

嘉義市傳統表演藝術普查計畫 成果報告書



補助機關： 行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處

委託單位： 嘉義市政府文化局

執行單位： 國立嘉義大學

中華民國 100 年 7 月 編印

目 錄

第一部份：調查研究.....	1
壹、前言.....	1
一、研究計畫法令依據.....	1
二、研究計畫緣起.....	1
三、研究計畫目標.....	2
四、研究計畫調查區域—嘉義市歷史、地理、文化背景概述.....	3
五、計畫內容.....	4
六、計畫調查對象之定義與界定.....	4
七、研究計畫之方法與流程.....	5
八、計畫期程.....	7
九、經費預算.....	8
十、執行進度.....	10
十一、成果展示.....	10
貳、嘉義市傳統表演藝術普查類項定義與總表說明.....	11
一、嘉義市傳統表演藝術普查類項定義.....	11
(一) 傳統戲曲的定義與研究對象界定.....	11
(二) 傳統音樂的定義與研究對象界定.....	14
(三) 民俗技藝的定義與研究對象界定.....	16
(四) 嘉義市傳統表演藝術普查團體分類統計.....	16
二、嘉義市傳統表演藝術普查總表說明.....	17
(一) 傳統戲曲普查總表說明.....	17
(二) 傳統音樂普查總表說明.....	20
(三) 民俗技藝普查總表說明.....	22
參、嘉義市傳統表演藝術普查成果概述.....	24
一、傳統戲曲普查成果概述.....	24
二、傳統音樂普查成果概述.....	28
三、民俗技藝普查成果概述.....	33
肆、嘉義市傳統表演藝術普查成果分析.....	37
一、嘉義市傳統戲曲普查成果分析.....	38
二、嘉義市傳統音樂普查成果分析.....	47
三、嘉義市民俗技藝普查結果分析.....	58
伍、嘉義市傳統表演藝術普查成果結論.....	63
一、普查成果建議處理方式.....	63
二、普查團隊練習時間與團體組織特性相關說明.....	74
三、地方廟宇與傳統表演藝術團隊之依附關係.....	76
四、後續處理相關建議.....	77

第二部分：嘉義市傳統表演藝術普查紀錄表	78
壹、原始契約檔案附錄之普查紀錄表格式範例	78
貳、嘉義市傳統戲曲普查紀錄表	81
一、歌仔戲	81
編號：1-1-1 新南光歌劇團	81
編號：1-1-2 寶麗歌劇團	86
編號：1-1-3 光賽樂歌劇團	91
二、布袋戲	94
編號：1-2-1 義興閣掌中劇團	94
編號：1-2-2 五洲真復興掌中劇團	100
編號：1-2-3 長義閣掌中劇團	103
編號：1-2-4 大金馬掌中劇團	110
編號：1-2-5 中興閣掌中劇團	116
編號：1-2-6 進興閣掌中劇團	119
三、皮影戲	122
編號：1-3-1 皮影戲-詹國祥	122
四、傀儡戲	129
編號：1-4-1 木精靈傀儡戲團	129
參、嘉義市傳統音樂普查紀錄表	133
一、福佬系南北管音樂	133
編號：2-1-1 鳳聲閣民俗樂團	133
編號：2-1-2 義和軒北管樂團	138
編號：2-1-3 白沙王文化協會北管樂團	144
編號：2-1-4 大溪厝義合軒北管樂團	148
二、傳統國樂	154
編號：2-2-1 嘉義國中國樂班	154
編號：2-2-2 嘉義大學附設實驗小學國樂團	159
編號：2-2-3 嘉義市民族國民小學國樂社	163
編號：2-2-4 嘉義市港坪國小民族音樂團	171
編號：2-2-5 嘉義市玉山國中國樂社	175
編號：2-2-6 嘉義高中國樂社	179
編號：2-2-7 嘉義女中國樂社	183
編號：2-2-8 嘉義高級商業職業學校國樂社	187
編號：2-2-9 嘉義高級工業職業學校國樂社	191
編號：2-2-10 嘉義華南商業職業學校國樂社	194
編號：2-2-11 城隍廟國樂團	197
編號：2-2-12 典樂國樂團	200
編號：2-2-13 雅竹國樂團	204

三、客家族群音樂.....	208
編號：2-3-1 客家文化協會的桃城樂府八音團.....	208
肆、嘉義市民俗技藝普查紀錄表.....	214
編號：3-1-1 古桃城拱吉堂什家將.....	214
編號：3-1-2 仙姑壇拱斌堂.....	220
編號：3-1-3 嘉邑如意振裕堂.....	224
編號：3-1-4 九天殿共義堂.....	228
編號：3-1-5 城隍廟吉勝堂.....	235
編號：3-1-6 代天宮德義堂.....	241
編號：3-1-7 番社民生社區十二婆姐陣.....	244
編號：3-1-8 育英里現代跳鼓陣.....	249
參考文獻.....	254
附錄一、各級學校學生問卷量表統計資料.....	262
附錄二、期中審查意見綜合回應表.....	281
附錄三、期末審查意見綜合回應表.....	287

照片目錄

照片 1: 民國 97 年 03 月 08 日 嘉義「新南光歌劇團」—田都元帥出世演出照-新南光歌劇團提供	85
照片 2: 民國 97 年 03 月 08 日 嘉義「新南光歌劇團」—田都元帥出世演出照-新南光歌劇團提供	85
照片 3: 民國 97 年 03 月 08 日 嘉義「新南光歌劇團」—田都元帥出世演出照-新南光歌劇團提供	85
照片 4: 寶麗歌劇團-寶麗歌劇團提供	89
照片 5: 寶麗歌劇團第一代創辦人曾寶鑾女士-寶麗歌劇團提供	89
照片 6: 寶麗歌劇團現任負責人趙素芬女士-寶麗歌劇團提供	90
照片 7: 民國 98 年 08 月 14 日 鎮天宮關公加演-寶麗歌劇團提供	90
照片 8: 民國 99 年 09 月 15 日 義興閣早期演出海報 義興閣工作室/李蕙君攝	96
照片 9: 民國 99 年 09 月 15 日 阿拉原始人新再製戲偶 義興閣工作室/李蕙君攝	96
照片 10: 民國 99 年 09 月 15 日 義興閣演出劇本 義興閣工作室/李蕙君攝	97
照片 11: 民國 99 年 09 月 22 日 義興閣演出 嘉義市民生社區 福德正神/李蕙君攝	97
照片 12: 民國 99 年 09 月 22 日 演出後台放置戲偶地方 嘉義市民生社區 福德正神/李蕙君攝	98
照片 13: 民國 99 年 09 月 22 日 演出時音效器 嘉義市民生社區 福德正神/李蕙君攝	98
照片 14: 民國 99 年 09 月 22 日 義興閣演出後台 嘉義市民生社區 福德正神/李蕙君攝	99
照片 15: 民國 99 年 09 月 11 日 關雲長過五關斬六將戲偶 長義閣團長家中/李蕙君攝	106
照片 16: 民國 99 年 09 月 11 日 早期布袋戲戲偶長 1 尺 長義閣團長黃錦章先生家中/李蕙君攝	106
照片 17: 民國 99 年 09 月 11 日 早期布袋戲戲偶長 1 尺 2 長義閣團長黃錦章先生家中/李蕙君攝	107
照片 18: 民國 99 年 09 月 11 日 製作戲偶衣服的樣板 長義閣團長黃錦章先生家中/李蕙君攝	107
照片 19: 民國 99 年 09 月 24 日 長義閣演出 嘉義市大天宮福德正神/李蕙君攝	108
照片 20: 民國 99 年 10 月 30 日 長義閣與布袋鎮慶和軒及正明龍歌仔戲結合演出	108
照片 21: 長義閣布袋戲早期戲台/長義閣團長 黃錦章先生提供	109
照片 22: 民國 99 年 11 月 09 日 大金馬演出劇本 大金馬團長廖國雄先生家中/李蕙君攝	113
照片 23: 民國 99 年 11 月 09 日 大金馬演出勸世詞 大金馬團長廖國雄先生家中/李蕙君攝	113
照片 24: 民國 99 年 11 月 09 日 大金馬掌中劇團戲服製作 大金馬團長廖國雄先生家中/李蕙君攝	114
照片 25: 民國 99 年 11 月 09 日 大金馬掌中劇團演出海報 大金馬團長廖國雄先生家中/李蕙君攝	114
照片 26: 民國 99 年 11 月 09 日 大金馬早期偶頭(黃海岱先生贈)大金馬團長廖國雄先生家中/李蕙君攝	115
照片 27: 民國 99 年 11 月 09 日 臺灣省地方戲劇協進會及台北市地方戲劇協會演出劇本	115
照片 28: 民國 99 年 11 月 24 日 詹國祥先生自行出版刊物/黃洵潔攝	125

照片 29: 民國 99 年 11 月 24 日 詹國祥先生自行出版刊物/黃洵潔攝.....	125
照片 30: 民國 99 年 11 月 24 日 詹國祥先生自行出版刊物/黃洵潔攝.....	126
照片 31: 民國 99 年 11 月 24 日 詹國祥先生自行出版刊物/黃洵潔攝.....	126
照片 32: 民國 99 年 11 月 24 日 詹國祥先生自行出版刊物/黃洵潔攝.....	127
照片 33: 民國 99 年 11 月 24 日 皮影戲照片-詹國祥先生提供/黃洵潔攝.....	127
照片 34: 民國 99 年 11 月 24 日 皮影戲照片-詹國祥先生提供/黃洵潔攝.....	127
照片 35: 民國 99 年 11 月 24 日 皮影戲照片-詹國祥先生提供/黃洵潔攝.....	128
照片 36: 民國 99 年 11 月 24 日 皮影戲照片-詹國祥先生提供/黃洵潔攝.....	128
照片 37: 民國 99 年 11 月 24 日 皮影戲照片-詹國祥先生提供/黃洵潔攝.....	128
照片 38: 民國 100 年 03 月 27 日 木精靈傀儡劇團剪報-團長曾維民家中/李蕙君攝.....	132
照片 39: 民國 100 年 03 月 27 日 木精靈傀儡戲偶-團長曾維民家中/李蕙君攝.....	132
照片 40: 民國 98 年鳳聲閣民俗樂團-宜蘭傳藝中心演出/鳳聲閣現任負責人 沈怡秀提供.....	136
照片 41: 民國 99 年鳳聲閣民俗樂團-嘉義市國樂節演出/鳳聲閣現任負責人 沈怡秀提供.....	136
照片 42: 民國 97 年 08 月 17 日 彰化龍山寺演出/鳳聲閣現任負責人 沈怡秀提供.....	136
照片 43: 民國 96 年全國南管整弦大會/鳳聲閣現任負責人 沈怡秀提供.....	137
照片 44: 民國 99 年 12 月 07 日 嘉義市大天宮廟區/黃洵潔攝.....	142
照片 45: 民國 99 年 12 月 07 日 嘉義市大天宮練習/黃洵潔攝.....	142
照片 46: 民國 99 年 12 月 07 日 義和軒曲譜/黃洵潔攝.....	143
照片 47: 民國 99 年 12 月 07 日 義和軒曲譜/黃洵潔攝.....	143
照片 48: 民國 100 年 03 月 25 日 大溪厝紫微宮廟會/吳程澤攝.....	151
照片 49: 民國 100 年 03 月 25 日 大溪厝紫微宮廟會/吳程澤攝.....	151
照片 50: 民國 100 年 03 月 25 日 大溪厝紫微宮廟會/吳程澤攝.....	152
照片 51: 民國 100 年 03 月 25 日 大溪厝紫微宮廟會/吳程澤攝.....	152
照片 52: 民國 100 年 03 月 27 日 大溪厝社區文化出版品封面/黃洵潔攝.....	153
照片 53: 民國 99 年 10 月 24 日 嘉義公園-國樂節-嘉義國中/劉羽捷攝.....	157
照片 54: 民國 99 年 10 月 24 日 嘉義公園-國樂節-嘉義國中/劉羽捷攝.....	157
照片 55: 民國 99 年 10 月 24 日 嘉義公園-國樂節-嘉義國中/劉羽捷攝.....	158
照片 56: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義市文化公園-嘉義大學附設實驗小學國樂團/劉羽捷攝.....	161
照片 57: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義市文化公園-嘉義大學附設實驗小學國樂團/劉羽捷攝.....	162
照片 59: 民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-民族國小國樂團/劉羽捷攝.....	170
照片 60: 民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-民族國小國樂團/劉羽捷攝.....	170
照片 61: 民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-港坪國小/劉羽捷攝.....	173
照片 62: 民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-港坪國小/劉羽捷攝.....	174
照片 63: 民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-港坪國小/劉羽捷攝.....	174
照片 64: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義市文化公園-玉山國中 /劉羽捷攝.....	177
照片 65: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義市文化公園-玉山國中 /劉羽捷攝.....	177
照片 66: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義市文化公園-玉山國中 /劉羽捷攝.....	178
照片 67: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝.....	181

照片 68: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝.....	182
照片 69: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝.....	182
照片 70: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝.....	185
照片 71: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝.....	186
照片 72: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝.....	186
照片 73: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝.....	189
照片 74: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝.....	190
照片 75: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝.....	190
照片 76: 民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-典樂國樂團/劉羽捷攝.....	202
照片 77: 民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-典樂國樂團/劉羽捷攝.....	203
照片 78: 民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-典樂國樂團/劉羽捷攝.....	203
照片 79: 民國 99 年 10 月 30 日-嘉義市文化公園-雅竹國樂團/雅竹提供.....	206
照片 80: 民國 99 年 02 月-臺灣燈會演出-雅竹國樂團/雅竹提供.....	207
照片 81: 民國 99 年 10 月 30 日-嘉義市文化公園-雅竹國樂團/雅竹提供.....	207
照片 82: 客家文化協會提供照片/劉羽捷翻拍.....	211
照片 83: 客家文化協會提供照片/劉羽捷翻拍.....	211
照片 84: 客家文化協會提供照片/劉羽捷翻拍.....	212
照片 85: 民國 100 年 03 月 嘉義市文化公園-全國客家日-天穿日演出/蔡昀珊攝.....	212
照片 86: 民國 100 年 03 月 嘉義市文化公園-全國客家日-天穿日演出/蔡昀珊攝.....	213
照片 87: 民國 100 年 03 月 嘉義市文化公園-全國客家日-天穿日演出/蔡昀珊攝.....	213
照片 88: 民國 99 年 06 月 01 日拱吉堂-家將/洪寶玲攝.....	217
照片 89: 民國 99 年 06 月 01 日拱吉堂-祖師活動/洪寶玲攝.....	218
照片 90: 民國 99 年 06 月 01 日拱吉堂-祖師活動/洪寶玲攝.....	218
照片 91: 民國 99 年 11 月 09 日 總爐活動-1/洪寶玲攝.....	219
照片 92: 民國 99 年 11 月 09 日 總爐活動-2/洪寶玲攝.....	219
照片 93: 民國 99 年 12 月 18 日拱斌堂.....	223
照片 94: 民國 99 年 12 月 18 日拱斌堂.....	223
照片 95: 民國 99 年 12 月 24 日 慈濟宮/吳程澤攝.....	227
照片 96: 民國 99 年 12 月 24 日 慈濟宮振裕堂/吳程澤攝.....	227
照片 97: 民國 99 年 11 月 03 日九天殿共義堂/陳建銘攝.....	231
照片 98: 民國 99 年 11 月 03 日九天殿共義堂外觀/陳建銘攝.....	231
照片 99: 民國 99 年 11 月 03 日 共義堂賴志順先生/陳建銘攝.....	232
照片 100: 民國 88 年(農曆 6 月 13 日)大陸進香回駕遠境哨角隊伍/錢思伶翻拍.....	232
照片 101: 民國 88 年(農曆 2 月 27 日)全國民藝華會桃園體育館/錢思伶翻拍.....	233
照片 102: 民國 88 年前往大陸九華山進香, 於福州什家將發源白龍庵參香/錢思伶翻拍.....	233
照片 103: 民國 99 年 11 月 03 日 歷代負責人照片/錢思伶翻拍.....	234
照片 104: 民國 99 年 12 月 18 日 嘉邑城隍廟-吉勝堂-董事長葉源助先生與吉勝堂負責人林俊杰先生/吳程澤攝.....	238

照片 105: 民國 99 年 12 月 04 日 城隍廟 吉勝堂 什家將練習-1/吳程澤攝.....	239
照片 106: 民國 99 年 12 月 04 日 城隍廟-吉勝堂-什家將練習 2/吳程澤攝.....	239
照片 107: 民國 99 年 12 月 04 日 城隍廟/吳程澤攝.....	240
照片 108: 民國 99 年 12 月 10 日 代天宮/吳程澤攝.....	243
照片 109: 中和市傳統節慶暨元宵節晚會合照/鄭秀玉小姐提供.....	247
照片 110: 中和市傳統節慶暨元宵節晚會演出/鄭秀玉小姐提供.....	247
照片 111: 中和市傳統節慶暨元宵節晚會演出/鄭秀玉小姐提供.....	248
照片 112: 民國嘉義市 97 年嘉義市環保志工大會師演出/鄭秀玉小姐提供.....	248
照片 113: 民國 98 年 12 月 13 日嘉義市 98 年度社區營造聯合成果展/林峯輝先生提供.....	252
照片 114: 民國 98 年 12 月 13 日嘉義市 98 年度社區營造聯合成果展/林峯輝先生提供.....	253
照片 115: 民國 98 年 12 月 13 日嘉義市 98 年度社區營造聯合成果展/林峯輝先生提供.....	253

嘉義市傳統表演藝術普查計畫

第一部份：調查研究

壹、前言

一、研究計畫法令依據

本計畫之執行主要依據文建會民國 98 年 2 月 5 日頒布之「輔導直轄市及縣市政府與民間推動文化資產保存維護計畫作業要點」為主；並參照民國 94 年 2 月 5 日所頒佈之「文化資產保存法」及民國 95 年 3 月 14 日發布之「文化資產保存法施行細則」為輔。另參照「傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法」對嘉義市的傳統表演藝術之個人及團體進行普查計畫。

二、研究計畫緣起

過去傳統表演藝術之教授，都是以口傳心授的方式建立，而這些表演技藝的傳承，靠著師徒的關係一代一代的傳承下來。然而隨著年長藝人們的凋零，及現在年輕一輩對於傳統師徒制度的排斥，導致許多的表演藝術技能在現代化的潮流趨勢中逐漸被淹沒。加以現代科技聲光音響效果的刺激影響，傳統表演藝術單純而質樸的展演型式也失去其以往風光的景象。

20 世紀下半葉以來，非物質文化遺產(Intangible Cultural Heritage)的保護逐漸成為一個國際性問題。聯合國教科文組織 (UNESCO) 認為無形文化遺產與有形文化遺產和自然遺產之間有著相互依存的關係，但因全球化和社會變革的影響，無形文化遺產面臨損壞、消失和破壞的嚴重威脅。保護人類無形文化遺產應是全球人民首要關心的事項，這不僅是為了各民族群體，也可讓無形文化遺產的創作與創新，得到良好的保存，進而為豐富文化多樣性和人類的創造性作出貢獻。

為了建立全球性對於無形文化保護的意識，民國 92 年 9 月 29 日至 10 月 17 日，聯合國教科文組織大會第 32 屆會議在巴黎舉行；並於 10 月 17 日會議通過了《保護非物質文化遺產公約》(Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage)，這是一項關於非物質遺產保護的重要國際公

約，也為各成員國制定相關國際法依據。其宗旨包括：保護非物質文化遺產；尊重有關群體、團體和個人的非物質文化遺產；在地方、國家和國際一同提高對非物質文化遺產及其相互鑒賞的重要性意識；並進一步開展國際合作及提供國際援助。

此公約中，無形文化遺產被定義為「被各群體、團體、有時為個人視為其文化遺產的各種實踐、表演、表現形式、知識和技能及其有關的工具、實物、工藝品和文化場所。各個群體和團體隨著其所處環境、與自然界的相互關係和歷史條件的變化，不斷使這種代代相傳的無形文化遺產得到創新，同時使他們自己具有一種認同感和延續感，從而促進文化多樣性和人類創造力」。無形文化遺產包含以下五大內容：(1) 口頭傳說和表述，包括作為無形文化遺產媒介的語言(2) 表演藝術(3) 社會風俗、禮儀、節慶(4) 有關自然界和宇宙的知識和實踐(5) 傳統的手工藝技能。

無形文化資產的保護必須依靠社會全體的討論參予與支持，必須透過對表演藝術傳統傳承價值的認定，喚起地方與政府的保護意識，才有可能為臺灣本土的傳統表演藝術，建構一個穩定而安全的文化環境氛圍，而使其可以順利的傳承下去。

本計畫之普查範圍為嘉義市的傳統表演藝術，包含：傳統戲曲、音樂、民俗技藝等各方面之傳統表演藝術團體。透過文獻蒐集、分析、整理，並進一步以田野調查採取口述歷史之資料紀錄與影音攝像，從而建構出嘉義市傳統表演藝術的珍貴資料庫。

三、研究計畫目標

本計畫的主要目的為調查嘉義市無形文化資產中，與人民生活、習俗、美感意識息息相關的傳統表演藝術。透過基礎文獻資料的蒐集及實地田野調查，取得重要口述歷史資料與表演藝術者的相關影音資訊；將實際調查所得相關資料進行整理分析，進一步建構出嘉義市的傳統表演藝術資料庫。希冀此普查資料庫之建立，對未來嘉義市傳統表演藝術的推廣與傳承，及協助提報文建會嘉義市傳統藝術的保存對象揀選上，能有所助益。

本計畫之普查，除紀錄嘉義市傳統表演藝術之歷史發展與文化精神傳承之外，亦希冀能分析嘉義市傳統表演藝術發展所面臨之困境，以作為未來公部門或是學術單位，協助振興傳統表演藝術的參考資訊與發展藍圖。

四、研究計畫調查區域－嘉義市歷史、地理、文化背景概述

嘉義市位於臺灣西南部嘉南平原北端，其古名為「諸羅山」。乾隆 52 年 (1787)，因諸羅城民於林爽文事件時竭力守城，因而下詔改名為「嘉義」。嘉義市行政區域面積為 60.025 平方公里，劃分為東、西兩區；東區丘陵多於平原，多為舊諸羅城所擴張的市區和以丘陵為主的郊區；西區為嘉南隆起海岸平原的一部分，由於擁有平坦而肥沃的地平原，康熙年間即吸引務農的漢人到此開墾，但在進入工業社會後，市地重劃與大樓的興建取代了過去田野集村景象。而嘉義市東區博愛路與世賢路口矗立的六座北回歸線歷年標誌群，是全球第十處興建北回歸線標誌的地方。

嘉義市開發甚早，至今已有近三百年歷史；明鄭時代，鄭成功因急於軍食，而採取寓兵於農的「屯田制」，以開發臺灣，並在屯田地設有營鎮，因而日漸形成聚落。清康熙 43 年 (1704)，縣署歸治諸羅山 (嘉義市)，並築建木柵城，是臺灣最早的城柵。經過清代的拓墾與開發後，嘉義市街以嘉義城為主向城外擴散，特別以向西的方向較為繁榮熱鬧，周圍郊區各自形成穩定的農村聚落，西半部多形成大型集村，東半部受地形限制，有若干散村，也有小集村。日治時代由於阿里山林業的開採，因而帶動嘉義市木材業的繁榮，此外附近鄉鎮如北港、大林、斗六等地，皆有糖廠的設立，糖業與木材業的發達，為嘉義市創造很多就業機會，此時期嘉義市人口快速增加，加上此時期針對方便市民往來的機構，諸如市役所、稅務所、學校機關等皆進一步加強建設，並於明治 28 年 (1895) 在嘉義市設辦務署，統轄嘉義縣，此時嘉義市開始有明顯的都市化現象，為嘉義市繁榮的開始。民國 34 年臺灣光復，設嘉義市為省轄市。民國 39 年降為縣轄市，至民國 71 年恢復升格為省轄市。

嘉義市擁有優越的傳統及豐富的人文資源，並擁有「畫都」的美譽；如第一位以油畫入選日本帝國美術院美術展覽會的臺灣畫家陳澄波 (明治 28 年)、書法名家陳丁奇 (明治 44 年)，皆是出身於嘉義市的社會藝文精英份子。而嘉義市的人文藝術發展，可由眾多詩社的集結、活動可見一般。明治 29 年 (1896) 創立的「茗香吟社」、明治 44 年 (1911) 「羅山吟社」、大正 5 年 (1916) 「青年吟社」、大正 7 年 (1918) 「尋鷗吟社」、至昭和 11 年 (1936) 成立之「麗澤吟社」、及著名的女詩人李德和 (清光緒 19 年)，皆展現出嘉義人文薈萃的精神特徵。

此外，嘉義市也擁有許多名勝古蹟，名勝包含自日治時期留下的「嘉義公園」，戰後名勝「蘭潭」等，亦有自清領及日治時期的古蹟，包含嘉義城隍廟、阿里山森林鐵路門戶等。交趾陶工藝，亦為嘉義市的重要文化資產。



圖一：嘉義市地圖

五、計畫內容

- (一)針對嘉義市傳統表演藝術進行普查與紀錄。普查內容包括：歷史文獻資料蒐集、田野調查、口述歷史傳統表演藝術團體之演出攝像紀錄。
- (二)根據傳統表演藝術者口述歷史與調查紀錄，建構嘉義市傳統表演藝術各類人才的現況與基本資料，並探討表演藝術傳承之發展脈絡。

六、計畫調查對象之定義與界定

依「文化資產保存法」第一章第三條第四款之界定，所謂傳統藝術：指流傳於各族群與地方之傳統技藝與藝能，包括傳統工藝美術及表演藝術。

進一步依「文化資產保存法施行細則」第三條第四款之界定，所謂傳統表演藝術：包括傳統之戲曲、音樂、歌謠、舞蹈、說唱、雜技等藝能。

此外，按「嘉義市傳統表演藝術普查計畫」勞務採購契約中，第二條履約標第一款「針對嘉義市傳統戲曲、音樂及民俗技藝進行全面普查與紀錄。普查內容包括：歷史文獻資料蒐集、田野調查、傳統表演藝術個人或團體之演出紀錄。」綜合研究之後，本計畫之普查對象主要歸類分為：

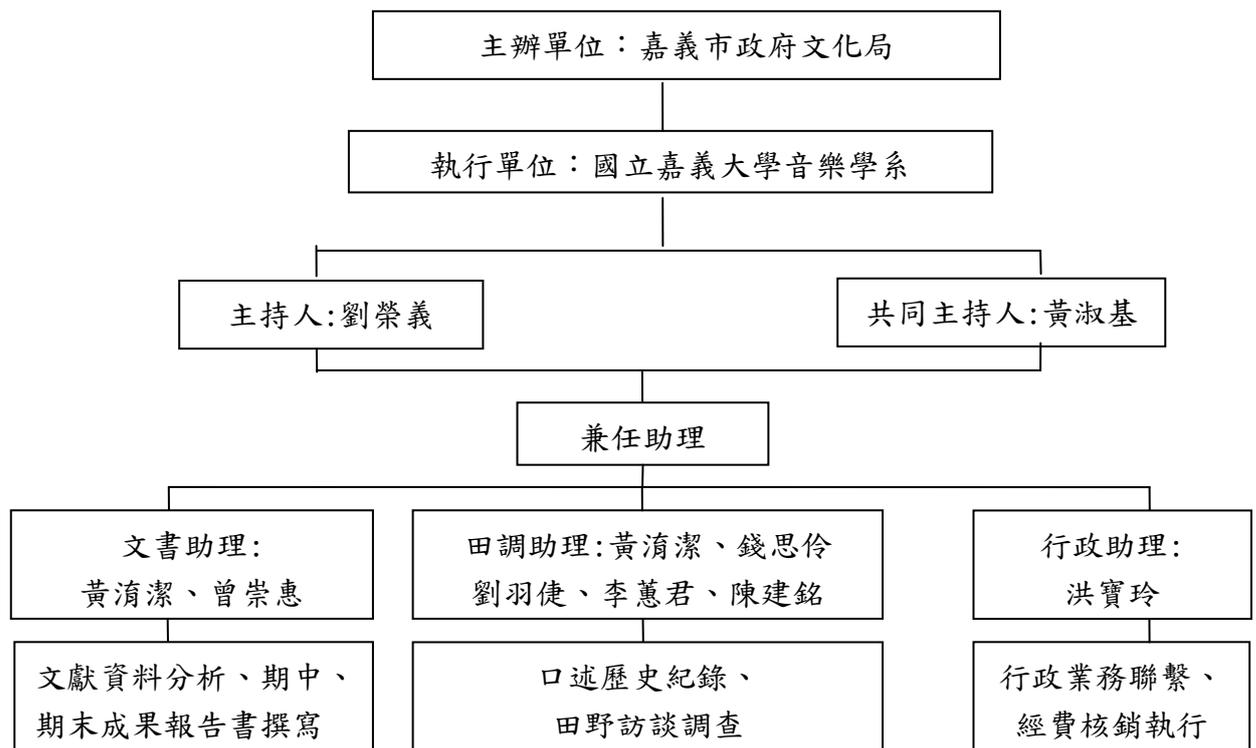
1. 傳統戲曲
2. 傳統音樂
3. 民俗技藝

本計畫在對進行普查之對象歸類後，將分別派屬專權負責之田野調查研究助理，進行文獻資料蒐集及實地田調訪查。並配合普查對象之演出行程安排，或重要節慶儀典之舉行，進行影像錄攝存檔。

七、研究計畫之方法與流程

(一)計畫執行步驟與方法

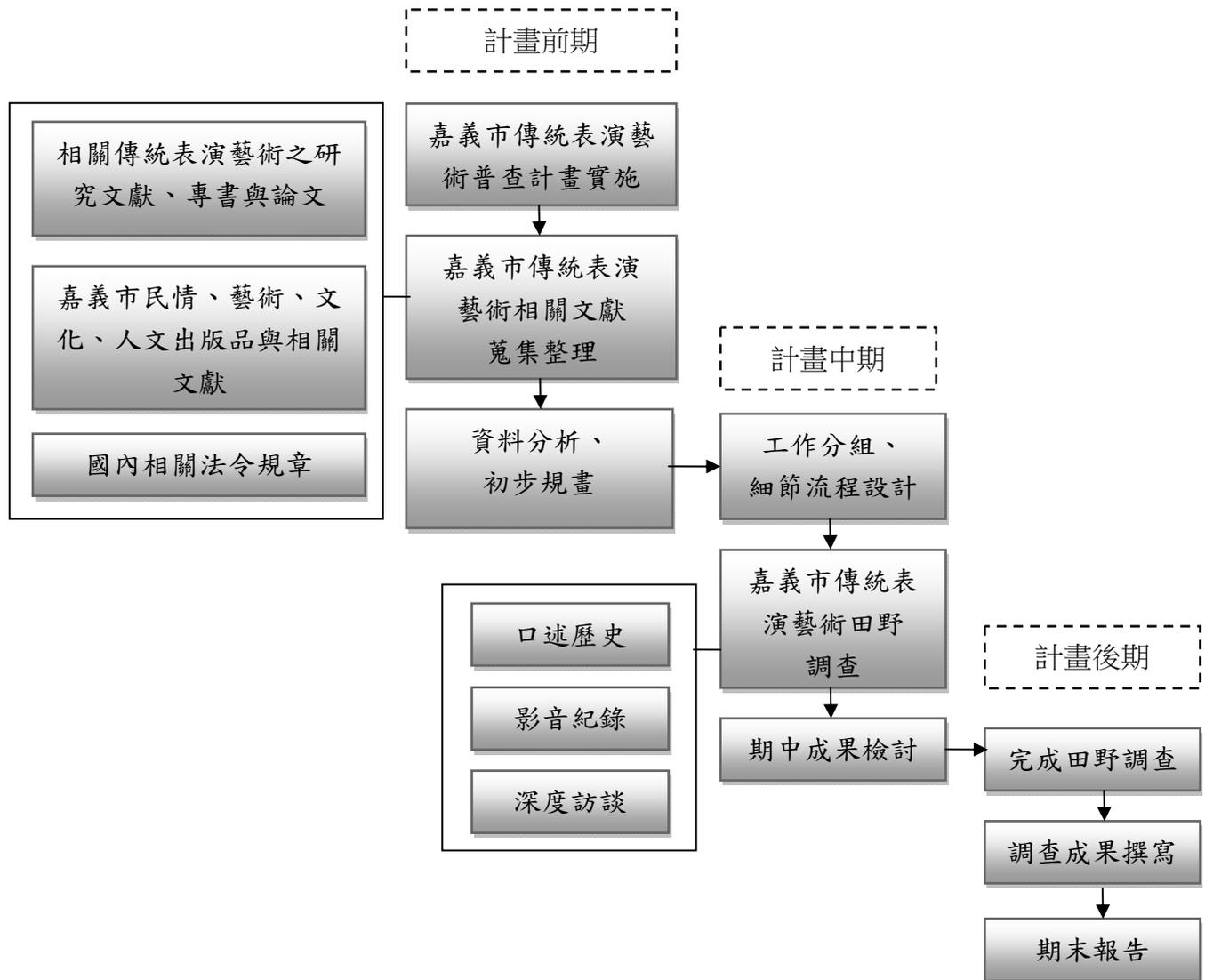
1. 建立普查資料格式。
2. 經費預算編列。
3. 組成工作團隊組織，如圖示：



圖二：工作團隊組織

4. 進行相關文獻蒐集整理。
5. 基礎文獻資料分析並做初步規畫。
6. 計畫執行工作分組，並徵詢業務單位意見、協調說明。

7. 進行田野調查紀錄。
8. 期中成果檢討與修正。
9. 完成田野調查。
10. 文字資料、相關圖表、照片、影音資料、數位化電子檔等資料建檔。
11. 調查成果撰寫與編輯。
12. 期末報告發表。



圖三:計畫執行流程

(二)計畫研究方法

本計畫研究採質性研究，研究方法主要有「文獻分析法」與「田野調查法」。研究旨在調查嘉義市傳統表演藝術之無形文化資產，研究對象以嘉義市的傳統表演藝術為主。

質性研究是一種自然探究的研究方法，主張從自然觀察的行為中蒐集所需的資料，並由觀察與深入分析的過程中探究現象的發生，以及特定現象背後所蘊藏的意義。

1. 文獻分析法

文獻探討法是一種傳統的探索性研究法，即蒐集有關他人所做的研究，分析其研究結果與建議，指出需要檢証的假設，並說明假設是否具備探究價值，以應用於進一步研究之基礎。文獻調查的範圍或來源大致有三種，一為相關的科學研究報告、定期刊物及學術；二為類似的科學學說與理論；三為一般論著、通俗典故、報紙法令等。

因此本研究主要蒐集與嘉義市傳統表演藝術相關之文獻資料，包含期刊專書、官方資料、報章雜誌與網路資料，將有效資料加以整理建檔，以此做為基礎進一步著手規劃實行田野調查法。

2. 田野調查法

田野調查法的關鍵優勢之一，在於它可以帶給研究者廣博的視野。藉由直接深入所研究的社會現象，盡可能地進行完整的觀察，研究者可以對該社會現象發展出更有深度與完整的理解。

