 其表現形式及實踐仍保留一定之傳統方式。 認定基準 1. 充分了解該登錄項目之知識、技術及文化表現形式。 2. 具協助推動該登錄項目保存維護工作之能力及意願。 3. 在文化脈絡下為適當者。
公告日期及文號	中華民國110年2月2日府授文資字第1105100525號

說明：

1. 保存者之基本資料欄位，依保存者為個人或團體填寫，為保護個人資料隱私，所在地僅列出在縣（市）、鄉鎮市區。
2. 請務必全部填寫。
3. 本表建議附於公告文後，主管機關得依實際情形考量是否製作公告表。

九、授證證書：



第二節、實施對象分析

一、法定保存者

名稱：財團法人九華山地藏庵

聯絡電話：05-2782555

聯絡地址：嘉義市東區民權路 255 號

單位分析：

九華山地藏庵過爐的法定保存單位，依法為「財團法人九華山地藏庵」，其為嘉義市文化局民政處宗教禮俗科登記在案的財團法人制寺廟，組織模式為登記在案信徒組成信徒大會，於信徒中由董監事會依對廟宇有貢獻者為信徒代表 60 名，並以 60 名信徒代表組織董監事會遴選，設董事 21 名，監事 5 名，分別組成董事會與監事會，董事互選 7 人為常務董事，執行董事會決議案及處理日常事務，董事長就 21 名董事中選出，均屬無給職。董監事下設有總幹事一名，執行決策之事務，現有機制中，廟有財產一併登記為「財團法人九華山地藏庵」所有，有關九華山地藏庵的所有慶典活動、信仰儀式等，也皆由九華山地藏庵所主辦。

本項民俗活動，採取以九華山地藏庵為主辦單位，轄下五大團體為協助執行此項民俗活動，除總爐會由廟方主導祭祀外，其餘四個附屬團體皆以藝陣方式來榮耀主神。

二、非法定保存者

承上所述，本項民俗除已登錄之保存單位——財團法人九華山地藏庵外，仍有屬於任務型的儀式與藝陣所有權者，分別義集樂大鼓團、駕前將爺會、轎班會、北嶽殿音樂團。總爐會主要以廟方統籌辦理爐主會進行遴選爐主，其餘四團皆為九華山地藏庵的駕前附屬團體，雖由九華山地藏庵固定於每年贊助經費運營，但其組織與信仰儀式為獨立運作，於每年固定參與九華山地藏庵過爐與祭典與出巡活動，農曆十月份則另行擇日，獨立進行遴選爐主，遴選完成後再由九華山地藏庵董監事會統籌過爐儀式之事務。

然則，九華山地藏庵的儀式中，雖有四大駕前團體出陣協助，但所有事務的主導皆由財團法人九華山地藏庵統籌，因而在落實保存維護機制上，財團法人九華山地藏庵應為「當然保存者」。

第三節、檢討與回顧

九華山地藏庵過爐為新登錄之民俗文化資產，是以尚未開啟保存維護工作，此前，廟方曾於 2020 年委由雲林科技大學進行「嘉義市九華山地藏庵文物整飭季普查建檔計畫」，並出版文物攝影集專書，其普查內容多達 412 件文物，其中包含許多與地藏庵過爐儀式的相關神像、祭器、神轎、將爺等。

2021 年由瀛海文化工作室進行「嘉義市九華山地藏庵辛丑年盂蘭盆拔薦超度、長生消災法會」紀錄專書，其中紀錄辛丑年過爐儀式內容，但在歷史調研方面較無著墨，其餘現今與地藏庵過爐儀式的相關文獻、書籍尚無資料；再者，為維護紀錄檔案，地藏庵曾公開徵求老照片，但效果不彰，或可針對當時徵求之盲點進行盤整，重新徵件。

在教育推廣方面地藏庵為扶植音樂團之延續性，曾主動與東吳高職教師徵求進校推動社團傳承工作，但相關工作並未被應允，教學端認為曲風與練習狀況不一而足，難以配合廟方練習曲目與出陣，是以並未正式融入社團。

九華山地藏庵過爐起源於 1946 年，回顧在這期間並無相文獻記載，查九華山地藏庵內僅有記錄第 1 屆至第 32 屆總爐主名單的《九華山北嶽殿地藏庵慶祝臺灣光復節暨啟建開光安座典禮》紀念特刊與紀錄第 1 屆至第 61 屆的《財團法人嘉義市九華山地藏庵沿革誌》。較多資訊為提報通過後的新聞報導。相關報導書目索引如下：

- 1、李錫璋，〈九華山地藏庵過爐傳承逾 70 年 登錄嘉義市定民俗〉，中央通訊社，2021/02/19
- 2、廖素惠，〈嘉市 3 宗教儀禮 登錄無形文化資產〉，《中國時報》，2021/02/20
- 3、陳妍君，〈嘉義設計展城美館：用一炷香走九華山地藏庵〉，VOCUS，2022/03/05

第四節、保存維護計畫內容

延續前述，計畫團隊所提及保存維護計畫撰寫理念與原則，預期落實於本案之保存維護計畫編寫篇章架構，本節將分為七個部分：資本資料建檔、調查與記錄製作、傳習與傳承活動、教育與推廣活動、保護與活化措施、定期追蹤紀錄、其他等相關事項說明：

壹、基本資料建檔

本案乃依據文化資產保存法第 92 條：「主管機關應訂定無形文化資產保存法維護計畫，並應就其中瀕臨滅絕者詳細製作紀錄、傳習，或採取為保存維護所作之適當措施。」，另依據文化資產操作手冊定義，基本資料建檔包含「九華山地藏庵過爐」無形文化資產登錄過程之檔案會議紀錄與公部門所應作為資處資料。

此部分之基本資料建立，於本報告書中分章節層次呈現，前文第二、三章，針對本民俗之歷史源流於儀式過程，進行較詳細之基本資料調研整理，亦屬基本資料建立之工作，其次，本章前三小節亦針對本民俗相關文資化歷程與公文書等，建立基本資料，此處則針對其已公告之檔案，以及未來仍可持續進行之基本資料進行整理分析如下：

一、已公告基本資料

表：現有國家文化資產局公告資料

嘉義九華山地藏庵過爐



公告資料

類別民俗

級別民俗

種類儀式、祭典、節慶

地藏庵源於明末安徽九華山的信眾追隨鄭成功，護持九華山地藏王菩薩金身渡海來臺，當時未有固定供奉神像場所。清康熙中葉，信士擇定於現址供奉。1716年（康熙55年），由北路營守備游崇功募資正式建「邑厲壇」，供奉地藏王菩薩。1717年（康熙56年），游崇功再擴建北側廟殿，增設佛堂奉祀地藏王菩薩，為今北嶽殿地藏王廟。1740年（乾隆5年），知縣李倓修建，擴大北側房舍，並應允提供當時內地居民客逝者之棺槨在此寄頓與舉行殯葬儀式，對安定生民發揮甚大功能。日治時期1895年（明治28年），合併邑厲壇與佛堂為「嘉邑九華山北嶽殿地藏王廟」。1938年（昭和13年），嘉義市尹川添修平執行眾神歸天政策，僅留嘉義市境內城隍廟為道廟、聖神宮為儒廟、地藏庵為佛堂，全市各寺廟的佛像集中於地藏庵奉祀。1945年後，各街庄的地方人士紛紛前往三間廟宇將遭沒收的神像請回原供奉廟宇重啟香火，各廟宇紛紛創立爐主會辦理祭典。北嶽殿地藏庵於1946年10月設立總爐會。自1946年10月起

設第一屆總爐主。1970年1月13日成立「九華山北嶽殿地藏庵管理委員會」。1992年1月14日成立財團法人。1978年起設安座爐主，及開光爐主、啟建爐主各1人。

嘉義市從普度完後的農曆8月1日，一直輪流辦到農曆10月15日，擲頭家爐主成為嘉義人常見的現象。九華山北嶽殿地藏庵的過爐儀式從1945年後開始，因為信仰圈臨近於嘉義市街內，當時送爐儀式皆以徒步恭請至各部爐會爐主、副爐主宅。1945年後各附屬團體相繼成立，大鼓團使用鐵牛車載運大鼓與職司樂器人員，其餘皆為徒步進行。約為1990年間，臺灣經濟起飛，道路交通運輸進步，參與跋爐主的人數日益增加，距離可遠至嘉義縣民雄鄉與水上鄉等地，因而才出現大卡車的載運。

地藏庵在跋爐活動興盛時期有將近30座的爐流傳於信徒間，目前剩存11座。這11座包含總爐會（5爐）；駕前轎班會（2爐）；駕前音樂團（1爐）；駕前義集樂大鼓團（1爐）；駕前將爺會（2爐）。早期神明會還包含同業公會，例如東市場福興陞、後興陞、西市場和義陞和果菜市場文華會等，都有到北嶽殿辦爐主會的紀錄。

「嘉義九華山地藏庵過爐」對嘉義市民而言是非常重要的民俗活動，地藏庵過爐科儀至今變化不大，但因時代的變遷，過爐活動參與人數逐漸下降。

• 公告

類別 指定/登錄

日期 2021-02-02

文號 府授文資字第1105100525號

備註說明

公告公文

[過爐.jpg](#)

[公告-過爐.pdf](#)

評定基準

- 1.民間高度認同，並持續自主、自發參與
- 2.顯著反映族群或地方社會生活與文化之特色
- 3.其表現形式與實踐仍保留一定之傳統方式

登錄理由

1. 民眾高度認同過爐儀式，並持續自主、自發參與。具有社會生活意義與在地文化特色
2. 傳統「跋爐主」舊俗，包括總爐會計有11個正副爐主，儀式環繞著正副爐主而進行，顯著反映族群聚合意涵。

3. 過爐儀式從起馬、出香到過爐，再到入廟安座，包含坐炮（食炮）、將爺排班佈陣、敬包酒、清宅等等儀式，其表現形式與實踐仍保留一定之傳統方式。

法令依據

<<民俗登錄認定及廢止審查辦法>>第 2 條第 1、2、3 款

所屬主管機關

嘉義市政府

主管機關資訊

名稱：嘉義市政府文化局

聯絡單位：文化資產科

聯絡電話：052788225

聯絡地址：忠孝路 275 號

保存者

個人/團體 團體

保存者 財團法人九華山地藏庵

聯絡人姓名

藝生

辦理週期

每年

二、未來執行建議

根據本案團隊索取嘉義市政府文化局存檔公文所見(公文詳見本章第一節之說明)，由於早期並未有無形資產工作專責處理機制，使資料彙整及各項公文書、會議記錄，大多跟隨承辦人員而散失，多數檔案入庫後未有副本存參，因此未能完整呈現。建議針對本案將其文化資產履歷製作成專屬資料夾，以供未來各方調查或檔案管理使用。

針對保存團體九華山地藏庵建議亦能於內部建立完整的文書檔案資料夾，至少已登錄後歷年辦理成果之各項開支、參與程度數據、各參與人員的名冊檔案建立，亦可送交相關成果予嘉義市政府文化局文化資產科，已備呈現。有效的為此項民俗記錄所有文書、收支等過程紀錄，亦可提供未來各方的調查與檔案管理使用。

根據團隊於訪視了解後，九華山地藏庵過爐在保存團體的專責人員多以廟方的總務組組長與組員居多，但其工作層面較廣，並無一專職從事「九華山地藏庵過爐」此民俗的人員，因而建議廟方可設立文資組，將民俗類活動與文物館進行分工，並廣邀地方民俗專業人士或學者，聘任為文資顧問，以民俗專業人士的建議與籌劃有效的達到「九華山地藏庵過爐」此項民俗的推廣與傳承。

九華山地藏庵過爐此項民俗，由五個附屬團體組成，計有總爐會、轎班會、將爺會、大鼓團、音樂團等組織藝陣來榮耀主神，但根據團隊訪視後了解，各團體的團員名冊較為簡易與不足，以下就基本資料建檔未來可行的計畫與目標進行說明：

表 20：基本資料建檔的建議工作

工作名稱	執行目的	方法建議	期程
各團體新舊團員名冊建置	現有各團體已有製作團體名單，應每年定期追蹤，並更新名單與團員資料建立，有助於了解整體傳承的狀況。	1、現有名冊紀錄項目僅團員姓名與電話地址，並由各團體自行留存，建議可增加入會日期、出生年份，進行定期追蹤，並由廟方副檔留存。 2、完成兩種名冊：一	短期，三年內執行（完成後應每年更新資料）

		為基本資料與團練名單，第二則為每年參與過爐出陣的團員名冊，名單如同基本資料，以此兩種名冊可檢視歷年各團體的狀況。	
團體藝能履歷檔案	其中音樂團、大鼓團等並無紀錄各團員之學習歷程、藝能演出概況之履歷檔案，建議應追蹤團體與個人的基礎學習履歷過程，與演出經驗，如此則有助於團體檢視傳習教學的狀況。	團員藝能履歷檔案之建立，可以採取樂器掌握程度、團內初學曲目、常用曲目與進階曲目為呈現方式，來整理一份固定式團員學習藝能檔案，也能記錄每個團員演出日期時間與概況。	短期，三年內執行（完成後應每年更新資料）
音樂團樂譜造冊建立	現今北嶽殿音樂團較無系統性的整理演奏樂譜，因此較難了解每年度的教學與傳習狀況。	建議將所留藏、學習的樂譜資料，歷年教學演出之樂譜彙整造冊，有助於後出版或教材。	短期，三年內執行（完成後應每年更新資料）
將爺會團練影像紀錄與解析	現今將爺會團練的腳步多以口傳心授為主，因而在傳承上較難保存原有樣貌，亦也無法了解每年度的教學與傳習狀況。	建議將爺會於團練時，進行影像紀錄與解析，亦可將陣式以圖像方式呈現，有助於日後傳承與傳習的一致性。	短期，三年內執行（完成後應每年更新資料）

資料來源：本團隊整理製作

貳、調查與紀錄製作

所謂調查與紀錄製作，其目的在於確實掌握登錄項目之歷史軌跡、藝術或文化特色、技藝傳習或文化傳承現況、社群或地方參與狀況、相關物件與文化空間等，以利後續保存維護工作規劃並留存具有可信度的文字或影音資料。

受到社會型態變遷的影響，參與地藏庵過爐與地藏庵各附屬團體的人數越來越少，音樂團、大鼓團等各團體在傳習藝能上較為薄弱，但由於每年參與地藏庵過爐的出陣，因此還是維持基本的傳習工作之進行。本團隊進行訪視了解後，了解到現今各團體對於保存資料的概念較為不足，地藏庵與各團體的資料並無系統性的建立。亦容易影響到後續推動招生、文化傳承與推廣教育上的工作，建議加強各團體的調查與紀錄製作工作，列舉以下建議：

一、未來調查與研究可行方向

從前面章節針對登錄理由的分析，九華山地藏庵過爐被登錄為民俗類無形文化資產，在於嘉義地區已流傳七十五年之久，由信徒自發性組織陣頭與跋爐主來延續這項民俗活動，在辦會跋爐主的其間流傳了許多重要的神像、香爐與祭器，因過爐所組織的藝陣中也流傳了將爺、神轎、織品、中西樂器等文物。但在進行前人研究時，發現對於九華山地藏庵過爐的這項民俗，並無文獻紀錄，各團體的歷史脈絡與組成並無過多資料，多仰賴早期團隊於地方所進行的田野調查資料為多，建議辦理本團的歷史文化調查研究，以及民間文學、耆老口述訪談之紀錄工作，並作為文化資產價值研判，提供後續進行文化資產登錄作業。

表 21：調查與研究之建議工作

工作名稱	執行目的	方法建議	期程
民間文學採集影像紀錄	近年來，隨著地方耆老相繼凋零，許多保存於地方口頭的珍貴文化資產，正面臨日漸消失散佚的危機，地藏庵創建於清代，為嘉義地區重要的信仰中心，過爐儀式則起源於 1946 年（民國 35 年），兩者存在之傳說、故事、俚語、諺	建議嘉義市政府文化局舉辦雲霄厝地區與地藏庵民間文學採集計畫，民間文學包含地方傳說、故事、俚語、諺語、歌謠等內容進行影像採集工作，而民間文學採集紀錄可合併進行。	中期，五年內執行