本計畫採用田野調查方式，深入相關領域進行實際之調查與紀錄：包括文字資料、照片、影音、數位化電子檔等。為進一步了解嘉義市整體傳統表演藝術由古至今之歷史發展，對於傳統表演藝術人員的口述歷史紀錄與調查是不可或缺的工作。藉由與傳統表演藝術人員或創作者，進行深度訪談與紀錄，企圖勾勒出昔日嘉義市傳統表演藝術產業的原貌，並了解各項表演藝術之歷史意義與文化價值。希冀能補足以往文史資料記載不足之處。

八、計畫期程

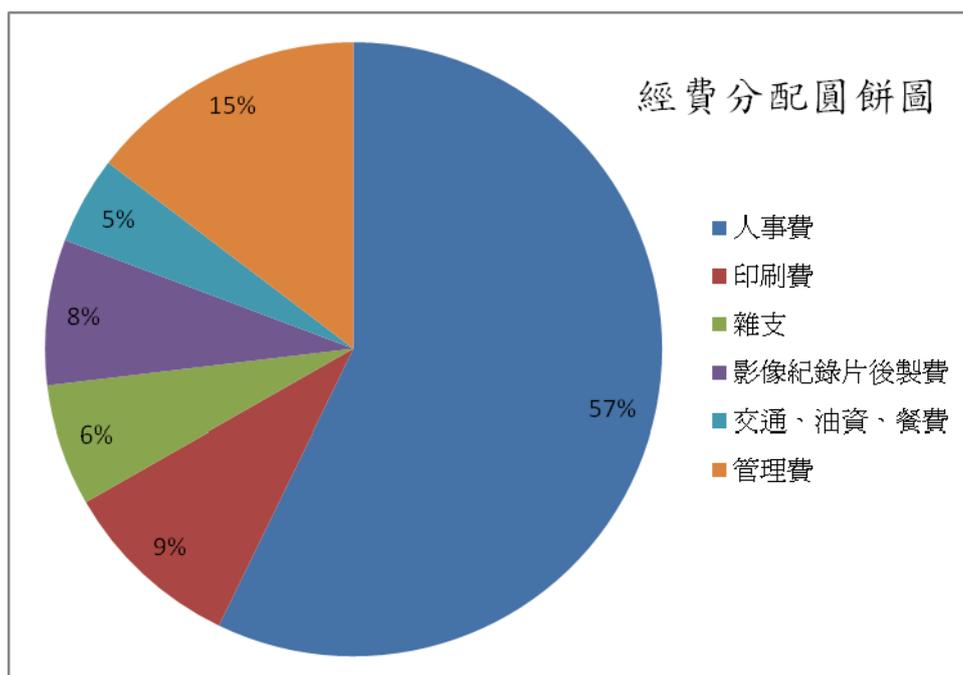
自簽約日民國 99 年 10 月 20 日起，150 日曆天。

九、經費預算

嘉義市傳統表演藝術普查計畫－經費預估		
事項	內容	金額
壹、人事費		
(1)薪資		
a. 主持人	1 人*7,000 元*5 月	35,000
b. 共同主持人	1 人*6,000 元*5 月	30,000
c. 兼任助理	1. 田野調查助理 碩士級:3 人*5,000*3/月=45,000 學士級:2 人*4,000*3/月=24,000 2. 文書助理: 碩士級:2 人*5,000*2/月=20,000 3. 行政助理: 碩士級:1 人*5000*5/月=25,000 4. 臨時工讀:70 小時*100=7,000	121,000
		小計 186,000
貳、業務費		
(1)服務建議書、期初、期中、期末成果報告書印刷費	期初、期中、期末報告書 各 10 本*3*300=9,000 總成果報告書 30 份*700 元=21,000	30,000
(2)雜支	文具類:碳粉匣、文具資料夾 1000*5 月=5,000 影音類:錄影 DV 帶、空白光碟、電池、錄音帶、沖洗照片等 2,000*5 月=10,000 資料影印費:500*5 月=2,500 專案人員名片印製:400*8 人=3,200	20,700
(3)影像紀錄片拍攝暨後製費	影像紀錄片拍攝:10,000 影片剪接、片段設計、字幕:5,000 形象包裝設計:2,000 壓片、封膜、CD 外殼:8,000	25,000

(4)交通、油 資、餐費	3,000*5(月)=15,000	15,000
		小計 90,700
管理費 (業務費 15%)	總經費 317,000*15%	47,550
總金額	324,250	
備註：上列經費僅屬概估，各分項經費得由執行單位依實際支出狀況，除人事費外於總額度內相互流用。以上費用依照軍公教人員兼職費及座鐘點費支給規定。		

經費分配圓餅圖



十、執行進度

表一：執行進度表

執行年度	99年-100年							
月份	10	11	12	01	02	03	04	05
A. 基礎文獻蒐集	●	●						
B. 田野調查	●	●	●	●	●			
C. 口述歷史紀錄與調查	●	●	●	●	●			
D. 期中報告審核			●					
E. 期中報告修正			●					
F. 資料建檔與分析	●	●	●	●	●	●	●	●
G. 期末報告審核					●	●	●	●
H. 印刷與成果發表						●	●	●
I. 辦理核銷結案						●	●	●

十一、成果展示

1. 建立嘉義市無形文化資產之傳統表演藝術類項的普查機制，以利於日後相關表演藝術登錄指定工作之進行。
2. 統整嘉義市傳統表演藝術的歷史文獻與相關資料，可作為日後相關主題延伸，及深入系統性研究的基礎。

貳、嘉義市傳統表演藝術普查類項定義與總表說明

一、嘉義市傳統表演藝術普查類項定義

本計畫普查對象按「嘉義市傳統表演藝術普查計畫」勞務採購契約書中第二條履約標第一款，分別為傳統戲曲、傳統音樂以及民俗技藝。

(一) 傳統戲曲的定義與研究對象界定

就傳統戲曲的分類演出型態而言，約略可分為大戲與偶戲。所謂大戲，乃指由真人擔綱演出，而故事複雜、角色齊全的演出形態。其中，目前在嘉義市依舊持續活動演出的傳統戲曲中之大戲劇種形式只剩下歌仔戲。

1. 歌仔戲

依據嘉義市政府於民國 91 年 12 月出版之《嘉義市志》〈卷 9：藝術文化志〉中記載：早期臺灣的移民大多來自漳、泉二州，音樂歌舞甚至雜技戲曲皆相當盛行。然，其後臺灣經歷日本統治階段、國民政府領導時期，及後來因娛樂傳播媒體的快速成長，民眾閒暇時的休閒娛樂亦由早期廟會慶典的傳統戲曲、音樂的參與，轉向影視、電影之類的新科技媒體娛樂；造成傳統戲曲藝術發展無法抵擋時代的趨勢潮流而漸被淘汰。

依田調者實際的調查過後發現嘉義市的傳統戲曲發展現況不甚理想，在傳統大戲的劇種方面，目前能勉強維持演出，僅剩歌仔戲一類。

歌仔戲是臺灣重要而珍貴的劇種之一，也是體現臺灣民間俗文化的重要環節之一。臺灣歌仔戲的發源地，一般皆認為源自宜蘭。根據民國 52 年李春池纂修之《宜蘭縣志》〈卷 2：人民志〉中記載：「歌仔戲原係宜蘭地方一種民謠曲調，據今六十年前，有員山結頭份人名阿助者，傳者忘其姓名，阿助幼好樂曲，每日農作之餘，輒提大殼絃，自彈自唱，深得鄰人讚賞。好事者勸其把民謠演變為戲劇，初僅一二人穿便服分扮男女，演唱時以大殼絃、月琴、蕭、笛等伴奏，並有對白，當時號稱歌仔戲」。

這樣的演出形態，受到臺灣本土民眾的熱烈喜愛，也使得歌仔戲在臺灣曾經有過燦爛輝煌的風光年代。民國 38 年以後，臺灣本土成立許多新的歌仔戲班，直到民國 45 年台語片電影興起之前，當時全臺灣歌仔戲班的總數初估約在 500 團左右。

民國 45 年之後，臺灣的娛樂傳播媒體成長迅速，也使得原有的歌仔戲觀眾轉向其他新興的娛樂節目型態。也導致歌仔戲演員為求生存，投入台語電影或西式歌舞的表演行列，也導致歌仔戲由盛轉衰，甚至面臨無法生存的困境。

嘉義市目前仍持續運作的歌仔戲演出團體僅剩新南光歌劇團、寶麗歌劇團及光賽樂歌劇團。

2. 偶戲

嘉義市的偶戲發展，以布袋戲為主，另有一位皮影戲藝術家，及一新創立不久的傀儡劇團。

(1) 布袋戲

布袋戲一般又稱掌中戲，相關該劇種的由來有許多種說法，有人認為布袋戲的原初表演形式來自於肩擔戲；也有說法認為是傀儡戲的演變；另一種民間說法則認為是 300 年前福建泉州秀才梁炳麟所發明的。然而不論其源起說法的分歧與差異，布袋戲在大約 100 多年前由泉州、漳州、潮州等地區傳入臺灣，並經過本土文化的蛻變洗禮，已然成為臺灣偶戲發展的主要劇種。

嘉義市的布袋戲發展歷史至今約有 130 餘年，但嘉義市早期古老的劇團現今已很少再有演出，就團隊數量而言也較早期減少許多。根據《嘉義市志》〈卷 9：藝術文化志〉中記載，曾經對嘉義市布袋戲團體進行普查，在民國 91 年當時共有 14 個布袋戲表演團體。

表二：民國 91 年嘉義市布袋戲團基本資料表

編號	團名	住址	負責人	功能
1.	寶五洲第二掌中劇團	嘉義市大華路 101 號	鄭勝雄	表演布袋戲
2.	長義閣職業掌中劇團	嘉義市和平路 130 號	黃錦章	表演布袋戲
3.	義興閣掌中劇團	嘉義市新民路 519 巷 16 號	王勇憲(創辦人王玉堂，所訪問之藝人為王玉堂)	表演布袋戲
4.	長興閣掌中劇團	嘉義市共和路 7 巷 6 號	童枝民	表演布袋戲
5.	明星掌中劇團	嘉義市光彩街 59 號	翁朝明	表演布袋戲
6.	中興閣掌中劇團	嘉義市國揚 4 街 22 號	許桔維(棟樑)	表演布袋戲
7.	大金馬掌中劇團	嘉義市林森東路 319 巷 20 號	廖健住	表演布袋戲

8.	安樂掌中劇團	嘉義市興安街 203 巷 19 弄 36 號	翁正吉	表演布袋戲
9.	阿東掌中劇團	嘉義縣中埔鄉中華路 739 巷 15 弄 4 號	郭應東	表演布袋戲
10.	黃俊信木偶藝術劇團	嘉義市和平路 130 號	黃俊信	表演布袋戲
11.	玉山掌中劇團	嘉義市錦州二街 21 號	羅清淵	表演布袋戲
12.	金安興掌中劇團	嘉義市水源地 17-5 號	高鎮武	表演布袋戲
13.	進興閣掌中劇團	嘉義市國揚四街 22 號	許睿程	表演布袋戲
14.	長青苑藝掌中劇團	嘉義市市宅街 21 巷 68 號	陳見成	表演布袋戲

資料來源：《嘉義市志》〈卷 9：藝術文化志〉

其後經過多年的社會變動，及劇團本身的各種因素綜合之後，本次接受普查的嘉義市布袋戲團為：義興閣掌中劇團、五洲真復興掌中劇團、長義閣掌中劇團、大金馬掌中劇團、中興閣掌中劇團、進興閣掌中劇團。

(2)皮影戲

臺灣的皮影戲，據呂訴上先生於《臺灣電影戲劇史》中所記載，是在同治初年，由閩南人許陀、馬達、黃索等三人，由閩南傳入臺灣。另一說法，則是從廣東潮州一帶傳至臺灣南部，擁有廣大的農民觀眾。使用的唱腔，除了在廟會酬神儀式中偶用北管外，其餘多用南部較流行的南管或潮州調。從後來皮影戲團所流傳的抄本及其戲曲唱腔來看，顯然地，臺灣皮影戲與大陸潮州地區關係十分密切。

皮影藝人亦常稱其所演唱的戲曲為「潮州調」。現存抄本上也常依潮州方言而記錄。另外，潮州稱皮影戲為「皮猴戲」，因其臉部側面，形狀像猿猴，臺灣也如此稱呼。客家庄稱它為「紙影仔」雖然，我們不能斷言臺灣皮影戲定從潮州直接傳入，或由潮州傳至閩南，再由閩南傳入臺灣，但基本上，以臺灣皮影戲屬於潮州皮影戲的系統，大概是可信的。相傳清代臺灣南部的皮影戲很盛行，大都集中在臺南、高雄、屏東等縣市。

嘉義市的皮影戲發展，長期以來非主要的偶戲主流；經過本次田調結果後發現：嘉義市目前僅存一位相傳曾為慈禧太后表演皮影戲的師傅之嫡傳弟子-詹國祥先生。

詹國祥先生自民國 39 年來台後，任職於嘉義縣稅捐處。民國 69 年間，新象公司為豐富民俗「皮影戲週」的演出內涵，曾邀詹國祥先生於當時展開系列的演講及表演。但其後，隨著傳統演出形式的沒落，詹國祥先生目前並無任何衣鉢傳人，獨居於嘉義市，但仍留下許多親手繪製的皮影戲偶與相關珍貴資料。

(3) 傀儡戲

嘉義市目前唯一立案登記的傀儡戲團為木精靈傀儡戲團，民國 98 年才成立的新團體，在演出形式上卻突破傳統，致力創新表演的模式。

(二) 傳統音樂的定義與研究對象界定

嘉義市傳統音樂的初步普查結果顯示，臺灣多元民族共融的文化特質在音樂藝術的展現層面上，體現的相當完整透徹。因此，傳統音樂的普查對象歸類基本上按照不同音樂文化族群的歷史傳承加以區隔，基本上分為：福佬系南北管音樂、傳統國樂、客家族群音樂。

1. 福佬系南北管音樂

臺灣本地居民中，早期由福建渡海來台使用福佬語系的人口居大多數。因此，目前臺灣本地福佬族群的傳統音樂型態，亦大多隨福建移民由中國大陸傳入臺灣。其中主要以「北管」與「南管」兩種音樂型態為主。

「北管」傳至臺灣的時間，約莫於清代乾隆嘉慶年間。北管的演出型態相當多元，如亂彈戲、四平戲、子弟戲、鑼鼓陣、布袋戲的後場音樂、道教儀式、廟會中的醒獅樂團等，都屬於北管的演出形式。

北管的演出樂器依製作材料之差異，可分為：一、鼓板樂器小鼓、通鼓、大鼓等。二、銅類樂器：鑼、鈸、響盞等。三、吹類樂器：主要以嗩吶類樂器為主，笛、簫等。四、弦類樂器：殼仔弦、吊規子、三弦、二弦、月琴、琵琶、揚琴等。

基本上，北管音樂的演出和宗教性活動有著密不可分的關係，在早期中南部地區廟宇慶典活動盛行之時，北管音樂的發展也曾達到相對的興盛。當時嘉義市許多北管軒社的傳承多源自嘉義市的「義和軒」、或嘉義縣新港鄉的「舞鳳軒」。

近幾年來，因社會結構的快速變革，嘉義市的立案登記表演藝術團體中已不見北管樂團的存在。目前經過初步普查，嘉義市僅存常態演出的北管軒社為「義和軒」北管音樂團。其主要的活動形成為搭配廟宇慶典、為神明祝壽演出為主。而另外兩個北管演出團隊則隸屬在社區文化發展協會中，推廣的意涵大過於團體本身的演出價值。

臺灣的「南管」則主要源自大陸泉州及廈門一帶的音樂類型。相對於北管音樂的熱鬧與多元；南管音樂較為古典、雅緻，樂器組合則以絲竹類為主。

南管的演出樂器，則因其獨特的合奏法可分為：上四管：琵琶、二弦、三弦、洞簫。下四管：雙音、響盞、四塊、叫鑼。另，加上嗩吶及品簫則合稱為十音。

臺灣民間的南管音樂活動雖然亦有相當長遠的發展歷史，但依舊不敵社會文化價值體系認同的變遷，南管社團音樂的功能性及傳統藝人的存在形態，面臨嚴格的考驗。就現實情況而言，嘉義市目前也沒有立案登記的南管音樂團體。碩果僅存的民間鳳聲閣民俗樂團，亦屬於停止運作的狀態。目前僅剩餘四到五人，在非常態性的狀態下，

偶爾聚集練習，但已無正式公開的演出行程。

2. 傳統國樂

傳統樂器的演奏(特別指的是樂團合奏)所指的音樂形態為國樂，這類型的國樂是在民國初期中國音樂開始受到西方音樂的影響之後所產生的。樂團的樂器是中國傳統民族樂器為主，但樂團的編織則為接近西方管弦樂團的聲部排位。(許常惠，1992)

「國樂」一詞，在不同的地方有不同的說法及定名，在香港稱為「中樂」，因為是源自於中國；新加坡及馬來西亞則稱為「華樂」，因為是華族的音樂；在大陸則為民族的音樂，所以稱為「民樂」。臺灣則以國家的音樂為定位，稱為「國樂」。(郭秀蓉，2005)

「國樂」是代表著一個民族的正統音樂的意思，所謂的國樂係指稱「中國音樂」或是「中國傳統民族音樂」。就簡單而言，凡是傳統古樂、地方的戲曲及中國民族風格的音樂，都可以稱作為「國樂」。(董榕森，1984)

「國樂」定義是：「以中國傳統民俗樂器演奏中華之民族音樂，包含民間歌舞、地方戲曲、傳統古樂及現代交響化國樂等，是融合性的樂種。」而「國樂團」係以演出上述音樂為主的團體，採用西方管弦樂團的編制而成。(蕭鐘淇，2008)

嘉義市自民國 84 年起，每年舉辦國樂節，至 99 年止已達 16 屆，也是全臺灣唯一專為國樂所舉辦的音樂節慶活動。而嘉義市文化中心也自民國 86 年開始，扶植地方社團性的國樂團體相繼成立，造就嘉義市特別濃厚的國樂氣息。

透過本次普查發現：除了地方性的國樂團體之外，嘉義市各級學校中的國樂社團活動也相對活躍，共有 10 個學校性國樂社團。

3. 客家族群音樂

在中國傳統樂器的分類歷史發展中，「八音」指金、石、絲、竹、匏、土、革、木等，八種製作樂器的材質而言。客家族群早期自中原地區向外遷移至許多不同的地區，且吸收各地獨具特色的民間音樂，加上自己原有的音樂文化風格，逐漸形成一種特殊的音樂演奏曲調，即現今所稱之「客家八音」。明末清初，部分廣東農村的客家人，遷移至臺灣與東南亞各地區，八音亦隨著客家族群的遷徙傳入臺灣。

臺灣的客家八音，主要由「鼓吹」、「弦索」兩種演奏型態組合而成，其中鼓吹又稱「吹場」。吹場音樂一般又稱為「過場」、「唸調」、「八音大調」、「正八音」等。以嗩吶與打擊樂器為演奏之主軸，主要運用在祭儀典禮中，做為迎送賓客的音樂型態，具有喜慶歡樂的宣達功能。

弦索音樂，又稱為「丟滴調」、「串仔調」、「八音調」等。主要由嗩吶、擦弦、彈弦及打擊樂器所組成，多運用於宴客場合或慶典完畢後的儀式中，具有表演及娛樂的功能。

客家八音所使用的樂器，可分為吹管類：嗩吶、管、笛等。擦弦類：椰胡、京胡、

二弦等。彈弦類：揚琴、三弦等。擊樂類：堂鼓、單皮鼓、梆子、竹板、小拔、大鑼等。

目前活躍於嘉義市的客家族群社團為客家文化協會。其下附設有歌謠班、客語班及八音樂團，相當積極於客家文化的傳承推廣。

(三) 民俗技藝的定義與研究對象界定

根據文資法第一章總則第三條第四款：傳統藝術指流傳於各族群與地方之傳統技藝與技能，包括傳統工藝美術及表演藝術。此外，並無特殊提及傳統技藝的嚴格規範與定義。

所謂的民俗指的就是「人民的風俗」，意指在同一地區中，人民所具有的共通文化傳承。民俗並非固定而不會改變，而會經常隨著時代的變遷及新的文化思想的影響，傳統被反覆操作的民俗當中，容易呈現多樣變化的外貌。因此，吾人可知「民俗」乃是建立在具有地域文化傳承的民間文化基礎上。

而所謂的「技藝」，依據陳奇祿教授的解讀，意指「技術和藝能」，換言之所謂的「民俗技藝」便是指那些在具有地域文化傳承之民間文化基礎上，實踐而出的特殊手工藝術與表演藝術而言。

若依此定義解讀，則民俗技藝所涵蓋之範疇面向相當廣泛；總而論之，凡是紮根於人民生活、體現民族意識、抒發民族情感的藝術文化類項，皆可用「民俗技藝」以概括稱之。

本普查計畫為確實界定含括於民俗技藝類項中之傳統表演藝術形式，特排除於廣義民俗技藝中所涵蓋之工藝美術、文化風俗、節慶信仰、戲劇歌謠等，針對實踐地方文化藝術傳承的臺灣陣頭表演藝術為主要普查研究對象。經過調查並配合普查進行，目前常態性持續運作的嘉義市民間陣頭表演藝術團體共計 8 個。

(四) 嘉義市傳統表演藝術普查團體分類統計

本計畫經初步文獻、田野調查後，統整出之接受普查的團體共計 37 個。以性質區分個別計：傳統戲曲類 11 個、傳統音樂類 18 個、以及民俗技藝類 8 個；隨普查表所附之照片張數分別為：傳統戲曲 39 張、傳統音樂 48 張以及民俗技藝 28 張，共計 115 張照片。

表三：嘉義市傳統表演藝術普查團體分類統計表

性質	傳統表演藝術普查表(個)	普查附錄照片(張)
傳統戲曲	11	39
傳統音樂	18	48
民俗技藝	8	28
總計	37	115

二、嘉義市傳統表演藝術普查總表說明

(一) 傳統戲曲普查總表說明

本計畫傳統戲曲普查總表分為四大類：歌仔戲、布袋戲、皮影戲及傀儡戲。

歌仔戲接受普查團體共計 3 個，分別為：新南光歌劇團、寶麗歌劇團、光賽樂歌劇團。

布袋戲接受普查團體共計 6 個，分別為：義興閣掌中劇團、五洲真復興掌中劇團、長義閣掌中劇團、大金馬掌中劇團、中興閣掌中綜藝劇團、進興閣掌中綜藝劇團。

皮影戲接受普查對象者為：個人表演家-詹國祥先生。

傀儡戲接受普查對象者為：木精靈傀儡戲團。

總計 11 個。成果統計總表如下：

(1) 歌仔戲普查總表

編號	性質	名稱	地址	電話	負責人	成立時間
1-1-1	歌仔戲	新南光歌劇團	嘉義市東區興南里 4 鄰吳鳳南路 83 巷 53 號	(05)2279924、0932-022045	劉嘉三、阿網姨	民國 79 年 09 月 05 日

1-1-2	歌仔戲	寶麗歌劇團	嘉義市彌陀路141號4樓之5號/嘉義市朝陽街49巷5號	(05)2271025、 (05)2259667、 0934-020991	趙素芬	民國78年 03月08日
1-1-3	歌仔戲	光賽樂歌劇團	嘉義市西區磚磘里永福三街12號/ 嘉義市嘉工新村2之74號	(05)2866111、 0935-199199	周水錦	大正10年 (1921)

(2)布袋戲普查總表

編號	性質	名稱	地址	電話	負責人	成立時間
1-2-1	布袋戲	義興閣掌中劇團	嘉義市西區光路里10鄰新民路519巷16號	(05)2864336 0937-356603 0937-356663	王凱昇 (團長: 王勇憲)	約民國40年
1-2-2	布袋戲	五洲真復興掌中劇團	嘉義市東區頂寮里信興街78巷19號	(05)2392732	賴愛娥	民國71年 12月29日
1-2-3	布袋戲	長義閣掌中劇團	嘉義市東區崇文里2鄰和平路	(05)2784062 0933-367760	黃錦章	民國34年

			130 號			
1-2-4	布袋戲	大金馬 掌中劇 團	嘉義市東 區後庄里 11 鄰林森 東路 319 巷 20 號	(05)2762351	廖國雄	民國 55 年
1-2-5	布袋戲	中興閣 掌中綜 藝劇團	嘉義市西 區保安里 26 鄰國揚 四街 22 號	(05)2330127 0929-835877	許棟梁	民國 49 年
1-2-6	布袋戲	進興閣 掌中綜 藝劇團	嘉義市西 區保安里 26 鄰國揚 四街 22 號	(05)2330127	許棟華	民國 89 年 07 月 03 日

(3)皮影戲普查總表

編號	性質	名稱	地址	電話	負責人	成立時間
1-3-1	皮影戲	皮影戲- 詹國祥	嘉義市安和 街 218-5 號	不詳	詹國祥	不詳

(4)傀儡戲普查總表

編號	性質	名稱	地址	電話	負責人	成立時間
1-4-1	傀儡戲	木精靈	嘉義市東區 王田里 2 鄰 五福街 131 巷 20 號	(05)2716391 、0963115657	曾維民	民國 98 年

(二) 傳統音樂普查總表說明

本計畫傳統音樂普查總表分為三大類：福佬系南北管音樂、傳統國樂及客家族群音樂。

福佬系南北管音樂普查團隊共計 4 個，分別為：鳳聲閣民俗樂團、義和軒北管樂團、白沙王協會、大溪厝義合軒北管樂團。

傳統國樂接受普查團體共計 13 個，分別為：嘉義國中、嘉義大學附設實驗小學、民族國小、港坪國小、玉山國中、嘉義高中、嘉義女中、國立嘉義高級商業職業學校、嘉義高工、嘉義華南商職、典樂國樂團、城隍廟國樂團、雅竹國樂團。

客家族群音樂接受普查團體者為：客家文化協會的桃城樂府八音團。
總計 18 個。成果統計表如下：

(1) 福佬系南北管音樂普查總表

編號	性質	名稱	地址	電話	負責人	成立時間
2-1-1	南管	鳳聲閣 民俗樂團	嘉義市西區永安街 364 號	(05)2364133	前負責人蔡青源	民國 94 年 08 月 23 日
2-1-2	北管	義和軒 北管樂團	嘉義市和平路 84 號	0937-760059	邱啟明	不可考

2-1-3	北管	白沙王文化協會北管樂團	嘉義市美源里90號	(05)2851181	羅國銘	民國97年12月19日
2-1-4	北管	大溪厝義合軒北管樂團	嘉義市大溪里大溪厝329-1號	(05)2340401	賴坤財	不可考

(2) 傳統國樂普查總表

編號	性質	名稱	地址	電話	負責人	成立時間
2-2-1	國樂班	嘉義國中	嘉義市圓福街86號	(05)2762625 轉217莊老師	胡峻賢 老師	民國88年
2-2-2	國樂 社團	嘉義大學附設實驗小學國樂團	嘉義市林森東路46號	(05)2717000 (05)2717095	陳佳萍 老師	民國95年
2-2-3		民族國小	嘉義市民族路235號	(05)2222113 (05)2254501	顏士人 老師	民國56年
2-2-4		港坪國小	嘉義市四維路63號	0982-509016	蔡君瑜 老師	民國96年
2-2-5		玉山國中	嘉義市西區友忠路1號	(05)2357980 (05)2866401	陳雅惠 老師	民國87年 09月
2-2-6		嘉義高中	嘉義市大雅路二段738號	(05)2762804	張主長 老師	民國62年
2-2-7		嘉義女中	嘉義市垂楊路243號	(05)2254603	盧志東 老師	民國70年

2-2-8		國立嘉義高級商業職業學校	嘉義市中山路七號	(05)2782421 (05)2781753	銷淵元 組長	民國 69 年
2-2-9		嘉義高工	嘉義市彌陀路 174 號	0919-619309 (05)2763060	陳美麗 老師	民國 62 年
2-2-10		嘉義華南商職	嘉義市光彩街 69 號	(05)2787140 轉 127	顏秀琴 老師	民國 55 年
2-2-11		城隍廟國樂團	嘉義市吳鳳北路 168 號	(05)2252629 、0929482709	林元棟	民國 84 年
2-2-12	民間 社團	典樂國樂團	嘉義市書院里 22 鄰延平街 423 號	(05)2293482	蔡志修 老師	民國 91 年 05 月 06 日
2-2-13		雅竹國樂團	嘉義市西區慶昇里 3 鄰北榮街 193 號	(05)2258319	林佳龍 莊秀蘭 老師	民國 88 年 10 月 30 日

(3) 客家族群音樂普查總表

編號	性質	名稱	地址	電話	負責人	成立時間
2-3-1	客家八音	客家文化協會桃城樂府八音團	嘉義市北門街 71-1 號	0911-133663 (05)2788269	林松蘭 老師	民國 96 年 03 月

(三) 民俗技藝普查總表說明

本計畫接受民俗技藝普查團隊總計 8 個。分別為：古桃城拱吉堂什家將、仙姑壇—拱斌堂、慈濟宮—振裕堂、九天殿—共義堂、城隍廟—吉勝堂、代天宮—德義堂、番社民生社區—十二婆姐陣、育英里—現代跳鼓陣。成果統計總表如下：

(1)民俗技藝普查總表

編號	性質	名稱	地址	電話	負責人	成立時間
3-1-1	什家將	古桃城拱吉堂什家將	嘉義市東區延平街122號	(05)2251817	劉耀聰 聯絡人：林界任	民國 40 年
3-1-2	八家將	仙姑壇-拱斌堂	嘉義市東區仁武里北榮街 22 號	(05)2252629	賴錦福	民國 70 年
3-1-3	什家將	慈濟宮-振裕堂	嘉義市西區北杏里國華街 216 巷 2 號	(05)2225162	林永海	約大正 7 年(1918)
3-1-4	什家將	九天殿-共義堂	嘉義市東區朝陽街 106 號	(05)2784237	鄭瑞元	約大正 11 年 (1922)
3-1-5	什家將	城隍廟-吉勝堂	嘉義市東區吳鳳北路 168 號	0929-816665	林俊杰	約大正初期(1912)
3-1-6	獅陣	代天宮-德義堂	嘉義市西區友孝路 214 號	(05)2325276	林芳玉	約民國 52 年
3-1-7	十二婆姐陣	番社民生社區	嘉義市西區西榮街 224 號	(05)2285397	鄭秀玉	民國 97 年
3-1-8	跳鼓陣	育英里-現代跳鼓陣	嘉義市西區育英里 20 鄰國華街 50 號	0936-419566	林峯輝	民國 97 年

叁、嘉義市傳統表演藝術普查成果概述

一、傳統戲曲普查成果概述

本計畫傳統戲曲普查表分為四大類：分別為歌仔戲、布袋戲、皮影戲及傀儡戲。普查成果概述如下：

(一) 歌仔戲

編號：1-1-1 新南光歌劇團

嘉義「新南光歌劇團」成立至今已經有 50 年的歷史。由劉寧超先生所創辦，歷經臺灣歌仔戲發展的各項時期。其中內台戲時期與外台戲時期，都是「新南光歌劇團」最為風光的時期。

劉寧超先生因病過逝後，一切劇團重責大任由現齡 84 歲的團長夫人劉蕭鏗(大家都稱為劉蕭綢，或阿綢姨)負責。

民國 99 年 10 月 18 日開始與新南光歌劇團展開接觸。但該團表示不方便接受訪問。普查者接著詢問劇團目前的運作情形，劇團表示現在很少演出，原因是阿綢姨年紀也大了。

編號：1-1-2 寶麗歌劇團

寶麗歌劇團屬於家族事業，開創至今已有 50 幾年的歷史，由曾寶鑾女士創立第一代。在 30 年前，歌仔戲的祖師爺田都元帥托諭降駕，濟世救人，由曾寶鑾女士負責籌措完成。當時於民國 68 年 06 月 10 日開壇命名為濟世堂，數年後晉升為田都府。目前交由曾寶鑾女士的女兒趙素芬小姐負責，也就是現任寶麗歌劇團的負責人。

民國 99 年 11 月 27 日和曾寶鑾女士的女兒，也就是現在的負責人-趙素芬女士連絡後，趙小姐表示目前劇團的演出都不在嘉義市，而且很多資料也保存的不是很詳盡。

編號：1-1-3 光賽樂歌劇團

大正 10 年 (1921)，南臺灣歌仔戲界知名的小旦，藝名為「金寶旦」的周許善，在嘉義成立「新南光賽樂」。當時集合了嘉義一帶優秀的歌仔戲人才，其中最廣為人知的，即是後來電視知名歌仔戲演員—黃香蓮小姐 (為周許善第三女兒的獨生女)。在嘉

雲南一帶的知名小生也多出自於「新南光賽樂」。同時，團主為了當時歌仔戲缺乏一個有力的組織，可以為歌仔戲爭取所謂在地的生存空間，因而排除萬難地召集了全省十三個歌仔戲團組於大橋頭，創立臺灣第一個歌仔戲戲劇公會。

當時「新南光賽樂」活躍於各民間集會、遊神廟會；更與布袋戲鼻祖—黃海岱先生並駕齊驅。在當時日治時代的臺灣社會中，成為少數不被政治干預的民間活動，也在無形之中，讓傳統的臺灣民間藝術得以傳承、保留。

當時各大戲院（萬華中央戲院、嘉義國民戲院、台北雙聯戲院等）只要是傳統戲劇的演出，布袋戲首列黃海岱先生，歌仔戲則以新南光賽樂旗下的當紅花旦林金緞（藝名為小蝴蝶）之演出場場爆滿、盛況空前。

光復後，「新南光賽樂」更名為「光賽樂歌仔戲團」，並將衣鉢傳給二子周柏原。周柏原曾參加民國 42 年全國導演培植訓練，蒙受當時警政處處長陳先洲先生栽培，拔擢成為全國第一屆第一位導演培植訓練成就非凡的戲劇導演。周柏原獲此殊榮後，並受邀與從日本回國的名導演何基名先生合作，導製臺灣第一部黑白電影。

爾後，第三代子孫各自成立四個劇團，更將其演藝事業擴大到高雄，分別是：「高雄新美興少女歌劇團」、「嘉義光賽樂少女歌劇團」、「嘉義寶興少女歌劇團」、「嘉義光賽樂水錦少女歌劇團」。四個團體在不同的地域發展、推廣歌仔戲文化。民國 85 年，再由家族聯合，將四個團體整合成為「嘉義光賽樂公演歌劇團」。

在民國 87 年地方戲劇比賽中，曾以新編創作戲曲「龍王傳奇」，獲得該年度優等獎、最佳小生獎、最佳導演獎、最佳三花獎、最佳團體獎等。第四代更青出於藍，於民國 87 年得到最佳丑角獎，讓嘉義光賽樂歌劇團備受肯定。

根據現任團長周先生表示，目前該團都在北部和其他地方演出，嘉義的演出機會實在太少。加上很多時候對政府提出的申請案，大多相當麻煩而且不易通過。

（二）布袋戲

編號：1-2-1 義興閣掌中劇團

義興閣掌中劇團成立於民國 40 年左右，早期在戲園演出，由創團人王玉堂所創的「阿拉原始人」紅極一時。目前由王玉堂的兒子王勇憲擔任團長，主要演出負責人則由第三代王凱昇擔任。

義興閣的戲偶造型具多變性。戲偶的配件有時自己製作。布袋戲配樂有時王凱昇也會自己製作。

一開始該團因為認為普查沒有什麼實際助益，認為現在的布袋戲只能在傳統廟會

中演出，普查不可能改變任何現狀。

編號：1-2-2 五洲真復興掌中劇團

賴愛娥小姐的丈夫郭應東先生為原先的主要負責人。五洲真復興掌中劇團的前身為阿東掌中劇團，郭應東先生於民國 70 年過世後，郭應東的妻子賴愛娥小姐自己出來創團。賴愛娥的操偶技術習於郭應東先生，而郭應東先生的操偶技術則習自於黃俊雄先生。

五洲真復興掌中劇團的前身為阿東掌中劇團。在尚未實際接觸時，普查者也不知道原來兩者是同一團體，只是名稱的改變。在訪談過程中，賴愛娥小姐非常配合普查者的訪問。但對過去劇團的表演經歷及相關資訊，都沒有完整的紀錄，大部分都已遺忘，因此在普查紀錄上比較困難。

編號：1-2-3 長義閣掌中劇團

長義閣掌中劇團創團迄今歷 64 年，由創辦人黃坤木一手成立，師承許精忠，迄今已傳承三代。該團堅持細緻典雅的古典布袋戲與傳統人文精神，歷經布袋戲的興衰年代，演出手法也經由傳統戲碼到金光戲，在大嘉義地區亦屬扎根最久的劇團之一。

長義閣掌中劇團自民國 87 年起連續 13 年入選嘉義市傑出演藝團隊至今（且為嘉義市傳統類唯一入選）。每年固定推出創作新劇目，並致力於推廣賞析傳統布袋戲，為嘉義市布袋戲表演藝術的代表。結合各門派優良傳統，以專業的演藝技術與歷史文化故事結合，並加以精緻化的修飾與改編，藉由推廣活動做基礎紮根，讓傳統掌中技藝以創新及保有傳統的精緻化方式，發揚臺灣固有的民俗文化特色。

表演形式的主要特色在於專研傳統戲劇的創作與木偶特技的表演。說書技能。細膩操偶、特技木偶表演、劇本創作與創新。

一開始跟長義閣掌中劇團接洽時，團長表達非常願意幫忙的態度。在訪問的過程中，團長也提及現今傳統布袋戲漸漸的失傳，大家對布袋戲的忽視。但長義閣掌中劇團對自己未來的展望是希望能擁有自己的布袋戲館。

編號：1-2-4 大金馬掌中劇團

廖國雄先生的父親廖萬水，是黃海岱的第一代弟子。廖國雄民國 45 年左右於雲林的劇園表演，劇園逐漸沒落後，搬移至嘉義表演。劇團名稱經過更改；原先團名為省五洲-正興閣，後廖國雄先生更改名稱創立大金馬掌中劇團。廖國雄還有一位弟弟廖文彬，兩人共同使用大金馬掌中劇團的名稱。

大金馬的由來是由《飛雲十三劍》裡面的一位丑角，丑角名子叫金阿馬標(台語)金馬標，因為要申請執照所以便以這個丑角為團名，另加一個大字改為大金馬。

大金馬的布袋戲戲偶服裝由廖國雄妻子製作，並創新演出革命史劇。廖國雄先生曾擔任臺灣省地方戲劇協進會一員，也曾擔任演藝團體及演藝人員現場評審委員。

初次接觸大金馬掌中劇團的團長廖國雄先生時，他是非常不願意接受普查的。因為他認為普查所紀錄下來的東西，對布袋戲漸漸沒落的情況也沒有辦法改變。在訪談的過程中，他也提及現在布袋戲的沒落，是因為大家都不在意這項表演藝術的存在。雖然公家機關有釋出善意願意幫忙，但因現在相關訊息幾乎全部電腦化，以他現在的年紀，現代科技用品的使用與知識學習，非常吃力，因此總是錯失申請的機會。

編號：1-2-5 中興閣掌中綜藝劇團

中興閣的創團人許番最早的活動地點在南投水里，其後因其兒子許牛對布袋戲有濃厚的興趣，因此才成立中興閣掌中劇團。後遷移至嘉義市，仍舊延續劇團的演出。第三代許棟樑則與西螺進興閣廖英啓師傅學習布袋戲，主要演出劇本以古老戲曲為主。

編號：1-2-6 進興閣掌中綜藝劇團

進興閣掌中綜藝劇團與中興掌中綜藝劇團兩者之間的關係是相當密切的。「進興閣」為中興閣團主許棟梁先生的師傅廖英啓的布袋戲團名。後因廖英啓先生年事漸高，本欲將此團名廢除，後由許棟樑將進興閣的團名傳承下來，並交任自己的弟弟許棟華為進興閣掌中綜藝劇團的現任負責人。

(三) 皮影戲

編號：1-3-1 皮影戲-詹國祥

民國 99 年 11 月 24 日晚上六時左右，普查者持相關詹國祥先生的剪報資料，到嘉義市尋找詹國祥先生。由於資料中沒有正確的地址，所以只好一一詢問附近的住家，原本詢問的民眾表示沒有這個人。幸好之後遇到了熱心的張先生，普查者表明來意之後，他願意幫我們徵詢詹國祥老先生是否願意接受我們的訪問。

張先生表示，詹國祥老先生因為現在年事已高，所以很不喜歡有人打擾，而且只有一個外勞在負責照顧他。他的兒子在前幾年已經病逝，女兒們不在嘉義工作，不過固定每個禮拜會回來探望詹國祥老先生，順便接他去看病。

抵達詹老先生的住處之後，電燈都是關閉的，儼然是在休息了，但是張先生還是決定打電話幫我們詢問一下。過了一會兒，詹老先生拖著行動不便的身子走了出來，

在昏暗的房子前院，詹老先生沒有開燈，我們便開始進行訪談。詹老先生對我們的造訪非常的排斥，因為很多記者或者社工的造訪都被他拒絕在外，如果不是透過張先生的引進，我們是絕對見不到他的。

這位皮影師詹國祥先生，是值得相關單位主動進行文化保存的對象，但是以現在的目前狀況來說，似乎已經失去承傳或文物保存的最佳時機。一方面詹先生禁不起長時間的訪談或任何互動，而且也不喜歡不懂皮影戲的人隨便去和他進行接觸的。他懂的東西太多太深奧，而且也不喜歡外人一直探索他的東西。

(四) 傀儡戲

編號：1-4-1

木精靈傀儡戲團成立於民國 98 年，是一個奠基於傳統傀儡戲偶操作技法，而結合的當代音樂藝術的創新演出團體。成立時間雖然短暫，但透過全然不同的展演型態，吸引群眾好奇的目光。是一個值得關注未來發展的新設表演藝術團隊。

二、傳統音樂普查成果概述

本計畫普查之傳統音樂分為三大類：福佬系南北管音樂、傳統國樂及客家族群音樂。普查成果概述如下：

(一) 福佬系南北管音樂

編號：2-1-1 鳳聲閣民俗樂團

目前鳳聲閣民俗樂團屬停止運作的狀態，前負責人是蔡清源先生，而現任負責人是沈怡秀小姐。

經過了解後，其實鳳聲閣已停止運作多年。直到 5 年前，沈小姐表示他們為了申請某計畫案，所以沿用了這個名稱，也邀請前任負責人蔡清源先生作為指導老師，因此「鳳聲閣」名稱才又會出現。

目前成員只是業餘的一群學生，大約 4~5 個人所組成的。沈小姐表示，這幾年大家有了個自的事業和家庭，也沒有時間聚在一起練習或演出，漸漸的這個團體已經不存在了。不過倒是提供普查者幾張以前演出的照片。但是仍然嚴正聲明他們和以前剛開始的鳳聲閣民俗樂團是兩個完全不同的團體。

如此也代表著，嘉義市目前並沒有正式運作的南管樂團。

編號：2-1-2 義和軒北管樂團

嘉義義和軒創軒之初屬於業餘的北管弟子戲團，是由當時嘉義市南門和東市場發起的組織，而創軒時所供奉的西秦王爺和玄天上帝神像，現今還保存於團中。光復前因皇民化運動及戰亂頻繁而沒落一段時間。直到光復後至 70 年代這段期間，可說是義和軒的全盛時期，經常受邀到各地進行弟子戲的演出，並與各地軒社交流。

義和軒是嘉義市目前僅存的北管軒社之一。全盛時期還有演出子弟戲，是正統的子弟軒社，並教授許多子弟館流傳於嘉義縣市。

編號：2-1-3 白沙王協會

白沙王廟是嘉義市美源社區的主要信仰中心，在缺乏休閒娛樂的農業社會時期發展出文館與武館的特殊廟口文化，而懂得這些技藝的成員至今已是中老年人，隨著時代的變遷四散各地或逐漸凋零，無人繼續傳承，如今出現文化斷層，白沙王文化協會因此成立，以復興當地文化為目的。

編號：2-1-4 大溪厝義合軒北管樂團

普查者訪問現任負責人邱啟明先生時表示，目前的困境由於學習的人員都是義工性質，而且大家其實都沒有音樂的底子，只能利用星期二晚上空餘的時間練習。如果真的要傳承傳統藝術，應該慢慢培養。其實團裡目前並沒有完善的傳承機制，則如此傳統文化遲早也是會失傳的。

(二) 傳統國樂

編號：2-2-1 嘉義國中國樂班

國樂發展在目前的音樂界中一直是較弱勢的一環。但是相較於西樂，國樂因更貼近國人的生活，應是教育界值得重視的科目。嘉義國中秉持「要先有觀賞的人口，才有優秀的演奏人才」的理念，以推廣國樂教育為使命為辦學理念，並於民國 88 年成立國樂班。

該國樂班所招收的新生不一定具備有國樂基礎，但是只要資質優異，在三年的國樂教學薰陶下，必能培育出大量的國樂種子，並期盼能在各個階層發芽茁壯，帶動國樂藝術欣賞風氣。

國樂班教學的另一特色為視學生性向需求，給予專業培訓，早期培養專業演奏人

才。嘉義國中認為唯有在欣賞人口與專業演奏人才達一定比例之後，方能達到推廣國樂藝術的真正目的。

編號：2-2-2 嘉義大學附設實驗小學國樂社

成立於民國 92 年 10 月。由成立之初發展至今，含儲備團員共約有 70 人之多。成立以來共榮獲 3 次嘉義市音樂比賽決賽代表權，並參與南區比賽。

音樂不僅是才藝，更能涵養孩子一生的人格，也是開發多元智慧的知識泉源；嘉大附小國樂團以傳統樂器，演奏出古典及現代兼具的樂曲。該社團的特色分為五類專長學習：彈撥組、琵琶組、大提琴組、擦弦組、吹管組。希望能營造優質的心靈空間，讓社會綻放出真善美的樂音。

編號：2-2-3 民族國小國樂社

嘉義市民族國小國樂社成立於民國 56 年，至今已有 40 多年的歷史了。期間培育了不少國樂人才，也讓無數的小朋友從認識國樂到熱愛國樂，對傳統藝術教育的傳承和推廣，扮演著極重要的角色。

近年來在許忠和校長的積極推展之下，無論參與嘉義市或臺灣區的音樂比賽或各項活動的演出，民族國小國樂團都有著極為優異的表現。

編號：2-2-4 港坪國小國樂社

港坪國小至今創校剛滿三年，民族音樂團於創校時期，即設定成為學校發展藝術與人文的校園特色。

該國樂社團自成立以來，參加各項嘉義市音樂活動邀約不斷，皆獲好評。而來參與音樂比賽得獎如下：

1. 民國 97 年，嘉義市文財殿音樂比賽第五名。
2. 民國 98 年，嘉義市音樂比賽第一名。
3. 民國 99 年，嘉義市音樂比賽絲竹室內樂合奏(國小 B 組)優等第一名。

編號：2-2-5 玉山國中國樂社

玉山國中絲竹樂社成立於民國 87 年 9 月，由鄧玉音老師指導社團活動，後由羅嘉雯老師承接指導。由 20 人的絲竹樂團至今 10 餘年，至現在的 80 人大型合奏樂團，現由盧志東老師擔任指揮。歷來得獎紀錄如下：

1. 91 年度至 99 年度 嘉義市音樂比賽國樂合奏 B 組 優等

2. 96 年度 全國音樂比賽 國樂合奏 B 組優等
3. 98 年度 全國音樂比賽 國樂合奏 B 組優等

編號：2-2-6 國立嘉義高級中學國樂社

成立於民國 57 年，在歷屆指導老師及各屆學長姊的苦心經營下，終於成長茁壯成今天輝煌的成果。該社團長久以來本著「發揚傳統國粹，傳承中國音樂之美」的宗旨發展，在成立初期各項設備皆不齊全，一直到現在各部趨於完美，成為具有相當實力的國樂團。該社團採學長姊制，由各屆學長姊義務帶領著學弟妹一同學習，更犧牲休閒、休息的時間，在午休、休假日及放學過後留在社團裡苦練，以為社團奪得一份無限的殊榮。

該社團是嘉義高中學校幾個少數有社辦的社團之一，足見學校對國樂社的重視。

編號：2-2-7 國立嘉義女子高級中學國樂社

嘉義女中國樂社成立於民國 74 年，發展宗旨在於提供嘉義女中之學生在課餘活動時間，有接觸與學習國樂樂器的機會，進而培養優秀的演奏人才，代表學校爭取比賽的榮譽。幫助學生培養團隊默契、抗壓能力並陶冶性情。

歷年來主要活動有：

1. 與嘉中、嘉商、華商之國樂社員一同參加嘉義市政府舉辦之國樂節演出。
2. 參加嘉義市暨全國音樂比賽。
3. 成果發表會。

編號：2-2-8 國立嘉義高級商業職業學校國樂社

國立嘉義高級商業職業學校國樂社於民國 65 年開始成立古箏社，由何文彬校長大力推廣下，曾經創下學員有 80 人之多的盛況。但因只限於古箏的情況下，一度瀕臨招生不足的困境。為廣納招收更多學員，自民國 69 年改為國樂社至今。該校國樂社團以古箏及笛子為主。

編號：2-2-9 國立嘉義高級工業職業學校國樂社

該校於民國 62 年創立社團，每年校季畢業典禮及聖誕節皆為固定的表演場次；近 10 年起開始參與嘉義市國樂節的演出。近三年間與姊妹校嘉義市華南高商學生一起同台演出，增加學生學習課外活動之外，更讓學生們接觸、了解校外其他國樂團體的近況，更能因此反省、激勵自己、增進交流，學習如何共同合作與養成羣體共識的能力。

編號：2-2-10 國立華南高級商業職業學校國樂社

嘉義華南商職國樂社成立於民國 70 年 3 月 13 日。當時參加人數並不多，因此在團練時顯得格外困難。如今排除萬難，總算苦盡甘來；民國 78 年正式聘請鄧翰嶽先生為社團指導老師，經鄧翰嶽細心指導，樂團水平大升。

社團發展雖經歷無數風風雨雨，但嘉義華南商職師生們卻絲毫未減對國樂的執著與熱情。秉持著傳承中國傳統文化的心情學習，無非是希望能繼續延續文化脈絡的傳承，因為音樂可陶冶人的性情，也可美化人心。

編號：2-2-11 城隍廟國樂團

嘉義市城隍廟國樂團的設立，主要是希望樂團能擔任廟宇儀式典禮中樂生的角色。而當時也是為了配合社區大學國樂班課程的開設，因而開啟國樂團的前身。

當時社區大學課程以三個月一期，因此早期的團員經常更換，演奏水準落差也較大。後城隍廟為整體提升國樂團的演出水平，將原本社大短期的國樂班的學習形制改為長期固定的課程，城隍廟的國樂團也因而留存至今。

編號：2-2-12 典樂國樂團

典樂國樂團成立於民國 91 年，由團長蔡志修結合雲嘉南地區頂尖國樂愛好者組合而成。目前該團的主要組織成員包括：藝術總監：翁志文老師，指揮：萬國廷老師，以及 15 名專業級的演奏家。專業的水準加上特殊的用心，創造不同的音樂風格，成為嘉義地區嶄新且充滿藝術氣息的優良團隊。

該團的主要發展宗旨力求在傳統技藝的基礎下，能與大眾產生更緊密的共鳴藝術。該團曾舉辦過的百人吹笛大合奏，即創造和諧共鳴的藝術特色。

編號：2-2-13 雅竹國樂團

雅竹國樂團成立於民國 89 年，至今參予多次演出表演皆受到相當熱烈的回響。樂團成立之初是肇因於音樂教室的老師們，希望向下扎根全力教導孩童學習音樂，而進一步促成樂團的成立。近年來參與每年嘉義市的國樂節演出，也榮獲好評，並被評選為嘉義市傑出表演團隊。

雅竹國樂團以絲竹樂團為基本形態，再搭配管弦樂，演練各地方曲目，並定期發表創作，發展出該樂團的音樂特色。

(三) 客家族群音樂

編號：2-3-1 客家文化協會桃城樂府八音團

嘉義市客家文化協會於民國 94 年 7 月成立。有感於客家傳統音樂傳承的重要性，於民國 95 年成立歌謠班、客語班。並於民國 96 年 3 月成立桃城樂府，成立初期聘請成大溫教授紹炳指導客家八音。

三年多來在理事長及全體成員努力下，練習曲目有國樂曲、廣東曲、傳統客家北管的酬神戲曲音樂、客家傳統歌謠到創作音樂等。充分表現客家文化輕鬆活潑、純樸的本質。

三、民俗技藝普查成果概述

本計畫民俗技藝之普查成果概述如下：

編號：3-1-1 古桃城拱吉堂什家將

嘉義市古桃城拱吉堂什家將的第二代老師林來得老法師，民國 40 年於世居角頭「南門廟仔」地區自行籌組「嘉邑古桃城拱吉堂」，並依附於「鎮南聖神宮」（俗稱舊南門廟仔），成為該宮主神五府千歲之駕前什家將團。於是嘉義地區一個新興派—「拱」字系，也從「拱吉堂」創堂開始發展至今 50 多年，形成一股很強大的什家將團動力。

第三代林錦錄大法師，民國 54 年從第二代老法師手上接下嘉義市古桃城拱吉堂導師後，極力培育什家將人才，至今弟子遍佈全國各地，並時常有國內外學者前來請益。近年來因社會觀感不佳，及家將團員的特殊身分受一些不肖人士利用，因此現在古桃城拱吉堂什家將堂，已經很少在訓練新會員。

古桃城拱吉堂什家將已於民國 99 年 11 月 2 日依據：文化資產保存法公告名稱：「古桃城拱吉堂什家將團」府社行自第 0910060083 號（登錄於文建會文化資產總管理處籌備處傳統藝術類傳統表演藝術項目）。

編號：3-1-2 仙姑壇—拱斌堂

民國 70 年代拱斌堂成立，負責的導師不僅僅教授表演的呈現，更注重歷史文化的傳承。並嚴謹的對成員進行考核。

為了避免因媒體負面報導而造成的刻板印象所波及，拱斌堂與校園內的舞蹈社團進行合作，也由師叔林錦錄先生成立「家將技藝協會」，致力於推廣家將藝術文化，希

望能將如此具有傳承意義的民俗活動推廣給社會大眾。

編號：3-1-3 慈濟宮—振裕堂

時序約在大正初年（1912），慈濟宮當時的執事到台南白龍庵如意增壽堂，聘請其家將團的兩位師傅到慈濟宮進行教導。兩人之中廖慈負責教腳步，蔡連負責教開面，因而開啟了振裕堂八家將的發展。

數十年來振裕堂的弟子在外也相繼成立了許多家將團，其堂名都以”振”字為首，在嘉義縣市就有將近二十個堂；由此可見振裕堂在嘉義市家將文化中之重要性。第三代導師葉海，在光復後曾經到南洋表演歌仔戲；他參酌平劇的臉譜將之應用在家將的開面。因此嘉義的家將面譜比起其他縣市更為複雜，也建立了振裕堂特有的面譜傳統。

以振裕堂的營運看來，他們認為現今也已發展 90 餘年了，但隨著科技的日新月異，傳統的文化藝術卻在這時代的變化之中，反而更容易被人們所忽略，家將文化同樣也有著傳承的危機。近 20 多年以來，振裕堂即很少再教導新的成員，只靠著一些老師傅及其子弟，家將才能勉強出團。而近幾年來有幾位新生的加入，雖然狀況有稍微好轉，但還是因為出團時的人員不足，也造成運作的困難。所以如何擴大傳承依舊是最大的問題所在。

編號：3-1-4 九天殿—共義堂

共義堂創堂初期依附在九華山北嶽殿地藏庵，奉地藏王菩薩為主神，現今已獨立為嘉邑九天殿管理委員會。

共義堂成立至今同時有六個爐會共同支持堂館；共義堂一樓安奉主公地藏王菩薩，二樓奉祀家將師祖九天千眼古聖佛（九天千眼帝）及共義堂先賢歷代牌位以示紀念。

共義堂的委員們認為，目前堂內所面臨之問題即是大部分的年輕學子，由於社會觀感的問題想學習卻遭受父母反對、或者是現實的問題（例如：學業、家庭及環境等），讓想學習這方面傳統的人不是接受真正有著傳承意義的團體，而是轉而進入更加商業化的家將團體，導致此項傳統技藝的傳承因此而一直惡性循環，無法更蓬勃發展。

編號：3-1-5 城隍廟—吉勝堂

嘉義市城隍廟建於清康熙 33 年，目前為嘉義市定三級古蹟。其後經多次擴建於民國 69 年達到現今的規模。吉勝堂現任負責人為林俊杰先生，吉勝堂為其他“吉”字輩團體的母堂。

吉勝堂成員雖然遍及老中青三代但依然保持最為傳統的演出形式，並沒有因為吸收新成員而增加新潮的步伐、服裝、音樂等等而流失掉傳統。吉勝堂悠久的歷史並沒有因為代代相傳而喪失傳統的底蘊，所有的技藝呈現都是一脈相承的，也沒有與舞蹈班以及其他創新的家將團體合作，致力於傳統的保存。

編號：3-1-6 代天宮-德義堂

民國 52 年代天宮開始發展獅陣及宋江陣，但由於一些內部運作的因素，宋江陣於民國 79 年即停止所有活動，獅陣的部分因成員都是固定的，目前並未對外傳承。因林先生認為隨意對外傳承或是受聘於其他人會使傳統文藝活動蒙上商業氣息，因此代天宮獅陣目前僅以自身廟會活動為主。

表演形式有：七星、八卦、咬蟲子等有趣變化。與一般獅陣不同之處為代天宮獅陣加入了許多創意，例如睡獅及跳獅等，較為特殊的表演。

編號：3-1-7 番社民生社區-十二婆姐陣

十二婆姐陣為傳統民俗技藝，是臺灣的神明中，主管人間生育的「註生娘娘」與「臨水夫人」廟衍生出來的藝陣，婆姐原本為三十六位，因時代的變遷簡化而成為現在的十二婆姐陣，取其前十二位為主要代表，相傳十二婆姐陣具有安產、收驚護嬰、驅煞等作用，因此每當十二婆姐陣出場表演時，民眾便爭相接受婆姐陣成員的撫摸，以求解厄除病。早期十二婆姐陣多為男性所組成，為求演出的趣味效果性，傳統十二婆姐陣的演出型態會戴上具誇張女性效果的面具，增加演出效果。而現今則多為女性組成，藝陣僅在台南、高雄較為常見。

民生社區發展十二婆姐陣為嘉義社區首創，嘉義市番社民生社區發展協會理事長鄭秀玉表示，為了在全國民俗表演中，替嘉義展現不一樣的地方特色，社區便發展此藝陣，除了保有傳統男性反串角色還融入現代舞，且為求與現代民眾生活的貼近，改變傳統配戴誇張女性面具的演出習性，而以演出者的真實面貌面對觀眾以增加親和感，並讓藝陣有更多變化。

編號：3-1-8 育英里-現代跳鼓陣

為了提高社區文化，育英里里長林峯輝先生以舊有社區之人、文、地、景進行調查，做為社區新願景藍圖，建立並統整社區資源資料，做為社區營造的基礎，發起組成民間藝陣嘉興宮跳鼓陣，平日藉由團練、表演活動，來凝聚社區意識，增進社區之

活力。

基本上團內跳鼓陣的步伐以傳統之陣法進行改變，而最具特色的是團內服裝比起其他更加傳統的跳鼓陣團體，更加的華麗且鮮豔。在使用道具、表演型態與內涵上，均講求力與美的步伐與身段，強調繁複與變化的陣形，重視的不是個人技巧的表現，而在團隊精神的凝聚。

育英里的現代跳鼓陣成立時間並不久，創辦人林峯輝里長表示，目前團內所發生的變化情況並不明顯，而所面臨的問題方面，最主要的是目前團員有一部分是老一輩的長輩們，他們的動作比較不靈敏，所以教學方面產生一定的困難度。而在接洽表演方面，也因為團員一部分是學生，所以在表演時間方面受到很大的限制；為了配合學生團員的時間，有許多表演都必須因而推辭，導致無法進行更大的推行。

肆、嘉義市傳統表演藝術普查成果分析

本普查計畫自民國 99 年 10 月 20 日開始執行，主要依據文建會民國 98 年 2 月 5 日頒布之「輔導直轄市及縣市政府與民間推動文化資產保存維護計畫作業要點」為主。並參照民國 94 年 2 月 5 日所頒佈之「文化資產保存法」及民國 95 年 3 月 14 日發布之「文化資產保存法施行細則」為輔。另參照「傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法」對嘉義市的傳統表演藝術團體進行普查。

此外，依「文化資產保存法」第一章第三條第四款之界定，所謂傳統藝術：指流傳於各族群與地方之傳統技藝與藝能，包括傳統工藝美術及表演藝術。進一步依「文化資產保存法施行細則」第三條第四款之界定，所謂傳統表演藝術：包括傳統之戲曲、音樂、歌謠、舞蹈、說唱、雜技等藝能。而參照「嘉義市傳統表演藝術普查計畫」勞務採購契約中，第二條履約標第一款「針對嘉義市傳統戲曲、音樂及民俗技藝進行全面普查與紀錄」，本普查計畫之主要對象歸類為：1. 傳統戲曲、2. 傳統音樂、3. 民俗技藝。

普查人員執行田調之過程中，透過親自與傳統表演藝術團隊、演出人員的接觸，從中發掘許多尚待改善的問題。並透過表演藝術團體的親身經歷，也提出許多有益於傳統藝術未來發展的建議。以下將就各類項普查人員的實際田野經驗及成果，分別加以整理與分析。

此外，對於傳統表演藝術建議處理方式之標示，依據「傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法」第二條傳統藝術登錄的三項評判基礎(藝術性、特殊性、地方性)，透過執行單位團隊的共同會議討論，針對本普查案中各個傳統表演藝術團隊符合傳統藝術民俗登錄指定條例之程度，建議處理方式分為：

表四：建議處理方式表

建議處理方式	建議處理依據原則說明
不列冊	該傳統表演藝術團體或個人， (一)藝術性：未具備 (二)特殊性：未具備 (三)地方性：未具備
列冊追蹤	該傳統表演藝術團體或個人 (一)藝術性：略具藝術價值 (二)特殊性：具備優秀技法

	(三)地方性：具有地方色彩或流派特色
登錄	該傳統表演藝術團體或個人 (一)藝術性：具有藝術價值者 (二)特殊性：構成傳統藝術之特殊藝能表現，其技法優秀者。 (三)地方性：傳統藝術領域有價值與地位，並具有地方特色或流派特色顯著者。

一、嘉義市傳統戲曲普查成果分析

(一) 歌仔戲

1. 歌仔戲普查成果分析

嘉義市歌仔戲劇團普查之初，原透過民國 91 年 12 月出版之《嘉義市志》〈卷 9：藝術文化志〉、民國 93 年 11 月出版之《嘉義市志》〈卷 7：人物志〉、民國 94 年 8 月出版之《嘉義市志》〈卷 11：宗教禮俗志〉、民國 99 年嘉義市政府文化局表演藝術立案團體網路資料、民國 87 年 6 月出版之《嘉義縣團統戲曲與傳統音樂專輯》、民國 98 年 10 月出版之《嘉義市民俗及有關文物普查計劃成果報告書》，初步整理出 12 個歌仔戲演出團隊預計進行普查。

然透過實際普查之後發現：12 個原始團隊中已有 9 個歌仔戲團隊停止運作。僅存新南光歌劇團、寶麗歌劇團、光賽樂歌劇團持續運作。且劇團負責人接受普查訪談之意願皆不高，甚至明白表示如今劇團表演重心已移往外縣市，在嘉義市本地的演出少之又少。言談之中多所對現今歌仔戲表演在嘉義市落寞的無奈。

歌仔戲演出團體在嘉義市快速凋零沒落的現象，其實概有因社會結構改革快速變遷的脈絡可尋；此一觀點在後續本普查計劃成果分析中，針對傳統表演藝術主要依附於廟會節慶的演出活動形態上，略可探知一二。

目前嘉義市廟會及民間節慶多數的活動演出，以布袋戲的演出場次為主。甚至透過布袋戲團的負責人表示：某些廟宇甚至要求樂團本身減少演出時段，輔以現代電影的播放，以滿足現代人對於聲光刺激及音響效果的追求。相較於布袋戲人員編制的精簡，傳統歌仔戲班演出人員形式的編制上本就較布袋戲團複雜許

多；布袋戲甚至可縮編至由單一人力來操控全場的演出(包括電影播放)，而歌仔戲的演出形態中，基本演員人數的配置皆需花費較多的人力資源，因此在演出費用的給付標準上，相對提高。且人的變動因素相較戲偶而言，是複雜而不容易受控制的。

加上近幾年來，歌仔戲界發展出如明華園、河洛歌仔戲班等團體精緻大型的華麗演出形態。相較於此，單純而質樸的傳統歌仔戲班的演出，便在社會發展的快速變遷中逐漸失去其立足的地位。

此外，嘉義市雖然近年來在各項表演藝術範疇中推動許多主題性質的推廣活動，如：管樂節、國樂節、合唱節、兒童戲劇節、弦樂節等，似乎遺漏傳統歌仔戲的演出平台架設。

在普查歌仔戲團隊的過程中，各個團體都反應出前述的相關問題。因此，目前仍有營運的團隊，大多不在嘉義市演出，反而都是往外縣市、甚至外島發展。在政府極力想保存傳統文化的同時，似乎有更多基層的溝通問題值得商榷。

2. 建議處理方式

編號	團體名稱	建議處理方式	備註說明
1-1-1	新南光歌劇團	列冊追蹤	該團體目前的演出場次雖大量減少，但畢竟仍為嘉義市目前少數僅存的歌仔劇團之一。因此建議持續追蹤該團體的未來發展。
1-1-2	寶麗歌劇團	列冊追蹤	該團屬於家族經營的事業體系，創團至今已超過 50 年的歷史。雖然目前在嘉義市當地的演出次數相對減少許多，但畢竟仍為少數持續經營的歌仔戲團。且超過 50 年的發展歷史，仍舊有其值得觀察追蹤之特點。
1-1-3	光賽樂歌劇團	列冊追蹤	該團曾在臺灣光復之後的嘉義市歌仔劇團發展歷史中，扮演重要的角色，培養了許多優秀的歌仔戲人才。如臺灣電視歌仔戲知名的小生演員-黃香蓮小姐，即為該團創始人周許善的外孫女。並在當時招集全

			省十三個歌仔戲團，創立臺灣第一個歌仔戲戲劇公會。雖然目前發展現況不甚理想，仍深具地方色彩與戲曲流派的傳承特色。
--	--	--	---

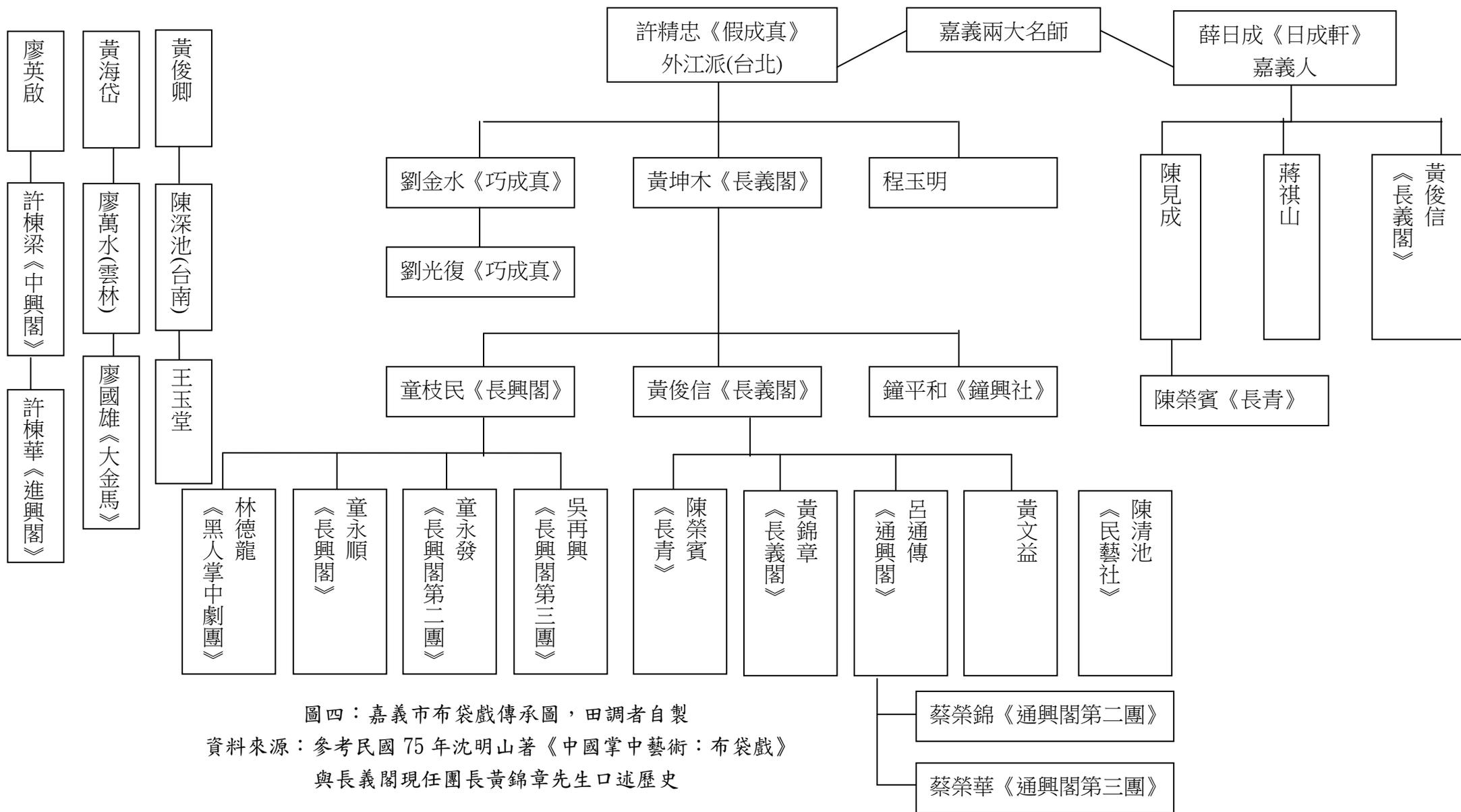
(二) 布袋戲

1. 布袋戲普查成果分析

經過此次普查發現，嘉義市現今傳統布袋戲似乎大多依附於廟會慶典活動的演出而生存。

嘉義市的布袋戲團脈絡傳承，最早約可追溯至 130 多年前，且早期嘉義市的布袋戲團與雲林以黃海岱為首創始的「五洲園布袋戲團」，都有脈絡承傳的關係。

早期嘉義市主要布袋戲承傳來自兩大名師，分別為本身為嘉義人薛日成所成立的《日成軒》，及被稱為外江派(來自於台北)許精忠所成立的《假成真》。由此二大名師開始衍生傳承了嘉義市布袋戲團的主軸脈絡。