	語、歌謠等民間文學，應該趕快紀錄下來，藉以保存在地的歷史與文化。		
口述歷史訪談影像紀錄	有鑑於地方耆老快速凋零，以及現階段研究資料的不足，口述與口傳記憶及具有歷史意義的個人觀點，九華山地藏庵過爐的文化歷史，需靠地方耆老的講述傳承，才能拼湊出完整的歷史地圖。	建議嘉義市政府辦理九華山地藏庵過爐儀式的耆老口述訪談影像紀錄計畫，進行當地歷史與各團體的採集工作，口述歷史紀錄可合併進行	中期，五年內執行
過爐儀式中相關文物普查作業	地藏庵過爐儀式中保存了各項自組的藝陣團體，因而也保留多項文物，但因早期文物多零散由各團體保管，或散落在團員宅中，導致許多文物未能及時出現於過爐儀式當中。	建議嘉義市政府辦理九華山地藏庵過爐儀式的文物普查，對於儀式中各項文物進行盤點與建檔，以獨立的方式彙整為地藏庵過爐文物清冊，方便日後設展時能快速找到題材。	中期，五年內執行

資料來源：本團隊整理製作

二、未來影像紀錄策略

依據九華山地藏庵過爐之公告的登錄理由，民眾高度認同過爐儀式，並持續自主、自發參與。具有社會生活意義與在地文化特色，在這部分的相關研究目前並無資料，是故針對保存者辦理研究調查與影像紀錄暨輔導計畫，計畫內容包刮基礎資料的建立、文物、老照片之收集與整理等文化資源調查，同時進行影像紀實紀錄，以補足九華山地藏庵過爐的歷史與文化脈絡之紀錄。

依據上述指標，將本計畫採集、整理的項目分為兩部分：一為傳承者，採集對象為九華山地藏庵過爐中的總爐會、轎班會、將爺會、音樂團、大鼓團等人員，二為地方民眾，包括地方耆老、一般居民，所採集之影音資料上傳至國家文化記憶庫或出版，這些資料也可以做為製作紀錄片的資料，用於傳習與傳承活動、教育與推廣活動、希望能藉此呈現本項無形文化資產有關之民間文學、相關傳承者之面全貌。

表 22：調查與研究之建議工作

工作名稱	執行目的	方法建議	期程
民間文學採集影像紀錄	近年來，隨著地方耆老相繼凋零，許多保存於地方口頭的珍貴文化資產，正面臨日漸消失散佚的危機，地藏庵創建於清代，為嘉義地區重要的信仰中心，過爐儀式則起源於 1946 年（民國 35 年），兩者存在之傳說、故事、俚語、諺語、歌謠等民間文學，應該趕快紀錄下來，藉以保存在地的歷史與文化。	建議嘉義市政府文化局舉辦雲霄厝地區與地藏庵民間文學採集計畫，民間文學包含地方傳說、故事、俚語、諺語、歌謠等內容進行影像採集工作，而民間文學採集紀錄可合併進行。	中期，五年內執行
口述歷史訪談影像紀錄	有鑑於地方耆老快速凋零，以及現階段研究資料的不足，口述與口傳記憶及具有歷史意義的個人觀點，九華山地藏庵過爐的文化歷史，需靠地方耆老的講	建議嘉義市政府辦理九華山地藏庵過爐儀式的耆老口述訪談影像紀錄計畫，進行當地歷史與各團體的採集工作，口述歷史紀錄可合併進行	中期，五年內執行

	述傳承，才能拼湊出完整的歷史地圖。		
民族誌紀錄片製作	透過民間文學採集影像紀錄、藝陣等影像紀錄所採集的影音資料，剪輯製作紀錄片，做為未來傳習與傳承的活動、教育與推廣活動使用之教材。	建議嘉義市政府辦理進行九華山地藏庵過爐與藝陣的紀錄片製作，未來可用於該項無形文化資產的教育推廣。	中期，五年內執行

資料來源：本團隊整理製作

三、未來數位典藏規劃

數位典藏，即為將資料數位化儲存，並加上說明註解等資料，方便日後的檢索搜尋，透過「資料的詮釋」，檔案除了儲存之外，必須加上檔案本身的內容、背景、屬性等介紹，為儲存的檔案增添更多價值，達到典藏的目的。

地藏庵在早期因為管理上的疏失，導致多項紀錄的照片遭到管理者丟棄，因而廟方曾於 2021 年起舉辦老照片徵集，以海報方式張貼公告，並刊登多家嘉義地方的報社，但其效果不彰，出借給地藏庵掃描的老照片多以將爺會的將爺居多，收集與紀錄本為常態性的事項，因而建議可持續張貼公告與網路傳播，亦可協詢文化局是否可合辦老照片、影像、文物的募集活動，達到一定數量後，亦可開辦懷念影像展，並以文字詮釋每張照片，讓觀賞者在導覽時亦能想像當時的時空背景，加深對於地藏庵與過爐儀式的印象。



圖 46 廟方自發性辦理老照片徵借（資料來源：廟方提供）

錄影紀錄的部分，九華山地藏庵在歷年過爐儀式中皆有聘請錄影公司進行影像紀錄，並剪輯成影片至大殿撥放，此舉建議應持續進行，以推廣地藏庵過爐與信仰文化。

表 23：數位典藏規劃之建議工作

工作名稱	執行目的	方法建議	期程
老照片徵集與數位典藏	1、現階段原有老照片之保存方式，由掃描後繼續放於相簿內，容易因環境溫濕度變	1、建議將掃描後的老照片原件採無酸紙包裝收納入恆溫保溫箱中典藏。	短期，三年內執行

	<p>化而產生變色變形，難長久保存。</p> <p>2、徵集新的一批老照片，並將老照片編碼籍資料全是，以了解老照片之背景意義與故事</p> <p>3、典藏後的檔案除了儲存之外，未來也能透過數位典藏方式，用於教育及推廣的領域上。</p>	<p>2、建議持續進行徵集老照片之工作，並將照片進行編碼及資料詮釋。</p> <p>3、建議建立典藏網站或資料庫，未來可用於教育及推廣的領域上</p>	
過爐儀式中的文物數位典藏	現廟內庫房多有早期的爐主香爐或多項儀式中的文物，並無進行妥善典藏，應採數位典藏方式轉成數位檔案保存，原物件另處存放。	建議設置展示空間以放置文物，減少損壞的可能。	短期，三年內執行

資料來源：本團隊整理製作

再者根據團隊觀察，九華山地藏庵於社交平臺上的 FACE BOOK 中設置有粉絲專頁〈大願弘傳-嘉邑九華山地藏庵〉與〈嘉邑九華山地藏庵/北嶽殿文化推廣專業〉兩站，前者由廟方總務組執行，後者為 2022 年廟方聘請雲林科技大學進行 50 則有關地藏庵的信仰文化進行推廣，合約為一年，建議豐富化地藏庵粉絲專頁成為全方位推廣地藏庵信仰、民俗、文物等文物資產等工作，透過粉絲專業的推廣為現今的趨勢之一，有豐富的內容後，可從粉絲專頁中擷取部分內容修改為推廣小冊，讓更多年齡層的人能熟知九華山地藏庵的這項民俗文化。

關於九華山地藏庵專書有一本文物普查的成果文物影集與農曆七月盂蘭盆法會的紀錄，前者有出版，並以贈與的方式傳播至各大圖書館，後者為純粹為地藏庵為七月法會作的紀錄報告，並無打算出版，因而民俗類的書籍建議可以地藏庵過爐與各附屬團體的傳衍出版專書介紹，讓大眾更了解這項文化，也可使學者或地方工作者調查研究是有個依據。

參、傳習或傳承活動

根據《無形文化資產實務執行參考手冊》一書中摘錄：「傳習與傳承活動之目的，在於協助下一代有系統地習得登錄項目藝術表現形式、知識與技藝，或者增進實踐者的認同，並提高內部、特是世代間之傳承意識。」綜合上述內容與本團隊回顧歷年資料及訪談過程中發現，九華山地藏庵過爐的核心價值中，以保存有自發性的每個附屬團體來維持過爐的這項民俗，計有轎班會、大鼓團、北嶽殿音樂團、仁義社、仁順社、宗德會等組織，而總爐會則以祭祀為主軸來傳承這項文化，因而在傳承與傳習的方面多以附屬團體較為重要。

一、針對無人傳承或有傳承危機爐會擴大其參與身分

根據團隊觀察九華山地藏庵農曆十月在跋爐主的狀況，僅總爐會尚存 122 名據信徒資格或顧問的人員參與跋爐，但有意願跋爐的人員約占六成，其餘附屬團體皆剩餘不到 20 名，爐主神明會有嚴重的傳承問題，建議能讓參與各團神明會的人員擴大參與身分。

二、針對過爐中藝陣的附屬團體的傳習與傳承

1、北嶽殿音樂團

九華山地藏庵的附屬團體中以北嶽殿音樂團屬於較需要積極傳承的團體，現團員約為 16 人，平均年齡在 70 歲左右，且並無新血加入。北嶽殿音樂團是嘉義地區第一支屬於宗教團體的管樂隊，嘉義市政府辦理管樂節至今已 30 年，對外皆以管樂之都自居，卻鮮少以嘉義在地的管樂隊伍作為開場表演，根據團隊與音樂團團長賴柏安訪談時，團長提出需要廟方介入協助招生等事宜，廟方在 2022 年由總務組刊登招生海報於粉絲專業與廟外進行公佈，但成效相當不佳，後由常務監事林易錦向嘉義市私立東吳高職管樂社團尋求協助，後也因樂曲不合而作罷，因而建議廟方積極的為音樂團的招生進行協助。團隊建議可積極的由社區教育大學中學習樂器相關的學員進行意願的詢問，或開設樂齡班，以招生退休人員對於學習樂器有興趣的人員為主，學習音樂團所需之樂種，並定期於廟埕舉辦音樂賞析的音樂會，藉以吸引更多族群。

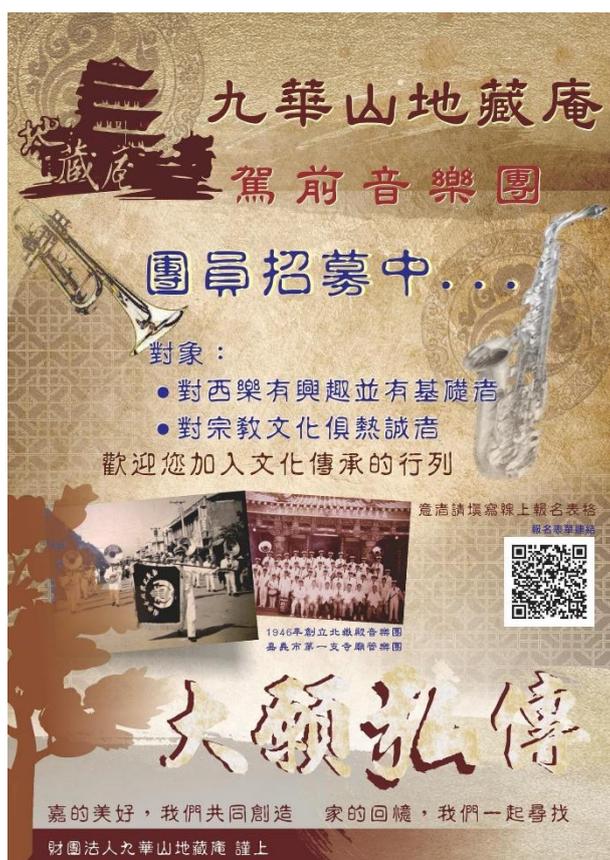


圖 47 廟方自辦招生海報（資料來源：廟方提供）

2、駕前將爺會

將爺會原有仁義社、仁順社、宗德會三個組織，後因人員老邁凋零，社會型態的改變，參與的人數並無新血加入，建議可積極公開招生，制定每年的傳承計畫與團練時間，增加社團團練與運作的次數，使此等技藝不會隨著時間而流逝，並由錄影的方式記錄將爺的腳步與陣勢。

3、義集樂大鼓團

根據團隊調查與研究，義集樂原屬於北管組織，後因創會人員老邁，並無繼續傳承，轉由廟方管理組織承接，因而導致原本的型態改變，建議啟動義集樂再生計畫，外聘北管專業人士前來進行重組與執教，使原有的嗩吶、海螺吹、祖師神將與神童能再現風華。

表 24：傳承與傳習活動之建議工作

工作名稱	執行目的	方法建議	期程
北嶽殿音樂團的招生與教學	透過招生與外聘具有課程規劃能力的師資固定授課，指導現任團員的樂理知	修改傳習計畫內容，由內聘團員指導改為外聘具有課程規劃及授課能力的管	短期，三年以內

	識，提升展演的完整度。	樂導師至音樂團教課，透過外師的加入預估更能增進新血加入音樂團的傳習與傳承活動。	
將爺會公開招生與規劃團練時間	將爺會原由三個社團獨立運作，後合併為一將爺會，後因人員老邁較無新血加入，透過積極公開招生與團練吸引更多有興趣的地方人士加入。	可於廟方或里民活動中心、區公所、各校園機構張貼招生公告，並積極安排團練時間。	短期，三年以內
義集樂大鼓團的再生	義集樂大鼓團原屬於北管開路鼓的組織，後因傳承出現斷層，導致多項樂器技藝失傳，建議可透過招生與外聘具有課程規劃能力的師資固定授課，指導現任團員的樂理知識，透過重生達到復陣。	建議可外聘地方或鄰近地區的北管藝師進行系統性的課程規劃，並同時進行招生。	短期，三年以內

資料來源：本團隊整理製作

三、培育訓練嘉義地藏庵文化資產導覽員

九華山地藏庵建基至今已逾三百年，富含豐富的文物與民俗文化，1971年（民國60年）由名建築設計師謝自南設計建造七層蓮花寶殿，是臺灣地區地藏王菩薩的信仰重鎮，在嘉義地區有著豐富的文化底蘊，惟欠缺文資方面的專業導覽人員，建議可培訓相關人員從事廟宇的導覽，藉以定期的導覽活動，將地藏庵的文物、建築、地方民俗與傳說故事傳播至更多的地方。

四、定期針對社會大眾辦理研習活動

無形文化資產重視人與自然、社會、社群的關係，以自發性、共同參與為主

要考量，無形文化資產的傳習或傳承活動應秉持著以社群為建立基礎，以提供認同感與永續性的實踐脈絡，尤以傳習活動著重在知識性，活動應多與社區、教育上能有所推廣，因而議廟方可與社教班或以外的時間，定期聘請師資或培育人才進行研習活動，主要針對無形文化資產、廟史、文化進行深度的研習體驗。

五、什家將共義堂的協調與合作關係

什家將共義堂於 1983 年（民國 72 年）宣布脫離北嶽殿地藏庵附屬團體的編制，自行以爐主會的方式輪流奉祀家將堂的地藏王菩薩與家將神尊，後於 1987 年（民國 76 年）經過各方奔走購地於嘉義市朝陽街 106 號建立什家將共義堂公館。2020 年（民國 109 年）年曾由地藏庵常務董事姚明鐘、總幹事蔡孟君等數人前往與九天殿共義堂與時任主任委員陳彥助等共義堂多位幹部展開協調，討論共義堂什家將於地藏慶典活動過爐與參與地方迎神賽會時，是否歸隊參與等事宜，起初協調已達成共識，但最後經共義堂其他委員另有意見因而暫時打住。後由蔡總幹事獸授權由地藏庵信徒林宥辰與共義堂進行協調等事宜。

六、地藏庵過爐專書出版

九華山地藏庵專書有一本文物普查的成果文物影集與農曆七月盂蘭盆法會的紀錄，前者有出版，並以贈與的方式傳播至各大圖書館，後者為純粹為地藏庵為七月法會作的紀錄報告，並無打算出版，因而民俗類的書籍建議可以地藏庵過爐與各附屬團體的傳衍出版專書介紹，讓大眾更了解這項文化，也可使學者或地方工作者調查研究是有個依據。

肆、教育與推廣活動

根據《無形文化資產實務執行參考手冊》一書中摘錄：「教育與推廣活動之目的，在於增加大眾，特別是年輕世代對於無形文化資產之認識，並能有助提高對於文化多樣性、社會包容等當代公共價值之認同。」可以說在本案中傳習皆是對於嘉義地區對於九華山地藏庵過爐民俗推廣，而教育與推廣則是著重於此項民俗文化與各附屬團體的普及。依九華山地藏庵過爐此項民俗，本團隊列舉相關計畫如下：

一、製作中小學教材讀本

民俗生活從小扎根，可研擬製作專屬嘉義地區的中小學教材讀本，以文字搭配注音或臺語教材，以講故事的方式分享給小朋友知道。

二、製作民俗小百科專書

建議可編撰民俗小百科專書，推廣對象主要以中學以上或出入門的社會人士，以簡略不失重點的口吻，介紹過爐祭典的儀式、辦會的祭品、來源，各附屬團體的特色等。

三、融入導覽機制，辦理過爐儀式文化導覽

搭配導覽人才以定點式的方式進行儀式的導覽與解說，藉以讓社會大眾有儀式的臨場感，以即更深入的了解各個附屬團體的表演意涵。

四、辦理嘉義市教師研習活動

除進行各種鄉土教學外，教師亦會將學生帶至現場鄉土教學，除發展教材外，也鼓勵與協助教師與學童的現場教學，且可依據學校特色、地方特色、學生年級等，輔助擬定各種參與計畫，例如協助擺設祭品、協助儀式執行、拍攝紀錄、參與祭拜等。

對於參與課程老師，並提供後續的協助，包含教材、教案、現場參觀等輔助工具與協助工作，提高教師參與意願，也能進行經驗交流與課程推廣工作，以其

在廣大的範圍內，吸納更多教師投入，也能夠移轉相關經驗到其他民俗上。也應該與地方教育單位合作，共同研擬。

五、辦理文化體驗營

過爐儀式回到廟後，建議可在活動下午或另外擇日進行藝陣的體驗活動（將爺會將爺、共義堂什家將體驗、音樂團定期舉辦音樂表演），經由體驗與解說，讓一般名眾與各為神將減少距離感，進而更了解這項民俗文化，引發興趣後就有加入的可能，這項民俗文化才得以傳承。

六、無形文化資產繪本推廣，結合戲劇或說故事進行校園推廣

建議以地藏庵過爐為主題，設計繪本、以附屬團體為故事主軸進行戲劇與說故事的方式，將過爐的文化推廣至嘉義地區各校園，

七、編列民俗課程

建議地藏庵一年兩季的社教班可邀請專業師資研擬「民俗學」課綱，廣邀對於民俗與信仰有興趣的學員加入，使更多人了解民俗的重要性，並將民俗的精神實踐於生活，如台南社區大學，不定期開設民俗與生活的課程。

嘉義九華山地藏庵過爐屬於嘉義地區的重要民俗，其重要性主要為地方居民以自發性組織藝陣來榮耀主神，且九華山地藏庵為嘉義地區居民重要的信仰中心，因而團隊將嘉義全區可進行教育與推廣的中小學整理如下表，以供執行推廣時之便利。

表 25：嘉義九華山地藏庵過爐相關之中小學與學區整理表

校名	學區範圍
嘉義國中（女生）	中山里、中央里 1-7、9-18 鄰、太平里 10-23 鄰、文化里 7-14 鄰、文雅里、民族里、王田里、鹿寮里 1-5 鄰、後庄里、北門里 1-15 鄰、圳頭里、東川里、東興里、林森里 1-15 鄰、長竹里 1-5、7-19 鄰、國華里 1-6、8 鄰、華南里、新店里、蘭潭里 13-14 鄰、過溝里 16 鄰、盧厝里、朝陽里 1 鄰（朝陽街以北）。
蘭潭國中（男生）	民族里、中央里 1-7、9-18 鄰、長竹里 1-5、7-19 鄰、過溝里 16 鄰、文雅里、蘭潭里 13-14 鄰、王田里、新店里、華南里、北門里 1-5 鄰、圳

	頭里、後庄里、盧厝里、國華里 1-4 鄰、朝陽里 1 鄰（朝陽街以北）、太平里 11-23 鄰、文化里 7-14 鄰、中山里、東川里、東興里、鹿寮里 1-5 鄰。
大業國中	過溝里 1-15 鄰、中央里 8 鄰、豐年里、育英里、致遠里 1 鄰、文化里 1-6 鄰、導明里 1-11 鄰、興村里、興安里、安業里、興仁里（南興與大業共同學區）、美源里 9、12、13、14 鄰（民生南路 188-208 號；興業西路 1-11 號、13 巷 1-6 號、15-43 號）
南興國中	宣信里、興南里、新開里、芳草里、芳安里、頂寮里、安寮里、長竹里 6 鄰、鹿寮里 6-8 鄰、朝陽里 1 鄰（朝陽街以南）及 2-11 鄰、蘭潭里 1-12 鄰、短竹里、興仁里—南興與大業共同學區。
北興國中	男生 北新里 1 鄰（100 至 102 學年度）、太平里 1-10 鄰、後驛里 1-6、11-13 鄰、國華里 5-12 鄰、北門里 6-18 鄰、林森里、義教里、竹圍里 29-31 鄰、荖藤里〈不含 6 鄰〉、北榮里、重興里、香湖里、湖邊里、新厝里、慶安里、中庄里、仁義里、後湖里、頂庄里。 女生 北新里 1 鄰（100 至 102 學年度）、太平里 1-9 鄰、後驛里 1-6、11-13 鄰、國華里 7、9-12 鄰、北門里 16-18 鄰、林森里 16-18 鄰、竹圍里 29-31 鄰、荖藤里〈不含 6 鄰〉、北榮里、重興里、香湖里、湖邊里、新厝里、慶安里、中庄里、仁義里、後湖里、頂庄里、義教里。
玉山國中	車店里、新西里、福民里(15 鄰除外)、永和里、垂楊里(以上 5 個里與民生國中為共同學區)、書院里 6~9、11~19 鄰、番社里 3、4、7、13~15 鄰、後驛里 7~10 鄰、福全里 1~27 鄰、福安里 1~14、18-21 鄰（19 鄰與北園國中共同學區）、港坪里、磚磘里、劉厝里、西平里、大溪里、頭港里。
民生國中	書院里 1~5、10 鄰、永和里、導明里 12~15 鄰、番社里 1、2、5、6、8~12 鄰、致遠里（1 鄰除外）、新富里、西榮里、美源里（9、12、13 鄰除外）、培元里、新西里、車店里、福民里、光路里、垂楊里、自強里、翠岱里、湖內里、獅子里、紅瓦里。 附註：車店里、永和里、福民里(15 鄰除外)、新西里、垂楊里，以上五里是玉山與民生共同學區。
北園國中	北新里、北湖里、竹村里、竹圍里 1-28 鄰、後驛里 14-16 鄰、下埤里、福全里 28、29 鄰、保福里、保安里、保生里、福安里 15-17、19、22 鄰，荖藤里 6 鄰。
崇文國小	北門里 6-11 鄰、中央里、文化里 7、9、11—14 鄰、育英里、過溝里、豐年里、國華里 1-4 鄰
民族國小	東興里、民族里、華南里、朝陽里、東川里 15 鄰、北門里 1-5 鄰、中山里 1-7、11-14 鄰。

大同國小	文化里 1-6、8、10 鄰、導明里、新富里、西榮里、培元里、書院里 1-5、10 鄰、自強里、翠岱里、致遠里、美源里 5、14-18 鄰。
博愛國小	慶安里、北榮里、重興里、香湖里、湖邊里、新厝里、北新里 1-3 鄰、國華里 5、6、8、10-12 鄰、竹圍里 29-31 鄰、荖藤里 4-6 鄰、保生里 1、6-9、10（保安四路以東）、11 鄰、後驛里 1-6、11-12 鄰。
蘭潭國小	鹿寮里 1~6 鄰、蘭潭里 5-14 鄰、東川里 1-14、17-19 鄰、長竹里。 ※長竹里 11-16 鄰為與文雅共同學區。
林森國小	太平里 10-17 鄰、王田里、中山里 16-18 鄰、東川里 16 鄰、圳頭里 22-28 鄰、新店里、後庄里 9-19 鄰。(中山里 18 鄰與嘉大附小共同學區)
精忠國小	圳頭里 1-21 鄰、後庄里 1-8、20 鄰、盧厝里 2 鄰、盧厝里 7-8 鄰(為精忠、文雅共同學區)。
文雅國小	盧厝里 1、3-6、9-10 鄰、文雅里、盧厝里 7-8 鄰（與精忠國小共同學區）、長竹里 11-16 鄰（與蘭潭國小共同學區）。
嘉大附小	中山里 8-10、15 鄰、林森里、北門里 12-18 鄰、太平里 18-23 鄰。(中山里 18 鄰與林森國小共同學區)
興安國小	興村里、興安里、興仁里、安業里、美源里 9、12、13 鄰。興安與宣信共同學區：1.安寮里 14-19 鄰。2.頂寮里 5 鄰吳鳳南路 365 巷。3.頂寮里 6 鄰吳鳳南路 547 巷。4.頂寮里 10-14 鄰。
宣信國小	宣信里、興南里、芳草里、新開里、芳安里、頂寮里、短竹里、安寮里、蘭潭里 1-4 鄰、鹿寮里 7-8 鄰。宣信與興安之共同學區：安寮里 14-19 鄰、頂寮里 10-14 鄰、頂寮里 5 鄰(地址為吳鳳南路 365 巷者)、頂寮里 6 鄰(地址為吳鳳南路 547 巷者)，由宣信國小發入學通知單，並於興安現有校舍可容納額度內，有意願者可至興安國小就讀。
垂楊國小	垂楊里、番社里、永和里、新西里、書院里 6-9、11-19 鄰、國華里 7、9 鄰、西平里 2-3、6-9、11-12 鄰、車店里 9-13、21 鄰。
嘉北國小	後湖里、頂庄里、中庄里、仁義里、荖藤里 1-3、7-14 鄰、義教里、太平里 1-9 鄰。
僑平國小	竹圍里 1-6、8（興達路以南）、9-10、12-13、17、20-28 鄰、保生里 2 鄰、保福里 1-2、4 鄰、後驛里 7-10、13-16 鄰、福全里、福安里 11、12-13（興達路以南）、14、17-18（興達路以南）、19-21 鄰。
育人國小	頭港里、港坪里 1-4、7-11 鄰、劉厝里、大溪里 1-12、14 鄰。
興嘉國小	車店里 1~8、14~20 鄰、美源里 19 鄰、福民里、光路里 9-10、12-13 鄰、紅瓦里。
志航國小	光路里 1-8、11、14-23 鄰、美源里 1-4、6-8、10-11 鄰、湖內里、獅子里。
世賢國小	保安里 1-8 鄰、保福里 3、5-13 鄰、福安里 12（北港路以東、興達路以北）、13（興達路以北）、15-16、17-18（興達路以北）、22 鄰、保生里 3、4、5、10（保安四路以西）、12-15 鄰、竹圍里 7、8（興達路以北）、

	11、14、15、16、18、19 鄰。
北園國小	北湖里、竹村里、下埤里、保安里 9-12 鄰、北新里 4、5 鄰。
港坪國小	磚磘里、西平里 1、4、5、10、13-20 鄰、港坪里 5、6、12-15 鄰、大溪里 13 鄰、福安里 1-10、12（北港路以西）鄰。

資料來源：嘉義市各國民中小學 111 學年度學區一覽表。嘉義市政府教育處，
檢自：<https://data.gov.tw/dataset/>（2023.03.20）

伍、保護與活化措施

《無形文化資產實務執行參考手冊》一書中摘錄：「保護或活化措施之目的，在於盡可能協助登錄項目不會因為誤解、偏見等影響期傳遞，或者以保存者與實踐者之認同為前提，協助瀕危或逐漸衰退之登錄項目重獲生命力。」因此，本團隊據此理念並參考九華山地藏庵過爐現況，發現過爐儀式中偏重於宗教儀式項目，同時，雖然歷史悠久極具特色但缺乏完整的規劃呈現資料及展示，針對以上狀況，本團隊提出以下建議：

一、製作簡易摺頁介紹推廣過爐活動

建議可製作簡易的摺頁介紹過爐這項民俗文化，可放置廟內或文物館內供地方民眾索取，藉以達到推廣的效果。

二、已規劃設立文物展覽館，辦理陳設展

九華山地藏庵已規劃即將完工的文物展覽館於和平路上，故建議進行陳設展介紹過爐儀式與文物，亦可搭配影像、影音撥放等方式。

三、微電影製作以讓社會大眾更深入了解

以過爐這件事情的推廣與地藏王信仰文化為主軸，以拍攝微電影的方式，藉以吸引更多年輕族群投身了解地方文化。

四、以過爐為題材進行兒童寫生比賽

每年元宵節農曆正月十五日，地藏庵均舉辦親子寫生比賽，亦可比照辦理，於過爐入廟期間進行寫生比賽，藉以吸引更多族群了解過爐的信仰文化。

五、製作文創紀念品

建議以地藏王信仰或過爐文化的文創紀念品，於契子過限或過爐期間發放，加強在地人對於過爐儀式的關注性。

陸、定期追蹤紀錄

民俗文化資產之定期追蹤紀錄，應分有兩大類項，其一是針對其民俗文化資產價值之延續評估，即儀式過程與文化表現形式等各方面是否落實傳承，其次則是針對其保存維護與教育推廣等相關工作之落實，因此，團隊整理上述幾項重要表現，分列以下兩種評估表格，以便提供主管機關未來追蹤紀錄其現況，另由於本次保存維護計畫即為第一次追蹤紀錄，相關細節皆陳述於上述第二章與第三章之中，此處則不冗贅說明。

表 26：定期追蹤爐會存在概況

團隊名稱	成員人數	追蹤成員人數	博枹人數	營運概況追蹤分析
駕前將爺會	20 人			
義吉樂大鼓團	17 人			
北嶽殿音樂團	18 人			
駕前轎班會	27 人			
總爐會	122 人			

表 27：地藏庵過爐保存維護定期追蹤紀錄表

項目	說明	內容	辦理有無	追蹤狀況分析
基本資料建檔	是否對歷年資料進行整理、保存建檔作業。	1、地藏庵內部應完整建立文書檔案資料夾，且於每年進行定期追蹤事務，至少就已登錄後歷年辦理成果之各項開支、參與程度數據、名冊做檔案建立，亦可送交相關成果予文化資產科，以備呈現。 2、建立專責人員工作機制，地藏庵設有文資專員負責此項業務，建議可邀請地方民俗專業人士或學者，聘任為文資顧問，達到更佳效果。		
調查與紀錄製作	是否針對保存維護計畫辦理調查研究、影像	1、地藏庵過爐相關文物普查作業。 2、辦理老照片徵集與詮釋。 3、建立數位典藏機制（文物、歷年影像等，歷年過爐儀式有		

項目	說明	內容	辦理有無	追蹤狀況分析
	紀錄數位典藏。	聘請錄影公司進行影像紀錄)。 4、豐富化地藏庵粉絲專頁成為全方位推廣地藏庵信仰、民俗、文物等文物資產等工作。 5、針對嘉義九華山地藏庵過爐儀式、附屬團體等相關內容進行專書出版。 6、民族誌紀錄片。		
傳習或傳承活動	是否針對保存維護計畫辦理傳習與承活動，以及辦理的情況。	1、針對無人傳承或有傳承危機的爐會進行擴大其參與身分。 2、將爺會團體積極公開進行傳承計畫、招生、團練。 3、北嶽殿音樂團傳承計畫、招生、團練。 4、培育訓練嘉義地藏庵文化資產導覽員(包含文物、民俗、建築等專業人員)。 5、定期針對社會大眾辦理研習活動(針對無形文化資產、廟史、文化進行深度研習)。 6、義集樂大鼓團再生。 7、什家將共義堂的協調與合作關係。		
教育與推廣活動	是否針對保存維護計畫辦理傳習與承活動，以及針對活動進行紀錄。	1、製作中小學教材讀本。 2、製作民俗小百科專書。 3、將過爐儀式融入導覽機制，辦理過爐儀式文化導覽。 4、辦理嘉義市教師研習活動。 5、辦理文化體驗營(將爺會將爺、共義堂什家將體驗、音樂團定期舉辦音樂表演)。 6、無形文化資產繪本推廣，結合戲劇或說故事進行校園推廣。 7、地藏庵一年兩季的社教班可邀請專業師資研擬「民俗學」課		