圖四：嘉義市布袋戲傳承圖，田調者自製

資料來源：參考民國 75 年沈明山著《中國掌中藝術：布袋戲》

與長義閣現任團長黃錦章先生口述歷史

嘉義市目前的布袋戲團在立案、或無立案之間的團隊經營衝突關係存在著無解的矛盾。立案團體認為沒有得到任何好處，而且又要受政府法規的限制，在表演形式上受到規範；而沒有立案的團體，反而可以想演什麼就演什麼，不受受限，演出價錢也可隨意殺價。立案與非立案團體兩者之間唯一的不同是：有立案的團體可以申請公家機關的演出及補助，沒有立案的團體不行。但即便立案團體可以申請公家機關的演出及補助，也不是每個團體都有機會可以獲得申請。

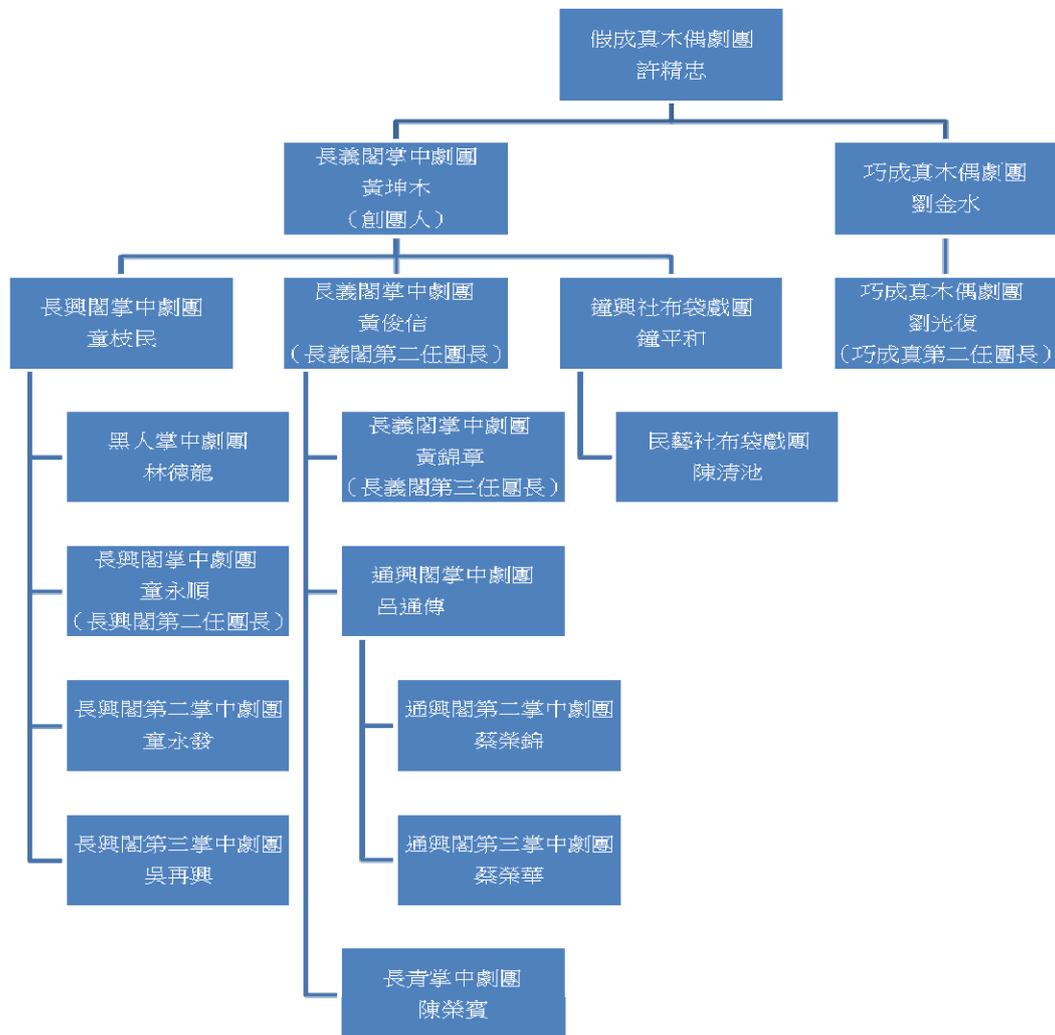
加上現今的布袋戲團，傳承工作方面執行的相當困難。大部分的戲團目前都由大約 40~50 歲左右的表演者在經營。他們對電腦的操作一竅不通，但是大部份的申請案，必須透過電腦上網登記，才有機會提出申請。因此在公部門申請案的執行方式與程序安排，有相當大的改善空間。

2. 建議處理方式

編號	團體名稱	建議處理方式	備註說明
1-2-1	義興閣掌中劇團	列冊追蹤	該團成立於民國 40 年左右，當時創團者王玉堂與創之「阿拉原始人」曾紅極一時。目前由王勇憲接任團長。具地方色彩及流派特色，但藝術價值與技法特殊性略顯不足。
1-2-2	五洲真復興掌中劇團	列冊追蹤	該團創團者郭應東先生，曾習藝於黃俊雄先生，因此由其團名的設定即可判別出與雲林「五洲園布袋戲團」的流派傳承關係。可惜的是，郭應東先生去世之後，雖由其妻賴愛娥曾傳該團，但卻未能在藝術價值及技藝傳承方面有所突破。
1-2-3	長義閣掌中劇團	登錄	該團創團迄今已超過 60 年歷史，傳承三代，並且堅持典雅細緻的古典布袋戲與傳統人文精神。該團自民國 87 年起，連續 13 年入選嘉義市傑出演藝團隊至今，每年固定推出創作的劇目，並致力於推廣、傳承布袋戲的工作。該劇團承自許精

			<p>忠先生一派，歷史的脈絡承傳相當完整(參考表六：長義閣劇團發展脈絡表)，並曾於民國 86 年獲臺灣省南區戲劇比賽優等獎。該團在劇團文物的保存方面，不論是在舞台背景、偶頭製作、戲服、劇本、後場音樂等，各方面的保存皆相當用心(參考普查紀錄表 1-2-3)，並經常舉辦具知識價值的展覽活動，以傳達布袋戲本土文化的藝術性價值。</p>
1-2-4	大金馬掌中劇團	登錄	<p>該團現任團長廖國雄先生的父親廖萬水，是布袋戲大師黃海岱的第一代弟子。目前該團布袋戲偶的服裝，多由廖國雄先生的妻子自行裁製，保留布袋戲偶傳統服裝製作的優異技能。該團曾於民國 59 年獲得雲林縣地方戲劇比賽優等、民國 61 年獲臺灣區地方戲劇比賽優等、民國 63 年獲臺灣區地方戲劇比賽殿軍、74 年獲臺灣區地方戲劇比賽決賽甲等、民國 81 年廖萬水先生並榮獲「國家薪傳獎」。</p>
1-2-5	中興閣掌中綜藝劇團	列冊追蹤	<p>該團創辦人許番早期的發展地點在南投水里，當時劇團主要以北管子弟戲的演出為主，後因其子許牛對布袋戲有濃厚的興趣，因此成立中興閣掌中劇團。後遷移至嘉義，仍舊以演出布袋戲為主。而第三代許棟樑則師承西螺進興閣廖英啟先生。主要演出劇目以古老戲曲為主。</p>

1-2-6	進興閣掌中綜藝劇團	列冊追蹤	進興閣的團名，早期為西螺廖英啟師傅的布袋戲團名。後因廖英啟年事已高，本想將此團名廢除，但出身中興閣的第三代許棟樑先生，傳承師傅的名號因而承接進興閣的團名繼續經營。目前的團長為許棟樑的弟弟許棟華。該劇團主要演出型式亦以古老戲曲為主。基本上，進興閣與中興閣二團之間的性能型式與承傳脈絡是相互融通的。
-------	-----------	------	---



圖五：長義閣劇團發展脈絡圖

資料來源：長義閣現任團長黃錦章先生提供

(三) 皮影戲

1. 皮影戲普查成果分析

皮影戲的緣起時代相當久遠，劇情多半取材於民間故事或傳說。明末時期皮影戲隨鄭成功傳入臺灣，因演出時皮影戲偶的動作滑稽形似猴子般，因而在臺灣也將皮影戲稱為皮猴戲或皮戲。

日治時代，皮影戲曾因演出時需要使用光源，因浪費珍貴的電力資源而受到打壓。不過，臺灣光復後極盛時期全台約有百餘團的皮影戲團，與布袋戲、傀儡戲合稱臺灣三大偶戲。

然而傳統的表演型式仍舊敵不過現代科技影像刺激的挑戰，近年來皮影戲的沒落顯然可見。嘉義市目前並無任何專業皮影劇團的存在。詹國祥先生是碩果僅存的重要藝人。

詹國祥先生投入畢生精力於皮影戲的製作與演出。年幼時，經由引薦，曾求藝於一位曾在慈禧太后跟前表演的民俗藝人蘇鼎山，成為蘇老先生的磕頭弟子。對皮影人偶製作的所有過程皆盡力學習。曾在十年間為了製作皮影戲人偶，耗掉一千餘隻毛筆，製作出封神榜、水滸傳全套共兩百餘個人物臉譜，並繪製皮影人偶服裝至少一百五十套以上。

如此珍貴的表演藝術資產，是相當值得進行登錄保存的。但在普查過程中發現，詹老先生年事已高，身體狀況相當殘弱，已無法負荷較長時間的訪談。且目前詹老先生一人獨居於嘉義市，畢生的所有演出、戲偶製作的相關資料從未經過任何分類整理。面對如此龐大的資料系統重整，必須投入相當大的研究人力及經費支出。且考慮詹老先生能夠進行口述歷史訪談的時間相對緊迫，因此是一個相當棘手難以處理的案例。

2. 建議處理方式

編號	團體名稱	建議處理方式	備註說明
1-3-1	皮影戲-詹國祥	登錄	詹國祥先生在皮影戲界的貢獻其實是相當重要的。雖然並未成立演出團體，僅靠個人的興趣與對傳統技藝的堅持，畢生的時間皆投注於皮影戲藝術的創作。詹國祥先生在皮影戲偶的製作方面投入相當大的財力與精神，由其目前存留的大量皮影戲偶看來，確實反映著早期臺灣常民生活的娛樂型態。且本身具備相當優秀的皮影戲偶製作技藝與演出藝能，然可惜的是，詹國祥先生今年已高齡 80 多歲，且長期以來的所有演出資料皆未經過保存。詹國祥先生的身體狀況目前相當不理想，且其本人接受公部門團隊協助資料整理的意願相當低。

(四) 傀儡戲

1. 傀儡戲普查成果分析

臺灣傳統傀儡戲主要分南北兩派。早期漳州移民來台後多居於北臺灣地區，泉州移民則多移居於南臺灣地區，傀儡戲團的發展也因此形成明顯的南北兩派的差異。

其中，北部傀儡戲著重於宗教信仰中消災祈福的活動演出，南部傀儡戲則多於婚宴喜慶場合演出。且北部傀儡戲偶高達三尺，南部傀儡戲偶高度則約只有北部戲偶的一半。北部傀儡戲的演出劇目較為完整且演出時間較長，南部的演出劇目則較簡短，因此傀儡戲團的編制也較北部精簡。

目前嘉義市唯一立案登記的傀儡戲團—木精靈傀儡戲團，成立於民國 98 年。該劇團保持傳統傀儡戲的操作技法，不過在展演形式上卻極力尋求一種全新的演出形態。試圖將西方的歌劇、音樂劇的基本演出形式融入傀儡戲的表演當中。形成一個既傳統又現代的後現代傀儡劇團展演形態的建立。

2. 建議處理方式

編號	團體名稱	建議處理方式	備註說明
1-4-1	木精靈傀儡戲團	列冊追蹤	根基於傳統技法，結合創新的演出形態，是一個值得長期關注其未來發展的表演藝術團隊。

二、嘉義市傳統音樂普查成果分析

(一) 福佬系南北管音樂

1. 南北管普查結果分析

福佬系的南北管音樂，在嘉義市的發展狀況其實都不甚理想。早期社會型態比較偏向農業為主時期，北管音樂因其演出的形態與宗教廟會、慶典儀式多所結合，而在當時曾有過比較輝煌的發展時期。如現今嘉義市的義和軒北管樂團，創立至今已超過 100 餘年，當時是由嘉義市南門和東市場的民眾所共同發起的業餘北管弟子戲團的組織。創始時期所供奉的西秦王爺和玄天上帝神像，直至今日仍保存於樂團中。

嘉義市義和軒北管軒社的存在，幾乎與宗教信仰脫離不了關係。早期義和軒主要附設於嘉義市大天宮，該廟主祀神農大帝，位於嘉義市東區神農里和平路 84 號。民國 74 年左右，因大天宮進行整建廟宇的工程，義和軒因練習場地受限而暫時遷往同樣位於嘉義市東區芳安里芳安路 195 號，主祀關聖帝君的嘉邑鎮天宮。但在暫借鎮天宮的這段期間之內，因場地遷移的關係，團員前往鎮天宮參與練習的時間相對減少，義和軒開始逐漸沒落。

其後，為恢復義和軒的正常運作，因此又將軒社所在地點遷移至嘉義市東區文昌里忠孝路 88 號之雙忠廟；並在大天宮完成整修工程之後，遷回原址。

此外，另兩個目前積極於北管音樂傳承復興的社區型北管團體，其存在的生態雖然與義和軒全然與廟宇結合的形式有所差異，其中的白沙王協會北管樂團亦主要與美源社區的信仰中心白沙王廟的存在，脫離不了關係。而位於嘉義市西區的大溪厝北管義合軒樂團，則與該社區的公廟—紫微宮（主祀玄天上帝）有互依相存的關係。

由義和軒百年來的傳承過程，及白沙王協會北管樂團與大溪厝北管義合軒樂

團的分析可以看出，北管音樂團體的存在，似乎無法脫離廟宇活動與宗教信仰的承傳。而在無法脫離儀式音樂規格的限制下，很難以純粹音樂欣賞的演出形態呈現給一般大眾。因此，在現今廟會活動儀式逐漸沒落的工商業社會中，北管軒社也很難建構一個得以依靠本身純粹藝術演出價值而得以存在的生存模式。

同樣的，南管軒社亦面臨著相同的問題。而相較於北管演出較為熱鬧、活潑的演出形態，南管內歛、沉穩、典雅的音樂特性，在一般廟宇慶典活動的儀式進行中所扮演的角色，與北管有相當大的差異。也因此，南管音樂的演出形態在現今嘉義市中已然失去其存在的活動空間。唯一曾經運作的鳳聲閣，目前也是名存實亡。雖然成員中業餘的4到5位學生偶而不定期的會聚在一起練習，但事實上目前已經完全沒有任何公開的演出活動。

2. 建議處理方式

編號	團體名稱	建議處理方式	備註說明
2-1-1	鳳聲閣民俗樂團	不列冊	目前營運狀況已趨於停止。
2-1-2	義和軒北管樂團	登錄	該軒社的演出形態，實際反映著昔日常民農村與廟宇慶典文化的娛樂生態。且該軒社在嘉義市創團時間已超過一個世紀，深具地方文化的特色。目前該團內仍保存如黃俊維、周茂凱、邱啟明、王博文等多位具豐富傳承經驗的重要藝師，值得列冊追蹤保存。
2-1-3	白沙王文化協會北管樂團	列冊追蹤	嘉義市美源社區以羅姓為主，而目前的白沙王廟的前身即是羅氏祠堂。早期廟前的活動性質文館部分由當時名為「美源新樂社」的團體演奏北管樂曲為主。不過因年代久遠，當時的情況已無可考。近幾年，白沙王文化協會的成立，以復興當地的地方文化為主要目的。因此，重新發起傳統北管音樂的組織，並鼓勵社區中有興趣的民眾參與練習。但礙於目前的學習

			人員都是業餘性質，且沒有完整的音樂基礎素養，因此在藝術傳承的發展中，仍有相當漫長的過程。
2-1-4	大溪厝北管義合軒樂團	列冊追蹤	大溪社區位於嘉義市西郊，屬典型的農村型社區。先民時期因農暇期間沒有其他的休閒活動，因而召集大溪社區的青年組成義合軒北管樂團，創團至今雖經歷過多次的興衰過程，但也已有近百年的歷史。該軒社名稱的訂定，相傳起因於民國 35 年聘請當時嘉義另一北管軒社「義和軒」的朱清風師傅到大溪社區進行指導，因而館號：「義合軒」。今日該社區致力於北管團員新血的培養，並廣納青年學生參與北管音樂的傳承。

(二) 傳統國樂

1. 傳統國樂普查成果分析

嘉義市自民國 84 年起，每年舉辦國樂節，至民國 99 年止已達 16 屆，也是全臺灣唯一專為國樂所舉辦的音樂節慶活動。而嘉義市文化中心也自民國 86 年開始，扶植地方社團性的國樂團體相繼成立，造就嘉義市特別濃厚的國樂氣息。

相對於西方音樂團體的演出型態而言，國樂的樂器學習基礎相較容易，學員演奏能力的養成時程也比較短。在樂團組織型態上，各項樂器本身的購買價位也比較低。因此，在嘉義市各級學校中，傳統國樂團體的設立是相當興盛的。

a. 民間社團

在民間傳統國樂社團普查方面，嘉義蘭潭樂坊國樂團現今已無運作，因此未能得到相關資訊；北安宮國樂團由於無主要的負責人可詢問，大多由廟方召集人員，不定期的練習與演出，因此也未提供相關資訊給普查者。檀閣箏樂團則由於負責人過於忙碌，普查員多次邀訪均遭拒絕，因此也未能得到相關資訊蒐集。

其餘四間典樂國樂團、城隍廟國樂社團及雅竹國樂團和客家文化協會等，四間民間性質的團體，則配合進行相關的實務調查。

在民間社團的普查中，對客家文化協會的理事長特別印象深刻。林松蘭理事長相當的客氣，並且為了該團體的發展，積極參與全國各地的客家協會所召開的會議，跟全國每一個熱愛客家文化的人們，分享客家文化的精隨。

理事長也表示相當感謝普查者的來訪，也讓普查者感受到客家文化的親和感染力。因為有這些人物的存在，客家文化團體的象徵及感染力才能如此自然的散發出來。

b. 各級學校傳統國樂社團

經過初步普查後，嘉義市各級學校傳統國樂團體的發展概況如下：

國小傳統音樂社團

在國小傳統國樂社團普查方面；據嘉大附小陳佳萍老師提供訊息，嘉義市以往僅三間國小參與國樂節表演和音樂比賽，分別為：嘉大附小、民族國小和興嘉國小。近年又增加參與國樂節表演及音樂比賽的港坪國小，主要以這四間學校為主。

根據普查者調查，其餘可能尚有部份學校進行國樂的教學，但由於性質不夠完整，且多屬外包由音樂教室經營的型態，因此不列入普查範圍。

國中樂班、傳統音樂社團

在國中傳統國樂社團普查方面，主要以玉山國中和嘉義國中兩間學校為主。根據調查，其餘可能尚有部份學校進行國樂的教學，但由於性質不夠完整，因此不列入普查範圍。此間嘉義國中屬於國樂班，玉山國中則屬於國樂社團性質。

高中傳統音樂社團

在高中傳統國樂社團普查方面，主要以嘉義高中、嘉義女中、嘉義高商、嘉義高工、嘉義華南和嘉義家職六間學校為主。根據調查，其餘可能尚有部份學校進行國樂的教學，但由於性質不夠完整，因此不列入此次普查範圍。高中部份皆屬於社團性質的國樂社團。

此次在普查的過程中發現，多半學校性社團都沒有將國樂社的歷年資料進行紀錄與保存，因為國樂社團可能只是學校眾多社團的其中之一而已。因此在進行普查的過程中，常常碰到負責的老師並不清楚該團的運作及該團的活動情形。

但也有部分學校的老師相當盡責，非常關懷學生各個社團的活動情形，因此在老師的用心下，可看出此團的一種凝聚力；如嘉大附小國樂團、華南高商國樂團、民族國小過樂團等。老師的用心，是支持團體持續發展的一股重要力量。

傳統國樂以學校社團性質的存在，對於傳統國樂的賞析、接受程度、與推廣效應，應有往下深耕且長期培養的優勢存在。因此特別透過與學校指導老師的協調，並請文化局發文各級學校，邀請長期固定練習活動演出學校的傳統國樂社團

的同學們，填寫本次普查的問卷內容。

接受普查問卷內容填寫的學校單位有：民族國小、興嘉國小、港坪國小、嘉大附小、嘉義國中、民生國中、嘉義高中、嘉義女中、嘉義高工、華南商職，共十間學校。學生人數共計 339 人，有效問卷 339 份。

相關回收問卷內容之題項內容的逐題歸納整理詳見附錄一。

以下針對各級學校問卷進行綜合性的分析討論。

2. 普查問卷結果分析

① 填答問卷學生個人基本資料分析

在學生個人基本資料分析方面，國小參與國樂性社團的學生性別比例：男生佔 29%，女生佔 71%。國中參與國樂性社團的學生性別比例：男生佔 35%，女生佔 65%。高中參與國樂性社團的學生性別比例：男生佔 36%，女生佔 64%。整體而言，對於傳統國樂性社團的參與學生中，女生的比例遠較男生來的多，特別在國小部分，女生的參與比例高達七成以上，此可能與傳統男生、女生在動態與靜態藝文活動的喜好程度上的差異有所關聯。

而在相關學習的樂器分類上，國小的國樂社團參與同學中，學習二胡的比例高達 60%；其次為中國笛佔 13%；琵琶則佔 8%，其他樂器的學習人數則相對比例較低。排名前三名的三種樂器，皆有一個共通性便是樂器本身輕巧，便於攜帶。對國小體型較小的學童而言，是比較不會構成負擔的。

國中階段的傳統國樂社團的樂器學習分配比例上則產生些許變化：其中二胡佔 22%、琵琶佔 15%、笛子佔 13%、古箏佔 6%。高中階段的樂器學習分配比例，基本上與國中時期相比差異不大；二胡佔 29%、笛子佔 20%、琵琶佔 13%、古箏佔 6%。由此數據可以看出，約自國中階段時期開始，學生對於本身所選擇的樂器類項已有較為穩定的認知，因而在進入高中階段之後，演奏樂器的選項方面沒有太大的差異出現。

② 個人意願調查分析

此部分的問卷設計主要針對學生在參與音樂性社團之後，是否：

- a. 提升對國樂的興趣。
- b. 增加對音樂及相關藝文活動資訊的蒐集及次數增加。
- c. 提升個人對國樂主動學習的意願。
- d. 影響個人未來專業學習的方向。

針對提升對國樂的興趣部份，國小學生有 50%表示非常贊同，28%表示贊同；國中部分則有 38%的同學表示非常贊同，49%表示贊同；高中部分則有 27%表示非常贊同，42%表示贊同。平均而言，將近 79%的同學認同參與國樂社團後提升對國樂的興趣。

而參加國樂性社團後，個人或親朋好友是否增加對音樂及相關藝文活動資訊的蒐集及參加次數而言；國小部分非常贊同個人因此而增加參與音樂及藝文相關活動的比例佔 50%，贊同者則佔 28%。親朋好友因個人的加入，而影響參與音樂活動次數的非常贊同比例佔 33%，贊同的比例則佔 23%。國中部分非常贊同個人加入國樂社團後增加參與音樂及藝文相關活動的比例佔 38%，贊同者則佔 25%。親朋好友因個人的加入，而影響參與音樂活動次數的非常贊同比例佔 28%，贊同的比例則佔 32%。高中部份非常贊同個人加入國樂社團後增加參與音樂及藝文相關活動的比例佔 50%，贊同者佔 28%。親朋好友因個人的加入，而影響參與音樂活動次數的非常贊同比例佔 31%，贊同者則佔 38%。

平均而言，因個人的加入而影響自己對音樂活動相關訊息蒐集及參加次數增加的平均比例為 73%，親朋好友則有 61% 的比例，會受到學生的影響也增加對藝文活動的參與次數。且參與音樂社團活動學生的年級越高，對週遭親朋好友所產生影響的比例亦相對提高。

此外，針對提升個人對國樂提高主動學習的意願部份，26% 的國小學生非常贊同利用課餘時間自己練習，贊同的比例也有 31%。而國小學童也有 27% 非常贊同額外聘請專業的國樂老師進行個別教學，贊同的比例亦有 15%。國中學生部分則有 17% 非常贊同利用課餘時間自己練習，贊同者佔 38%。對於額外聘請國樂老師個別授課非常贊同者佔 13%，贊同者佔 19%。高中部份非常贊同利用課餘時間練習者佔 18%，贊同者則佔 31%。聘請國樂教師額外個別教課非常贊同者佔 27%，贊同者佔 15%。

從比例原則上進行分析可以發現：利用課餘時間自己加強練習的比例國小階段是最高的，其次往上遞減，可明顯看出學生在音樂性社團的投入時間分配上，仍舊受到傳統教育體系課程要求的限制。而針對聘請音樂老師個別授課部份，國中時期的比例是最低的，而高中階段願意接受個別授課的學生比例與國小比例是相當的，可見在高中時期仍舊投入國樂社團活動的學生當中，應有部分同學已在為自己將來專業科目的學習進行安排。

影響個人未來專業學習方向的相關資料分析可以看出：國小學生在未來升學後仍會選擇國樂社團加入非常贊同的比例佔 34%，贊同比例則佔 35%。而未來會考慮就讀音樂相關科系者非常贊同的比例為 34%，贊同比例則為 25%。國中學生在未來升學後仍會選擇國樂社團加入非常贊同的比例佔 22%，贊同比例則佔 38%。而未來會考慮就讀音樂相關科系者非常贊同的比例為 22%，贊同比例則為 38%。高中學生在未來升學後仍會選擇國樂社團加入非常贊同的比例佔 16%，贊同比例佔 33%。而未來會考慮就讀音樂相關科系者非常贊同的比例為 5%，贊同比例則為 10%。

由此數據發展可以明顯看出，學生在對於繼續開學後參加國樂性社團參加的意願上平均約在 60% 左右，但在專業學習的意願方面則由國中時期的 60%，近入高中階段後驟降為 15%。可見音樂藝術的專業學習領域，在臺灣現今的教育體制發展中仍舊趨於弱勢。當然不可諱言，此次接受普查的嘉義市高中傳統音樂社團

的學校本身專業特質，也是相當重要的關鍵。因為除嘉義高中及嘉義女中為一般普通綜合高中外，其餘兩間華南高商及嘉義高工，學生的養成特質都已具備相當專業的特殊性。

2. 建議處理方式

編號	團體名稱	建議處理方式	備註說明
2-2-1	嘉義國中國樂班	列冊追蹤	嘉義國中秉持「要先有觀賞的人口，才有優秀的演奏人才」的教育理念，積極推廣藝文欣賞教育，並於民國 88 年成立音樂班，帶動嘉義市國樂藝術的欣賞風氣。民國 92 年曾獲全國音樂比賽國樂合奏 A 組優等獎。並自民國 93 年起，每年 3 月固定於嘉義市文化中心音樂廳，辦理年度發表會。為嘉義地區培養許多優秀的國樂藝術演出人才。
2-2-2	嘉義大學附設實驗小學國樂團	列冊追蹤	成立於民國 92 年，發展至今正式團員加儲備團員共約 70 人左右。多次參與嘉義市學生音樂比賽，並於民國 94 年、96 年、98 年、99 年皆獲 B 組優等的佳績。
2-2-3	民族國小國樂社	登錄	該團成立於民國 56 年，至今已有超過 40 年的歷史。該社團積極參與嘉義市及臺灣區的音樂比賽，並積極參與各項活動的演出（參見普查表格 2-2-3）。為少數附設於學校體制的國樂社團，卻保存完整社團發展歷史及演出活動紀錄的團隊。由該社團的活動發展歷程中，可體現出嘉義地區對傳統國樂推廣的成效。
2-2-4	港坪國小民族音樂團	列冊追蹤	港坪國小為嘉義市新創立的學校，創校至今剛滿 3 年，民族音樂團於創校期間，即被定位刻意培養發展為藝術

			與人文的校園特色之一。民國 98 年獲嘉義市音樂比賽第一名、99 年獲嘉義市音樂比賽絲竹室內樂合奏國小 B 組優等第一名。
2-2-5	玉山國中國樂社	列冊追蹤	該校國樂社成立於民國 87 年，早期社團形式以 20 人左右的絲竹樂團為主，至今則發展為約有 80 人左右的大型合奏樂團形式。
2-2-6	嘉義高中國樂社	列冊追蹤	該校國樂社成立於民國 57 年，長久以來本持「發揚傳統國粹，傳承中國音樂之美」的宗旨發展，歷經各屆學長姊的苦心經營，成長至今。目前該社團人數約 14 人左右，並自民國 97 年起，每年皆參與嘉義市國樂節的演出活動。
2-2-7	嘉義女中國樂社	列冊追蹤	該社團成立於民國 74 年，每年皆招收社員人數約 40 到 50 人左右。該社團的演出形式以國樂合奏及絲竹室內樂為主，該團歷年得獎紀錄：民國 94 年獲臺灣區音樂比賽絲竹室內樂高中 B 組甲等、民國 95 年獲全國學生音樂比賽國樂合奏高中 B 組優等第二、民國 96 年獲全國學生音樂比賽絲竹室內樂高中 B 組優等第二、民國 97 年獲全國學生音樂比賽南區國樂合奏高中 B 組優等第二、民國 98 年獲全國學生音樂比賽絲竹室內樂高中 B 組優等第二。
2-2-8	嘉義高級商業職業學校國樂社	列冊追蹤	該校於民國 65 年開始成立古箏社，曾經創下學員人數達 80 人的盛況。但因僅限於古箏樂器選項過於單一，導致學生人數無法增加，為招收更多的學生參與，自民國 79 年改為國樂社至今。曾參與嘉義市第 15 屆；16 屆的國樂節演出。
2-2-9	嘉義高級工業職業學校國樂社	列冊追蹤	該社團創立於民國 62 年，主要以絲竹樂團的大型合奏樂團方式呈現。近

			3 年來，每年皆與嘉義市華南高級商業職業學校的國樂團共同聯合演出。且近 10 年來，每年皆參與嘉義市國樂節的演出。並於 98、99 學年度，皆獲嘉義市學生音樂比賽國樂合奏高中 B 組優等。
2-2-10	嘉義華南商業職業學校國樂社	列冊追蹤	該社團成立於民國 70 年，主要以國樂合奏型式為主。目前團員人數約 30 多人，積極參與嘉義市的國樂相關演出活動，並於 98 學年度獲嘉義市學生音樂比賽國樂合奏高中 B 組優等。
2-2-11	城隍廟國樂團	列冊追蹤	城隍廟國樂團的演出形式以廣東音樂為主。廣東音樂源自於傳統器樂曲、民間小調及戲曲過場音樂，經過長時間融合、演變所形成的。早期廣東音樂多為農村的、業餘的性質，不過由於廣東、香港兩地商業化較早，因此廣東音樂漸漸轉變為堂會、舞廳的演出形式。在國樂團尚未形成之前，民間所謂國樂即是指「廣東音樂」。
2-2-12	典樂國樂團	列冊追蹤	成立於民國 91 年，結合雲嘉南地區的國樂愛好者，試圖創造出具有嶄新藝術氣息的國樂演出團隊。希望在傳統技藝的基礎下，發展出能夠與社會大眾產生共鳴的音樂藝術演出形態。在民國 99 年嘉義市第 15 屆國樂節中，演出「絕響」一百人吹笛音樂會。企圖創造和諧共鳴的國樂演出特色。
2-2-13	雅竹國樂團	列冊追蹤	該團成立於民國 89 年，以絲竹樂團為基本演出形態，每年皆積極參與嘉義市國樂節的演出，榮獲好評，並被評選為嘉義市傑出表演團隊。該團除演練展現傳統樂器之美的國樂曲風作品之外，近年來亦改編多首現代曲目，運用多變的曲式風格增加樂曲賞析時的悅耳感受。

(三) 客家族群音樂

1. 客家族群音樂普查成果分析

大多數人對嘉義市的居住族群概念都是以閩南族群居多。其時嘉義市已有部分的客家族群同胞聚居於此。據 1716 年的《諸羅縣志》「雜俗條」云：「各莊佃丁、山客十居七八，靡有家室、漳泉人稱之曰客仔」以及 1720 年的《臺灣縣志》亦有記載「客莊潮人所居之庄也，北路自諸羅山之北上，南路自淡水溪而下，類皆潮人聚集以耕，名曰客人，故庄亦稱客庄，每庄數百人，少者亦百餘。」由以上文獻中可清楚認知，嘉義市在明末清初時期就有客家人聚居於諸羅古城。其後，在清朝雍正、乾隆、嘉慶年間，及國民政府遷台時期，陸陸續續皆有客家族群由大陸往臺灣遷移。直到日治時期，臺灣北部的客家聚落出現耕地不足的問題，於是有一批客家族群為了另覓生機往南遷移，部分客家族群便落腳在嘉義地區。

客家族群在嘉義地區因為人數的稀少，加上閩客之間的鬥爭問題，使得許多客家族群隨著時間的延續而被閩南族群同化淡化。導致許多原屬客家族群的民眾，也漸漸遺忘自己原本是客家人的血脈源流。目前客家族群分佈於嘉義市的主要區域為：

- a. 鹿寮里：位於嘉義市東南邊陲，是嘉義市人口密度最低的地區。居民除了閩南人之外，另有從桃、竹、苗地區遷移而來的客家族群。
- b. 阿里山森林鐵路北門車站：日治時期，日本政府為開發阿里山上的森林資源，因此僱用大量的人工勞力。當時新竹地區聚集的客家族群，受到嘉義地區就業機會的吸引，因而許多人攜家帶眷遷移至嘉義定居。當時在北門車站附近的泰安里、雲霄里、檜村里，仍有少數當年鐵路營運員工的客家子弟後代居住於此。
- c. 嘉義化學工廠宿舍：昭和 13 年(1938)，臺灣拓殖株式會社於嘉義設立化學工廠，並於昭和 18 年(1943)與日本的賣酒株式會社合作，改組為台拓化工業株式會社。也招募了北部苗栗地區的部份客家族群遷移至嘉義市，目前散居於興業新村、興業二村、國光新村等地。
- d. 西區北社尾路：昭和 6 年(1931)左右，部分北部客家族群到北社尾農業區擔任長工的工作。民國 70 年，農地經過土地重劃後，此地區的客家子弟原本耕作的田地變更為建築用地。此地的客家族群以邱姓居多。
- e. 盧厝里咖啡山：盧厝里位於嘉義市東區與番路鄉的交界處。日治時代招租大多來自新竹客家族群的農民開墾土地種植咖啡樹。