項目	說明	內容	辦理有無	追蹤狀況分析
		綱，廣邀對於民俗與信仰有興趣的學員加入，使更多人了解民俗的重要性，並將民俗的精神實踐於生活。		
保護與活化措施	是否針對保存維護計畫之建議辦理。	1、製作簡易摺頁介紹推廣過爐活動。 2、已規劃設立文物展覽館，故建議進行常設展介紹過爐儀式與文物。 3、微電影製作以讓社會大眾更深入地了解。 4、以過爐為題材進行兒童寫生比賽。 5、製作文創紀念品，於契子過限或過爐期間發放，加強在地人對於過爐儀式的關注性。		
其他	其他相關事項。	建議籌組地藏庵青年會，以便進行全國性交流或協助過爐與祭典工作。		

柒、其他相關事項

建議籌組地藏庵青年會或文化組，以便進行全國性交流或協助過爐與祭典工作，且可培訓為廟方專業的導覽人才，亦可從中分組招募活動企劃人才、攝影人才、文化民俗人才及各行各業的年輕人參與公共事務。

第五章、結論

總結上述，本案為嘉義市已登錄民俗文化資產「嘉義九華山地藏庵過爐」之保存維護計畫，為了呈現整體民俗發展狀態，進而開展未來保護措施之落實，本報告共分為五大章節，前言討論保存維護計畫擬案之核心精神，其後以此項民俗的歷史發展、沿革變化以及儀式過程進行論述，最後提出保存維護計畫內容；本章預期總結前文所述，總攬該民俗文化資產之現況與未來落實保維計畫之可行性方向，下又依文化局與該民俗之個案屬性分成兩小節陳述。

壹、綜合評估

嘉義九華山地藏庵過爐，是嘉義地區相當有地方特色的民俗祭典，亦是嘉義地區尚存較為完整的過爐儀式，主要以九華山地藏庵為主辦方，並由總爐會與附屬團體北嶽殿音樂團、義集樂大鼓團、將爺會、轎班會等自組陣頭及舉辦爐主會來共同參與此項民俗事務。但因多數社團已面臨相當嚴重的傳承問題，因此九華山地藏庵藉由將過爐儀式提報列入無形文化資產，期望由各界能對於此項民俗活動與各附屬團體進行相對的認知，以及關於過爐儀式各項事務的推廣與傳承，並實際落實對於各社團的保存維護計畫。

在推廣方面，嘉義九華山地藏庵並無做太多對於過爐的宣導與廣告，因而在現今社會較容易受到世人淡忘，致使大部分民眾對於過爐的主要內涵與參與各社團的方式較為較無認知。

貳、嘉義九華山地藏庵過爐

綜合檢視嘉義九華山地藏庵過爐的現況，其民俗文化資產本質精神在於節日生活作為地方社會生命共同體的文化表現，透過舉辦爐主會進行過爐儀式，每年由各附屬團體自組陣頭參與，縱然受到社會變遷影響，該項民俗亦隨著嘉義九華山地藏庵董監事會發展，改由嘉義九華山地藏庵進行統籌與辦理，儀式中存在著嘉義最早的西樂隊與傳統的將爺、北管等表演藝術、唯原屬於地藏庵的什家將共義堂暫無回歸參與，以上陣頭皆由地方社會自由籌備，因而持續傳承有自主性、自發性的民眾參與機制。

正因如此，站在文化資產落實保存維護工作的行政角度而言，自是可以透過保存單位嘉義九華山地藏庵董監事會落實相關調查研究、傳承傳習、教育推廣、活或保護等機制，但因此民俗為新登錄之民俗活動，尚未有具體明顯的社會共識。因此本報告書中針對保存維護計畫所提及之項目，皆屬建議性質，仍有待未來凝

聚地方共識後，逐一落實，相關保維工作之建議彙整如下：

表 28：地藏庵過爐民俗保存維護願景工作表

願景期程	保護措施	計畫名稱或概念	理念緣由或方法
短程計畫（建議 1-3 年）	調查與記錄—基本資料建檔建立	嘉義九華山地藏庵調查資料建立	1、現階段相關文獻與資料較為欠缺。 2、建議針對過爐文化進行相關調查研究出版作業。 3、建議另案進行過爐儀式文物盤點計畫。
	調查與記錄—基本資料建檔建立	嘉義九華山地藏庵過爐老照片徵集	1、老照片能喚起不同世代傳承者對民俗文化資產之歷史意識與文化認同。 2、現階段曾辦理老照片徵集，並進行數位典藏，應積極持續進行。
	調查與記錄—基本資料建檔建立	嘉義九華山地藏庵過爐附屬團體的會員名冊建檔	建議廟方統一整理附屬團體各社團會員名冊與履歷，有助於後續調查研究之歷史脈絡。
	調查與記錄—民族誌紀錄片	嘉義九華山地藏庵過爐紀錄片	1、民族誌影像乃是「藉由影像、聲音等媒介的傳達，對文化作出深入的詮釋，進而觸發文化間的溝通，並激發本土文化間的溝通，並激發本土文化的省思。」亦即並非單純的儀式過程紀錄，而需要有視角與觀點，進而陳

			述與編排剪輯，透過影像宣傳與推廣。 2、此計畫可由嘉義市文化局發動，以便委聘專業執行團隊協助地方進行影像詮釋。
	傳承與傳習—青年傳習	青年行動培力工作坊	1、青年傳習旨在鼓勵本項民俗社群中之青年對地方事務有所認識與瞭解。 2、建議針對青少年辦理體驗營或工作坊形式，促進青少年族群認識本地民俗；甚至進一步進行導覽活動。
	教育與推廣—地方學習課程	文化體驗活動	為能永續傳承，建議廟方與地方中小學合作，定期辦理校外教學，帶小學生實際進到社區認識民俗文化。
	傳承與傳習—附屬團體的招生	音樂團、將爺會等附屬團體的招生	1、透過招生與外聘具有課程規劃能力的師資固定授課，指導現任團員的樂理知識，提升展演的完整度。 2、可於廟方或里民活動中心、區公所、各校園機構張貼招生公告，並積極安排團練時間。
中程計畫（建議 3-5 年）	調查與研究—影像紀錄策略	民間文學與口述歷史影像採集	本民俗缺乏口述歷史素材，且尚有許多耆老可進行口述歷史訪談。

	教育與推廣— 地方學習課程	地方認識課程的建立	為能永續傳承，建議廟方與地方中小學合作，採配合十二年國教特色課程方式，推動認識地藏庵、認識過爐儀式等學習。
	保護與活化— 行動導覽	現地文化資產介紹看板與建置行動導覽	現階段地藏庵缺乏本項民俗文化的導覽機制，建議可擇選適當地方如廟內、或未來文物館等地點，設置簡易式導覽看板提供民眾知悉。
長程計畫（建議5年以上）	調查與記錄— 數位典藏	專屬嘉義九華山地藏庵過爐知識網絡與數位典藏網站建置	1、結合前述調查研究之基礎素材，進行相關數位典藏網站建立。 2、典藏項目可包含：歷史影像、文獻史料、民俗文物等項目；可結合未來文物館，採取實體（民俗文物與文獻資料）與數位資料（數位檔案）等兩種方式建立。
	傳承與傳習— 青年傳承	青年傳承人員培訓課程	1、青年傳承旨在協助地方青年參與本項民俗，甚至學習契機與參與管道，使青年能回應到民俗傳承之工作。 2、建議辦理帶狀培訓課程，分作短中長程方式設計課程內容，短期從知識性學習開始，中程則是學習祭祀擺設與科儀

			文化知識等，並可於課程中進行相關的體驗活動，長程則針對各項儀式或駕前陣頭進行參與或培訓，由淺入深使青年能在整個儀式中找到相應的技能學習與工作。
	保護與活化—計畫撰寫人才	地方性文化行政人才培育	本項民俗目前並無可專責協助處理民俗文化資產落實與推動之對象，缺乏在地性專業計畫撰寫人才或相關執行者，見亦可於上述諸多文化行政落實過程中，逐漸培育相關人才，以便長久經營。

參考書目

壹、書籍與文獻

- 1、馬福財等人編，《九華山北嶽殿地藏庵慶祝臺灣光復節暨啟建開光安座典禮紀念特刊》，九華山北嶽殿地藏庵管理委員會，1978年。
- 2、周鍾瑄主修、陳夢林總纂，《諸羅縣志》十二卷，成文出版社，1983年。
- 3、鈴木清一郎，《臺灣舊慣習俗信仰》（昭和9年），眾文圖書，1994年。
- 4、吳育臻，《臺灣地名辭書卷二十：嘉義市》，臺灣省文獻委員會，1996年。
- 5、董芳苑，《探討臺灣民間信仰》，常民文化，1996年。
- 6、黃文博，《臺灣民間信仰與儀式》，常民文化，1997年。
- 7、顏尚文編纂，《嘉義市志（卷十）宗教禮俗志》，嘉義市政府，2002年。
- 8、蔡榮順，《嘉義市九華山地藏庵》，金龍文教基金會，2003年。
- 9、周鍾瑄，《諸羅縣志》，收入《臺灣方志彙刊》，第三冊，行政院文化建設委員會，2005年。
- 10、鄭榮勝，《財團法人嘉義市九華山地藏庵沿革誌》，財團法人嘉義市九華山地藏庵，2005年。
- 11、增田福太郎著·黃有興譯，《臺灣宗教信仰》，東大圖書，2008年。

貳、期刊論文

1. 賴子清，〈嘉義城隍廟、九華山地藏庵沿革〉，《嘉義市文獻》，第3卷，1987年4月，頁150-155。
2. 李建興，〈嘉義市木材業與城隍廟、地藏庵之研究〉，《嘉義市文獻》，第18卷，2006年12月，頁153-172。
3. 邱怡靜，〈地藏信仰在臺灣流傳初探--以文獻所載為探討基礎〉，《世界宗教學刊》第20期，2012年12月，頁131-165。

參、博碩士論文

- 1、凌淑苑，〈臺灣城隍信仰的建立與發展(1683-1945)〉，國立中正大學歷史研究所碩士論文，2002年。
- 2、李建興，〈清代北嶽殿地藏庵與嘉義城寺廟信仰體系之研究〉，國立中正大學歷史所碩士論文，2005年。

肆、戰後新聞報紙

1. 洪肇君，〈普渡好兄弟 各廟封鐘鼓〉，《聯合報(地方版)》，第 18 版嘉義縣市新聞，2000/7/31。
2. 陳永順，〈關鬼門 「拜拜」好兄弟〉，《聯合報(地方版)》，第 18 版嘉義縣市新聞，2002/9/7。
3. 黃煌權，〈九華山地藏庵 明晚放水燈〉，《聯合報(地方版)》，第 B2 版嘉義縣市新聞，2004/9/11。
4. 不註撰者，〈嘉義地藏庵慶聖誕 明遶境 13 日啖口普施 14 日起明華園公演三天〉，《人間福報》，第 09 版宗教文化，2004/9/11。
5. 陳建任，〈嘉義平安遶境 陣頭隊伍綿延數公里〉，《民生報》，第 CR1 版地方綜合新聞(南)，2004/9/13。
6. 陳永順，〈嘉義地藏庵遶境 綿延 2 公里 40 隊民俗藝陣 逛大街秀技藝 民眾爭搶餅乾保平安 今天普施〉，《聯合報(地方版)》，第 B2 版雲嘉南新聞，2004/9/13。
7. 不註撰者，〈嘉義地藏庵遶境 藝陣大會串 民眾爭搶將爺胸前餅乾 晚上放四千蓮花水燈〉，《人間福報》，第 09 版宗教文化，2004/9/13。
8. 黃煌權，〈九華山地藏庵法會 昨照辦嘉義市長黃敏惠視察氣爆現場 要求加強安全措施〉，《聯合報(地方版)》，第 C1 版雲嘉南焦點，2006/8/21。
9. 黃煌權，〈地藏庵今晚辦法會 放水燈 5 艘法船滿載各種齋食、生活用品 放進牛稠溪祭拜「好兄弟」 日前氣爆未影響進香人潮〉，《聯合報(地方版)》，第 C2 版嘉義縣市新聞，2006/8/22。
10. 陳永順，〈地藏庵放水燈 車隊先繞市區〉，《聯合報(地方版)》，第 C2 版嘉義縣市新聞，2006/8/23。
11. 不註撰者，〈嘉義九華山地藏庵、城隍廟 慶典〉，《人間福報》，第 09 版宗教，2006/9/22。
12. 陳永順，〈地藏王慶壽 地藏庵好戲連台 明華園、影歌星聯歡晚會 今明輪番登場 城隍廟祝壽活動連 16 天〉，《聯合報(地方版)》，第 C2 版嘉義縣市新聞，2006/9/22。
13. 不註撰者，〈嘉義地藏庵慶壽 邀你看表演〉，《民生報》，第 C6 版雲嘉南新聞，2006/9/23。
14. 黃煌權，〈地藏王誕辰 地藏庵人山人海 慶典強強滾 今晚影歌星表演 歡迎民眾同歡〉，《聯合報(地方版)》，第 C2 版嘉義縣市新聞，2006/9/23。
15. 賴台生，〈九華山地藏庵 鐘鼓齊鳴 地藏王菩薩聖誕 祝壽典禮循古禮進行〉，《人間福報》，第 09 版宗教，2006/9/24。
16. 黃煌權，〈放水燈 地藏庵備妥 5 艘法船〉，《聯合報(地方版)》，第 C2 版嘉義縣市新聞，2007/8/28。
17. 不註撰者，〈地藏王聖誕〉，《聯合報(地方版)》，第 B1 版雲嘉·運動，2009/9/20。

18. 姜宜菁、謝恩得，〈贊普海 送好兄弟〉，《聯合報(地方版)》，第 B2 版雲嘉綜合新聞，2010/9/8。
19. 陳永順，〈地藏菩薩聖誕 嘉女曼舞祝壽〉，《聯合報(地方版)》，第 B2 版雲嘉綜合新聞，2010/9/9。
20. 梁雅雯，〈地藏王聖誕 民眾細雨中祝壽〉，《聯合報(地方版)》，第 B1 版雲嘉，綜合，2011/8/30。
21. 丁偉杰，〈地藏庵普度法會 祭品逾 500 桌〉，《自由時報》，第 A14E 版嘉義焦點，2013/9/5。
22. 王善嫻，〈關鬼門 九華山地藏庵贊普 600 桌〉，《自由時報》，地方，2014/8/25。
23. 魯永明，〈這裡的普度，大不同 鬼月「輪普」習俗 好兄弟天天有得吃 清代諸羅城因信仰差異分區 輪流普度成特色 始於城隍廟「開鬼門」終於地藏庵「收好兄弟」〉，《聯合報(地方版)》，第 B3 版嘉義新聞，2015/9/6。
24. 魯永明，〈地院巴結好兄弟 靠紙錢和乖乖〉，《聯合報(地方版)》，第 B3 版嘉義新聞，2015/9/12。
25. 姜宜菁、唐秀麗，〈7 月鬼門關 九華山地藏庵祝壽 城隍廟「夯枷祈福」〉，《聯合報(地方版)》，第 B2 版雲嘉南要聞，2017/9/21。
26. 黃國芳，〈九華山地藏庵過爐傳承逾 70 年 登錄嘉義市定民俗〉，《中央通訊社》，文化，2021/2/19。
27. 卜敏正，〈嘉市無形文化資產 再添 3 項〉，《聯合報(地方版)》，第 B2 版雲嘉南要聞，2021/2/20。
28. 廖素慧，〈城隍廟、九華山地藏庵 期盼微解封 嘉市中元法會難辦 贊普金減收逾半〉，《中國時報》，第 A9 版全台要聞，2021/7/8。

伍、日治時期新聞報紙

1. 不著撰者，〈三市場合併〉，《臺灣日日新報》，明治 39 年第 3 版，1906/9/19。
2. 不著撰者，〈街道植樹〉，《臺灣日日新報》，大正 5 年第 6 版，1916/9/16。
3. 不著撰者，〈地方近事 嘉義 世進夜學會〉，《臺灣日日新報》，大正 6 年第 3 版，1917/10/20。
4. 不著撰者，〈世進學會修業〉，《臺灣日日新報》，大正 6 年第 6 版，1917/10/23。
5. 不著撰者，〈諸羅特訊／兩祭並舉〉，《漢文臺灣日日新報》，大正 13 年第 n04 版，1924/8/26。
6. 不著撰者，〈諸羅／北嶽移築〉，《臺灣日日新報》，昭和 2 年第 8 版，1927/1/4。
7. 不著撰者，〈嘉義地藏庵 移建磋商〉，《臺灣日日新報》，昭和 2 年第 n04 版，1927/1/12。
8. 不著撰者，〈地藏庵移築協議〉，《臺灣日日新報》，昭和 2 年第 4 版，1927/1/19。
9. 不著撰者，〈嘉義地藏庵著手移築〉，《臺灣日日新報》，昭和 2 年第 4 版，1927/5/23。

10. 不著撰者，〈地藏庵工程〉，《臺灣日日新報》，昭和 3 年第 n04 版，1928/1/17。
11. 不著撰者，〈嘉義地藏庵 將舉上梁式〉，《臺灣日日新報》，昭和 3 年第 n04 版，1928/1/22。
12. 不著撰者，〈嘉義地藏庵 上棟展期〉，《臺灣日日新報》，昭和 3 年第 n04 版，1928/2/13。
13. 不著撰者，〈嘉義地藏庵 落成安座〉，《臺灣日日新報》，昭和 3 年第 n04 版，1928/9/2。
14. 不著撰者，〈地藏庵增募緣金〉，《臺灣日日新報》，昭和 3 年第 4 版，1928/10/21。
15. 不著撰者，〈嘉義城隍遶境 藝閣陣頭 審查入選〉，《臺灣日日新報》，昭和 4 年第 n04 版，1929/9/8。
16. 不著撰者，〈改築地藏庵 籌建清醮〉，《臺灣日日新報》，昭和 9 年第 8 版，1934/5/14。

附件一、日治報紙資料

1、題名：三市場合併

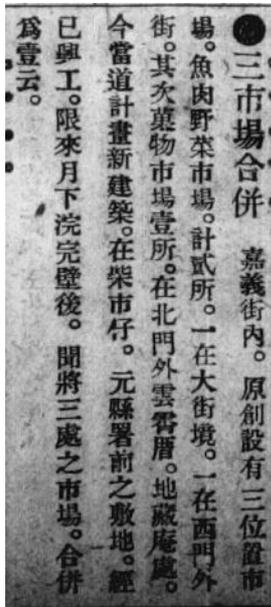
出版日期：(明治 39) 1906-09-19

作者：不著撰者

刊別：日刊，版次：03，語文：漢文

全文：嘉義街內。原創設有三位置市場。魚肉野菜市場。計貳所。一在大街境。一在西門外街。其次菓物市場壹所。在北門外雲霄厝。地藏庵處。今當道計畫新建築。在柴市仔。元縣署前之敷地。經已興工。限來月下浣完壁後。聞將三處之市場。合併為壹云。

內容：



2、題名：街道植樹

關鍵詞：嘉義神社、北港製糖嘉義停車場、地藏庵、西門派出所、南門

出版日期：(大正 5) 1916-09-16

作者：不著撰者

刊別：日刊，版次：06，語文：日文

內容：

●街道植樹
 嘉義街。路畔植樹。自數年前。于嘉義驛前抵圓形道路。先行培植。後各街亦逐漸栽種。綠陰夾道。夏間更由內教場至嘉義神社一路遍植相思樹。此次更欲各大幹路盡植。去九日徐杰夫氏。邀集市內三十六保正。到區長役場。會議植樹擬先由北港製糖嘉義停車場前至地藏庵。及西門派出所前至南門兩處先種。每株距六尺。樹長乃于中間補植。而伐大樹販賣。得金充地方公共費。

3、題名：地方近事 嘉義 世進夜學會

關鍵詞：地藏庵

出版日期：(大正6年) 1917-10-20

作者：不著撰者

刊別：日刊，版次：03，語文：日文

內容：

▲世進夜學會 嘉義本島人少壯士の設立に係る同夜學會第一回修了式は十七日午後七時半より東門外地藏庵内に舉行せらる。修了生二十名▲代書業組合長 従来岡田道平氏なりしが今回辭退せしを以つて去る十六日嘉義伊代書業者一所に會合し種々協議の結果選舉を用ゐることなく暫らく福地氏に組合長の事務を託するこゝなれり▲岡山警部 既報の如く十八日念行にて桃園廳へ赴任出發せるが停車場には見送人多數なり(十八日)

4、題名：世進學會修業

關鍵詞：嘉義廳農會技手廖化金、白玉光、地藏庵青年學館

出版日期：(大正6年) 1917-10-23

作者：不著撰者

刊別：日刊，版次：06，語文：日文

內容：

●世進學會修業
嘉義農會技手廖化金。白玉光等。今夏六月。創設夜學。招募生徒四十一名。稱世進學會。假地藏庵青年學館為會場。由同月十七日始政紀念日發會開講。每夜講師二人。自八時起。輪流授業二時間。課程為國語。理科。衛生。醫藥等。講師十一名。網羅教育家、銀行家、醫師、技手等。以廖氏為會長。白氏副之。去十七日神嘗祭。已滿四箇月。同日午後七時。舉修業式。東邀官紳臨場。

5、題名：諸羅特訊／兩祭並舉

關鍵詞：嘉義城隍祭典;地藏王佛駕

出版日期：(大正 13 年) 1924-08-26

作者：不著撰者不著撰者

刊別：夕刊，版次：n04，語文：漢文

內容：

兩祭併舉 嘉義城隍祭典行列。城廂內外諸神佛。例出遠境燦行。以階級之軒輊。為行列之後先。獨城隍以主神殿後。而地藏王佛駕。每以資格較高。欲殿城隍之後。執事皆不可。嗣後地藏庵境衆。憤不與城隍合遯。糾合鄉村神佛。擇中秋日遠境。雖稱熱鬧。不值一者一笑。本年由某方面。居中調停。疏通意氣。遂決定同日遠境。當見倍加熱鬧。而八月初一日地藏王誕辰。亦欲舉行祭典云。

6、題名：諸羅／北嶽移築

關鍵詞：嘉義北嶽殿地藏庵

出版日期：(昭和 2 年) 1927-01-04

作者：不著撰者

刊別：日刊，版次：08，語文：漢文

內容：



7、題名：嘉義地藏庵 移建磋商
 關鍵詞：雲霄厝;葉瓜;宜春樓
 出版日期：(昭和 2 年) 1927-01-12
 作者：不著撰者
 刊別：夕刊，版次：n04，語文：漢文
 內容：



8、題名：地藏庵移築協議
 關鍵詞：嘉義北嶽殿地藏菴、市區改正、葉瓜
 出版日期：(昭和 2 年) 1927-01-19
 作者：不著撰者
 刊別：日刊，版次：04，語文：漢文
 內容：

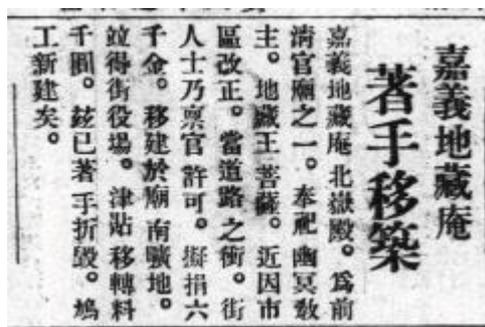


9、題名：嘉義地藏庵著手移築
 關鍵詞：北嶽殿
 出版日期：(昭和 2 年) 1927-05-23

作者：不著撰者

刊別：日刊，版次：04，語文：漢文

內容：



10、題名：地藏庵工程

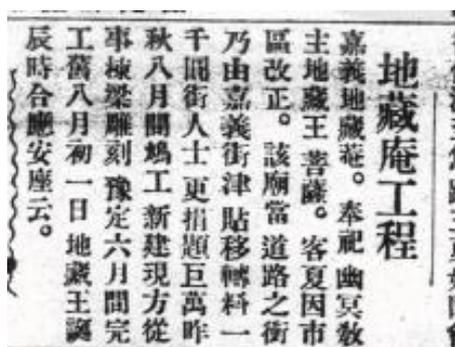
關鍵詞：嘉義

出版日期：(昭和3年) 1928-01-17

作者：不著撰者

刊別：夕刊，版次：n04，語文：漢文

內容：



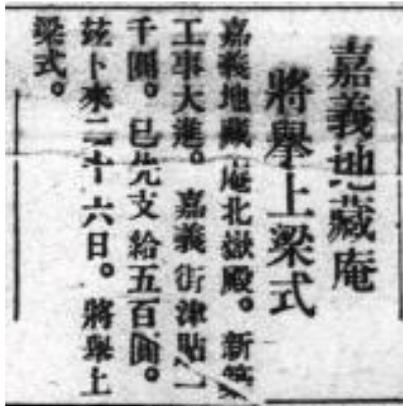
11、題名：嘉義地藏庵 將舉上梁式

出版日期：(昭和3) 1928-01-22

作者：不著撰者

刊別：夕刊，版次：n04，語文：漢文

內容：



12、題名：嘉義地藏庵 上棟展期
 出版日期：(昭和3) 1928-02-13
 作者：不著撰者
 刊別：夕刊，版次：n04，語文：漢文
 內容：



13、題名：嘉義地藏庵 落成安座
 關鍵詞：北港郡
 出版日期：(昭和3) 1928-09-02
 作者：不著撰者
 刊別：夕刊，版次：n04，語文：漢文
 內容：



14、題名：地藏庵增募緣金

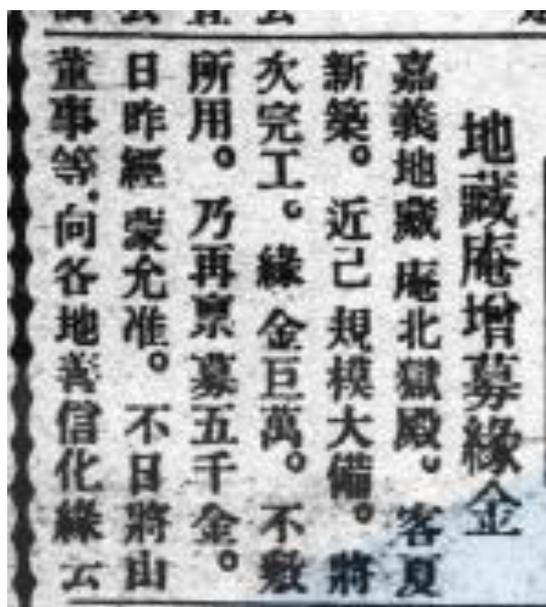
關鍵詞：嘉義

出版日期：(昭和3) 1928-10-21

作者：不著撰者

刊別：日刊，版次：04，語文：漢文

內容：



15、題名：嘉義城隍遶境 藝閣陣頭 審查入選

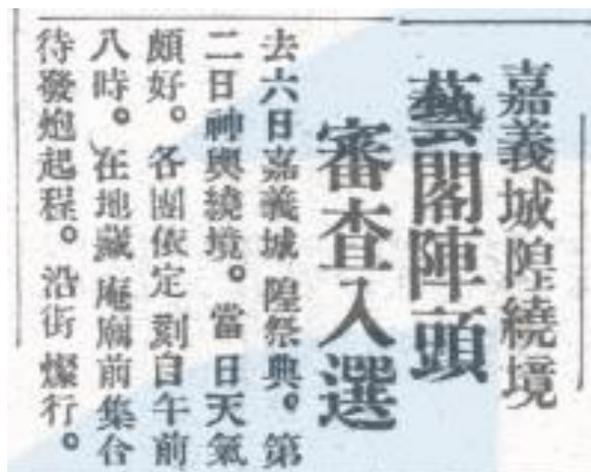
關鍵詞：地藏庵廟;佐藤郡守;手島西本兩課長;真木街長;莊伯容;賴尚文;莊啟鏞;
陳福財;福州團;新合社;愛麟社;臺南和樂社

出版日期：(昭和4) 1929-09-08

作者：不著撰者不著撰者

刊別：夕刊，版次：n04，語文：漢文

內容：



16、題名：改築地藏庵 籌建清醮

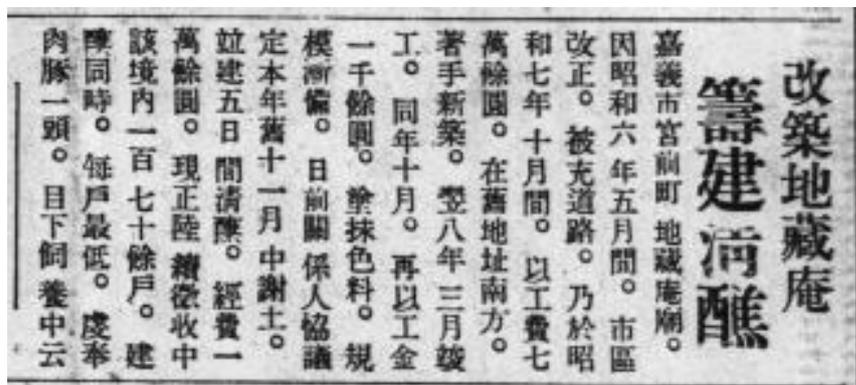
關鍵詞：嘉義

出版日期：(昭和 9) 1934-05-14

作者：不著撰者

刊別：日刊，版次：08，語文：漢文

內容：



附件二、說明會記錄

- 一、開會日期：111 年 7 月 7 日（星期四）上午 10 時
- 二、開會地點：嘉義九華山地藏庵會議室（600 嘉義市東區民權路 255 號）
- 三、主持人：溫宗翰（計畫主持人） 紀錄：施言凌、陳怡伶
- 四、出席人員：詳如簽到表
- 五、主席報告：（略）
- 六、計畫主持人報告：

董事長、董監事、代表、各位朋友大家好，今天很榮幸來到地藏庵向各位召開這場說明會，我是豐饒文化社的總編輯溫宗翰。今天主要會針對我們地藏庵「過爐」儀式的文化資產保存計畫向大家做說明，首先會先向各位介紹「保存維護計畫」的法源，以及我們應盡的義務、擁有的權利和遭到廢止的可能性；再來，我們會向各位說明在現階段的調查研究中有哪些希望麻煩各位協助我們的事項；最後的環節，希望大家可以一起來溝通討論，或是針對未盡詳細說明之處提問。

這次我們九華山地藏庵的「過爐」儀式和嘉義城隍廟的中元祭典同時通過無形文化資產的審核，而依據文化資產保存法施行細則第 34 條規定，民俗文化資產應依登錄個案需求來進行保存維護計畫的撰寫，所以接下來我們要針對如何保存維護「過爐」儀式這項文化資產來思考和研究。

這項「保存維護計畫」的內容會大致分成七個項目，第一是基本資料建檔、第二是調查與紀錄製作、第三是傳習或傳承活動、第四是教育與推廣活動、第五是保護與活化措施、第六是定期追蹤紀錄、第七是其他相關事項。

也就是說本案的重點除了現階段的資料研究調查之外，更重要的是規劃我們該如何長久的保存「過爐」這項傳統儀式的計畫。其中，基本資料建檔是為了讓我們能夠確實掌握「過爐」儀式的歷史軌跡、藝術或文化特色、技藝傳習或文化傳承現況、社群或地方參與狀況、相關物件與文化空間等，以利我們後續可以來計畫保存維護的工作，並且留下具有可信度的文字或影音資料。

現階段我們會針對目前的現狀先進行盤點，透過文獻蒐集和田野調查、儀式紀進行資料的保存，所以如果在座的各位手上有一些傳承下來的文物和資料可以交給我們協助做掃瞄保存，掃瞄建檔後我們會將這些文物資料原封不動歸還給各位。這個階段的盤點工作結束後，我們就可以順著過去到現在的脈絡，來規劃可行的計畫。