由上述分析內容可知，客家族群在嘉義市的發展歷史中，雖然低調但仍舊有其歷史脈絡的傳承可言。在嘉義市區便有三間客家族群主要宗教信仰的三山國王廟宇存在。分別是落成於乾隆 18 年冬，位於嘉義市東區大街里成仁街 142 號的廣寧宮三山國王廟、民國 62 年興建於安寮里南田路，奉祀成仁街廣寧宮三山國王分身的南田路三山國王廣寧宮、民國 82 年又自成仁街廣寧宮分靈而出成立中

庄三山國王廣寧宮。

而另外一座奉祀義民爺的褒忠義民廟，則是目前嘉義市唯一的客家族群音樂團體桃城樂府的主要練習場地。

嘉義市的客家族群文化在閩南族群的通婚融合中，雖然漸漸流失，但仍舊有少數祖籍客家的地方人士，認為必須重振客家文化的傳承，因而在民國 95 年，首先成立了客家文化協會歌謠班。其後，在民國 96 年成立桃城樂府八音團，透過客家文化協會多元活動的安排，希望能夠重新發掘隱匿於現代文化背後的傳統客家文化精髓。

2. 建議處理方式

編號	團體名稱	建議處理方式	備註說明
2-3-1	客家文化協會 桃城樂府八音團	登錄	該協會成立民國 94 年，成立期限雖然不長，但該團體十分投入於推廣客家傳統音樂文化的傳承。於民國 95 年成立歌謠班、客語班，並於民國 96 年成立桃城樂府，初期並聘請成大溫紹炳教授蒞團指導客家八音的演出。該團體的演出相當多元化，由國樂曲、廣東曲、傳統客家酬神戲曲音樂、客家傳統歌謠等，皆可看出該團對客家文化的堅持。該團成立其間雖然短短幾年，但相當積極投入客家音樂的相關演出，除嘉義市本地的展演活動之外，該團並積極跨越其他縣市進行客家文化的交流。如民國 96 年參與樹林市客家鄉親協會的演出、民國 98 年參與高雄市政府客家事務委員會同鄉會聯誼演出、民國 99 年參與台南市客家八音大團聯合演出。該團並自民國 99 年開始，定期假嘉義市南田路義民廟籌辦客家歌謠班及八音樂團班，積極傳承客家文化的特色及傳統技能。

三、嘉義市民俗技藝普查結果分析

1. 傳統民俗技藝普查成果分析

「陣頭」指的是神明出巡遶境行列中的表演團體，為迎神賽會的重要角色。除了負有宗教形式上的任務外，同時也具有增加人氣、製造熱鬧氣氛的功能，因此在臺灣傳統民間信仰中占有相當熱鬧的地位。

早期的農業社會中，陣頭皆屬業餘的組織，附屬於廟宇，由各村落的村民組成。村民們利用農閒時組成隊伍參與各種陣頭，以便在宗教慶典時表演，酬謝神明的恩典。參與陣頭不僅具有休閒娛樂、練武強身的功能，也間接聯絡地方居民彼此的情誼、凝聚地方的向心力。

基本上，傳統陣頭表演藝術的演出，按照演出團隊的活動型態約可區分為文陣、武陣兩大類。所謂文陣包含音樂類、戲劇類、曲藝類等陣頭表演藝術團體而言。而武陣則指如家將團、獅陣、宋江陣等武藝性團體而言。

本次普查中發現，嘉義市目前武陣方面主要以家將團隊為主。而嘉義市的家將團體又可分為什家將與八家將兩大類型。區別什家將與八家將可以從臉譜、步法、扮像、人數四個面向來探討。臉譜部份同樣是文差角色，八家將大都開「武臉」，什家將則以「文臉」居多，文臉就是「粉臉」。值得注意的是，什家將的文差也有扮成武臉的時候，但只在大科儀，如開廟門或趕煞時使用，並不多見。

步法部份，什家將較注重太極八卦之運用，八家將則較講究形意配合。

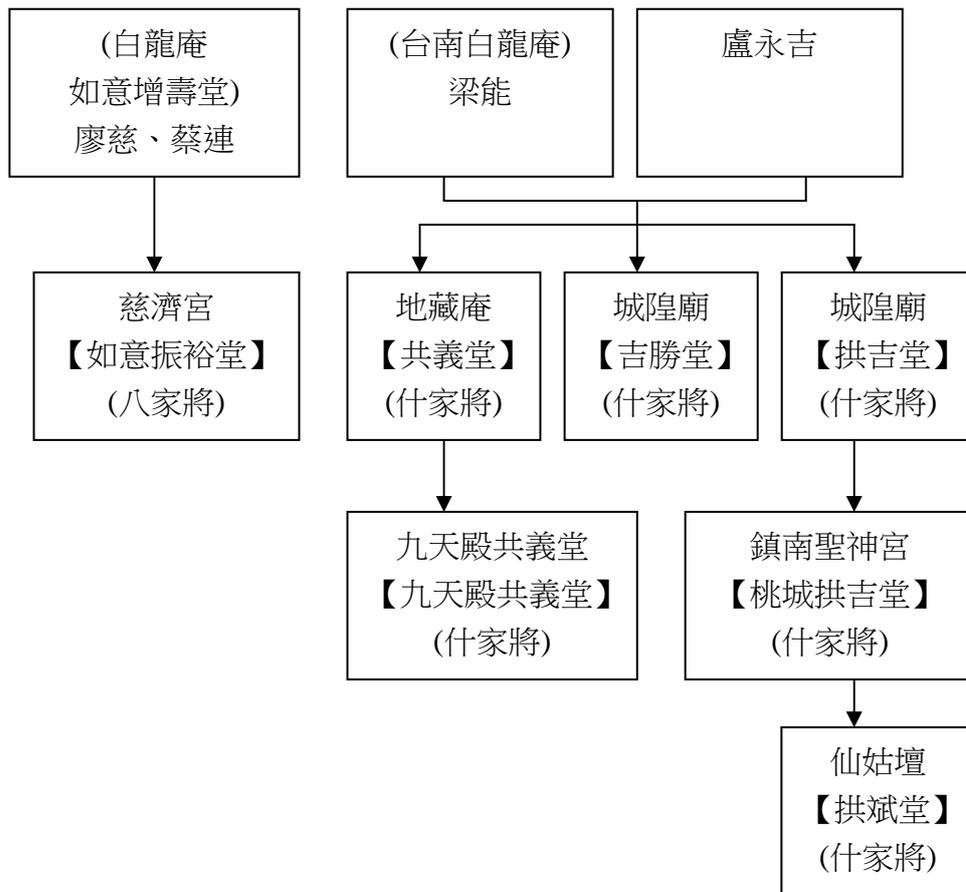
裝扮上什家將大都外手持扇，內手拿刑具，八家將的謝、范將軍則略有變化，故意與其它成員左右相反。

八家將即是得名於甘、柳、謝、范、陳、沈、枷、鎖八位將軍，至於刑具爺、文、武差爺因係雜役及傳令兵角色，不算將軍。

而什家將的什字既指數量眾多，所以除了與八家將相同的刑具爺、文、武差爺、甘、柳、謝、范四將及春、夏、秋、冬四大神外，亦常多加文、武判官，遇有重要廟會時，還會將甘、柳、謝、范四將角色再作重複，而形成一陣人數眾多的什家將團。

嘉義地區還可以從穿戴服飾、配件來區分。嘉義系統的什家將，范將軍帽上寬下窄，八家將則上窄下寬；此外什家將會打綁腿，八家將則不會，這也是辨別八家將與什家將的最簡單方式之一。

而針對本次接受普查的嘉義市家將團隊資料進行分析後發現，其堂號團體之間的承傳關係是相當密切的。經考據相關文獻資料後，針對接受普查之嘉義市家將團隊承傳脈絡發展關係分析圖示如下：



圖六：嘉義市家將團隊承傳脈絡發展關係分析圖，田調者自製
 資料來源：參考《嘉義市志》〈卷 11：宗教禮俗志〉及
 《嘉邑城隍廟附設慈善會 22 周年特刊》

嘉義市的文陣陣頭經普查後發現：目前有十二婆姐陣及跳鼓陣兩個陣頭藝術團隊。

普查者發現，嘉義雖然是傳統陣頭藝術的發源地之一，但是由於近年來社會負面新聞的相關報導以及少子化影響，導致目前的傳承工作難度非常高。許多陣頭團體因為成員年齡偏高，青壯年團員也因為招募困難、或是練習時間無法配合，目前也都呈現停擺狀態；只在廟會活動時臨時出陣。

此外，許多陣頭負責人也提到嘉義地區的陣頭與其他地區相較之下，顯得較為傳統；比較少加入創新流行的元素，商業化的氣息也比較淡。而他們也有感於政府以及學術單位對於傳統陣頭表演藝術的推廣以及贊助，無論是宣傳行銷或是實質的資助都較為缺乏，尤其規模較小的廟宇更是感受深刻。而陣頭的負責人們希望能透過政府、學校以及社區民眾的參與，活絡多采多姿的傳統藝陣，並透過各方的努力，讓屬於當地居民的共同記憶不要隨著快速變遷的當代社會而逐漸走向消亡。

目前幾乎所有團隊的問題之首是實質補助的缺乏。除了少部分的團隊：例如育英里現代跳鼓陣。此團是以社區傳統文化為推廣的出發點，因此向下紮根這方面推廣的比較成功。也因為團長是該里的里長，場地的租借也比其他團體容易許多。雖然表演的次數可能不是最多，但從小細節去實行推動，也是推廣成功的重要因素之一。

而十二婆姐陣所屬的民生社區發展協會理事長鄭秀玉女士表示，目前團員們透過社區公益以及環保活動來凝聚社區意識。但也有感於嘉義地區人口外移嚴重，該社區多為老年人以及學齡前兒童，再加上十二婆姐陣的普及程度較其他類型的陣頭低，傳承方面難度較高。

整體而言，目前陣頭表演藝術團體發展的方式已經與以往大不相同。想要幫助這項傳統技藝能夠長久、且持續壯大，似乎要考量的因素相當多，而且實行上也不是這麼容易。然而許多團體目前已經都以一種「只要能夠持續不斷的表演就好」的心態在經營，更顯示出團隊迫於無奈也只能維持現狀的窘境。因此在傳承傳統藝術上，需要投注更多的時間與精神來協助這些團隊，達到實際效益的執行。

2. 建議處理方式

編號	團體名稱	建議處理方式	備註說明
3-1-1	古桃城拱吉堂什家將	已登錄	桃城拱吉堂附屬於鎮南聖神宮內。根據史料記載，拱吉堂最早源自地藏庵「共義堂」，第二代接班人為林錦錄先生，曾由第六十三代天師張恩溥奏職，領受都功錄，法號「鼎毓」。在其帶領下，拱吉堂曾有一段相當興盛的時期，其中民國90年到國立中正大學表演，可謂創下家將團體到大專院校演出的紀錄。該團體在對家將文化的推廣傳承上，投注相當精力，歷來展演記錄亦非常豐富。(參見普查紀錄表 3-1-1) 該團體已於民國99年11月2日依據文化資產保存法公告名稱：「古桃城拱吉堂什家將團」府社行自第0910060083號(登錄於文建會文化資產總管理處籌備處傳統藝術類傳統表演藝術項目)。
3-1-2	仙姑壇拱斌堂	列冊追蹤	該團體成立於大約民國70年間，創辦人陳志成的師叔為拱吉堂林錦錄先生。該

			團體對陣頭演出的完整性相當重視，不論出陣人物角色、服裝首飾均相當考究。目前也積極與社區、校園進行合作，將家將文化傳承給下一代年輕人。
3-1-3	嘉邑如意振裕堂	登錄	該團體為嘉義市最早成立的家將團隊。創堂初期並從台南找來蔡連先生為畫臉師，並教導八家將的相關步伐。成立至今，由振裕堂弟子出外成立的家將團隊，以「振」字為首，在嘉義縣市就有將近 20 個堂，由此可見振裕堂在嘉義市家將文化的發展歷程中所扮演的重要性。
3-1-4	九天殿共義堂	登錄	共義堂亦為嘉義市最早成立的三個家將團之一。成立初期附設於嘉義市地藏庵內，當時由長義堂（武館）、義和軒（曲館）的人員共同組成，故稱為共義堂。民國 76 年共義堂脫離地藏庵，獨自成立「九天殿共義堂」。民國 88 年至大陸福州市白龍庵進香，返回後舉辦大型的繞境活動，盛況非凡。民國 96 年曾參與嘉義城隍廟的拜廟表演。
3-1-5	城隍廟吉勝堂	登錄	吉勝堂為嘉義市最早成立的三個家將團之一。嘉義市城隍廟最早建於清康熙 33 年，後於清康熙 54 年由當時諸羅知縣周鍾瑄捐俸創建，另參將阮蔡文亦捐銀相助。歷經多次改建，至民國 69 年擴建後，達到現今的規模。吉勝堂成立於民國 38 年，現任負責人為林俊杰先生，吉勝堂也為其他「吉」字輩家將團體的母堂。嘉義城隍廟將於民國 100 年主辦全國城隍文化節，吉勝堂也將參與系列活動之一—家將觀摩會的演出。屆時將為嘉義市家將團隊的發展帶入另一個階段。

3-1-6	代天宮德義堂	列冊追蹤	代天宮的主要陣頭表演形式以獅陣和宋江陣為主，自民國 52 年左右及開始相關的演出活動。但其後由於內部運作的因素，宋江陣於民國 79 年停止活動。而獅陣的部分目前僅以代天宮本身廟會活動為主，並未對外傳承。
3-1-7	番社民生社區十二婆姐陣	列冊追蹤	民生社區自民國 97 年成立十二婆姐陣，為嘉義社區首創，並在民國 98 年代表嘉義市參與全國社區民俗育樂活動觀摩會，獲得評審的讚賞。據里長鄭秀玉表示，選定十二婆姐陣作為社區藝陣發展的團體，乃因婆姐陣成員眾多，可讓更多居民親身參與，提升社區凝聚力，也希望為嘉義地區的陣頭藝術展現不一樣的特色。該社區婆姐陣的演出形態融入現代舞蹈的演出特色，音樂形式也改由現代歌曲剪輯而成舞曲，陣內並有兩位男性反串演出，確立了社區文化表現的獨特性。
3-1-8	育英里現代跳鼓陣	列冊追蹤	該跳鼓陣成立於民國 97 年，為當時里長林峯輝先生為建設社區發展的願景藍圖，統整社區資源資料後，以地方性廟宇嘉興宮作為社區營造發展的基礎點，而成立育英里現代跳鼓陣。聘請當代民族舞蹈專家進行指導，在團員招募形式上，除了成年人之外，小朋友是該跳鼓陣重要募集的成員對象。該團並於 98 年參與嘉義市政府佛光佛陀誕生浴佛節活動，也參加 98 年度全國社區民俗育樂活動觀摩會。

伍、嘉義市傳統表演藝術普查成果結論

本次普查計劃主要對象分為傳統戲曲（歌仔戲、布袋戲、皮影戲、傀儡戲）、傳統音樂（福佬系南北管音樂、傳統國樂、客家族群音樂）、民俗技藝（武陣、文陣）三大類項。

一、普查成果建議處理方式

本次接受普查單位或個人共計：傳統戲曲類 11 個、傳統音樂類 18 個、民俗技藝類 8 個。依據「傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法」第二條傳統藝術登錄的三項評判基礎（藝術性、特殊性、地方性），透過執行單位團隊的共同會議討論，針對本普查案中各個傳統表演藝術團隊符合傳統藝術民俗登錄指定條例之程度，建議處理方式分為：不列冊、列冊追蹤、登錄。（詳細處理依據原則說明參考表四）

以下，即針對接受普查團隊的成果分析內容，對所有團隊提出建議的處理方式。

1. 不列冊處理(共計 1 個)

編號	團體名稱	建議處理方式	備註說明
2-1-1	鳳聲閣民俗樂團	不列冊	目前營運狀況已趨於停止。

2. 列冊追蹤(共計 26 個)

編號	團體名稱	建議處理方式	備註說明
1-1-1	新南光歌劇團	列冊追蹤	該團體目前的演出場次雖大量減少，但畢竟仍為嘉義市目前少數僅存的歌仔劇團之一。因此建議持續追蹤該團體的未來發展。
1-1-2	寶麗歌劇團	列冊追蹤	該團屬於家族經營的事業體系，創團至今已超過 50 年的歷史。雖然目前在嘉義市當地的演出次數相對減少許多，但畢竟仍為少數持續經營的歌

			仔戲團。且超過 50 年的發展歷史，仍舊有其值得觀察追蹤之特點。
1-1-3	光賽樂歌劇團	列冊追蹤	該團曾在臺灣光復之後的嘉義市歌仔劇團發展歷史中，扮演重要的角色，培養了許多優秀的歌仔戲人才。如臺灣電視歌仔戲知名的小生演員-黃香蓮小姐，即為該團創始人周許善的外孫女。並在當時招集全省十三個歌仔戲團，創立臺灣第一個歌仔戲戲劇公會。雖然目前發展現況不甚理想，仍深具地方色彩與戲曲流派的傳承特色。
1-2-1	義興閣掌中劇團	列冊追蹤	該團成立於民國 40 年左右，當時創團者王玉堂與創之「阿拉原始人」曾紅極一時。目前由王勇憲接任團長。具地方色彩及流派特色，但藝術價值與技法特殊性略顯不足。
1-2-2	五洲真復興掌中劇團	列冊追蹤	該團創團者郭應東先生，曾習藝於黃俊雄先生，因此由其團名的設定即可判別出與雲林「五洲園布袋戲團」的流派傳承關係。可惜的是，郭應東先生去世之後，雖由其妻賴愛娥曾傳該團，但卻未能在藝術價值及技藝傳承方面有所突破。
1-2-5	中興閣掌中綜藝劇團	列冊追蹤	該團創辦人許番早期的發展地點在南投水里，當時劇團主要以北管子弟戲的演出為主，後因其子許牛對布袋戲有濃厚的興趣，因此成立中興閣掌中劇團。後遷移至嘉義，仍舊以演出布袋戲為主。而第三代許棟樑則師承西螺進興閣廖英啟先生。主要演出劇目以古老戲曲為主。
1-2-6	進興閣掌中綜藝劇團	列冊追蹤	進興閣的團名，早期為西螺廖英啟師

	團		傳的布袋戲團名。後因廖英啟年事已高，本想將此團名廢除，但出身中興閣的第三代許棟樑先生，傳承師傅的名號因而承接進興閣的團名繼續經營。目前的團長為許棟樑的弟弟許棟華。該劇團主要演出型式亦以古老戲曲為主。基本上，進興閣與中興閣二團之間的性能型式與承傳脈絡是相互融通的。
1-4-1	木精靈傀儡戲團	列冊追蹤	根基於傳統技法，結合創新的演出形態，是一個值得長期關注其未來發展的表演藝術團隊。
2-1-3	白沙王文化協會北管樂團	列冊追蹤	嘉義市美源社區以羅姓為主，而目前的白沙王廟的前身即是羅氏祠堂。早期廟前的活動性質文館部分由當時名為「美源新樂社」的團體演奏北管樂曲為主。不過因年代久遠，當時的情況已無可考。近幾年，白沙王文化協會的成立，以復興當地的地方文化為主要目的。因此，重新發起傳統北管音樂的組織，並鼓勵社區中有興趣的民眾參與練習。但礙於目前的學習人員都是業餘性質，且沒有完整的音樂基礎素養，因此在藝術傳承的發展中，仍有相當漫長的過程。
2-1-4	大溪厝北管義合軒樂團	列冊追蹤	大溪社區位於嘉義市西郊，屬典型的農村型社區。先民時期因農暇期間沒有其他的休閒活動，因而召集大溪社區的青年組成義合軒北管樂團，創團至今雖經歷過多次的興衰過程，但也已有近百年的歷史。該軒社名稱的訂定，相傳起因於民國 35 年聘請當時嘉義另一北管軒社「義和軒」的朱清

			風師傅到大溪社區進行指導，因而館號：「義合軒」。今日該社區致力於北管團員新血的培養，並廣納青年學生參與北管音樂的傳承。
2-2-1	嘉義國中國樂班	列冊追蹤	嘉義國中秉持「要先有觀賞的人口，才有優秀的演奏人才」的教育理念，積極推廣藝文欣賞教育，並於民國 88 年成立音樂班，帶動嘉義市國樂藝術的欣賞風氣。民國 92 年曾獲全國音樂比賽國樂合奏 A 組優等獎。並自民國 93 年起，每年 3 月固定於嘉義市文化中心音樂廳，辦理年度發表會。為嘉義地區培養許多優秀的國樂藝術演出人才。
2-2-2	嘉義大學附設實驗小學國樂團	列冊追蹤	成立於民國 92 年，發展至今正式團員加儲備團員共約 70 人左右。多次參與嘉義市學生音樂比賽，並於民國 94 年、96 年、98 年、99 年皆獲 B 組優等的佳績。
2-2-4	港坪國小民族音樂團	列冊追蹤	港坪國小為嘉義市新創立的學校，創校至今剛滿 3 年，民族音樂團於創校期間，即被定位刻意培養發展為藝術與人文的校園特色之一。民國 98 年獲嘉義市音樂比賽第一名、99 年獲嘉義市音樂比賽絲竹室內樂合奏國小 B 組優等第一名。
2-2-5	玉山國中國樂社	列冊追蹤	該校國樂社成立於民國 87 年，早期社團形式以 20 人左右的絲竹樂團為主，至今則發展為約有 80 人左右的大型合奏樂團形式。
2-2-6	嘉義高中國樂社	列冊追蹤	該校國樂社成立於民國 57 年，長久以來本持「發揚傳統國粹，傳承中國音樂之美」的宗旨發展，歷經各屆學長姊的苦心經營，成長至今。目前該

			社團人數約 14 人左右，並自民國 97 年起，每年皆參與嘉義市國樂節的演出活動。
2-2-7	嘉義女中國樂社	列冊追蹤	該社團成立於民國 74 年，每年皆招收社員人數約 40 到 50 人左右。該社團的演出形式以國樂合奏及絲竹室內樂為主，該團歷年得獎紀錄：民國 94 年獲臺灣區音樂比賽絲竹室內樂高中 B 組甲等、民國 95 年獲全國學生音樂比賽國樂合奏高中 B 組優等第二、民國 96 年獲全國學生音樂比賽絲竹室內樂高中 B 組優等第二、民國 97 年獲全國學生音樂比賽南區國樂合奏高中 B 組優等第二、民國 98 年獲全國學生音樂比賽絲竹室內樂高中 B 組優等第二。
2-2-8	嘉義高級商業職業學校國樂社	列冊追蹤	該校於民國 65 年開始成立古箏社，曾經創下學員人數達 80 人的盛況。但因僅限於古箏樂器選項過於單一，導致學生人數無法增加，為招收更多的學生參與，自民國 79 年改為國樂社至今。曾參與嘉義市第 15 屆；16 屆的國樂節演出。
2-2-9	嘉義高級工業職業學校國樂社	列冊追蹤	該社團創立於民國 62 年，主要以絲竹樂團的大型合奏樂團方式呈現。近 3 年來，每年皆與嘉義市華南高級商業職業學校的國樂團共同聯合演出。且近 10 年來，每年皆參與嘉義市國樂節的演出。並於 98、99 學年度，皆獲嘉義市學生音樂比賽國樂合奏高中 B 組優等。
2-2-10	嘉義華南商業職業學校國樂社	列冊追蹤	該社團成立於民國 70 年，主要以國樂合奏型式為主。目前團員人數約 30 多人，積極參與嘉義市的國樂相關演出活動，並於 98 學年度獲嘉義市學生音樂比賽國樂合奏高中 B 組優等。
2-2-11	城隍廟國樂團	列冊追蹤	城隍廟國樂團的演出形式以廣東音樂為主。廣東音樂源自於傳統器樂

			曲、民間小調及戲曲過場音樂，經過長時間融合、演變所形成的。早期廣東音樂多為農村的、業餘的性質，不過由於廣東、香港兩地商業化較早，因此廣東音樂漸漸轉變為堂會、舞廳的演出形式。在國樂團尚未形成之前，民間所謂國樂即是指「廣東音樂」。
2-2-12	典樂國樂團	列冊追蹤	成立於民國 91 年，結合雲嘉南地區的國樂愛好者，試圖創造出具嶄新藝術氣息的國樂演出團隊。希望在傳統技藝的基礎下，發展出能夠與社會大眾產生共鳴的音樂藝術演出形態。在民國 99 年嘉義市第 15 屆國樂節中，演出「絕響」一百人吹笛音樂會。企圖創造和協共鳴的國樂演出特色。
2-2-13	雅竹國樂團	列冊追蹤	該團成立於民國 89 年，以絲竹樂團為基本演出形態，每年皆積極參與嘉義市國樂節的演出，榮獲好評，並被評選為嘉義市傑出表演團隊。該團除演練展現傳統樂器之美的國樂曲風作品之外，近年來亦改編多首現代曲目，運用多變的曲式風格增加樂曲賞析時的悅耳感受。
3-1-2	仙姑壇拱斌堂	列冊追蹤	該團體成立於大約民國 70 年間，創辦人陳志成的師叔為拱吉堂林錦錄先生。該團體對陣頭演出的完整性相當重視，不論出陣人物角色、服裝首飾均相當考究。目前也積極與社區、校園進行合作，將家將文化傳承給下一代年輕人。
3-1-6	代天宮德義堂	列冊追蹤	代天宮的主要陣頭表演形式以獅陣和宋江陣為主，自民國 52 年左右及開始相關的演出活動。但其後由於內部運作的因素，宋江陣於民國 79 年停止活動。而獅陣的部分目前僅以代

			天宮本身廟會活動為主，並未對外傳承。
3-1-7	番社民生社區十二婆姐陣	列冊追蹤	民生社區自民國 97 年成立十二婆姐陣，為嘉義社區首創，並在民國 98 年代表嘉義市參與全國社區民俗育樂活動觀摩會，獲得評審的讚賞。據里長鄭秀玉表示，選定十二婆姐陣作為社區藝陣發展的團體，乃因婆姐陣成員眾多，可讓更多居民親身參與，提升社區凝聚力，也希望為嘉義地區的陣頭藝術展現不一樣的特色。該社區婆姐陣的演出形態融入現代舞蹈的演出特色，音樂形式也改由現代歌曲剪輯而成舞曲，陣內並有兩位男性反串演出，確立了社區文化表現的獨特性。
3-1-8	育英里現代跳鼓陣	列冊追蹤	該跳鼓陣成立於民國 97 年，為當時里長林峯輝先生為建設社區發展的願景藍圖，統整社區資源資料後，以地方性廟宇嘉興宮作為社區營造發展的基礎點，而成立育英里現代跳鼓陣。聘請當代民族舞蹈專家進行指導，在團員招募形式上，除了成年人之外，小朋友是該跳鼓陣重要募集的成員對象。該團並於 98 年參與嘉義市政府佛光佛陀誕生浴佛節活動，也參加 98 年度全國社區民俗育樂活動觀摩會。

3. 登錄(共計 10 個)

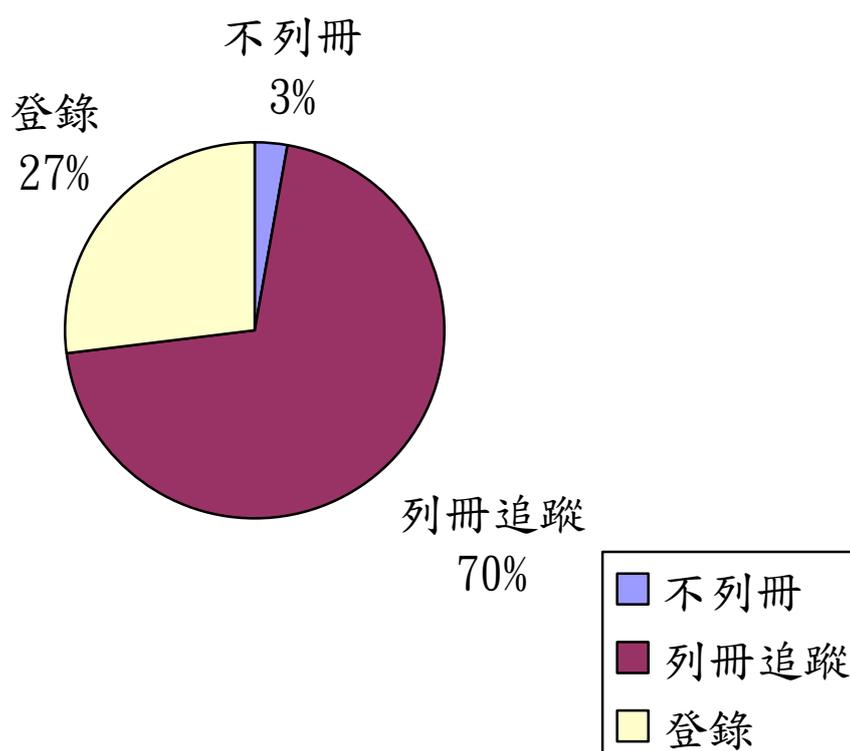
編號	團體名稱	建議處理方式	備註說明
1-2-3	長義閣掌中劇團	登錄	該團創團迄今已超過 60 年歷史，傳承三代，並且堅持典雅細緻的古典布

			<p>袋戲與傳統人文精神。該團自民國 87 年起，連續 13 年入選嘉義市傑出演藝團隊至今，每年固定推出創作的劇目，並致力於推廣、傳承布袋戲的工作。該劇團承自許精忠先生一派，歷史的脈絡承傳相當完整(參考表六：長義閣劇團發展脈絡表)，並曾於民國 86 年獲臺灣省南區戲劇比賽優等獎。該團在劇團文物的保存方面，不論是在舞台背景、偶頭製作、戲服、劇本、後場音樂等，各方面的保存皆相當用心(參考普查紀錄表 1-2-3)，並經常舉辦具知識價值的展覽活動，以傳達布袋戲本土文化的藝術性價值。</p>
1-2-4	大金馬掌中劇團	登錄	<p>該團現任團長廖國雄先生的父親廖萬水，是布袋戲大師黃海岱的第一代弟子。目前該團布袋戲偶的服裝，多由廖國雄先生的妻子自行裁製，保留布袋戲偶傳統服裝製作的優異技能。該團曾於民國 59 年獲得雲林縣地方戲劇比賽優等、民國 61 年獲臺灣區地方戲劇比賽優等、民國 63 年獲臺灣區地方戲劇比賽殿軍、74 年獲臺灣區地方戲劇比賽決賽甲等、民國 81 年廖萬水先生並榮獲「國家薪傳獎」。</p>
1-3-1	皮影戲-詹國祥	登錄	<p>詹國祥先生在皮影戲界的貢獻其實是相當重要的。雖然並未成立演出團體，僅靠個人的興趣與對傳統技藝的堅持，畢生的時間皆投注於皮影戲藝術的創作。詹國祥先生在皮影戲偶的製作方面投入相當大的財力與精</p>

			神，由其目前存留的大量皮影戲偶看來，確實反映著早期臺灣常民生活的娛樂型態。且本身具備相當優秀的皮影戲偶製作技藝與演出藝能，然可惜的是，詹國祥先生今年已高齡 80 多歲，且長期以來的所有演出資料皆未經過保存。詹國祥先生的身體狀況目前相當不理想，且其本人接受公部門團隊協助資料整理的意願相當低。
2-1-2	義和軒北管樂團	登錄	該軒社的演出形態，實際反映著昔日常民農村與廟宇慶典文化的娛樂生態。且該軒社在嘉義市創團時間已超過一個世紀，深具地方文化的特色。目前該團內仍保存如黃俊維、周茂凱、邱啟明、王博文等多位具豐富傳承經驗的重要藝師，值得列冊追蹤保存。
2-2-3	民族國小國樂社	登錄	該團成立於民國 56 年，至今已有超過 40 年的歷史。該社團積極參與嘉義市及臺灣區的音樂比賽，並積極參與各項活動的演出（參見普查表格 2-2-3）。為少數附設於學校體制的國樂社團，卻保存完整社團發展歷史及演出活動紀錄的團隊。由該社團的活動發展歷程中，可體現出嘉義地區對傳統國樂推廣的成效。
2-3-1	客家文化協會 桃城樂府八音團	登錄	該協會成立民國 94 年，成立期限雖然不長，但該團體十分投入於推廣客家傳統音樂文化的傳承。於民國 95 年成立歌謠班、客語班，並於民國 96 年成立桃城樂府，初期並聘請成大溫紹炳教授蒞團指導客家八音的演出。該團體的演出相當多元化，由國

			<p>樂曲、廣東曲、傳統客家酬神戲曲音樂、客家傳統歌謠等，皆可看出該團對客家文化的堅持。該團成立其間雖然短短幾年，但相當積極投入客家音樂的相關演出，除嘉義市本地的展演活動之外，該團並積極跨越其他縣市進行客家文化的交流。如民國 96 年參與樹林市客家鄉親協會的演出、民國 98 年參與高雄市政府客家事務委員會同鄉會聯誼演出、民國 99 年參與台南市客家八音大團聯合演出。該團並自民國 99 年開始，定期假嘉義市南田路義民廟籌辦客家歌謠班及八音樂團班，積極傳承客家文化的特色及傳統技能。</p>
3-1-1	古桃城拱吉堂什家將	登錄	<p>桃城拱吉堂附屬於鎮南聖神宮內。根據史料記載，拱吉堂最早源自地藏庵「共義堂」，第二代接班人為林錦錄先生，曾由第六十三代天師張恩溥奏職，領受都功錄，法號「鼎毓」。在其帶領下，拱吉堂曾有一段相當興盛的時期，其中民國 90 年到國立中正大學表演，可謂創下家將團體到大專院校演出的紀錄。該團體在對家將文化的推廣傳承上，投注相當精力，歷來展演記錄亦非常豐富。(參見普查紀錄表 3-1-1) 該團體已於民國 99 年 11 月 2 日依據文化資產保存法公告名稱：「古桃城拱吉堂什家將團」府社行自第 0910060083 號(登錄於文建會文化資產總管理處籌備處傳統藝術類傳統表演藝術項目)。</p>
3-1-3	嘉邑如意振裕堂	登錄	<p>該團體為嘉義市最早成立的家將團</p>

			<p>隊。創堂初期並從台南找來蔡連先生為畫臉師，並教導八家將的相關步伐。成立至今，由振裕堂弟子出外成立的家將團隊，以「振」字為首，在嘉義縣市就有將近 20 個堂，由此可見振裕堂在嘉義市家將文化的發展歷程中所扮演的重要性。</p>
3-1-4	九天殿共義堂	登錄	<p>共義堂亦為嘉義市最早成立的三個家將團之一。成立初期附設於嘉義市地藏庵內，當時由長義堂（武館）、義和軒（曲館）的人員共同組成，故稱為共義堂。民國 76 年共義堂脫離地藏庵，獨自成立「九天殿共義堂」。民國 88 年至大陸福州市白龍庵進香，返回後舉辦大型的繞境活動，盛況非凡。民國 96 年曾參與嘉義城隍廟的拜廟表演。</p>
3-1-5	城隍廟吉勝堂	登錄	<p>吉勝堂為嘉義市最早成立的三個家將團之一。嘉義市城隍廟最早建於清康熙 33 年，後於清康熙 54 年由當時諸羅知縣周鍾瑄捐俸創建，另參將阮蔡文亦捐銀相助。歷經多次改建，至民國 69 年擴建後，達到現今的規模。吉勝堂成立於民國 38 年，現任負責人為林俊杰先生，吉勝堂也為其他「吉」字輩家將團體的母堂。嘉義城隍廟將於民國 100 年主辦全國城隍文化節，吉勝堂也將參與系列活動之一—家將觀摩會的演出。屆時將為嘉義市家將團隊的發展帶入另一個階段。</p>