接下來，要向各位說明通過無形文化資產後可以申請的補助，這項補助請款必須要是與無形文化資產相關並且可以歸納在我們剛剛提過的七大項目之中。另外，根據文資法規定，文化資產會列入在國教課綱裡，並且透過各項方法來落實，除了記錄在課本教材之外，我們也可以嘗試委託主管機關來協助我們與學校媒合開設課程等等，比如說地藏庵這裡有「大鼓團」、「音樂團」、「將爺會」等等團體，我們就可以嘗試來開班傳習，這些都是我們可以嘗試推廣活化的方向。

這裡也要提醒大家，文化資產通過之後是有可能被廢止的！假設我們的「過爐」儀式失去了核心的精神或是出現了大規模的變動，就有可能會在會議中遭到提案廢止。那怎麼樣算是失去核心精神呢？舉例來說，大家應該都知道「大甲媽祖」的進香活動，這個進香活動的核心精神包含了「徒步」進香的活動，倘若有一天「大甲媽祖」的進香活動從徒步改為驅車前往，那就有可能會受到關注頻估後遭到廢止。

最後要告訴各位，文化資產的認證除了是一項榮譽，同時更是一種責任。希望可以透過這次的計畫擬定讓「過爐」的維護和活化更有方向和目標。我的簡報到此告個段落，接下來的環節我們希望大家可以發表相關的意見來進行交流。

七、簡報後討論：

提問一、財團法人九華山地藏庵 黃俊森董事長

像地藏庵過爐儀式這種每年舉辦但是儀式沒有太大變動的活動，可以每年都申請補助嗎？

答覆：

這邊向董事長和各位報告，我們這項補助的計畫必須針對基本資料建檔，像是數位資料建檔。或是調查與紀錄製作，傳習或傳承活動、教育與推廣活動，譬如說開設「音樂會」的傳習等等，要是符合我們的七個項目才能做補助。如果是『過爐』儀式的補助或是聘請陣頭的費用則無法申請。

提問二、財團法人九華山地藏庵 黃俊森董事長

近幾年我們很積極的想要邀請我們的家將團「共義堂」回來參加『過爐』的儀式，但是在傳承上遇到一些困難的話我們應該怎麼來處理？

答覆：

譬如說像屏東的東港迎王，每三年才有一期的活動，那這樣對當地的陣頭來說我們會以獨立申請文化資產的方式來維護保存。不過我們還是會針對該團體的傳承狀況來做頻估和把關。如果通過的話就可以獨立的針對這個團體來補助或保存計畫擬定。

提問三、同主持人鄭傑文

我幫大家提問，如果像是我們曾經有些儀式目前已經佚失了，那會不會有什麼影響？

答覆：

如果我們想要復振一些我們遺失的傳統，那可以透過傳習或傳承活動』這個項目來申請補助做復振。針對已經失傳的文化我們不會要求必然要恢復，但如果

還有可以傳習的資源的話，會希望可以規劃復振。譬如說台南佳里的北頭洋夜祭本來已經中斷，但後來邀請東山吉貝要的平埔族人來協助傳習後復振。

提問四、財團法人九華山地藏庵 祭典組長

國家指定的文化資產有什麼差異？會不會有降級的問題？

答覆：

最大的差異在經費補助的額度上，目前國家審核的門檻比較嚴苛，所以也沒有遭到降級的問題。其實要能夠升級為國家指定的文化遺產最大的重點是保存單位做了多少規劃和努力來推廣。審核的過程其實是一個投票的儀式，所以我們自身做了多少研究和推廣，會影響委員願意投票的機率，核心的目標是希望大家可以關注這些的文化資產。

提問五：偕同主持人鄭傑文

如果我們的『音樂會』希望可以進入高中職校園來傳授會遇到什麼問題？

答覆：

會遇到的問題很多，因為高中校園其實有很重的升學壓力，我們可以透過「社團」的方式來進入，也很需要主管機關的協助媒合。其實我個人建議不要倚重校園傳習的方式，可以嘗試「廟口」場域招生和校園推廣雙管齊下的方式，畢竟校園推廣不太是長遠之計，只能先做扎根的工作，希望長遠的培育人才建議還是回到廟裡面的招生。其實除了「音樂會」的管樂推廣，我也會建議我們的「大鼓團」其實也是北管的體系，如果可以加入「吹管」的部分也算是傳習中「精緻化」的一種。如果需要協助的話，我們的主管機關可以聯合「藝文推廣科」來做協助

提問六、財團法人九華山地藏庵總務組陳美妃組長

那下來我們會需要做哪些協助？

答覆：

我們會針對廟方和協力團體來調查，蒐集我們所擁有的研究資料和各方團體的意願。所以也會需要和大家留下聯繫的方式，以便之後我們和大家聯繫。

提問七、偕同主持人鄭傑文

如果我們想要做一些影音紀錄的工作，是不是要先和你們聯繫討論？

答覆：

我們這邊會希望可以盡量了解已經完成和正在處理的工作，那如果我們可以掌握這些資訊的話，也可以從中發掘到一些可以獨立申請保存的團體等等。我們

這項計畫會幫你們擬定一些不同時期的目標，讓你們可以以這些目標來提案申請，但也是建議的形式並不強迫要按照遵行，這之中沒有約束的關係。

八、臨時動議：無

九、散會：下午 11 點 30 分。

十、會議照片紀錄

	
與會成員簽到	與會成員列席
	
主持人溫宗翰老師簡報	主持人簡報過程
	
黃俊森董事長提問	鄭傑文老師提問

嘉義九華山地藏庵過爐保存維護計畫說明會資料

一、緣起

嘉義市政府文化局，為推動無形文化資產保存維護工作，於 2021 年登錄「嘉義城隍廟中元祭典」與「嘉義九華山地藏庵過爐」兩項民俗，並於 2022 年啟動調查研究暨保存維護計畫措施，本案即依據文化資產保存法第 92 條：「主管機關應訂定無形文化資產保存維護計畫，並應就其中瀕臨滅絕者詳細製作紀錄、傳習，或採取為保存維護所作之適當措施。」所進行之調查研究工作。

二、工作目標

本案將針對嘉義城隍廟中元祭典與九華山地藏庵過爐進行其歷史文化、儀式過程之調查研究；同時，另據文化資產保存法施行細則第 34 條，民俗文化資產應依登錄個案需求進行保存維護計畫之撰寫，其內容如下：「一、基本資料建檔。二、調查與紀錄製作。三、傳習或傳承活動。四、教育與推廣活動。五、保護與活化措施。六、定期追蹤紀錄。七、其他相關事項。」施行民俗文化資產之擬案計畫，本案預期同時完成調查研究與保存維護計畫擬案措施，提供保存單位與嘉義市政府文化局對於此兩項民俗文化資產之認識或保存維護工作，都能有具體可稽的方向與未來性。

三、辦理單位

指導單位：文化部文化資產局、嘉義市政府

主辦單位：嘉義市政府文化局

承辦單位：豐饒文化社

在地顧問：賴永川（財團法人嘉義市城隍廟董事長）

黃俊森（財團法人九華山地藏庵董事長）

計畫主持：溫宗翰（豐饒文化社社長）

（東華大學民間文學博士班）

共同主持：鄭傑文（雲林科技大學助理教授）

專案研究：林宥辰（嘉義市地方文史研究者）

四、儀式與特色

嘉義市九華山地藏庵本屬佛教寺院，亦兼儒、道性格，相傳源於明末來自安徽九華山之信眾，輾轉追隨鄭成功，護持九華山地藏王菩薩金身來台，彼時未有定所。清康熙中葉，信士擇定於今址恭奉。康熙 55 年（1716），由北路營守備游崇功募資正式建「邑厲壇」，為屋奉祀地藏王菩薩。日治時期明治 28 年（1895），合併邑厲壇與佛堂為「嘉邑九華山北嶽殿地藏王廟」。昭和 13 年

(1938)，嘉義市尹川添修平執行眾神歸天政策，僅留城隍廟為道廟、聖神宮為儒廟、地藏庵為佛堂，全市各寺廟的佛像集中於地藏庵奉祀。戰後，各街庄的地方人士紛紛前往三地將遭沒收的神像請回所在地重啟香火，也因戰後地方衛生不佳、醫學不發達，人民對於宗教信仰寄託更加熱衷，各廟宇紛紛創立爐主會辦理祭典。相傳在民國 40 年間到 80 年間，北嶽殿地藏庵的廟內與外會的神明會約有將近 30 個，從普度完成之後農曆 8 月 1 日，輪流辦到 10 月 15 日，擲頭家爐主彷彿就是嘉義人的日常。

地藏庵最早於民國 35 年（1946 年）10 月設立總爐會，在過爐活動興盛時期，有將近 30 顆的爐流傳於信徒間，目前剩存 11 顆，為總爐會（5 爐）；駕前轎班會（2 爐）；駕前音樂團（1 爐）；駕前義集樂大鼓團（1 爐）；駕前將爺會（2 爐）。早期神明會還包含同業公會，例如東市場福興陞、後興陞，西市場的和義陞，果菜市場的文華會等，都有到地藏庵辦理爐主會的記錄。

「過爐」對嘉義市民而言，是非常常見但正瀕臨滅絕的重要民俗活動，地藏庵「過爐」之禮制至今變化甚少，但時代變遷，活動參與人數有逐漸下降之跡象，且願意擔任爐主，參與擲筊之信徒，對其中意涵多一知半解，因此隨著老輩的凋零，年輕一代逐漸忘卻此民俗活動的核心價值，因應上述情況，故此活動有急切保存之必要性。也正因如此，2021 年獲得文化資產身分，期待藉此進行文化傳承與保護工作。

每年農曆十月開始，地藏庵的附屬團體：駕前義集樂大鼓團、仁義社、仁順社、宗德會、音樂團、轎班會與總爐會，各神明會便會開始舉行「跋爐」、「呷會（會員間的餐敘）」活動。陸續由團員與信徒代表、董監事舉辦爐主會，擲筊選出來年的爐主與副爐主。「跋爐」儀式約莫下午兩點於大殿舉辦祭祀活動，祭祀完畢擲筊選出爐主，晚上會於廟埕舉辦餐會，讓信徒連絡感情。選出來年新的爐主之後，即要辦理「過爐」。以往威權時代配合政府政策，均會選定國父誕辰紀念日，或臺灣光復節等時間，舉辦過爐送爐儀式，但近年則多改為下元節（農曆 10/15）後第二個周日辦理，於此時間辦理，主要是符合民間信仰固有的年末謝平安意涵。

過爐儀式，最早即是源於農業社會時的謝冬（或稱謝平安）儀式，地藏庵隊伍會送爐至爐主宅邸，由值年爐主擺設鮮花素果的香案桌迎接地藏王菩薩。送爐隊伍由將爺會六尊神將排班，行列則依序為滿路香香爐、爐主燈、爐主錫製香爐、地藏菩薩爐主神，與廟方給爐主的供品，上述依序進入香案桌，由爐主與家人代表祭祀地藏庵地藏王菩薩，祭祀完畢安坐後，由地藏庵附屬團體音樂團、將爺會依序表演，再由爐主方鳴炮歡送地藏庵送爐隊伍，有些爐主還有準備酒包犒賞神將，也是嘉義少數對於大仙厝仔進行「敬酒包」的廟宇。

此外，地藏庵神轎食炮（坐炮）亦為「過爐」儀式的一大特徵。早期社會民風較為純樸，信徒認為神轎出巡至家門前，盡可能以最大的禮節迎接神轎的來臨，在雲嘉地區多以神轎食炮的儀式迎接，食炮為使用俗稱的連炮放至於神轎下點燃，以彰顯神威，信徒也認為鞭炮炸的越多，地藏王菩薩越會保佑其信

徒運勢或從事的生意上會更加的興旺、所以地藏庵轎班團在地方又有著「鐵轎班」的封號，老一輩的長者都會說：「地藏王公要是出門，沒換三件轎擔，是沒辦法回到地藏庵入廟的。」這句話描述了地藏庵神轎出巡食炮數量之多，都可以燒壞好幾條擔負神轎的轎擔，可想而知當時的盛況，而現今因應社會型態的改變，百姓們對於環保的意識抬頭，在董監事會配合政府的大力推動鞭炮減量與考量到轎班人員的人身安全，會盡量與信徒溝通，減少出轎時燃放的鞭炮量，但本質與文化還是不變。

本案預期就地藏庵現存 11 個爐的過爐活動，與其相關附屬團體，在過爐活動中扮演的重要角色、任務，以及其文化資產價值等面向，進行整體調查研究工作，由於本案除保存團體以外，也涉及非發定保存團體之存在，因此訪談調查對象，將不單純僅有地藏庵，同時也有其附屬組織之運作討論，藉此使保存維護計畫工作，能有更深刻的討論，深化觸及面向。

五、文獻蒐集

針對過往歷史經驗與文化脈絡之理解，預期查閱報紙、地方志、廟方活動記錄，以及民間私藏老照片等文獻資料。查詢內容包含有：未刊檔案與地方志書記錄，日治時期《臺灣日日新報》等相關報紙、《寺廟調查書》等等，戰後《民聲日報》、《中國時報》、《聯合報》、《自由時報》等長期型報刊，出版品另蒐集戰後編纂之地方志書、宮志等，以嘉義市此兩項民俗已登錄民俗事項直接相關之記錄者蒐錄之。民間文書與私藏照片等，則於訪談過程中逐一探索，若發現民間私人檔案，則以數位典藏方式蒐集，不另製作複製品，相關數位典藏規格，參見後文規畫。民間文書之蒐錄重點，將分有兩大方向，其一為保存團體蒐藏文獻參考資料；其二，則是歷年檔案資料、老照片、影像資料，尤其是不同年代之變化檔案，藉此理解其發展歷程。

六、田野調查及儀式紀錄

本案將進行全程儀式觀察紀錄，並在觀察過程中，了解各個儀式的民俗思維，探求其背後文化資產價值。採取田野工作，乃結合口述歷史方法論進行，以共構民俗知識與生活史概念，整理出本案兩大民俗之基礎資料，並進一步從訪談過程中，建立民俗傳承之實踐可能。

七、保存維護計畫撰寫

本案依據文化資產保存法施行細則第 34 條，民俗文化資產應依登錄個案需求進行保存維護計畫之撰寫，其內容如下：「一、基本資料建檔。二、調查與紀錄製作。三、傳習或傳承活動。四、教育與推廣活動。五、保護與活化措施。六、定期追蹤紀錄。七、其他相關事項。」

附件三、座談會記錄

主持人：溫宗翰、林宥辰

與會者：文化局王詠紳、文化局顏毓萱、地藏庵董監事會林易錦、陳德安、吳宗成、施宣溪、吳吉城、盧昆常、姚明鐘、總務組長陳美妃、總務助理陳怡真、

記錄者：施言凌

時 間：2023 年 1 月 7 日

地 點：嘉義九華山地藏庵辦公室

溫宗翰：

大家好，今天很開心來到地藏庵這邊和大家匯報，相信應該有些董事和長輩上次有來參與說明會，但因為時間間隔比較久，加上現場也有一些上次沒有參與到的董事，所以我們這邊再簡單跟大家匯報我們目前所做的工作和會議主旨。上次會議我們有提到，因為我們的過爐儀式通過了無形文化資產的審核。那依據文化資產保存法施行細則第 34 條規定民俗文化資產應依登錄個案需求進行保存維護計畫之撰寫，所以這次的工作就是會針對保存維護的需求來推動工作。從上次的說明會之後，我們針對目前的現狀有做盤點研究，透過文獻蒐集和田野調查、儀式紀錄來做資料的保存，擬定了一些建議可以推動的工作項目。

其實我們計畫的推動、申請，主要的目的不見得是經費的申請，而是為了有透過申請，有些成果的展現，可以把我們有在推動的工作成果展現出來。

所以我們這次的工作團隊裡面包括鄭老師和宥辰都是在這裡出入蠻久的文史工作者，在我們這個團隊的評估和討論之後，提出一些建議的工作，以及我們目前有在進行的工作，提出其他建議。那今天這個座談會，也是需要各位董事、長輩提供一些建議和看法，讓我們可以對這些計畫進行改善。