二、普查團隊練習時間與團體組織特性相關說明

第一類傳統戲曲

此類項中之表演藝術團隊，包含歌仔戲團體、布袋戲團體、皮影戲表演者及魁儡戲團隊。基本上其團體的組織形式以家族團隊現象為主。且主要負責人本身即以此表演類項為個人的專職行業。因此，在團隊演出的練習時間方面與一般團隊有所不同。其練習的時間較長，與本身的職業工作相互配合，也就無所謂特定的練習時間，基本上此類型傳統表演藝術團隊的練習時間與其生活、演出型態是相互結合的。

第二類傳統音樂

此類項的表演藝術團隊分為福佬系南北管音樂團體、傳統國樂團體及客家族群音樂團體，針對此類團隊練習時間與團隊特性之間的聯繫說明如下：

編號	團體名稱	練習時間	練習地點
2-1-2	義和軒北管樂團	每週五 19:00-21:00	大天宮
2-1-3	白沙王文化協會 北管樂團	每週六 19:00-21:00	白沙王廟

2-1-4	大溪厝義合軒北管樂團	目前無固定練習時間	紫微宮
2-2-1	嘉義國中國樂班	每週學校社團時間練習	嘉義國中音樂教室
2-2-2	嘉義大學附設實驗小學國樂團	團練時間：每週三 13:00-14:30 分部練習：每週四、五 16:00-17:30 暑期集訓七、八月：各一星期進行團練與分部練習	嘉義大學附設實驗小學音樂教室
2-2-3	嘉義市民族國民小學國樂社	每週一、二、四、五早自修	嘉義市民族國民小學音樂教室
2-2-4	嘉義市港坪國小民族音樂團	每週六 9:00-12:00	嘉義市港坪國小音樂教室
2-2-5	嘉義市玉山國中國樂社	目前無固定練習時間	嘉義市玉山國中音樂教室
2-2-6	嘉義市高中國樂社	每週四 13:30-15:00	嘉義市高中音樂教室
2-2-7	嘉義女中國樂社	每週於社團活動時間練習	嘉義女中音樂教室
2-2-8	嘉義高級商業職業學校國樂社	每週於社團活動時間進行2個小時的練習	嘉義高級商業職業學校音樂教室
2-2-9	嘉義高級工業職業學校國樂社	雙週社團活動時間(三)13:00-15:00	嘉義高級工業職業學校音樂教室
2-2-10	嘉義華南商業職業學校國樂社	學生團練：社團活動時間雙週(三)13:00-15:00 聯合師生團練：每週六 9:00-11:00	嘉義華南商業職業學校音樂教室
2-2-11	城隍廟國樂團	目前無固定練習時間	城隍廟
2-2-12	典樂國樂團	每年九月至十一月國樂節前密集練習	個人練習教室
2-2-13	雅竹國樂團	每年九月至十二月，每週日 9:00-12:00	雅竹音樂教室
2-3-1	客家文化協會的桃城樂府八音團	預計演出前二至三個月雙週(六、日)8:00-12:00	義民廟

基本上，音樂類表演藝術團隊的練習時間都較為固定。此與團體組織的存在性質依附於學校、地區廟宇，有相當的關係。此類團隊中的主要參與者大多以業餘或學習性質參與演出活動，因此，也形成類似週間課程學習形式的練習時間安排。

第三類傳統民俗技藝

編號	團體名稱	練習時間	練習地點
3-1-5	城隍廟吉勝堂	每週六 19:00(多於廟會演出前密集訓練)	嘉邑城隍廟

此類項的表演藝術團隊中，除了即將與民國 100 年主辦全國城隍文化節的城隍廟吉勝堂什家將之外，其他團隊目前都沒有固定的練習時間。此類型團隊的練習主要在於團體有廟會演出邀請之前，才會進行短暫的密集訓練。此與本類型團隊組織成員的身分較為複雜，且目前社會觀感較不接納求學階段的學生投入此領域的演出形態，皆有相當大的關聯性。

三、地方廟宇與傳統表演藝術團隊之依附關係

在本普查計劃中，研究者發現目前這些傳統表演藝術的存在大多無法依靠團體本身的建構模式而生存。換言之，大部分的團隊無法依靠團體本身所生產的產業產值來維持團體的營運。除了在傳統國樂類項普查對象中，大部分依附於學校存在的國樂性社團，及少數民間傳統國樂社團憑藉演出外，附加音樂教學及樂器買賣，來維持樂團的持續運作之外。在傳統戲曲類項的普查團體中，幾乎所有歌仔戲班、布袋戲團體的演出場域皆與民間宗教信仰、廟宇慶典活動密不可分。也就是說，這些傳統表演藝術團體的主要經濟來源，多由民間廟宇節慶所舉辦的相關活動中取得。而在現今社會發展快速，傳統廟宇慶典活動日漸衰弱的狀態之下，這些表演藝術團隊的生存的確面臨相當大的困境。

特別在福佬系南北管音樂、客家族群音樂、及民俗技藝演出團體的調查中發現，基本上這些團隊本身即緊密的依附在地方性宗教廟宇的編制當中。

表五：表演團隊與地方性廟宇關係表

嘉義市行政區	團體名稱	附屬廟宇	祭祀主神
東區	2-1-2 義和軒北管樂團	大天宮	神農大帝
西區	2-1-3 白沙王文化協會北管樂團	白沙王廟	協天大帝、關聖帝君
西區	2-1-4 大溪厝義合軒北管樂團	紫微宮	玄天上帝
東區	2-2-11 城隍廟國樂團	城隍廟	城隍爺
東區	2-3-1 客家八音文化協會桃城樂府八音團	義民廟	義王爺
東區	3-1-1 拱吉堂什家將	鎮南聖神宮	五府千歲

		王爺廟	
東區	3-1-2 仙姑壇拱斌堂	仙姑壇	九天玄女
西區	3-1-3 嘉邑如意振裕堂	慈濟宮王爺廟	五府千歲
東區	3-1-4 九天殿共義堂	地藏庵	地藏王菩薩
東區	3-1-5 城隍廟吉勝堂	城隍廟	城隍爺
西區	3-1-6 代天宮德義堂	代天宮王爺廟	五府千歲
西區	3-1-8 育英里現代跳鼓陣	嘉興宮	吳府三千歲

由此可知嘉義市傳統表演藝術團隊欲加以保存，或擴增其傳承的範疇與影響力，學校單位的組織配合，及民間傳統廟宇之間資源的有效整合，將是未來非常重要的力量根源。

四、後續處理相關建議

整體而言，各個類項的傳統表演藝術團體在面臨現代化、科技產業化的社會發展趨勢、皆有適應不良的情形產生。除非表演團體的主事者能夠去除舊有傳統的沉重包袱，以開放的態度積極面對，否則許多團隊都面臨承傳無繼的問題。

其中，個人皮影戲表演者詹國祥先生就便是一個在後續處理上需有特定辦法因應的對象。詹先生本人年事已高，且身體精神狀況皆不慎理想，在普查過程中亦表現出並無意願接受公部門單位對其作品資料進行保存。除非公部門願意以專款專案的方式，並派遣專業人員參與資料的統整分析工作，否則其民怨將其所有皮影戲偶的雕刻作品及相關資料任其荒廢。因此，在相關此一個案的後續處理方式，建議公部門提報專案另行研議。也可考慮協助申請國立臺灣傳統藝術總處籌備處所提供之「傳統藝術之保存研究與典藏計畫」。

此外，另一表演藝術團隊—長義閣掌中劇團，則在現任團長黃錦章先生的帶領下，有相當高的企圖心爭取傳統表演藝術優秀團隊的提報。且該團隊本身在嘉義市具備悠久的歷史發展背景，在技藝傳承、文物典藏、演出創新等各方面皆頗有建樹，因此也特別建議公部門可針對此表演藝術團隊進行向上升級的登錄作業。

當然，此亦與現代社會在價值觀認定基礎上的扭曲有相當大的關係。吾人無法將傳統表演藝術無以為繼的沉重包袱皆指望由傳統藝術工作者本身加以承擔。公部門輔導、贊助的落實執行、學校機構以學術性角度協助研究保存、乃至社會公眾能以誠心接納欣賞的心態來面對傳統表演藝術工作者，才有可能為這些肩負傳統文化承傳重責的團體或個人，提供一個有效且具有發展願景的總體環境。

第二部分：嘉義市傳統表演藝術普查紀錄表

壹、原始契約檔案附錄之普查紀錄表格式範例

* 編號	編碼原則：年度-月份-3位序號	* 日期	年 月 日
* 名稱		其他別名	
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input type="checkbox"/> 漢民族 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	縣市-區/鄉/鎮		
* 歷史源流 發展概況	需詳述該藝能或技能之由來與自該項藝能或技能產生以來曾發生過的變化、現況及瀕危狀況的描述等等，屬於該項傳統藝術一般性、綜合性與文化價值的敘述欄位。		
* 技/藝能特色	描述該技能或藝能之特色內涵，如工法、製作流程、表演形式、藝術技巧等等。		
歷史文獻	歷史文獻中有關該項傳統藝術之記載資料，需填寫該資料記載內容及出處 填寫規則為：《文獻名》：「記載內容」		
出版紀錄 (含研究報告)	指與該項傳統藝術有關之各類出版品 填寫順序為：年份-作者-出版品名稱-出版地-出版單位		
保存團體基本資料			
* 團體名稱		* 成立時間	
* 創辦人		* 成立地點	
* 團體屬性		隸屬廟宇	
* 團址		* 電話	
歷任負責人			
* 現任負責人	姓名	電話	

	地址								
* 聯絡人	姓名				電話				
	地址								
E-MAIL									
網址									
* 團體簡介									
成員人數									
團內重要藝師或演員									
專長/特殊藝(技)能		描述該保存團體具備的藝能，所具有較特殊、有別於其他地區的特點與代表性							
代表作									
得獎紀錄	年度	獎 項							
出版紀錄		以該保存團體為紀錄對象之各類出版品 填寫順序為：年份-作者-出版品名稱-出版地-出版單位							
展演紀錄		紀錄該保存團體的公開展覽或表演活動 填寫順序為：日期-地點（縣市-區/鄉/鎮）-展演名稱-主辦單位							
研究/調查紀錄		以該保存團體為研究調查對象之紀錄 填寫順序為：年份-計畫主持人-研究調查計畫名稱-調查研究單位							
傳藝紀錄		紀錄該保存團體曾經進行技能、藝能的傳承工作內容 填寫順序為：日期（起-迄）-地點（縣市/鄉鎮）-傳習名稱-主辦單位-重要成果							
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理		<input type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 不登錄 <input type="checkbox"/> 登錄 <input type="checkbox"/> 傳統藝術 <input type="checkbox"/> 保存團體 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 理由：							
建議事項		建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：							
其他									

法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）

勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____		

建檔紀錄

填表單位：

填表人：

填表時間： 年 月 日

貳、嘉義市傳統戲曲普查紀錄表

本計畫傳統戲曲普查紀錄表分為四大類：歌仔戲、布袋戲、皮影戲及傀儡戲。
普查紀錄表如下：

一、歌仔戲

編號：1-1-1 新南光歌劇團

* 編號		* 日期	
* 名稱	新南光歌劇團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市東區興南里4鄰吳鳳南路83巷53號		
* 歷史源流 發展概況	<p>在蘭陽地方墾殖的漢人絕大多數來自於漳州府因此原盛行於漳州一帶的民間小調—錦歌也就隨著移民而渡海來台，這種七字或五字句，四句組成一段的民歌，便替後來的歌仔戲打下了根基，此而改作歌仔戲中的“七字仔”“倍思”及“大調”曲調，並逐漸由清唱形式變成演唱形式，而進入“歌仔陣”的階段。</p> <p>滿清中葉後，亂彈，四平，九甲，白字戲及京戲等陸續傳入臺灣，“歌仔陣”在這些戲曲的影響下，也採取了演唱的表演方式，由兩三位演員依生、旦、淨、丑的角色，除原來的說唱方式，再加上一些表演及走四方位的動作，並採用當時經常在臺灣農村中演出的四平戲之台步及化妝，於是進入了“落地掃”一即在廣場上就地拉起場子表演的階段。</p>		

	<p>隨後，臺灣民間有“車鼓”、“採茶調”的流行，歌仔戲也受到這些民間曲調的影響，由來的絃樂器為主的音樂，加入鑼鼓等打擊樂伴奏，此外還吸收了南、北管的一些身段而形成了所謂的“歌仔戲”而盛行於全臺灣。</p> <p>民國初年以後，不少上海的京戲班子在台演出，一些藝人及武戲的師傅有很多應邀加入歌仔戲的演出，因此給予歌仔戲極大的變化，不僅由平劇中吸取了很多的表演的技巧與內容，就如身段，台步，曲調，戲目，連道具行也多半仿效，特別是武戲的演出，更道地承襲自平戲。</p> <p>歌仔戲的形貌時時在變，其內容如樂器、服裝、佈景、角色動作、身段、唱腔曲調、演出場合等，隨會有所變更增添，就表演方式來說，歌仔戲的表演的是沒有劇本的，在戲演出前有謂的“套戲先生”在後台為演員講解劇情及出場順序，表演人員在不違背戲情發展的原則下，可依多年的經驗自由發揮出來，就因為歌仔戲的包容性和自由性，因此在其演出時隨時可見到其他劇種的影子。</p>		
* 技/藝能特色	<p>角色行當是傳統戲曲的特性之一，也是表演的重要特徵。行當同時代表演員訓練與角色性格的分類。簡而言之，演員必須要先透過行當，才會進入角色的扮演。歌仔戲的行當本只有小生、小丑、小旦三種，但藉由與其他劇種的交流，漸漸演變為「八大柱」，小生、副生(第二個生，反派角色稱為「反生」；若會武功則稱為「武生」)、苦旦、副旦(又稱花旦，反派角色稱為「妖婦」；若會武功則稱為「武旦」)、大花、老婆(老旦)、三花(丑角)、彩旦(又稱三八、三八旦)。</p>		
歷史文獻	<p>《臺灣歌仔戲的發展與變遷》：「歌仔戲原係宜蘭地方一種民謠曲調，距今六十年前，有員山結頭份人名阿助者，傳者忘其姓名，阿助幼好樂曲，每日農做之餘，輒提大殼絃，自彈自唱，深得鄰人讚賞。好事者勸其把民謠演變為戲劇，初僅一二人穿便服分扮男女，演唱時以大殼絃、月琴、簫、笛等伴奏，並有對白，當時號稱歌仔戲。」</p>		
出版紀錄 (含研究報告)	<p>張炫文，《臺灣鄉土之音·歌仔戲的音樂》，臺中：臺灣省教育廳交響團，民65。 曾永義，《臺灣歌仔戲的發展與變遷》，臺北市：聯經，民77。 廖瓊枝，《歌仔戲劇本》，臺北市：國立復興劇藝實驗學校，民85。</p>		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	新南光歌劇團	* 成立時間	民國 79 年 09 月 05 日
* 創辦人	劉寧超	* 成立地點	嘉義市
* 團體屬性	無	* 隸屬廟宇	無
* 團 址	嘉義市東區興南里 4 鄰吳鳳南路 83 巷 53 號	* 電 話	(05)2279924
歷任負責人	劉寧超、劉蕭饌(劉蕭綢)		
* 現任負責人	姓名 劉蕭饌(劉蕭綢)	電 話	(05)2279924、0932-022045
	地址 嘉義市東區興南里 4 鄰吳鳳南路 83 巷 53 號		

* 聯絡人	姓名	劉蕭饌(劉蕭綢)	電話	(05)2279924、0932-022045					
	地址	嘉義市東區興南里4鄰吳鳳南路83巷53號							
E-MAIL	無								
網址	http://tw.myblog.yahoo.com/shinlamgon								
* 團體簡介	<p>嘉義「新南光歌劇團」成立於歌仔戲的內台時期，至今已有五十年歷史，是由老團長「劉寧超」所創辦，歷經歌仔戲的各項時期，在內台戲時期與外台戲時期都是嘉義「新南光歌劇團」最為風光時期，曾參與台北市社教館主辦的匯演比賽，以《光武中興》一劇獲得優選團隊，並於南投公務人員訓練中心，特別演出給各大學院校觀賞，獲得熱烈迴響。</p> <p>不幸老團長「劉寧超」因病過逝，一切劇團重責大任由現齡已有84歲的團長夫人劉蕭饌【同業間大家都稱為劉蕭綢，或阿綢姨】承繼老團長遺願，一人白髮蒼蒼努力地延續。</p> <p>目前新南光歌劇團的台柱小生為同業都尊稱的「阿雲姨」。「阿雲姨」現年五十開外，古道熱腸，自身由內台劇團「台春」之綁戲囡仔出身，可說是硬底子的資深演員，至今雖已五十開外年紀，身段流暢利落，嗓音唱腔一流，無論是北曲、外江戲、南管、歌仔...無所不能，全本的扮仙戲「天官賜福」也難不倒她，看其優美的身段與唱腔的表演，真可說是賞心悅目。近年主要都是於嘉義「新南光歌劇團」、台中沙鹿「新藝芳歌劇團」兩團間，擔任首席小生。並曾參與「新藝芳歌劇團」的公演戲《一文錢》獲得熱情讚賞。</p>								
成員人數	無								
團內重要藝師或演員	蘇登旺、呂美鳳、劉月李、戴玉秀								
專長/特殊藝(技)能	無								
代表作	無								
得獎紀錄	無								
出版紀錄	無								
展演紀錄	無								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	無								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

處理/建議事項

* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：
--------	--

建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：
------	---

其他	
----	--

法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）

勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項) _____		

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系	填表人：黃涓潔
	填表時間：民國 99 年 12 月

照片集錦



照片 1: 民國 97 年 03 月 08 日嘉義「新南光歌劇團」—田都元帥出世演出照-新南光歌劇團提供



照片 2: 民國 97 年 03 月 08 日嘉義「新南光歌劇團」—田都元帥出世演出照-新南光歌劇團提供



照片 3: 民國 97 年 03 月 08 日嘉義「新南光歌劇團」—田都元帥出世演出照-新南光歌劇團提供

編號：1-1-2 寶麗歌劇團

* 編號		* 日期	
* 名稱	寶麗歌劇團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市朝陽街 49 巷 5 號		
* 歷史源流 發展概況	<p>歌仔戲的形成是由福建漳州的民間歌謠—「歌仔」流傳到蘭陽平原結合「車鼓小戲」的身段發展而成。「歌仔」是流傳在漳州地區的說唱藝術、而「車鼓戲」亦盛行於福建民間，先民們來到臺灣以後將家鄉的「歌仔」及「車鼓」的動作融合在一起，形成了歌仔戲最原始的表演形式—「本地歌仔」。</p> <p>「本地歌仔」最初只是坐場清唱形式，而後加上角扮演和車鼓的動作，形成稍具戲劇雛形的歌舞小戲。「本地歌仔」多在廟埕空地或沿街遊行表演時演出，當時的演員均為男性，且不著戲服沒有妝扮。由於演出的內容輕鬆逗趣，所以受到觀眾熱烈的歡迎。後來「本地歌仔」融合其他劇種的菁華，並穿著戲服粉墨登場，形成所謂的「歌仔戲」。</p>		
* 技/藝能 特色	<p>中國戲曲根據劇中人不同的性別、年齡、身分、性格畫分為：生、旦、淨、丑四種類型的角色。</p> <p>「生」是男性角色的統稱。扮演中老年人物的稱為老生，因戴髯口，又稱鬚生，鬚子生。扮演青年不掛鬚鬚的叫小生。「旦」是女性角色的統稱。又可分為正旦、花旦、貼旦、閨門旦、武旦、老旦、彩旦七種類型。「淨」俗稱花臉，大多扮演性格、品質或相貌上有特異的男性人物，面部化妝用臉譜，音色宏亮，動作粗獷。「丑」扮演喜劇角色，由於在鼻樑上抹一小塊白粉，俗稱小花臉，又稱三花臉。</p> <p>傳統戲中丑扮演的人物種類繁多，有語言幽默、行動滑稽、心地善良的人物；也有奸詐習惡的人物。按扮演人物的身分、性格和技藝特點，又可分為文丑和武丑。</p>		
歷史文獻	《臺灣民俗技藝》：「臺灣流行的戲曲中，歌仔戲算是土生戲。雖然他的源流		

	<p>中有許多是閩南傳來的民歌小調，但卻是在臺灣形成的。相傳明清閩南移民移居臺灣時，把漳州一代的錦歌也帶到了臺灣，這是一種以七字或五字組成一句，每四句組成一段的民間小調，原先僅是描述日常生活的歌謠，以後才發展成演唱地方故事的小調，它的伴奏樂器是手鼓和月琴，同時受到泉州梨園戲的影響，採用了三絃、琵琶、洞簫、夾板，表演者以男性為主。」</p>		
出版紀錄 (含研究報告)	<p>呂冠儀，《臺灣歌仔戲武場音樂研究》，嘉義縣：南華大學，民 91。 曾永義，《臺灣歌仔戲的發展與變遷》，臺北市：聯經，民 77。 張炫文，《臺灣歌仔戲音樂》，台北市：百科文化，民 71</p>		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	寶麗歌劇團	* 成立時間	民國 48 年
* 創辦人	曾寶鑾	* 成立地點	嘉義市
* 團體屬性	無	* 隸屬廟宇	無
* 團 址	嘉義市朝陽街 49 巷 5 號	* 電 話	(05)2259677、0934-020991
歷任負責人	曾寶鑾、趙素芬		
* 現任負責人	姓名	趙素芬	電 話 0934-020991
	地 址	嘉義市朝陽街 49 巷 5 號	
* 聯 絡 人	姓名	趙素芬	電 話 0934-020991
	地 址	嘉義市朝陽街 49 巷 5 號	
E-MAIL	無		
網 址	http://tw.myblog.yahoo.com/boli-team		
* 團體簡介	<p>寶麗歌劇團是屬於家族事業，開創至今已 50 幾年的歷史，由曾寶鑾女士創立第一代。歌仔戲的祖師爺就是田都元帥，在 30 年前，田都元帥降駕要濟世救人，由曾寶鑾女士籌措完成，當時於民國 68 年 06 月 10 日開壇命名為濟世堂，經數年後晉升為田都府，目前交由曾寶鑾女士的女兒來負責，也就是現任寶麗歌劇團的負責人。</p>		
成員人數	無		
團內重要藝師 或演員	無		
專長/特殊藝 (技)能	無		
代 表 作	醉八仙傳奇、三國演義-關公白馬坡斬顏良		

得獎紀錄	無
出版紀錄	無
展演紀錄	民國 98 年 08 月 14 日 - 嘉義鎮天宮
研究/調查紀錄	無
傳藝紀錄	無

檢附資料一覽表

編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者

處理/建議事項

* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：
其他	

法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）

勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項) _____		

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系

填表人：黃涓潔

填表時間：民國 99 年 12 月

照片集錦



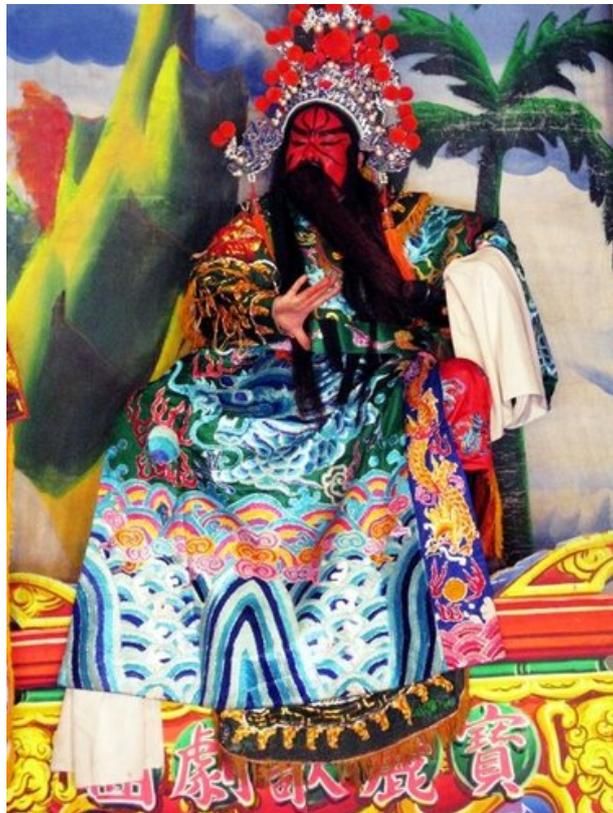
照片 4: 寶麗歌劇團-寶麗歌劇團提供



照片 5: 寶麗歌劇團第一代創辦人曾寶鑾女士-寶麗歌劇團提供



照片 6:寶麗歌劇團現任負責人趙素芬女士-寶麗歌劇團提供



照片 7: 民國 98 年 08 月 14 日 鎮天宮關公加演-寶麗歌劇團提供

編號：1-1-3 光賽樂歌劇團

* 編號		* 日期	
* 名稱	光賽樂歌劇團	其他別名	
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市西區磚磘里永福三街 12 號/嘉義市嘉工新村 2 之 74 號		
* 歷史源流 發展概況	<p>大正 10 年 (1921)，南臺灣歌仔戲界知名的小旦，藝名為「金寶旦」的周許善，也是現任團長周浩緯的祖母，成立了全臺灣第一個歌仔戲團「新南光賽樂」，集結了嘉義一帶歌仔戲團人才，像黃香蓮就是周許善三女兒的獨生女，她也是從團裡面出來的。當時「新南光賽樂」活躍於各個民間廟會間，和布袋戲鼻祖黃海岱先生並駕齊驅。</p> <p>民國 38 年，「新南光賽樂」正式改名為「新南光歌仔戲團」，團長的棒子也正式交給第二代的周柏原，但因為新南光本就是一個家族歌仔戲團，其他子孫也各自成立劇團，分別為「高雄新興少女歌劇團」、「嘉義光賽樂少女歌劇團」、「嘉義寶興少女歌劇團」、「嘉義光賽樂水錦少女歌劇團」，在不同的區域發展，一直到民國 85 年，四個團體才又整合成「嘉義光賽樂公演歌劇團」。</p>		
* 技/藝能特色	無		
歷史文獻	<p>《臺灣民俗技藝》：「歌仔戲形成的地方，一般認為是在宜蘭，而後才傳到台北。原先僅是在民間迎神賽會場合由業餘的子弟表演而已，因為它表演的多事民間熟悉的故事，而且詞曲又通俗易懂，所以很快在台北地區流傳起來，於是就有人糾合男女藝人組成職業性的戲班，在戲院內正式公演，隨後並出現由客籍人士表演唱客家語言的歌仔戲，而歌仔戲也成了通行全省的新戲曲。」</p>		
出版紀錄 (含研究報告)	何恃東，《永恆的巨星/臺灣電視歌仔戲四十年》，臺北縣：遠足文化，民93。 楊馥菱，《臺灣歌仔戲》，臺北市：漢光文化，民88。 楊馥菱，《臺閩歌仔戲之比較研究》，臺北縣深坑鄉：學海，民90。		

	蔡欣欣，《臺灣歌仔戲史論與演出評述》，台北市：里仁，民94。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	光賽樂歌劇團	* 成立時間	大正 10 年 (1921)
* 創辦人	周許善、周為	* 成立地點	嘉義市
* 團體屬性	無	* 隸屬廟宇	無
* 團 址	嘉義市西區磚磘里永福三街 12 號/嘉義市嘉工新村 2 之 74 號	* 電 話	(05)2866111、(05)2756268、 0918-901899、0935-199199
歷任負責人	周許善、周為、周靖錦(周水錦)		
* 現任負責 人	姓名	周靖錦(周水錦)	電 話 (05)2866111、0935-199199
	地址	嘉義市西區磚磘里永福三街 12 號/嘉義市嘉工新村 2 之 74 號	
* 聯 絡 人	姓名	周靖錦(周水錦)	電 話 (05)2866111、0935-199199
	地址	嘉義市西區磚磘里永福三街 12 號/嘉義市嘉工新村 2 之 74 號	
E-MAIL	info@t-opera.com.tw		
網 址	無		
* 團體簡介	<p>大正 10 年 (1921)，南臺灣歌仔戲界知名的小旦，藝名為「金寶旦」的周許善，在嘉義成立「新南光賽樂」，集合了嘉義一帶的歌仔戲人才，其中最廣為人知的電視知名歌仔戲演員—黃香蓮小姐（為周許善第三女兒的獨生女），在嘉雲南一帶的知名小生也都出自於「新南光賽樂」；同時，團主為了當時歌仔戲沒有一個有力的組織可以為其爭取所謂在地的生存空間，而排除萬難地召集了全省十三個歌仔戲團組於大橋頭，創立臺灣第一個歌仔戲戲劇公會。</p> <p>當時「新南光賽樂」活躍於各民間集會、遊神廟會，更與布袋戲鼻祖—黃海岱先生並駕齊驅。在日治時代的臺灣社會，這樣少數不被政治所干預的民間活動，卻也在無形之中，讓傳統的臺灣民間藝術得以傳承、保留。各大戲院（萬華中央戲院、嘉義國民戲院、台北雙聯戲院...等）只要是在戲劇上演出，在布袋戲首列黃海岱先生與在歌仔戲則以新南光賽樂旗下的當紅花旦林金緞—藝名為小蝴蝶之演出為場場爆滿、盛況空前。</p> <p>光復後，「新南光賽樂」更名為「光賽樂歌仔戲團」，並將衣鉢傳給二子周柏原。周柏原在全省影歌劇尚未初啼之時，參加於民國 42 年全國導演培植訓練，蒙受當時警政處處長陳先洲先生栽培，拔擢成為全國第一屆第一位導演培植訓練成就非凡戲劇導演。而後，第三代子孫各自成立「高雄新美興少女歌劇團」、「嘉義光賽樂少女歌劇團」、「嘉義寶興少女歌劇團」、「嘉義光賽樂水錦少女歌劇團」。四個團體在不同的地域發展、推廣歌仔戲文化，到民國 85 年由家族聯合，將四個團體整合成為「嘉義光賽樂公演歌劇團」。在民國 87 年地方戲劇比賽中，以新編創作戲曲「龍王傳奇」，獲得該年度優等獎、最佳小生獎、最佳導演獎、最佳三花獎、最佳團體獎等，第四代於民國 87 年得到最佳丑角獎，讓嘉義光賽樂水錦歌劇團備受肯定。</p>		
成員人數	無		
團內重要藝	無		

師或演員									
專長/特殊藝 (技)能	無								
代表作	民國 87 年，新編創作《龍王傳奇》								
得獎紀錄	年度	獎項							
	民國 87 年	以新編創作之《龍王傳奇》，獲得該年度優等獎等多項殊榮							
出版紀錄	無								
展演紀錄	民國 89 年 12 月 20~22 日，文化下鄉，宜蘭過嶺 民國 90 年 12 月 19 日，龍王傳奇~歌仔戲大型公演，嘉義縣朴子市								
研究/調查紀 錄	無								
傳藝紀錄	無								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）									
勘查日期						勘查人員			
審查日期						審查委員			
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____								
建檔紀錄									
填表單位：國立嘉義大學音樂學系					填表人：黃涓潔				
					填表時間：民國 99 年 12 月				

二、布袋戲

編號:1-2-1 義興閣掌中劇團

* 編號		* 日期	
* 名稱	義興閣掌中劇團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他 <input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 其他		
* 所在地	嘉義市-西區		
* 歷史源流發展概況	義興閣掌中劇團成立於民國 40 年左右，早期在戲園演出，由創團人王玉堂所創的「阿拉原始人」紅遍當時。		
* 技/藝能特色	布袋戲配樂第三代王凱昇會自己製作。		
歷史文獻	<p>《臺灣戲劇史》：「傳統掌中戲欣賞重點有四。一、演師操偶的技巧；對人是戲而言，就好比是演技。二、演師的口白；口白除了講究清晰、肖似人物身分，還講究韻致。往往因為演師個人條件，風格各異。三、觀賞傳統戲劇表演同時也是在欣賞一場音樂會；後場的伴奏、配樂，都是音樂的饗宴。四、戲偶和舞台的雕工，以及戲偶的造型設計，包括服飾、頭盔、道具的製作都是精美的工藝作品。這些都是傳統戲偶的欣賞重點。」</p>		
出版紀錄 (含研究報告)	民國 77 年，台南縣立文化中心，《傳統布袋戲》，台南縣：台南縣立文化中心。 民國 80 年，呂理政，《布袋戲筆記》，臺北縣：臺灣風物雜誌社。 民國 82 年，劉還月，《風華絕代掌中藝：臺灣的布袋戲》，臺北市：臺原出版。 民國 84 年，江武昌，《臺灣布袋戲的認識與欣賞》，臺北市：國立臺灣藝術		

	教育館。 民國 86 年，曾永義文、陳正之攝影，《臺灣傳統戲曲》，臺北市：臺灣東華。								
保存團體基本資料									
* 團體名稱	義興閣掌中劇團			* 成立時間	民國 40 年左右				
* 創辦人	王玉堂			* 成立地點	嘉義市光路里新民路 519 巷 16 號				
* 團體屬性	布袋戲			* 隸屬廟宇	無				
* 團 址	嘉義市光路里新民路 519 巷 16 號			* 電 話	(05)2864336				
歷任負責人	創團人:王玉堂 第二任:王勇憲								
* 現任負責人	姓名	王勇憲			電 話	(05)2864336			
	地址	嘉義市西區光路里 10 鄰新民路 519 巷 16 號							
* 聯 絡 人	姓名	王凱昇			電 話	0937-356603			
	地址	嘉義市西區光路里 10 鄰新民路 519 巷 16 號							
E-MAIL	p4800louis@yahoo.com.tw								
網 址	無								
* 團體簡介	義興閣掌中劇團成立於民國 40 年左右，早期在戲園演出，由創團人王玉堂所創的「阿拉原始人」紅遍當時。目前由王玉堂的儿子王勇憲為團長。								
成員人數	3 人								
團內重要藝師或演員	王勇憲、王凱昇。								
專長/特殊藝(技)能	戲偶的多變性。戲偶的配件有時自己製作。								
代 表 作	「阿拉原始人」由王凱昇的爺爺王玉堂所作。								
得獎紀錄	無								
出版紀錄	無								
展演紀錄	無								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	無								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者

處理/建議事項	
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：
其他	

法定程序 (由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理)			
勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)		

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系
 填表人：李蕙君
 填表時間：民國 99 年 12 月