林宥辰：

各位長輩大家好，我是宥辰，相信很多長輩應該都認識我，我長期在我們地藏庵這邊服務、紀錄，這次參與溫老師的團隊，希望可以協助我們廟這邊做些推動。

我個人的觀察下來，其實我們地藏庵長期以來在慈善活動上的推動非常成功，也耕耘很久，只是在文史工作上的推動比較少，這也是我當初極力建議我們要把「過爐」儀式進行申報，讓他取得文資身份的原因。

首先是建議，地藏庵內部應完整建立文書檔案資料夾，至少就已登錄後歷年辦理成果之各項開支、參與程度數據、名冊做檔案建立，亦可送交相關成果予文化資產科，以備呈現。同時也建立專責人員工作機制，地藏庵目前有怡真在協助我們負責此項業務，建議可以再邀請地方民俗專業人士或學者，來擔任

我們的文資顧問，達到更佳效果。

再來是地藏庵過爐相關文物普查作業還有辦理老照片徵集與詮釋，其實我們在 2021 年起有舉辦過老照片徵集，但迴響沒有很大，譬如說我在外面的中藥行，也有看到店家保存有相關的老照片，是我們沒有典藏到的。所以同時我們也要建立數位典藏機制把文物、歷年影像等做保存。有了這些素材之後就可以豐富化地藏庵粉絲專頁，更全面推廣地藏庵信仰、民俗、文物等文物資產等工作，這部分我們 2022 年有聘任雲林科技大學以嘉邑九華山地藏庵/北嶽殿文化推廣專業執作相關的文化推廣，但一年的任期過了之後，就沒有持續進行，我們也建議可以繼續做這個工作。長期之後，把前項的工作完成到一個進度，就可以針對嘉義九華山地藏庵過爐儀式、附屬團體等相關內容進行專書出版、拍攝民族誌紀錄片。

陳怡真：

老師，想請問民族誌紀錄片的部分，有沒有相關的案例可以參考。

溫宗翰：

這個部分的話西港、東港這邊都有相關的案例可以做參考。

宥辰：

再來是關於傳承和傳習的部分，首先就是要針對無人傳承或有傳承危機爐會先擴大其參與身分，放寬限制。我們將爺會團體、北嶽殿音樂團則是需要積極公開進行傳承計畫、招生、團練。再來是希望培育訓練嘉義地藏庵文化資產導覽員，我們的廟宇裡面可以設置常設的展覽，除了古蹟、有形的部分，也可以針對過爐儀式進行導覽。

林易錦董事：

我們當時有去拜訪東吳高職的老師，但他們是表示我們樂團的部分和學校那邊的弦樂社團音樂型態還是有差異，

陳德安董事：

我的了解是我們的團體，有一個進行曲的部分，但大部分都是流行曲目的部分。

溫宗翰：

這部分我們搜集到的資料有發現，不過其實我們也還保有很多日治時代的進行曲，我們也建議可以把這些曲目重新拿出來演奏，像是我們北港樂團在媽祖出巡的時候，也是保留進行曲的部分來作演奏。但其實流行曲和進行曲都無妨，只是我們的演奏形式還是要保留一定的技術性，讓我們的精神不會佚失。

如果說我們的藝術性和精神不夠的話，進到校園傳習也會比較困難。學校這部分我們可能要再請教林董事。

林易錦董事：

其實學校那邊的意思就是受限在音樂形態上，在教學上會有一定的困難。所以只能先暫時擱置，而且管弦樂的學習也是需要一定的時間，國中小的傳習開設比較困難，但高中職的成員又要擔心不久之後大家就到外地唸大學。

溫宗翰：

我們有觀察到其實我們的薩克斯風班級有蠻多的樂齡成員，顯示我們嘉義應該是有一群退休人員對於管樂的學習是有熱忱的。所以這次計畫裡面我們也有建議可以從退休的人員來招募，這些人群也會比學生來的有空。

陳德安董事：

我想問說，我們的音樂有沒有限制一定要以進行曲，或是可以使用流行樂？

吳吉城：

那我這邊有一個建議，我們其實可以和其他樂團、校園社團進行合作，讓他們平常除了學習自己的曲目，也可以學習一些我們地藏庵的曲目，我們把這些曲目進行盤點，在假日、課餘的時候進行傳習。那如果地藏庵有需要人力的話，就可以來統計可以出席的人數，多少可以進行傳習和支援。那當務之急還是需要結合我們召集這些樂齡年齡層的團員，先來進行傳習、傳承，兩個方式都同時進行。

盧昆常：

那請問我們召生的話，在性別上有限制嗎？

溫宗翰：

這也是一個問題，比如說振裕堂的部分是不限制傳習身份，但是在我們出軍的時候就會分辨，如果這個場合是信仰宗教相關那就遵循傳統，以男生出軍。如果是文藝類的活動，就不限制性別。

陳美妃：

順著我們這個話題，我也想建議說我們這次的調查，是不是可以針對每個不同領域，來對這個性別議題做檢討。我們先來了解過去是因為什麼緣故來限制性別，如果是因為真的有些禁忌我們當然就遵照原則，那如果是其他因素可以來變通，我們就可以來針對這個部分來改變，雖然是一個跨領域的議題，但

也是我們必要面對的問題。

溫宗翰：

我們這次的調查有詢問到這個項目，主要是將爺會、轎班會比較有這方面的限制，那由於我們這些團體目前其實沒有文資身份，所以只要沒有流失我們的文化精神就比較不會有限制。這部分我們也有遇過其他地方的轎班就直接組成一羣女轎班來服務，但習俗當然我們是需要有共識，只是有時候保留傳統精神比形式還要重要。那這部分我們也會針對性別的部分來做紀錄。

林宥辰：

再來教育推廣的部分，建議可以製作中小學教材讀本、民俗小百科專書，在廟宇這邊將過爐儀式融入導覽機制，辦理過爐儀式文化導覽辦理嘉義市教師研習活動、辦理文化體驗營，將我們的將爺會將爺、共義堂什家將體驗、音樂團定期舉辦音樂表演這些傳統文化融入這些活動。進行無形文化資產繪本推廣，結合戲劇或說故事進行校園推廣，我們地藏庵一年可以開設兩季的社教班，邀請專業師資研擬「民俗學」課綱，廣邀對於民俗與信仰有興趣的學員加入，使更多人了解民俗的重要性。

溫宗翰：

新的課綱主題，其實對於民俗的部分一定程度的重視，但這部分的問題會體現在教師的部分，因為我們體制內的教師不一定對於民俗領域的知識有一定程度的認識，那我們可以透過教師研習營的開設，讓這些教師來培訓，或許這些教師也可以回流變成我們的文資、導覽人才，譬如說鹿港魯班公宴和鹿江國小，就有類似的配合模式，竹北國小則是把特色課程著重在地方學的領域，這些都是校園和地方團體合作，要能夠進行這些事項，教師研習的舉辦是非常重要的。

林宥辰：

保護與活化的部分，譬如說我們可以製作簡易摺頁來介紹推廣過爐活動，透過這種文宣品的發放來推廣、介紹。另外我們已經規劃設立的文物展覽館，可以進行常設展介紹過爐儀式與文物。拍攝微電影讓社會大眾更深入了解我們地藏庵、過爐儀式。那因為我們元宵都有舉辦寫生比賽，建議也可以以過爐為題材進行兒童寫生比賽。再來是製作文創紀念品，雖然我們董監事的共識是比較不希望販售商品，但這些文創紀念品我們可以透過契子過限或過爐期間發放，加強在地人、民眾對於過爐儀式的關注性。第六個部分定期追蹤，屬文化局的工作項目，今天就暫時略過。最後部分的建議是青年會的組織。

溫宗翰：

這個青年會的組成，其實在各地都有相關案例，譬如說大甲媽祖、台南大天后宮的媽祖也都有類似的組織，白沙屯媽祖則是有文化組在負責類似的工作進行全國性交流和協助。

文化局王詠紳：

老師我想提問，因為我們這份計畫是要提供給廟方這邊建議執行，那我們是不是可以針對部分字眼作修改，以免我們廟方這邊誤以為可能是一定要做。

溫宗翰：

我補充報告一下，我們的計畫核心是建議，其實如果計畫擬定出來都沒有實行也沒關係，這個在我們行文都會做補充。

文化局王詠紳：

那我們是不是也請廟方這邊可以針對這些計畫討論一下，是否是可以運行、推動的計畫，也以免我們完成這個計畫之後裡面都無法施行。

溫宗翰：

那因為我們中央這邊有規範，要先有這份保存計畫才能來做計畫申請，所以才很希望我們廟方這邊可以多多提議、改善，讓之後地藏庵過爐儀式的保維推動可以比較順利。

陳美妃：

那我們是需要現在討論出需要刪定的項目嗎？

溫宗翰：

我們這個說明會之後，可以在我們審查之前和我們聯絡，我們會進行修改。所以我們大家可以說明會後再討論一下。

附件四、期初審查會議紀錄回應表

	委員意見	團隊回應
局 內	<p>(一) 建議於期中報告另附授權、著作權、合作同意文書等，以釐清本案內容是否公開、授權等問題，包含本案影音等之結果可能於日後被引用於「國家文化記憶庫」、「國家文化資產網」等文化部相關網站公開，請確認所有權人之授權程度，避免日後相關爭議。</p> <p>(二) 他案曾有報告書中「臺」、「台」，量化詞，年份格式，宗教器物等專有名詞未統一，本期初報告較無此問題，但仍請留意日後期中、期末、成果報告之撰寫格式，以利閱讀統一。</p> <p>(三) 本案文化部文化資產局備查本案期程為111年4月至112年6月，如執行期程可能超過112年6月，請提早向本局提出俾利函文文資局期程展延事宜，並請留意履約期間相關保險期程。</p> <p>(四) 頁17倒數第五段寫到：本案影音所有權之個人著作部份將簽訂「非專屬使用授權書」，還請釐清並敘明本案內容主要所有權，及日後之應用與授權方式(例本局「110-111年嘉義市東區廟宇第二階段調查研究計畫」主要所有權仍為本局，如廟方須引用照片進行商業或非商業等其他應用，則請廟方依個案狀況來函本局，並由本局依案件內容函復授權方式)。</p> <p>(五) 頁18「肆、辦理說明會暨座談會」未寫到本局參與程度(是否有需機關配合協調之處?)，如有需要請於期中補充。另頁20最末段述明「上述相關說明會，將於期初報告繳交前，與保存單位議訂合適時間與議程，於期初報告送交嘉義市政府文化局查核」，期初報告繳交時間為5月12日，請再確認舉辦日期是否為5月31日(頁18)，並確認本局執行之行政業務(長官出席、函文廟方等)，並請於舉辦前2至3週預留行政作業時間。</p> <p>(六) 頁22「【上冊】：嘉義城隍廟中元祭典、【下冊】：九華山地藏庵過爐」，建以可以甲乙冊替戴上下冊。</p> <p>(七) 頁23、24最末端「第四節，依據」內文沒寫完整。</p>	<p>(一) 專案勞務採購之報告書應於完成後簽屬著作財產權授權同意書予文化局使用，且本案經費來自文資局，故亦包含上傳登載於國家文化資產網。國家文化記憶庫與本案無關，若有需求應另依其計畫提供之授權書版本簽屬。</p> <p>(二) 感謝提醒將持續確認</p> <p>(三) 感謝提醒後續將留意</p> <p>(四) 如說明一，另計畫書內相關授權說明係指對外徵求蒐集而來之物件，說明已有更正。</p> <p>(五) 感謝提醒，已完成。</p> <p>(六) 暫將上下冊字樣刪除，直接以該民俗文化資產名稱為報告書名。</p> <p>(七) 報告書已修正</p> <p>(八) 感謝提醒，遵行辦理。</p> <p>(九) 報告書已修正</p> <p>(十) 新聞引用係為呈現不同時代儀式之記錄，持續調整。</p>

委員意見	團隊回應
<p>(八) 頁28第四段「盤點主管機關現有基本資料表格，進行錯誤糾正、校對，提供勘誤校正…」因勘誤涉及本局至「國家文化資產網」修正內容，大篇幅勘誤涉及是否須重新公告、備查等問題，如有須勘誤之處，請再提前與本局討論。</p> <p>(九) 頁36最相方框線請刪除，頁37倒數第六段：辦理兩「場」…，及第四段兩「場」民俗…，漏字請補充。</p> <p>(十) 本契約簽訂時間為111年4月12日，依契約第五條第一項第2款第1目：「…廠商於簽約之翌日起30日曆天內提出期初報告6份予機關審查…」，故本報告書頁37第一段「2022年3月31日為簽約日」及第四段「4月30日繳交期初報告」日期有誤，另頁39甘特圖亦請一併修正執行月份(2022年4月至2023年6月)，請併入期中報告書中。</p> <p>(十一) 頁45至51報載新聞之授權、引用程度請再釐清。</p>	

附件五、期中審查會議紀錄回應表

	委員意見	團隊回應
楊玉君委員	<p>1、期中報告兩冊的第一頁第一段完全相同，均指本冊為下冊，可知是未有校對產生的疏忽。請依期初審查會議之建議，以甲、乙冊取代上下冊。</p> <p>2、城隍冊：</p> <p>(1)、報告內容錯字過多，幾乎每一頁都有錯字，請務必校正。</p> <p>(2)、由於期中報告在中元節之前，因此初稿內容尚不完備可以理解。但第二章歷史源流的部分理應可以事先搜集撰寫，以目前呈現的面貌，仍稍嫌單薄。</p> <p>(3)、關於中元普度與厲壇的關係，可以用來對照嘉義城隍廟官方參與的角色，以及與地藏庵之間有無儀式淵源、互動。</p> <p>(4)、嘉義市輪普地區前此罕見，是很珍貴的第一手田調資料，值得肯定。並請考慮予以地圖化的呈現。</p> <p>(5)、第三章中提到水燈科儀由八掌溪畔改為牛稠溪畔，改變的時間點及原因應加以考察說明。</p> <p>(6)、第四章的保存維護計畫芻議中，執行單位指出城隍廟的中元祭典與道士科儀並非城隍廟專屬，建議回歸民俗核心，即九大柱的輪普制度。然而報告的規畫第三章卻仍以道教科儀為主軸，與本身的芻議內容不符。而且內容只有道教科儀，卻未指明儀式主理是何道壇、道長，相關道脈資訊</p>	<p>1、</p> <p>2、城隍冊</p> <p>(1) 感謝委員意見，已校對確認。</p> <p>(2) 感謝委員意見，已進行修正。</p> <p>(3) 感謝委員意見。</p> <p>(4) 感謝委員肯定。</p> <p>(5) 感謝委員意見，已補充說明。</p> <p>(6) 感謝委員意見。</p> <p>3、地藏冊</p> <p>(1) 感謝委員肯定。</p> <p>(2) 感謝委員意見，已進行修正。</p> <p>(3) 感謝委員意見。</p>

	委員意見	團隊回應
	<p>及歷史也攸關儀式內容，不可或缺。芻議中也關注到城隍廟的廟普、市場普、街普並存的特色，目前在報告中並沒有看到安排調查，建議應擴大調查對象。</p> <p>3、地藏庵冊：</p> <p>(1)、本冊依樓層逐一介紹各層奉祀神明，體例與城隍冊有別，建議城隍冊也比照辦理。</p> <p>(2)、現有成果中，就寫作及文獻背景的準備上，明顯是地藏庵冊優於城隍冊，或係分工造成落差，仍請留意品質管控。</p> <p>(3)、地藏庵管理階層與林業開發人員之間的關係十分特殊，應略加篇幅說明。第三章提及過爐源於謝冬，二者之間的意義仍有差異，似不宜混為一談。另，神轎坐炮是地藏庵特色或嘉義地區的信仰共有之特色（家將也有坐炮）？也請再作斟酌。</p>	
林曜同委員	<p>1、《期中報告—嘉義城隍廟中元祭典》</p> <p>(1)、目錄的頁碼應採用羅馬數字。</p> <p>(2)、每一章起始頁的頁碼請放在單數頁。例如，第四章為第 28 頁，應改為第 29 頁。</p> <p>(3)、第一章、緒論的第一段內容與《期中報告—嘉義九華山地藏庵過爐》完全一樣，請修正。</p> <p>(4)、第四章、保存維護計畫芻議，請斟酌是否使用芻議二字。</p> <p>(5)、參考書目所列之文獻應該是報告內容有提及和引用到的書目，若有未提及和引用的書目，建議以附錄方式呈現。</p> <p>(6)、各章內容待補之處，請於期末報</p>	<p>1、《期中報告—嘉義城隍廟中元祭典》</p> <p>(1) 感謝委員意見，已校對確認。</p> <p>(2) 感謝委員意見，已校對確認。</p> <p>(3) 感謝委員意見，已校對確認。</p> <p>(4) 感謝委員意見，已修改。</p> <p>(5) 感謝委員意見。</p> <p>(6) 感謝委員意見。</p> <p>2、《期中報告—嘉義九華山地藏庵過爐》</p> <p>(1) 感謝委員意見，已校對確認。</p> <p>(2) 感謝委員意見，已校對確認。</p> <p>(3) 感謝委員意見，已校對確認。</p> <p>(4) 感謝委員意見，已校對確認。</p> <p>(5) 感謝委員意見，已校對確認。</p>

	委員意見	團隊回應
	<p>告補上。</p> <p>2、《期中報告—嘉義九華山地藏庵過爐》</p> <p>(1)、每一章起始頁的頁碼請放在單數頁。例如，第三章為第 24 頁，應改為第 25 頁。</p> <p>(2)、第一章、緒論的第一段內容與《期中報告—嘉義城隍廟中元祭典》完全一樣，請修正。</p> <p>(3)、第四章、保存維護計畫芻議，請斟酌是否使用芻議二字。</p> <p>(4)、參考書目所列之文獻應該是報告內容有提及和引用到的書目，若有未提及和引用的書目，建議以附錄方式呈現。</p> <p>(5)、各章內容待補之處，請於期末報告補上。</p>	
林茂賢委員	<p>1、九華山地藏庵過爐：</p> <p>(1)、本計劃包括「調查研究」與「保存維護」兩大項，如按照篇章架構擬訂內容觀之，有關「保存維護」之內容僅有第四章其中之一節，其它均屬基本資料及調查研究，分配比重不均，且以單一章節擬訂保存維護計劃，將難以提出詳細論述，請重新調整章節架構，增補「保存、維護、教育、推廣」之內容。</p> <p>(2)、期末報告請提出「具體」「可行」之保存、維護、教育、推廣之策略，並說明執行辦法，文化局、教育局、民政局及保存團體、學校、社區之分工、負責項目。並依輕重緩急區分短程、中程、長程計劃。</p> <p>(3)、本計劃屬文化資產之上位計劃，</p>	<p>1、九華山地藏庵過爐：</p> <p>(1)、感謝委員意見，已增加保存計畫之內容。</p> <p>(2) 感謝委員意見。</p> <p>(3) 感謝委員意見。</p> <p>(4) 感謝委員意見。</p> <p>2、嘉義城隍廟中元祭典：</p> <p>(1) 感謝委員意見。</p> <p>(2) 感謝委員意見。</p> <p>(3) 感謝委員意見。</p>

	委員意見	團隊回應
	<p>重點在於擬訂策略，提出建議方案，依照文資法〈施行細則〉34條所規範之七大項，訂定保存維護辦法，將來保存團體申請C類補助，將依照本計劃之規劃內容補助，中央亦要求文化局落實本計劃擬訂之策略。</p> <p>(4)、辦理座談會之目的在於 1. 聆聽保存團體、地方文史工作者、學校、社區之意見。2. 規劃單位說明預訂之辦法，請有關機構團體、學校配合，並徵詢當地人士建議，修訂計劃內容，因此邀請對象應包括在地學校（依文資法 12 條），參與活動之團隊（如陣頭、爐主、社區），以利日後計劃之執行。</p> <p>2、嘉義城隍廟中元祭典：</p> <p>(1)、計劃內容除「歷史源流」、「信仰儀式」之外，內容幾乎與九華山計劃相同，故建議事項比照上案之意見，尤其調研與保維分配比例務必重新調整。</p> <p>(2)、期末報告書目前側重基本資料蒐集，尚未進行擬定策略提出計劃，說明執行方法等細部規劃，請注意執行進度、工作成果，勿造成違約。</p> <p>(3)、其它意見參照九華山之審查意見，修正意見納入期末報告審查項目。</p>	
主辦單位	<p>1、嘉義城隍廟中元祭典：</p> <p>(1)、第 4 頁，說明會會議資訊誤植成九華山的說明會資訊，請修正。</p> <p>(2)、第 16 頁「第三節東菜市九大柱」，請修改為「東市場」。</p>	<p>1、嘉義城隍廟中元祭典：</p> <p>(1) 感謝主辦單位意見，已作修正。</p> <p>(2) 感謝主辦單位意見，已作修正。</p> <p>2、九華山地藏庵過爐：</p>

委員意見	團隊回應
<p>2、九華山地藏庵過爐：</p> <p>(1)、第 6 頁章節架構「第二章第三節東菜市九大柱」，請修改為「東市場」。</p> <p>(2)、第 20 頁二、駕前義集樂大「鼓」團，鼓？</p> <p>(3)、第 21 頁「四、駕前將爺會」段落第一段後方「地藏庵駕前將爺會起初為地藏庵的三個附屬團體，分別為駕前仁義社、駕前仁順社、駕前宗德會，將爺即為民間迎」字體大小與下方段落不同。</p> <p>(4)、第 27 頁，文資化歷程說明，保存者為「由財團法人臺灣省嘉義市城隍廟」為誤植，應為「財團法人九華山地藏庵」，請修改。</p>	<p>(1) 感謝主辦單位意見，已作修正。</p> <p>(2) 感謝主辦單位意見，已作修正。</p> <p>(3) 感謝主辦單位意見，已作修正。</p> <p>(4) 感謝主辦單位意見，已作修正。</p>

附件六、期末審查會議紀錄回應表

<p>1、嘉義城隍廟中元祭典</p> <p>城隍廟中元祭典的計畫期末報告成果優良，對儀式及參與人員記錄十分詳盡，也能說明每一種儀式的目的及程序，讀來相當臨場，感殊屬難得。間或地方特色的亮點，或十分具有民俗敏感度的人才能注意細節，令人驚喜。</p> <p>建議、補充說明內容：</p> <p>(1)經文引述建議使用不同字體或引文格式，較利於閱讀。</p> <p>(2)頁 39，燈篙的長度依何而定？</p> <p>(3)頁 42，普度用燈篙及求福設醮的燈篙的具體差異需要再說明。</p> <p>(4)頁 50，「太上開天符命」、「方函」，各是何性質的文書？</p> <p>(5)頁 76，刀兵偈</p> <p>(6)頁 77，孤魂包</p> <p>(7)頁 78，「夜巡」於 2013 年加入中元末端儀式的原因，是否民俗觀光化的結果？</p> <p>(8)在保存維護計畫中的推廣活動，製作繪本不難，但繪本要有趣、吸引人(兒童)則要有更深入的思考，更清楚的規劃，如果是對兒童而言無聊枯燥的內容，並不會因為繪本就變得有趣。前此見過其他計畫的類似成果，並不能算成功。此外審慎區別儀式、活動的分際。夜巡是儀式，cosplay 是活動，如果為增添氣氛而同時地進行，很可能會混淆了大眾對儀式的認知，把深刻的信仰精神淺碟化，對信仰本身帶來的傷害恐怕大於益處。至於定期追蹤的追蹤表，則是非常好的構想，除了道士團的儀式之外，建議也擴增到其他的環節中。</p> <p>2、嘉義九華山地藏庵</p> <p>九華山地藏庵過爐係歷史悠久之民俗活</p>	<p>1、嘉義城隍廟中元祭典</p> <p>感謝委員肯定。</p> <p>(1)感謝委員意見，以就經文部分作修正。</p> <p>(2)感謝委員意見，以修改內文，並加以說明。</p> <p>(3)感謝委員意見，以修改內文，並加以說明。</p> <p>(4)感謝委員意見，以修改內文，並加以說明。</p> <p>(5)感謝委員意見，以修改內文，並加以說明。</p> <p>(6)感謝委員意見，以修改內文，並加以說明。</p> <p>(7)感謝委員意見，夜巡的起源為民國 60 年間東市場曾發生火災，災後由東市場攤商與城隍廟協商，恭請嘉邑綏靖侯進行夜巡，綏靖地方，而後四五十年間並未舉辦。另一方面則為城隍廟廟方考量董監事會的董事等管理階層，平均年紀較為年邁，無法負荷地方風俗的「嘉義迎城隍」一連六天的活動，因而縮小舉辦，並以夜巡名義進行。</p> <p>(8)感謝委員意見，以作修正。</p> <p>2、嘉義九華山地藏庵</p> <p>(1)感謝委員意見，以修改內文，並加以說明。</p> <p>(2)感謝委員意見，以修改內文，並加以說明。</p> <p>(3)感謝委員意見。</p> <p>(4)感謝委員意見，以修改內文，並加以說明。</p> <p>(5)感謝委員意見。</p> <p>(6)感謝委員意見。</p>
--	--

動，因應登錄為嘉義市定民俗而衍生的調查研究及保存維護，此計畫的報告有重要的保存意義。

相關建議提供參考：

- (1)地藏庵的源起中報告屢次提起「佛堂」一詞，但此詞指涉模糊，未詳所指的是修行用的佛堂或小型佛寺。
- (2)對信仰組織的紀錄，較缺乏將團體或個人置於社會網絡中的脈絡介紹，無法得知九華山的信徒/參與人士各自在社會中的職業與地位，信仰在嘉義市扮演的角色。
- (3)偏向儀式的紀錄，未能兼具祭典本身的藝術層面。
- (4)格式方面：偶有缺乏標點，句子太長的情形。字體的大小不一。
- (5)保存維護計畫目前之規劃均屬行禮如儀之安排，活動缺乏吸引力，也尚未提出可以說服非信徒的一般大眾，為何這信仰應該被保存、需要被保存的原因。
- (6)在推廣方面，計畫團隊應找出民俗與大眾生活的關聯作切入點，以吸引更多信仰圈外的人士願意認識，唯有引起共鳴才能讓人主動願意認識，導覽、製作讀本、民俗小百科等多樣活動都是其次。

具體應修改列表如下：

頁碼	原文/錯誤	勘誤、疑問、補充或建議
13	日本神佛歸天政策	未詳內容應說明之
15	舉凡祭典	舉行祭典
	卷二的政志	政志?
18-19	相關報導	建議以附錄處理即可，下同不贅
26	地藏庵與下元節敬天公	二者之間因果關係不明
28	拔爐	跋爐
30. 36	行成	形成

(7)具體修改部分皆以作修改，感謝委員指正。

37	會員名單	建議年齡欄改出生年，才有年代參照基準	
48.50	酒包、粿分	應有相對說明	
62	紅菱	紅綾?	
84	撥放	播放	
<p>1、期末報告—嘉義城隍廟中元祭典</p> <p>(1)、目錄及內文，第四章、保存維護計畫「芻議」二字，此外，第四章起始頁碼應放在單數頁碼，例如頁 80 改為頁 81。</p> <p>(2)、缺第五章。</p> <p>(3)、缺期中報告審查意見表。</p> <p>(4)、缺圖、表、照片、地圖之目錄。</p> <p>(5)、嘉義城隍廟，建議內文不須用簡稱「城隍廟」。</p> <p>(6)、頁 15，由「元太祖」，應更正為「明太祖」。</p> <p>(7)、內文引用資料請註明出處。</p> <p>2、期末報告—嘉義九華山地藏庵過爐</p> <p>(1)、本期末報告修正意見同前期末報告—嘉義城隍廟中元祭典審查意見的第(1)、(2)、(3)、(4)、(7)點。</p> <p>(2)、目錄中第三章缺第二節。</p> <p>(3)、第四章起始頁應放在單數頁。</p> <p>(4)、建議內文行文採「九華山地藏庵」全稱。</p> <p>(5)、頁 18、19 出現「庵」、「菴」，何者正確?</p> <p>(6)、頁 58，照片不夠清楚。</p> <p>(7)、內文引用資料請註明出處。</p>			<p>1、期末報告—嘉義城隍廟中元祭典</p> <p>(1)感謝委員意見。</p> <p>(2)感謝委員意見，已補充第五章結論。</p> <p>(3)感謝委員意見，已作修正。</p> <p>(4)感謝委員意見。</p> <p>(5)感謝委員意見。</p> <p>(6)感謝委員意見，已作修正。</p> <p>(7)感謝委員意見，已作修正。</p> <p>2、期末報告—嘉義九華山地藏庵過爐</p> <p>(1)感謝委員意見，已作修正。</p> <p>(2)感謝委員意見，已作修正。</p> <p>(3)感謝委員意見，已作修正。</p> <p>(4)感謝委員意見。</p> <p>(5)感謝委員意見，已就兩字作說明。</p> <p>(6)感謝委員意見，已更換照片。</p> <p>(7)感謝委員意見。</p>
<p>1、九華山地藏庵過爐：</p> <p>(1)、本計畫包括「調查研究」與「保存維護」兩項工作，然期末報告所提出之保存維</p>			<p>1、九華山地藏庵過爐：</p> <p>(1)感謝委員指正，已就保存維護計畫部分作補</p>

<p>護策略僅佔 9 頁(頁 83-92)，顯然不足且分配比例不均，建議再補充「保存維護」部分。</p> <p>(2)、應具體建議保存維護之內容與負責執行之單位(如文化局、保存團體、文史工作團隊、學校教育團體)、教材、專書之內容，研習活動之課程規劃、體驗營、校園推廣之方法、文創品之開發種類；使主管、保存團體。可清楚了解將來如何執行保存維護工作。</p> <p>(3)、細部審查建議 引用資料應註明出處或標示報導人。 P17 日治時期「下」，刪「下」字。 P27 12 月「末天」?何謂「末天」? 再確認「6 點關廟門，11 點 15 分開廟門」之時間。 P31 32 33 34 35 「資料來源」，刪除 xx 歲或說明哪一年之年齡。 P60 2012 年是民國 101 年非 111 年。</p> <p>2、嘉義城隍廟中元祭典：</p> <p>(1)、「保存維護計畫」策略僅 10 頁明顯不足，應補強具體策略與建議負責執行單位(如文化局、教育局、保存者或學術單位)。</p> <p>(2)、可建議近程、中程、長程項目，逐項執行。</p> <p>(3)、保存維護計畫敘述內容簡要與地藏庵過爐雷同甚多。</p> <p>(4)、登錄審議委員會中已協議夜巡、遶境、普度為民俗核心價值，不可停止，應納入「定期追蹤」項目。</p> <p>(5)、本項民俗登錄原本提議「道士科儀」，保存者為張道長，後改提報「中元普度」，可做背景說明。</p>	<p>充。</p> <p>(2)感謝委員意見。</p> <p>(3)感謝委員指正，已就細部審查建議中之缺失作修改。</p> <p>2、嘉義城隍廟中元祭典：</p> <p>(1)感謝委員指正，已就保存維護計畫部分作補充。</p> <p>(2)感謝委員指正，已就保存維護計畫部分作期程的補充。</p> <p>(3)感謝委員意見。</p> <p>(4)感謝委員意見。</p> <p>(5)感謝委員意見。</p>
<p>(1)、圖表應有編號及目錄。</p> <p>(2)、圖片編輯應統一格式。</p> <p>(3)、撰寫時序有誤，還停留預期、將等未執</p>	<p>(1)感謝主辦單位意見，已作修改。</p> <p>(2)感謝主辦單位意見，已作修改。</p>

<p>行字眼，請以期末階段成果書寫，避免出現將、預期等字眼。</p> <p>(4)、城隍廟部分泰安陞於 2020 年後出現又停擺的原因為何?P28</p> <p>(5)、章節編號應遵照論文期刊之標準編碼。</p> <p>(6)、注意文字字型、字體大小的一致性。ex：地藏庵冊 P29. P50</p> <p>(7)、引用資料註明出處，以尊重著作權。</p>	<p>(3)感謝主辦單位意見，已作修改。</p> <p>(4)感謝主辦單位意見，已就泰安陞參與狀況作說明。</p> <p>(5)感謝助辦單位指正。</p> <p>(6)感謝主辦單位意見，已作修改。</p> <p>(7)感謝主辦單位指正。</p>
--	--