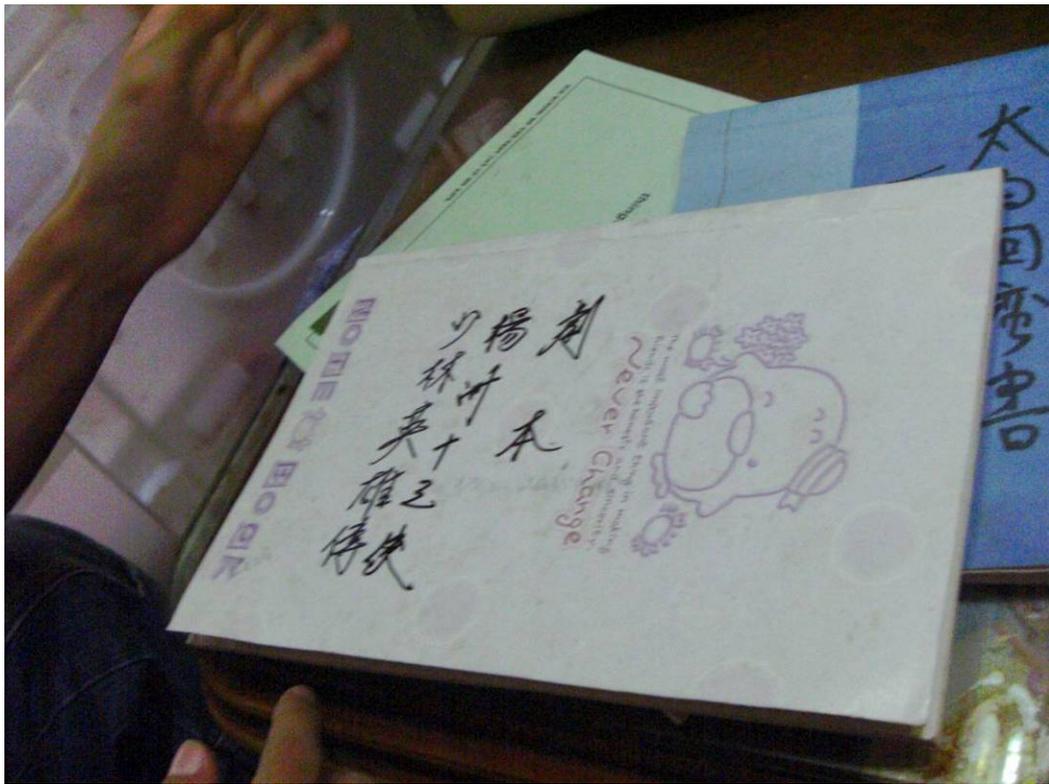
照片集錦



照片 8：民國 99 年 09 月 15 日 義興閣早期演出海報 義興閣工作室/李蕙君攝



照片 9：民國 99 年 09 月 15 日 阿拉原始人新再製戲偶 義興閣工作室/李蕙君攝



照片 10: 民國 99 年 09 月 15 日 義興閣演出劇本 義興閣工作室/李蕙君攝



照片 11: 民國 99 年 09 月 22 日 義興閣演出 嘉義市民生社區 福德正神/李蕙君攝



照片 12: 民國 99 年 09 月 22 日 演出後台放置戲偶地方 嘉義市民生社區 福德正神/李蕙君攝



照片 13: 民國 99 年 09 月 22 日 演出時音效器 嘉義市民生社區 福德正神/李蕙君攝



照片 14: 民國 99 年 09 月 22 日 義興閣演出後台 嘉義市民生社區 福德正神/李蕙君攝

編號:1-2-2 五洲真復興掌中劇團

* 編號		* 日期	
* 名稱	五洲真復興掌中劇團	其他別名	前身為阿東劇團
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市-東區		
* 歷史源流 發展概況	五洲真復興掌中劇團的前身為阿東掌中劇團，郭應東先生去世後，郭應東的妻子賴愛娥小姐自己出來創團，賴愛娥的操偶技術是習於郭應東先生。郭應東先生曾習於黃俊雄先生。		
* 技/藝能特色	無		
歷史文獻	《臺灣布袋戲發展史》：「臺灣布袋戲的起源，來自兩百年前的漳州、泉州、潮州等地。早期的演出型態，當然研習原有的模式，但是，一如其他源自於中國傳統戲曲一樣，隨著臺灣移民族群的重新組合，及政治、社會形態的變遷影響，在經過漫時間的發展之後，很自然的產生質與量的變化。從起源論而言，布袋戲當然是來自中國文化下的延伸發展。」		
出版紀錄 (含研究報告)	民國 75 年，沈平山，《中國掌中藝術—布袋戲》，台北：葉利。 民國 84 年，江武昌，《臺灣布袋戲的認識與欣賞》，臺北市：國立臺灣藝術教育館。 民國 87 年，郭端鎮，《布袋戲：李天祿藝師》，台北市：教育部。 民國 88 年，莫光華，《臺灣各類型地方戲曲》，臺北市：南天。 民國 97 年，陳龍廷，《聽布袋戲：一個臺灣口頭文學研究》，高雄市：春暉。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	五洲真復興掌中劇團 (前身阿東掌中劇團)	* 成立時間	民國 70 年左右

* 創辦人	郭應東		* 成立地點	嘉義市頂寮里新興街78巷19號					
* 團體屬性	布袋戲		* 隸屬廟宇	無					
* 團址	嘉義市頂寮里新興街78巷19號		* 電話	(05)2392732					
歷任負責人	創團人:郭應東 第二任:賴愛娥								
* 現任負責人	姓名	賴愛娥		電話	(05)2392732				
	地址	嘉義市頂寮里新興街78巷19號							
* 聯絡人	姓名	賴愛娥		電話	(05)2392732				
	地址	嘉義市頂寮里新興街78巷19號							
E-MAIL	無								
網址	無								
* 團體簡介	賴愛娥小姐的丈夫郭應東先生是演布袋戲的人，郭應東先生於民國70年過世，賴愛娥小姐繼承該團。								
成員人數	3人								
團內重要藝師或演員	主演:賴愛娥								
專長/特殊藝(技)能	無								
代表作	無								
得獎紀錄	年度	獎項							
		無							
出版紀錄	無								
展演紀錄	嘉義市文化中心，日期不詳。 民雄表演藝術中心，日期不詳。								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	無								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤								

	<input type="checkbox"/> 登錄 理由：		
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：		
其他			
法定程序（由主管機關依文資細則第8條規定辦理）			
勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____		
建檔紀錄			
填表單位：國立嘉義大學音樂學系		填表人：李蕙君	
		填表時間：民國 99 年 12 月	

編號:1-2-3 長義閣掌中劇團

* 編號		* 日期	
* 名稱	長義閣掌中劇團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市-東區		
* 歷史源流發展概況	長義閣掌中劇團由創辦人黃坤木一手成立，師承許精忠，傳承三代迄今已有六十餘年，歷經布袋戲的興衰年代，演出手法也經由傳統戲碼到金光戲，在大嘉義地區亦屬扎根最久劇團之一。		
* 技/藝能特色	表演形式：專研傳統戲劇的創作與木偶特技的表演。		
歷史文獻	《臺灣戲劇史》：「布袋戲的腳色分生(小生、老生)、旦(童旦、阿旦、中年旦、老旦、下腳旦)、笑(丑一小笑、笑生、三花笑、紅鬚笑、長鬚笑)、花(淨-花面、紅觀、紅猴、奸頭、北仔頭)及下七腳(缺嘴、憨童、黑賊仔)等。除了以上腳色外，戲偶中還有包頭、關公頭、曹操頭、濟公頭等專用的偶頭。操作者利用五指的運動，模仿人的肢體，所有角色的聲口和身段都有演師一人表現，是布袋戲與其他劇種最不同的特色。文武場的配合對演出十分重要，素有「三分前場，七分後場」之說。北管布袋戲的後場照例有打鼓一人(頭手鼓)，打鑼一人，絃吹二人是基本的要求。」		
出版紀錄 (含研究報告)	民國 75 年，沈平山，《中國掌中藝術—布袋戲》，台北：葉利。 民國 80 年，陳正之，《掌中功名—臺灣的傳統偶戲》，臺北市：臺灣省政府新聞處。 民國 83 年，陳淑華，《掌中天地寬：臺灣民間戲曲·布袋戲》，台北市：創意力。		

	民國 88 年，莫光華，《臺灣各類型地方戲曲》，台北市：南天。 民國 94 年，財團法人中華民俗藝術基金會，《臺灣布袋戲與傳統文化創意產業研討會論文集》，宜蘭縣五結鄉：國立傳統藝術中心。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	長義閣掌中劇團	* 成立時間	民國 34 年 02 月 13 日
* 創辦人	黃坤木	* 成立地點	嘉義市和平路 130 號
* 團體屬性	傳統戲劇 布袋戲	* 隸屬廟宇	無
* 團 址	嘉義市和平路 130 號	* 電 話	(05)2784062 / 0933-361760
歷任負責人	創團者：黃坤木 第二任：黃俊信 第三任：黃錦章		
* 現任負責人	姓名	黃錦章	電 話 (05)2784062 / 0933-361760
	地址	嘉義市和平路 130 號	
* 聯 絡 人	姓名	黃錦章	電 話 (05)2784062 / 0933-361760
	地址	嘉義市和平路 130 號	
E-MAIL	chang.bob@msa.hinet.net		
網 址	無		
* 團體簡介	<p>長義閣掌中劇團開團迄今歷六十四年，傳承三代，堅持細緻典雅的古典布袋戲與傳統人文精神。本團自民國 87 年起連續十三年入選嘉義市傑出演藝團隊至今，(且為嘉義市傳統類唯一入選)，每年固定推出創作新劇目，並致力於推廣賞析傳統布袋戲，為嘉義市布袋戲表演藝術的代表。結合各門派優良傳統，以專業的演藝技術與歷史文化故事結合，並加以精緻化的修飾與改編，藉由推廣活動做基礎紮根，讓傳統掌中技藝以創新及保有傳統的精緻化方式，發揚臺灣固有的民俗文化特色。</p>		
成員人數	固定團員七人/學員六人		
團內重要藝師或演員	主演：黃錦章、童永發、陳昭安 演員：羅偉銘、陳威霖、高鳴璋、曾俊緯		
專長/特殊藝(技)能	說書技能。細膩操偶、特技木偶表演、劇本創作與創新。		
代 表 作	南臺灣風雲錄鴨母王朱一貴/關雲長過五關斬六將		
得獎紀錄	年度	獎項	
	民國 86 年	臺灣省南區戲劇比賽優等獎	
	民國 87-99 年	嘉義市傑出演藝團隊	
出版紀錄	無		
展演紀錄	近兩年演出紀錄： (1) 衛武營藝術文化中心籌備處：民國 98 年南方扶植演藝團隊 (2) 國家文化藝術基金會：民國 98 年老戲新製(斬經堂) (3) 嘉義市政府文化局：民國 98 年嘉義市傑出演藝團隊		

	(4) 嘉義市政府：民國 98 年嘉義市兒童戲劇節 (5) 嘉義市創意文化園區：民國 99 年雲嘉南掌中戲聯合展演 (6) 嘉義市政府文化局：民國 99 年嘉義市傑出演藝團隊 (7) 衛武營藝術文化中心籌備處：民國 99 年南方扶植演藝團隊								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	近兩年傳習紀錄： 民國 98 年 07 月 20~24 日嘉義市政府文化局/兒童研習班/嘉義市政府/木偶傳藝 民國 99 年 07 月 19~23 日嘉義市政府文化局/兒童研習班/嘉義市政府/四川變臉								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input checked="" type="checkbox"/> 登錄 理由：該團創團迄今已超過 60 年歷史，傳承三代，並且堅持典雅細緻的古典布袋戲與傳統人文精神。該團自民國 87 年起，連續 13 年入選嘉義市傑出演藝團隊至今，每年固定推出創作的劇目，並致力於推廣、傳承布袋戲的工作。該劇團承自許精忠先生一派，歷史的脈絡承傳相當完整(參考表六：長義閣劇團發展脈絡表)，並曾於民國 86 年獲臺灣省南區戲劇比賽優等獎。該團在劇團文物的保存方面，不論是在舞台背景、偶頭製作、戲服、劇本、後場音樂等，各方面的保存皆相當用心(參考普查紀錄表 1-2-3)，並經常舉辦具知識價值的展覽活動，以傳達布袋戲本土文化的藝術性價值。								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序 (由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理)									
勘查日期							勘查人員		
審查日期							審查委員		
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊								

3. 其他(含建議事項)

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系

填表人：李蕙君

填表時間：民國 99 年 12 月

照片集錦



照片 15:民國 99 年 09 月 11 日關雲長過五關斬六將戲偶 長義閣團長家中/李蕙君攝



照片 16: 民國 99 年 09 月 11 日 早期布袋戲戲偶長 1 尺 長義閣團長黃錦章先生家中/李蕙君攝



照片 17：民國 99 年 09 月 11 日早期布袋戲偶長 1 尺 2 長義閣團長黃錦章先生家中/李蕙君攝



照片 18：民國 99 年 09 月 11 日製作戲偶衣服的樣板 長義閣團長黃錦章先生家中/李蕙君攝



照片 19: 民國 99 年 09 月 24 日 長義閣演出 嘉義市大天宮福德正神/李蕙君攝



照片 20: 民國 99 年 10 月 30 日長義閣與布袋鎮慶和軒及正明龍歌仔戲結合演出
嘉義縣布袋鎮/李蕙君攝



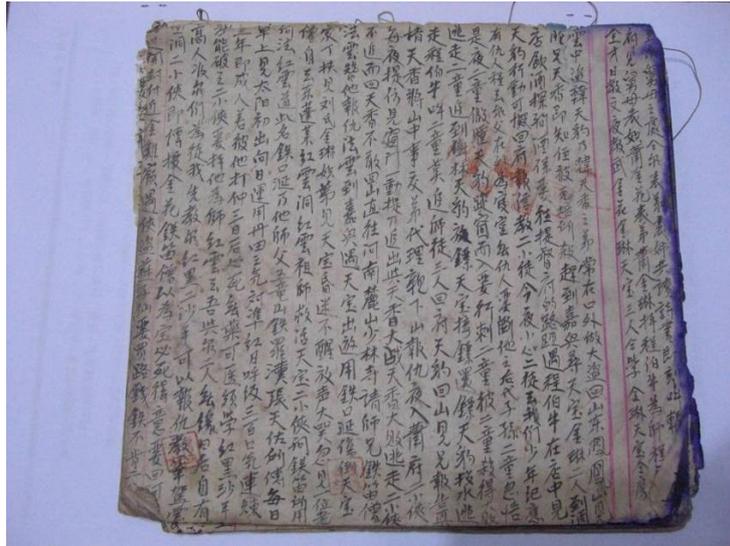
照片 21:長義閣布袋戲早期戲台/長義閣團長 黃錦章先生提供

編號:1-2-4 大金馬掌中劇團

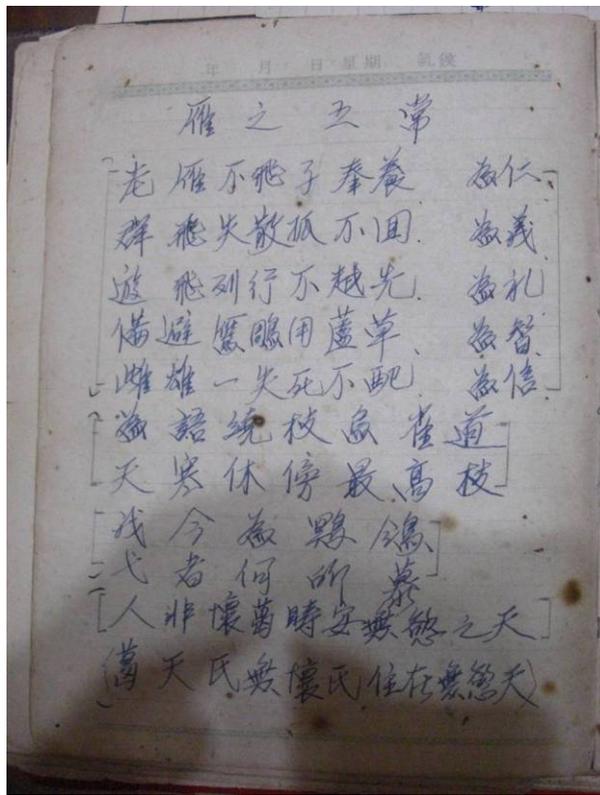
* 編號		* 日期	
* 名稱	大金馬掌中劇團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市-東區		
* 歷史源流 發展概況	<p>廖國雄先生的父親廖萬水，是黃海岱的第一代弟子。廖國雄民國 45 年於雲林戲園表演，戲園逐漸沒落後，搬移至嘉義表演。劇團名稱有更改過由省五洲-正興閣，廖國雄先生創大金馬掌中劇團。廖國雄的弟弟廖文彬隨後借用哥哥布袋戲團的名字，自己創團。</p>		
* 技/藝能特色	布袋戲戲偶服裝由廖國雄妻子製作		
歷史文獻	<p>《聽布袋戲 一個臺灣口頭文學研究》：「布袋戲的表演特質兩點，一方面主演者戲偶完全融為一體，包括主演者的情緒、性格思想等完全投注到木偶身上，而成為木偶的情緒、性格與思想。簡單地說，主演者與劇中腳色，及戲偶三者合而為一。其次，主演者最重要本領，就是扮演各種不同角色的口台白。主演除了操作自己掌中戲偶，及指揮後場樂師搭配之外，還須領導二手師傅操作其他的戲偶。如此複雜的工作原本繫於主演一人身上，後來為減輕負擔，主演只負責講口白，而木偶幾乎都交由別人操縱。再怎麼分工，口白的工作仍然必須由主演親自表演。」</p>		
出版紀錄 (含研究報告)	<p>民國 82 年，劉還月，《風華絕代掌中藝：臺灣的布袋戲》，臺北市：臺原出版。 民國 87 年，郭端鎮，《布袋戲：李天祿藝師》，臺北市：教育部。 民國 89 年，謝德錫，《臺灣布袋戲》，臺北縣永和市：稻田。 民國 91 年，曾永義、游宗蓉、林明德，《臺灣傳統戲曲之美》，臺中市：星辰。 民國 96 年，陳龍廷，《臺灣布袋戲發展史》，臺北市：前衛出版。</p>		
保存團體基本資料			

* 團體名稱	大金馬掌中劇團		* 成立時間	民國 55 年
* 創辦人	廖國雄		* 成立地點	嘉義市後庄里林森東路 319 巷 20 號
* 團體屬性	布袋戲		* 隸屬廟宇	無
* 團 址	嘉義市後庄里林森東路 319 巷 20 號		* 電 話	(05)2762351
歷任負責人	創團人:廖萬水 第二代:廖國雄、廖文彬			
* 現任負責人	姓名	廖國雄	電 話	(05)2762351
	地址	嘉義市後庄里林森東路 319 巷 20 號		
* 聯絡人	姓名	廖國雄	電 話	(05)2762351
	地址	嘉義市後庄里林森東路 319 巷 20 號		
E-MAIL	無			
網 址	無			
* 團體簡介	大金馬掌中劇團是由廖國雄先生創立的，廖國雄還有一位弟弟廖文彬，兩人一同使用大金馬掌中劇團的名字。大金馬的由來是由《飛雲十三劍》裡面有一個丑角，丑角名子叫金阿馬標(台語)金馬標，因為要申請執照所以就是以這個丑角為名子，加一個大字叫大金馬。			
成員人數	2 人			
團內重要藝師或演員	主演:廖國雄、廖文彬			
專長/特殊藝(技)能	更改現代現代戲，創新演出革命史劇。廖國雄先生曾擔任臺灣省地方戲劇協進會一員，也曾擔任演藝團體及演藝人員現場評審委員。			
代表作	《飛雲十三劍》			
得獎紀錄	年度	獎項		
	民國 59 年	曾獲雲林縣地方戲劇比賽優等		
	民國 61 年	獲臺灣區地方戲劇比賽優等		
	民國 63 年	獲臺灣區地方戲劇比賽殿軍		
	民國 74 年	獲臺灣區地方戲劇比賽決賽甲等		
	民國 81 年	廖萬水榮獲「國家薪傳獎」		
出版紀錄	無			
展演紀錄	民國 63 年 民國 73 年			
研究/調查紀錄	無			
傳藝紀錄	曾經有過，時間已不清楚。			
檢附資料一覽表				

編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input checked="" type="checkbox"/> 登錄 理由：該團現任團長廖國雄先生的父親廖萬水，是布袋戲大師黃海岱的第一代弟子。目前該團布袋戲偶的服裝，多由廖國雄先生的妻子自行裁製，保留布袋戲偶傳統服裝製作的優異技能。該團曾於民國 59 年獲得雲林縣地方戲劇比賽優等、民國 61 年獲臺灣區地方戲劇比賽優等、民國 63 年獲臺灣區地方戲劇比賽殿軍、74 年獲臺灣區地方戲劇比賽決賽甲等、民國 81 年廖萬水先生並榮獲「國家薪傳獎」。								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）									
勘查日期				勘查人員					
審查日期				審查委員					
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____								
建檔紀錄									
填表單位：國立嘉義大學音樂學系					填表人：李蕙君				
					填表時間：民國 99 年 12 月				
照片集錦									



照片 22: 民國 99 年 11 月 09 日大金馬演出劇本 大金馬團長廖國雄先生家中/李蕙君攝



照片 23: 民國 99 年 11 月 09 日 大金馬演出勸世詞 大金馬團長廖國雄先生家中/李蕙君攝



照片 24：民國 99 年 11 月 09 日 大金馬掌中劇團戲服製作 大金馬團長廖國雄先生家中/李蕙君攝

木蘭從軍



員新和興歌劇團



忠義千秋

嘉義大金馬掌中劇團

演出時間地點：當日下午七時卅分開演

縣市別	歌仔戲活動時間地點	掌中戲活動時間地點
台中市	11月24日 南屯區萬和宮	11月24日 北屯區和平里活動中心
台中縣	11月18日 東勢鎮火車站	11月22日 潭子鄉頭家村得天宮
苗栗縣	11月17日 竹南鎮慈裕宮	11月23日 苑裡鎮農會三樓大禮堂
南投縣	11月22日 南投市中山公園	11月15日 埔里鎮仁愛公園
彰化縣	11月23日 二林鎮萬興保安宮	11月16日 北斗鎮寶安宮

照片 25：民國 99 年 11 月 09 日 大金馬掌中劇團演出海報 大金馬團長廖國雄先生家中/李蕙君攝



照片 26: 民國 99 年 11 月 09 日大金馬早期偶頭(黃海岱先生贈)大金馬團長廖國雄先生家中/李蕙君攝



照片 27: 民國 99 年 11 月 09 日 臺灣省地方戲劇協進會及台北市地方戲劇協會演出劇本
大金馬團長 廖國雄先生家中/李蕙君攝

編號:1-2-5 中興閣掌中劇團

* 編號		* 日期	年 月 日
* 名稱	中興閣掌中綜藝劇團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市-西區		
* 歷史源流 發展概況	<p>早期許棟樑的爺爺許蕃為實宛然掌中劇團團長，此劇團所在地為南投-水里，當時劇團主要演子弟戲，許蕃的兒子許牛對布袋戲有興趣，因此才成立中興閣掌中劇團，搬到嘉義後，依舊演出布袋戲，許牛的兒子許棟樑，從小與父親學習布袋戲，之後便與西螺進興閣廖英啓學習布袋戲。</p>		
* 技/藝能特色	<p>主要演出劇本為古老戲曲，如「孫臏下山」、「唐朝」、「宋朝」等。</p>		
歷史文獻	<p>《臺灣傳統戲曲》：「布袋戲又稱掌中戲，有關布袋戲的由來有許多種說法，根據文獻上記載，布袋戲可能是魁儡戲的演變；也有人覺得布袋戲的原始的表演形式，來自於大江南北的肩擔戲，而民間的傳說大約可分成三種。第一種說法為在三百年前福建泉州秀才梁炳麟所發明，他是位滿腹經綸，博學多聞的書生，但屢次赴考都名落孫山。梁炳麟有一次在進京赴考之前，在九鯉湖仙公廟拜拜祈求神仙的指點，結果在睡夢中夢到一位白髮老人，而白髮老人在他手上寫下「功名歸掌上」這五個字。梁炳麟以為此次終於可以金榜有名，不料還是沒能進榜。在回途中投宿旅店，看見有位房客正在操演傀儡戲，覺得傀儡戲需要使用繩索操控很不方便，於是改良傀儡戲的表演方式，發明直接使用手掌操弄，演出後受到觀眾的愛戴，後來梁炳麟才意會出「功名歸掌上」的真正意思。</p> <p>第二種說法為梁炳麟屢次落榜後，在家中製作木偶來把玩解悶，在加上他的學識結合詩詞和民間的故事，編成戲劇，藉此用來表示自己的才華；更藉由人偶的表演來嘲諷當代政府，以抒發心中的不悅。</p> <p>第三種說法為有一秀才流落街頭說書，為了避免被人看見他的真面目，就使用</p>		

	簾子遮住進行說書表演；後來這樣的表演形式顯得太單調，所以後來又加入木偶的操弄來增加戲劇的張力。」		
出版紀錄 (含研究報告)	民國 80 年，呂理政，《布袋戲筆記》，臺北：臺灣風物雜誌社。 民國 83 年，陳淑華，《掌中天地寬：臺灣民間戲曲—布袋戲》，臺北：創意力文化事業。 民國 89 年，傅建益，《掌中乾坤：臺灣野台布袋戲現貌》，臺北市：商周編輯顧問。 民國 90 年，李茂賢，《臺灣傳統戲曲》，臺北市：藝術館。 民國 92 年，林鶴宜，《臺灣戲劇史》，臺北縣蘆洲市：空大。 民國 97 年，邱坤良，《漂浪舞台：臺灣大眾劇場年代》，臺北市：遠流。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	中興閣綜藝掌中劇團	* 成立時間	民國 49 年
* 創辦人	許蕃	* 成立地點	嘉義市西區保安里 26 鄰國揚四街 22 號
* 團體屬性	布袋戲	* 隸屬廟宇	無
* 團 址	嘉義市西區保安里 26 鄰國揚四街 22 號	* 電 話	(05)2330127
歷任負責人	第一任：許蕃 第二任：許牛 第三任：許棟樑		
* 現任負責人	姓名	許棟樑	電 話 (05)2330127、0929835877
	地址	嘉義市西區保安里 26 鄰國揚四街 22 號	
* 聯 絡 人	姓名	許棟樑	電 話 (05)2330127、0929835877
	地址	嘉義市西區保安里 26 鄰國揚四街 22 號	
E-MAIL	無		
網 址	無		
* 團體簡介	早期許棟樑的爺爺許蕃為實宛然掌中劇團團長，此劇團所在地為南投-水里，當時劇團主要演子弟戲，許蕃的兒子許牛對布袋戲有興趣，因此才成立中閣掌中劇團，搬到嘉義後，依舊演出布袋戲，許牛的兒子許棟樑，從小與父親學習布袋戲，之後便與西螺進興閣廖英啓學習布袋戲。		
成員人數	2-3 位		
團內重要藝師或演員	主演：許棟樑		
專長/特殊藝(技)能	主要演出劇本為古老戲曲，如「孫臏下山」、「唐朝」、「宋朝」等。		
代 表 作	江湖恩怨盲劍客		
得獎紀錄	年度	獎 項	
	民國 63 年	參加「臺灣戲劇比賽」南區決賽。	
出版紀錄	無		

展演紀錄	曾經有過，但已不記得日期。								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	民國八十一年-嘉義市興安國民小學-指導演出布袋戲								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第8條規定辦理）									
勘查日期		勘查人員							
審查日期		審查委員							
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____								
建檔紀錄									
填表單位：國立嘉義大學音樂學系					填表人：李蕙君				
					填表時間：民國100年04月02日				

編號:1-2-6 進興閣掌中劇團

* 編號		* 日期	年 月 日
* 名稱	進興閣掌中綜藝劇團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市-西區		
* 歷史源流 發展概況	<p>進興閣此名早期為許棟樑的師父廖英啓的布袋戲團名，但廖英啓年事已高已不再演出布袋戲，所以廖英啓想把團名廢掉，可是許棟樑覺得廢掉很可惜，所以就把師傅廖英啓的團名傳承下來。現任的團長許棟華為許棟樑的弟弟，許棟華的布袋戲大多是學習自父親及哥哥許棟樑。</p>		
* 技/藝能特色	主要演出劇本為古老戲曲，如「孫臏下山」、「唐朝」、「宋朝」等。		
歷史文獻	<p>《福爾摩沙之美：臺灣傳統戲劇風華》：布袋戲的演出模式大約有五種形態，有內台布袋戲、外台布袋戲、電台布袋戲、電視布袋戲、電影布袋戲。由於1952年臺灣省政府推動的《改善民俗綱要》，不但規定農曆7月統一與7月15日舉行一次普渡，各寺廟以鄉鎮區為單位，一年拜拜一次，每年第二期收穫後舉行一次平安祭，而且演戲則限與選定拜拜日或平安祭日，一年各限一次，每次不得超過兩次。在這樣的規定下，許多布袋戲團紛紛轉戰到純粹以娛樂為主的戲園布袋戲。一、內台布袋戲：指在戲園中演出布袋戲，並提供讓布袋戲發揮自由創作的想像空間，而觀眾必須買票進場觀看。在戲園內不需要扮仙戲，只需演日戲及夜戲。日戲的觀眾大多是年紀較大的，所以演出的劇碼多以古老戲曲，夜戲則是年輕人較多，所以劇團會安排自行創作的劇本，劇團的主演也只負責夜戲，日戲則交由學徒去練習。二、外台布袋戲：又稱「民戲」、「民間戲」、「棚腳戲」及大家熟知的「野臺戲」。外台布袋戲的演出場合大多和廟會、酬神、建醮和神誕等宗教活動有關，劇團的表演被視為祭典的一部分，儀式性勝過藝術性，所以在表演正戲前必先表演一段扮仙戲，為信徒祈求福祉。三、電台布袋戲：指透過廣播的方式播放布袋戲，由於觀眾無法看到真正</p>		

	<p>的演出，只有角色互相的對話能讓觀眾聽見，沒有任何身段表達劇情，所以電台布袋戲非常注重表演者的唱腔和口白，也會使用配樂來烘托氣氛，使觀眾可以進入到布袋戲的情境中。而電台布袋戲的演出時間也會比外台布袋戲來的長，因為必須加強角色和聲音的效果。電台布袋戲還會靠其他廣告支撐，在節目中場會販賣藥品的廣告，以加強販賣效果，賣藥的廣告，成為最具草根性的電台特色。</p> <p>四、電視布袋戲：臺灣最早的電視布袋戲是由臺灣電視公司在民國 51 年播出李天祿製作的《三國志》，但造成全台轟動的是黃俊雄在民國 59 年所製作的《雲州大儒俠》，在當時幾乎家家戶戶都必看的電視劇。而近代的電視布袋戲都大量用運聲光效果，如「霹靂布袋戲」、「天宇布袋戲」都受到歡迎，尤其是「霹靂布袋戲」中的主角葉小釵、素還真等，都成為時下年輕人的流行話題，甚至更成為一種風潮，變成新的布袋戲明星。</p> <p>五、電影布袋戲：第一部電影布袋戲是在民國 50 年由黃俊雄主演的《西遊記》，在這之後也陸續推出幾部電影布袋戲，但沒有造成熱烈的迴響。直到民國 88 年，「霹靂布袋戲」推出布袋戲電影《聖石傳說》，造成一股不小的旋風。</p>		
<p>出版紀錄 (含研究報告)</p>	<p>民國 89 年，林茂賢，《福爾摩沙之美：臺灣傳統戲劇風華》，臺中市：文建會中辦公室。</p> <p>民國 89 年，徐雅玟，《臺灣布袋戲之後場音樂初探》，國立臺灣師範大學：音樂研究所碩士論文。</p> <p>民國 96 年，徐國芳主編，《臺灣生活館：偶戲之美》，臺北市：史博館。</p> <p>民國 96 年，陳龍廷，《臺灣布袋戲發展史》，臺北市：前衛。</p> <p>民國 96 年，林鶴宜，《從田野出發：歷史視角下的臺灣戲曲》，臺北縣板橋市：稻香。</p> <p>民國 96 年，莊惇惠，《臺灣媒體化布袋戲音樂與音響之研究》，國立臺南藝術大學：民族音樂學研究所碩士論文。</p>		
<p>保存團體基本資料</p>			
<p>* 團體名稱</p>	<p>進興閣掌中綜藝劇團</p>		<p>* 成立時間 民國 89 年</p>
<p>* 創辦人</p>	<p>許棟華</p>		<p>* 成立地點 嘉義市西區保安里 26 鄰國揚四街 22 號</p>
<p>* 團體屬性</p>	<p>布袋戲</p>		<p>* 隸屬廟宇 無</p>
<p>* 團 址</p>	<p>嘉義市西區保安里 26 鄰國揚四街 22 號</p>		<p>* 電 話 (05)2330127</p>
<p>歷任負責人</p>	<p>第一任：廖英啟 第二任：許棟樑 第三任：許棟華</p>		
<p>* 現任負責人</p>	<p>姓名 許棟華</p>	<p>電 話</p>	<p>(05)2330127</p>
<p></p>	<p>地址 嘉義市西區保安里 26 鄰國揚四街 22 號</p>		
<p>* 聯絡人</p>	<p>姓名 許棟華</p>	<p>電 話</p>	<p>(05)2330127</p>
<p></p>	<p>地址 嘉義市西區保安里 26 鄰國揚四街 22 號</p>		
<p>E-MAIL</p>	<p>無</p>		
<p>網 址</p>	<p>無</p>		
<p>* 團體簡介</p>	<p>此團與中興閣掌中綜藝劇團的表演形式是一樣的，創立此團是為了不讓師傅的招牌團名廢掉，二來是為了增加表演機會，因此兩團的都是互通的。</p>		
<p>成員人數</p>	<p>2-3 位</p>		

團內重要藝師或演員	主演:許棟華
專長/特殊藝(技)能	主要演出劇本為古老戲曲,如「孫臏下山」、「唐朝」、「宋朝」等。
代表作	無
得獎紀錄	無
出版紀錄	無
展演紀錄	無
研究/調查紀錄	無
傳藝紀錄	無

檢附資料一覽表

編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者

處理/建議事項

* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由:
建議事項	建議: <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由:
其他	

法定程序 (由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理)

勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項) _____		

建檔紀錄

填表單位: 國立嘉義大學音樂學系	填表人: 李蕙君
	填表時間: 民國 100 年 04 月 02 日

三、皮影戲

編號:1-3-1 皮影戲-詹國祥

* 編號		* 日期	年 月 日
* 名稱	皮影戲-詹國祥	其他別名	
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	不詳		
* 歷史源流 發展概況	<p>皮影戲源於漢代，興起於宋代，劇情多半取材民間故事和傳說。明末鄭成功建台時期傳入臺灣，演出時動作滑稽看似猴子般，在臺灣也稱皮猴戲或皮戲。</p> <p>皮影戲偶製作因各地使用材料不同，大致可分灤州、陝西、四川、杭州和臺灣等流派。早年沒有電燈、布幔，點起油燈，撐個紙幕便可演出，戲中或嬉笑怒罵，或刀劍鏗鏘，影子栩栩如生。</p> <p>日治時代，皮影因需要光源而受到打壓，臺灣光復後再度盛行，約有百餘團。與布袋戲、傀儡戲合稱臺灣三大偶戲，後因電視、電影發達，皮影戲逐漸沒落。</p>		
* 技/藝能 特色	<p>皮影戲的表演是藉著一面影窗，利用燈光照射原理和平面映象來表現，將紙偶或皮偶影射出來，配合音樂、唱白來表演戲劇故事。平面的藝術造型，卻有著與真人扮演截然不同的觀賞趣味。在中國戲劇的發展史上，皮影戲可能是中國最早的戲劇表演。</p> <p>然而，即使皮影戲是中國最早的戲劇表演，在傳統戲劇場上，影戲不過是戲場上皮偶『以假演真，真仍是假』；到底比不得登場人物之『以真演假，假卻當真』、戲之迷人如此，只是虛實之間，庶幾紅氍毹情義流連。與真人戲場相比，平面皮偶只在孤燈幻影下現形，較無法滿足觀眾之寄情和娛樂的需求。</p>		

	<p>然而，對於兒童而言，這小小影窗卻是童稚心靈的大戲場，皮影戲恰巧可以滿足童稚對表演藝術中假人物、真性情的好奇心思和娛樂世界。</p> <p>『兩手托起千秋將；孤燈照出萬古人』的皮影戲，更逞其影留下萬紫千紅予真人造形、衍其虛幻做大千世界於粉墨戲場。</p>				
歷史文獻	<p>《臺灣的民俗藝技》：「皮影戲是竹篾操縱由厚紙或動物皮革雕製而成的戲偶，從背面貼進影窗，利用背面燈光將影子投設於布幕上而來表演的民間藝術。</p> <p>我國皮影戲起源於何時，無法確定，但遲至北宋已有完整的表演形式，盛行於明清，並變成各地方的皮影戲。臺灣的皮影戲又稱為猴戲，屬潮調系統，大致在同治年間傳入臺灣南部，日治時期受限不得搬演，因而大為沒落，現存少數具團皆在高雄縣境內。</p> <p>皮影戲藝人，不但要演，還要自己會製作影偶，從選皮開始到如何浸泡、如何刮皮、如何用圓滑的石頭均勻推擦到完成一件製作影偶的皮革，都是學問。」</p>				
出版紀錄 (含研究報告)	<p>民國 52 年，呂訴上，《臺灣電影戲劇史》，台北，銀華。</p> <p>民國 81 年，吳漢英，《捲軸心事-中國書裝幀藝術》，台北，書泉。</p> <p>民國 84 年，石光生，《皮影戲 張德成藝師》，台北，教育部。</p> <p>民國 89 年，金清海，《皮影藝人張春天生命史》，高雄縣政府文化局。</p> <p>民國 96 年，林永昌，《合興皮影戲團發展紀要暨圖錄研究》，高雄縣政府文化局。</p>				
保存者基本資料					
* 姓名	詹國祥	* 性別	男	* 出生地	河南省
身份證字號	不詳	* 出生日期	不詳		
教育程度	不詳	職業	公職退休		
* 戶籍地址	嘉義市安和街 218-5 號				
* 聯絡地址	嘉義市安和街 218-5 號				
* 電話	不詳				
E-MAIL	無				
網址	無				
所屬團體	無		重要弟子	無	
學藝過程 (師承狀況)	<p>詹國祥先生自年幼就是皮影戲迷，父母為強盜所殺害，十二歲時投靠孀娘，經引薦一位曾在慈禧太后跟前表演的民俗藝人「蘇鼎山」，奉上一百塊銀洋束脩，並一再央求，才成為蘇老先生的磕頭弟子。</p> <p>有了名師指點，詹國祥總算是登堂入室，一窺皮影藝術的堂奧。詹國祥回憶說，做皮影人真難，不但要名師指點，而且要學會選購驢革、牛皮等，所使用的工具如大小刀、大小剪、大小針、錐子，凡是皮匠用的東西缺一不可。至於製作人像，畫、刻、剪、捏、拉、扯、揉…，所有的動詞都應用上了，往往已精疲力竭，尤其眼睛，早已一片模糊。</p> <p>剛開始，學畫影子人，師傅畫的王昭君要多美有多美，而他畫的始終是</p>				

	鬥雞眼、掃帚眉的母夜叉；師傅告訴他，製作皮影人要先學好繪畫，繪畫時心要靜、筆要穩、動起刀子刻時要狠、要準…。就這樣，半世紀來，詹國祥將自己投影在人生的影窗上。								
專長/特殊藝(技)能	製作皮影戲人物，曾在十年間用掉了一千餘隻毛筆，製作封神榜、水滸傳全套兩百餘個人物臉譜，繪製皮影人服裝至少一百五十套。								
代表作	無								
得獎紀錄	無								
出版紀錄	朱門瑣憶(上冊、下冊)								
展演紀錄	無								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	無								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input checked="" type="checkbox"/> 登錄 理由：詹國祥先生在皮影戲界的貢獻其實是相當重要的。雖然並未成立演出團體，僅靠個人的興趣與對傳統技藝的堅持，畢生的時間皆投注於皮影戲藝術的創作。詹國祥先生在皮影戲偶的製作方面投入相當大的財力與精神，由其目前存留的大量皮影戲偶看來，確實反映著早期臺灣常民生活的娛樂型態。且本身具備相當優秀的皮影戲偶製作技藝與演出藝能，然可惜的是，詹國祥先生今年已高齡 80 多歲，且長期以來的所有演出資料皆未經過保存。								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存者 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）									
勘查日期				勘查人員					
審查日期				審查委員					

審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____
------	---

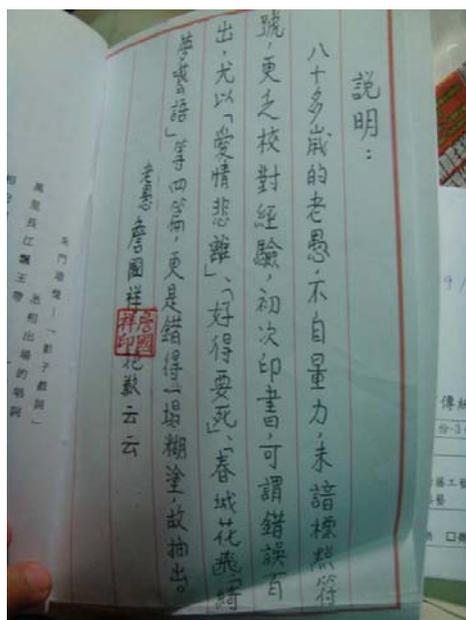
建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系
 填表人：黃涓潔
 填表時間：民國 99 年 12 月

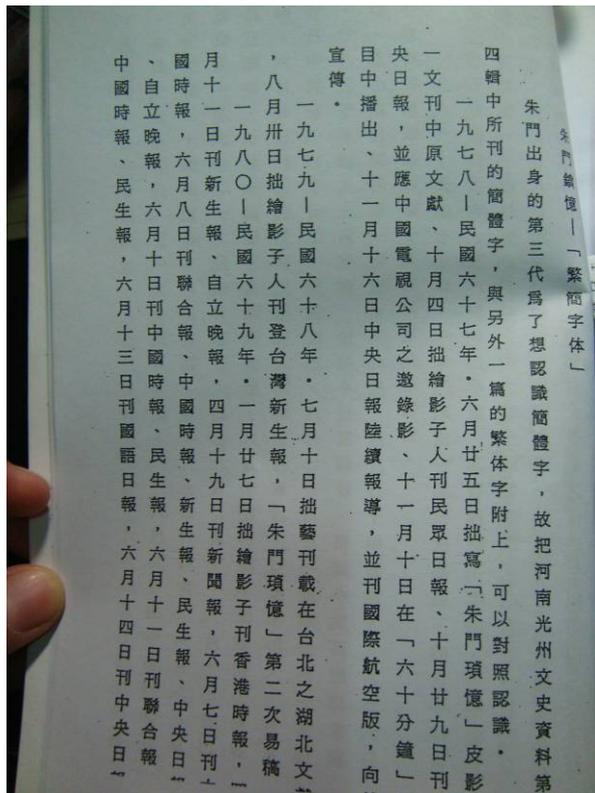
照片集錦



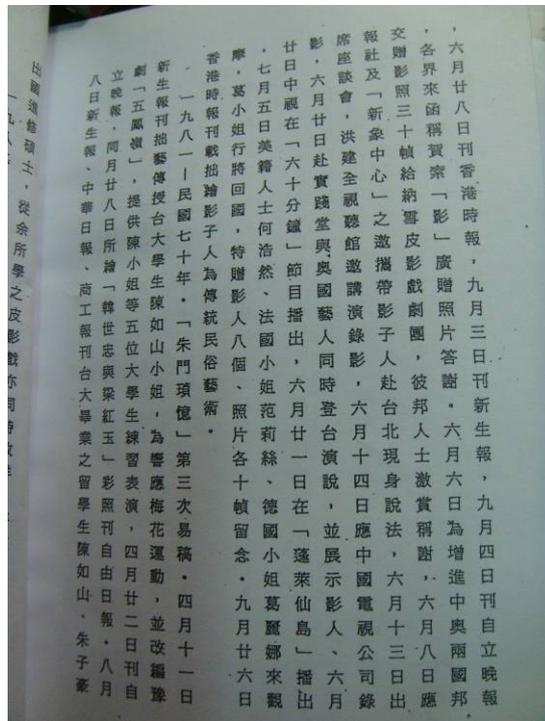
照片 28：民國 99 年 11 月 24 日 詹國祥先生自行出版刊物/黃涓潔攝



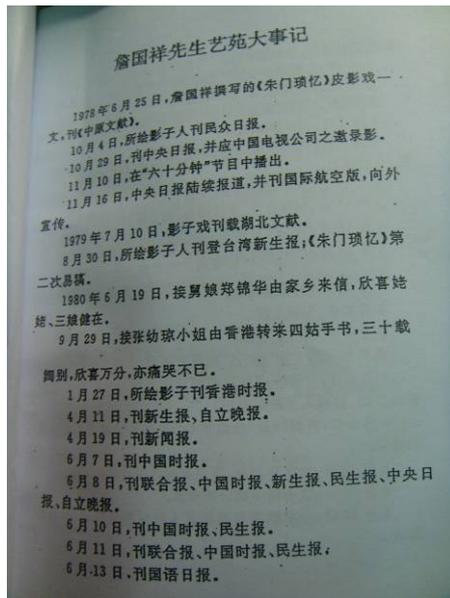
照片 29：民國 99 年 11 月 24 日 詹國祥先生自行出版刊物/黃涓潔攝



照片 30：民國 99 年 11 月 24 日 詹國祥先生自行出版刊物/黃滄潔攝



照片 31：民國 99 年 11 月 24 日 詹國祥先生自行出版刊物/黃滄潔攝



照片 32：民國 99 年 11 月 24 日 詹國祥先生自行出版刊物/黃滄潔攝



照片 33：民國 99 年 11 月 24 日 皮影戲照片-詹國祥先生提供/黃滄潔攝



照片 34：民國 99 年 11 月 24 日 皮影戲照片-詹國祥先生提供/黃滄潔攝



照片 35：民國 99 年 11 月 24 日 皮影戲照片-詹國祥先生提供/黃滄潔攝



照片 36：民國 99 年 11 月 24 日 皮影戲照片-詹國祥先生提供/黃滄潔攝



照片 37：民國 99 年 11 月 24 日 皮影戲照片-詹國祥先生提供/黃滄潔攝

四、傀儡戲

編號:1-4-1 木精靈傀儡戲團

* 編號		* 日期	年 月 日
* 名稱	木精靈傀儡戲團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市-東區		
* 歷史源流 發展概況	<p>民國 92 年，曾維民正式接觸傀儡戲，與一些志同道合朋友一同上山表演。更在民國 95 年向新竹教育大學申請經費，請傀儡戲老師進行教導。而創辦木精靈的原因是曾維民對歌劇及音樂劇相當熱愛，並想使用不同的形式去詮釋歌劇。因此透過傀儡戲讓他找到另外一種表演歌劇的模式，並且小朋友針對此種表演模式也非常喜歡，因為並不會感到枯燥乏味。</p>		
* 技/藝能特色	<p>傀儡戲木偶大多都是由團長及團員共同完成，演出的佈景、音樂、燈光、道具也會親自搭配及編寫劇本。</p>		
歷史文獻	<p>《南臺灣傀儡戲劇場藝術研究》：「漳州移民來台後移居至北臺灣，傀儡戲及隨之分佈於宜蘭、臺北與桃園；泉州移民抵達南臺灣，劇團則分佈於嘉南高三地，於是臺灣傀儡戲遂形成明顯南北兩派。」</p> <p>「臺灣南北兩派傀儡戲皆屬宗教與娛樂功能。第一，北部傀儡戲重宗教信仰的『消災祈福』活動，南部則多用於婚誕喜慶。第二，北部戲偶尺寸較大，南部戲偶較小。</p> <p>北部戲偶大致高達三尺，南部戲偶卻只有北部戲偶的一半。第三，戲偶種類不同。北部傀儡戲因重鎮煞，因此最重要的戲偶即是鍾馗與水德星君，多用於鎮煞時機。而南部最重要的戲偶則是如俗稱『相公爺』的田都元帥，因為為戲神之故。第四，北部魁儡戲能演出完整劇目，長度較長；南部劇目教短，無類似北部的正戲。第五，</p>		

	北部傀儡戲團編制較大，南部傀儡戲團編制較小。基於前述第四個特點，以及於北部傀儡戲團的人員編制較多，通常需要五、六人；南部傀儡戲團則只需三人即可演出。正因如此，北部戲台較大，但機動性較弱，南部戲台較小，機動性也較強。」			
出版紀錄 (含研究報告)	民國 89 年，石光生，《南臺灣傀儡戲劇場藝術研究》，臺北市：國立傳統藝術中心籌備處 民國 90 年，林茂賢，《臺灣傳統戲曲》，臺北市：藝術館。 民國 91 年，林明德、曾永義、游宗蓉-《臺灣傳統戲曲之美》，臺中市：晨星。 民國 92 年，金清海，《台閩地區傀儡戲比較研究》，臺北縣：學海 民國 92 年，林鶴宜，《臺灣戲劇史》，臺北縣蘆洲市：空大。			
保存團體基本資料				
* 團體名稱	木精靈傀儡戲團		* 成立時間	民國 98 年
* 創辦人	曾維民		* 成立地點	嘉義市東區王田里 2 鄰 5 福街 131 巷 20 號
* 團體屬性	傀儡戲		* 隸屬廟宇	無
* 團 址	嘉義市東區王田里 2 鄰 5 福街 131 巷 20 號		* 電 話	(05)2716391 0963115657
歷任負責人	第一任:曾維民			
* 現任負責人	姓名	曾維民	電 話	(05)2716391、0963115657
	地址	嘉義市東區王田里 2 鄰 5 福街 131 巷 20 號		
* 聯 絡 人	姓名	曾維民	電 話	(05)2716391、0963115657
	地址	嘉義市東區王田里 2 鄰 5 福街 131 巷 20 號		
E-MAIL	nicola2031@yahoo.com.tw			
網 址	http://tw.myblog.yahoo.com/jw!bM89USKTAgP43p9obXsDMoc-/			
* 團體簡介	民國 92 年，曾維民正式接觸傀儡戲，與一些志同道合朋友一同上山表演。更在民國 95 年向新竹教育大學申請經費，請傀儡戲老師進行教導。而創辦木精靈的原因是曾維民對歌劇及音樂劇相當熱愛，並想使用不同的形式去詮釋歌劇。因此透過傀儡戲讓他找到另外一種表演歌劇的模式，並且小朋友針對此種表演模式也非常喜歡，因為並不會感到枯燥乏味。			
成員人數	6-7 位			
團內重要藝師或演員	團員本身大多都是另有專業的人，如老師，並不是專門以操作偶戲維生，團員幾乎都是由團長曾維民一起號招來的。			
專長/特殊藝(技)能	傀儡戲木偶大多都是由團長及團員共同完成，演出的佈景、音樂、燈光、道具也會親自搭配及編寫劇本。			
代表作	搶救地球大作戰/魔笛			
得獎紀錄	無			
出版紀錄	無			

展演紀錄	民國 98 年-北迴歸線太陽館-搶救地球大作戰 民國 98 年-嘉義市文化局廣場-搶救地球大作戰 民國 99 年-嘉義市博物館-莫札特歌劇 魔笛								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	教育部-藝術下鄉								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）									
勘查日期		勘查人員							
審查日期		審查委員							
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____								
建檔紀錄									
填表單位：國立嘉義大學音樂學系					填表人：李蕙君				
					填表時間：民國 100 年 04 月 02 日				
照片集錦									



照片 38：民國 100 年 03 月 27 日 木精靈傀儡劇團剪報-團長曾維民家中/李蕙君攝



照片 39：民國 100 年 03 月 27 日 木精靈傀儡戲偶-團長曾維民家中/李蕙君攝

叁、嘉義市傳統音樂普查紀錄表

本計畫傳統音樂普查紀錄表分為三大類：福佬系南北管音樂、傳統國樂及客家族群音樂。

一、福佬系南北管音樂

編號：2-1-1 鳳聲閣民俗樂團

* 編號		* 日期	年 月 日
* 名稱	鳳聲閣民俗樂團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市永安街 364 號		
* 歷史源流 發展概況	<p>南管是源自大陸泉州地區的一個古老樂種，發展以泉州為中心，所以南管的語言以泉州的發音做基礎，後來南管又傳到漳州和廈門，難免也受到漳州和廈門發音的影響，甚至跟不同的老師學，也會有不同的發音。</p> <p>在臺灣，南管一詞，被用來泛指絲竹合奏、曲風較為沈靜的音樂。南管不只是用在南管的館閣，有時候在太平歌、車鼓、南管戲裡都會用，在館閣裡吟唱出來的南管韻味，與在南管戲裡唱出來的南管韻味是有所不同的。在南管戲裡那些花腔等等斯文的樣子全部不見了，演戲必須注重戲劇效果，因此那些斯文沈靜的部份全部都不存在了。</p>		
* 技/藝能特色	<p>南管音樂旋律風格吸引人之處是：舒緩、幽雅，意境悠遠。若再配以古樸幽靜環境，更能顯出音樂的靜謐、清雅的特質。但是在一般人的感覺中，南管音樂會有如西方古典音樂般曲高合寡、聽不懂的感覺，或覺得曲曲聽來雷同。</p>		

	<p>南管音樂以「和樂」方式演奏，不是和聲協奏，也不是同聲齊奏方式，為特殊的樂器穿插組合；「同音相應謂之韻，異音相從謂之和」，各樂器在樂曲中扮演不同角色，彈撥樂器負責節奏及旋律主音，而簫絃在彈撥的架構下，將音樂旋律完成，填補彈撥所留下的空間。這互動有分有合，相互呼應，首重對樂曲之熟悉與彼此的配合默契，美妙的南管樂，以「滴水不穿」來形容樂器間完美的搭配，到達綿密和諧之境。</p>		
歷史文獻	<p>《臺灣音樂史初稿》：「廣義的南管戲，指大陸南方語系的戲劇傳入臺灣者，但真正傳入臺灣而能生根發展者，只有泉州、漳州及潮州的閩南語係劇種而已。這跟臺灣多數漢族所說的語言—福佬話有關，它是屬與閩南語系的方言。」</p>		
出版紀錄 (含研究報告)	<p>呂鍾寬，《泉州絃管(南管)研究》，台北市：學藝出版社，民71。 沈冬，《南管音樂體制及歷史初探》，台北市：臺大出版委員會出版，民75。 辛晚教，《南管戲》，臺北縣汐止鎮：漢光文化，民87。</p>		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	鳳聲閣民俗樂團	* 成立時間	不詳
* 創辦人	蔡青源	* 成立地點	不詳
* 團體屬性	南管	隸屬廟宇	無
* 團 址	嘉義市西區永安街 364 號	* 電 話	(05)2364133
歷任負責人	蔡青源、沈怡秀		
* 現任負責人	姓名	沈怡秀	電 話 (05)2364133
	地址	嘉義市西區永安街 364 號	
* 聯絡人	姓名	沈怡秀	電 話 (05)2364133
	地址	嘉義市西區永安街 364 號	
E-MAIL	cycpppig4@gmail.com		
網 址	http://tw.myblog.yahoo.com/jw!wIdTr16BGBICdV7qRS9a5.Kc/profile		
* 團體簡介			
成員人數	5 位		
團內重要藝師或演員	無		
專長/特殊藝(技)能	無		
代表作	無		
得獎紀錄	無		
出版紀錄	無		
展演紀錄	無		
研究/調查紀錄	無		
傳藝紀錄	無		

檢附資料一覽表

編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者

處理/建議事項

* 行政處理	<input checked="" type="checkbox"/> 不列冊 <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：
其他	

法定程序 (由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理)

勸查日期		勸查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項) _____		

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系
 填表人：黃滄潔
 填表時間：100 年 03 月 29 日

照片集錦



照片 40：民國 98 年鳳聲閣民俗樂團-宜蘭傳藝中心演出/鳳聲閣現任負責人 沈怡秀提供



照片 41：民國 99 年鳳聲閣民俗樂團-嘉義市國樂節演出/鳳聲閣現任負責人 沈怡秀提供



照片 42：民國 97 年 08 月 17 日 彰化龍山寺演出/鳳聲閣現任負責人 沈怡秀提供



照片 43：民國 96 年全國南管整弦大會/鳳聲閣現任負責人 沈怡秀提供

編號：2-1-2 義和軒北管樂團

* 編號		* 日期	
* 名稱	義和軒北管樂團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市和平路 84 號		
* 歷史源流 發展概況	<p>羅山義和軒是嘉義市區僅存的北管軒社之一，相傳最初是孔子廟駕前文館與共義堂現今之長義堂武館相對，全盛時期還有演出子弟戲，是正統的子弟軒社，並教授許多子館流傳於嘉義縣市。</p> <p>如今尚能考究的資料，是光復後依附於五穀王廟(今大天宮)，五穀王廟現今會與台南廟宇交誼亦是羅山義和軒牽引之故。後因五穀王廟為了增建，故有一段時間軒裡的戲籠無地方可以放置，當時軒中老大有參與鎮天宮之廟務，因而商討暫借放於鎮天宮內，自此以後經過數年又展轉依附於元帥廟(今雙忠廟)至今，如今將再遷館回大天宮，甚是歡喜。</p> <p>羅山義和軒屬於傳統的子弟戲班，現今除了受邀請至各地辦仙排場之外，於每年農曆的 6 月 24 日師祖西秦王爺與玄天上帝的神誕日皆有慶典活動，當天除了排場賀壽之外，皆舉辦爐主會杯選值東爐主，輪流奉祀爐主會的兩尊師祖，此兩尊師組亦是本軒先賢黃水臨雕刻師塑之；祀奉先賢是本著飲水思源的精神，先賢即是軒中過往的先人前輩，故再祭祀時會以酒饌、菜碗、檳榔香菸祭祀，追思與緬懷的內涵相當深刻，本著先人開創本軒的精神，將其北管子弟文化傳承延續，是後輩應當深植於心中一大觀念。</p>		
* 技/藝能特色	<p>羅山義和軒使用到的鼓類樂器為通鼓、單皮鼓、叩板。銅類樂器有大鈔、小鈔、大鑼、鑼與響盞。絃類樂器有雖有提絃，但目前尚未有人擔任此項樂器的角色。吹類樂器則有嗩吶。</p>		

歷史文獻	《臺灣音樂史初稿》：「西皮與福祿雖同屬北管戲，但不僅戲目與音樂等不同，而且在臺灣音樂發展史上，曾形成兩個壁壘分明的戲派，在宜蘭地區造成社會群眾分派械鬥事件，帶給臺灣社會禍害。」			
出版紀錄 (含研究報告)	陳正之，《民樂瑰寶/臺灣的北管與南管》，台中市：臺灣省新聞處，民79。			
保存團體基本資料				
* 團體名稱	義和軒北管樂團	* 成立時間	不可考	
* 創辦人	不可考	* 成立地點	嘉義市	
* 團體屬性	北管樂團	隸屬廟宇	嘉義大天宮	
* 團 址	嘉義市和平路 84 號	* 電 話	(05)2782303、(05)2786876	
歷任負責人	周茂凱、邱啟明			
* 現任負責人	姓名	邱啟明	電 話	0937-760059
	地址	無		
* 聯 絡 人	姓名	侯人豪	電 話	0956-555189
	地址	無		
E-MAIL	無			
網 址	http://tw.myblog.yahoo.com/jw!hy4lzppeVF0HVxtVo7z4-/article?mid=72			
* 團體簡介	<p>嘉義羅山義和軒創軒至今 100 多年，是屬於業餘的北管弟子戲團，由當時南門和東市場發起的組織，而創軒時所供奉的西秦王爺和玄天上帝神像，現今還保存在此。光復前則因為皇民化運動、禁鼓樂和戰亂之故，沒落一段時間。一直到了光復後至民國 70 年代這段期間，可以說是義和軒的全盛時期，經常受邀到各地做弟子戲的演出，或與各地軒社交流。</p> <p>而所謂「子弟戲」指的是整個戲班，皆由男性所組成，演出時，就算有女性的角色也必須由男性來反串，是屬於業餘性質的北管戲，相對的職業戲班則是稱為「亂彈戲」。在以前農業時代的子弟戲演出，大多是提供大家閒暇時觀賞娛樂用的節目，因此在當時非常受到歡迎，目前義和軒館內現在還存有當時登台做戲的戲服，各地方廟宇軒社贈送之繡旗、桌裙、帳籬，還有民國四十幾年保留迄今的曲簿等。</p> <p>由於當時業餘子弟戲團的經費，主要是由地方的紳商大老支出與募集，所以在那個時候，只有有錢人家的小孩才有機會參與這些娛樂活動。因此子弟班通常與地方廟宇關係密切，寺廟有慶典時，子弟班也必須擔任演出的工作，在這段期間，義和軒也曾經依附於孔子廟（舊南門廟仔）、大天宮（五穀王廟）、雙忠廟（元帥廟）與鎮天宮。而在大天宮的這段期間，更因為時常到台南登台作戲，因而讓大天宮與台南府城的廟宇成為結盟。</p> <p>在民國 74 年左右，由於大天宮整建廟景，因場地受限而遷移暫借在鎮天宮，在鎮天宮的這段期間，館內團員因工作環境的關係，較少前往鎮天</p>			

	<p>宮參與軒社事務，於是逐漸沒落。</p> <p>直到 10 多年前由館內顧問發起遷移至雙忠廟，在這段時間內，透過軒員的努力經營之下，總算讓義和軒保有了現今的運作，並在去年農曆 6 月有幸接觸到彰化梨春園的陳國樑、陳助麟老師，更得到大天宮董監事會的支持，於是在館裡軒員促成之下，在農曆八月初一舉行遷館回大天宮的開館活動。</p> <p>羅山義和軒屬於陣頭文化，在婚喪喜慶或神明生的時候會幫神明祝壽演出。現今除了受邀請至各地辦仙排場之外，於每年農曆的 6 月 24 日，師祖西秦王爺與玄天上帝的誕辰皆有慶典活動，當天除了排場祝賀之外，還會舉辦爐主會杯選值東爐主，輪流奉祀爐主會的兩尊師祖，此兩尊師祖也是羅山義和軒的先賢黃水臨雕刻師所雕塑的。</p> <p>他們認為，祀奉先賢代表著飲水思源的精神，因為先賢就是其軒中過往的先人前輩，所以會在祭祀的時候準備酒饌、菜碗、檳榔香菸祭祀他們，其追思與緬懷的內涵相當深刻，羅山義和軒本著先人開軒的精神，想藉此觀念傳達出，將北管子弟文化傳承延續於後輩的想法。</p>								
成員人數	27 人								
團內重要藝師或演員	<p>藝師：黃俊維</p> <p>團員：周茂凱、邱啟明、王博文、王昇偉、王乙桂、李永建、邱銘宏、何永裕、何建昌、吳義雄、吳宗成、吳明芳、吳柄儀、周益昇、林金慶、林黃玉桂、林元棟、林偉銘、侯人豪、余坤榕、陳彥成、陳嘉南、詹信賓、鄭玉雪、鄭惠祥、蘇文聰、李振璋。</p>								
專長/特殊藝(技)能	無								
代表作	無								
得獎紀錄	無								
出版紀錄	無								
展演紀錄	<p>民國 97 年 11 月 22 日-嘉義縣大林鎮-濟公活佛聯誼會</p> <p>民國 97 年 12 月 04 日-南投縣名間鄉松山村松山街 118 號</p> <p>民國 98 年 02 月 07 日-嘉義市美源里 90 號-文化季</p>								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	無								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者

處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input checked="" type="checkbox"/> 登錄 理由：該軒社的演出形態，實際反映著昔日常民農村與廟宇慶典文化的娛樂生態。且該軒社在嘉義市創團時間已超過一個世紀，深具地方文化的特色。目前該團內仍保存如黃俊維、周茂凱、邱啟明、王博文等多位具豐富傳承經驗的重要藝師，值得列冊追蹤保存。								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）									
勘查日期				勘查人員					
審查日期				審查委員					
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____								
建檔紀錄									
填表單位：國立嘉義大學音樂學系					填表人：黃涓潔				
					填表時間：民國 99 年 12 月				
照片集錦									



照片 44: 民國 99 年 12 月 07 日嘉義市大天宮廟匾/黃洧潔攝



照片 45: 民國 99 年 12 月 07 日嘉義市大天宮練習/黃洧潔攝

編號：2-1-3 白沙王文化協會北管樂團

* 編號		* 日期	年 月 日
* 名稱	白沙王文化協會北管樂團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市美源里 90 號		
* 歷史源流 發展概況	<p>北管戲是臺灣民間最為普遍的戲曲，幾乎在民國以前傳入臺灣的所有閩南語系或客家語系之外的戲曲，全被包括在北管的範圍，它被稱之為北管，是為與使用「儂南土腔」的南管對稱。</p> <p>北管戲曲的主要部份是亂彈戲曲，分成西皮與福路兩大系統，西皮又包括西皮與二黃兩部份，實即閩南地方化的皮黃。</p> <p>從北管的表演、語言及劇目來觀察，它可能是明末清出以後流傳至閩南、潮州一帶的秦腔、漢劇、崑腔再傳入臺灣者。</p>		
* 技/藝能特色	<p>「北管」傳至臺灣的時間，約莫於乾隆嘉慶年間。北管的演出型態相當多元，如亂彈戲、四平戲、子弟戲、鑼鼓陣、布袋戲的後場音樂、道教儀式、廟會中的醒獅樂團等，都屬於北管的演出形式。</p> <p>北管的演出樂器依製作材料之差異，可分為：一、鼓板樂器小鼓、通鼓、大鼓等。二、銅類樂器：鑼、鈸、響盞等。三、吹類樂器：主要以嗩吶類樂器為主，笛、簫等。四、弦類樂器：殼仔弦、吊規子、三弦、二弦、月琴、琵琶、揚琴等。</p>		
歷史文獻	<p>《臺灣音樂史初稿》：「北管是由大陸北方傳來，或源屬北方的音樂。然而，在過去臺灣的音樂發展史中，廣義的北管戲的名稱之下，出現了許多不同名稱的戲劇。例如：子弟戲、西皮、福祿、亂彈、四平、外江、正音、扮仙等。」</p>		

出版紀錄 (含研究報告)	王振義，《臺灣的北管》，臺北市：百科文化，民 71。 呂錘寬，《北管音樂概論》，彰化市：彰縣府，民 89。 陳正之，《民樂瑰寶/臺灣的北管與南管》，台中市：臺灣省新聞處，民 79。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	白沙王文化協會北管樂團	* 成立時間	民國 86 年 12 月 19 日
* 創辦人	羅國銘	* 成立地點	嘉義市
* 團體屬性	北管	隸屬廟宇	白沙王廟
* 團 址	嘉義市美源里 90 號	* 電 話	(05)2851181
歷任負責人	羅國銘		
* 現任負責人	姓名	羅國銘	電 話 (05)2851181
	地址	嘉義市美源里 90 號	
* 聯 絡 人	姓名	張月英	電 話 (05)2851181
	地址	嘉義市美源里 90 號	
E-MAIL	無		
網 址	無		
* 團體簡介	<p>白沙王廟前的活動以性質而言分成文館及武館，文館的實際名稱為美源新樂社，以演奏北管樂曲為主，起源已不可考，如今僅剩 4、5 名年紀較大的長者對當時的盛況還有記憶。</p> <p>白沙王文化協會的主要成員張月英表示，文館剛開始時沒有經費，居民們都自掏腰包請老師來上課，在求好心切的情況下，聽聞哪位老師有名就請他來教學，但大多數的成員都沒有基礎。在不斷更換老師的情況，大家常被搞得一頭霧水，後來才逐漸上手。而且因為多以中老年人為主，記憶力跟反應也不如以往，但是成員們在練習過程中即使被老師罵了，也還是含淚繼續練習。</p> <p>白沙王廟主神供奉關公，每年農曆正月十三日，聖誕千秋很熱鬧，也因此發展出許多廟口文化，如(文館、武館)。隨著時代的變遷，人們的距離愈來愈疏離，尤其是一些年輕人，出外打拼。庄裡剩下一些中老年人(文館、武館)因此出現斷層，後繼無人，快成為絕響。</p> <p>這種傳統民俗技藝是農業社會時，人們農閒時的休閒與交融情感的潤滑劑。回故鄉定居的羅國銘先生，有感於這種在地文化漸漸沒落，感到憂心忡忡，於是召集社區的媽媽及有心人士，共同組織團隊，並且聘請老師來教導，重新練習。</p>		
成員人數	87 人		
團內重要藝師或演員	<p>鼓手陳聰濱是文館的靈魂人物，他說：「在完全不會的狀況之下，接觸了這項樂器，之後越來越有興趣，對於這種本土的藝術感到欽佩，覺得能夠學習到這種文化是一種驕傲，練習時也更加賣力。」因為平時工作繁忙，除了固定的練習時間外，平常為了怕吵到鄰居更以椅墊為鼓、筷子作鼓棒勤加練習。但他同時也擔心，作為「頭手」，沒有了他整個樂團就無法演奏，</p>		

	可是目前卻沒有新人自願加入，如果將來樂團無法延續下去，實在是件很可惜的事。									
專長/特殊藝 (技)能	<p>隨著時代的變遷，許多的文史與傳統民俗技藝的傳承出現的斷層，所以白沙王最大特色就是找回原有的傳統文化，活化並且強化它，增添新意並且繼續傳承。現今文館新樂社已能扮好三仙，三仙就是福祿壽一人間百姓所祈求的。每當婚喪喜慶的祈福儀式，滿足人的求財力、求子、求壽的願望。</p> <p>班鼓：又稱「頭手仔」，屬於北管樂器，發音短促而尖銳，為中國戲曲武場的領奏樂器。在戲曲伴奏與民間樂器合奏中居指揮地位。為戲班必用打擊樂器。</p> <p>扮三仙：在任何形式的北管演出之前，都要先演「扮仙」戲酬神祈福，三仙是扮仙戲的其中一種戲碼，而三仙指的是福、祿、壽。</p>									
代表作	無									
得獎紀錄	無									
出版紀錄	無									
展演紀錄	無									
研究/調查紀錄	無									
傳藝紀錄	無									
檢附資料一覽表										
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者	
處理/建議事項										
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：									
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：									
其他										
法定程序（由主管機關依文資細則第8條規定辦理）										
勘查日期							勘查人員			
審查日期							審查委員			

審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____
------	---

建檔紀錄	
填表單位：國立嘉義大學音樂學系	填表人：黃滄潔 填表時間：民國 100 年 03 月

編號：2-1-4 大溪厝義合軒北管樂團

* 編號		* 日期	年 月 日
* 名稱	大溪厝義合軒北管樂團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 <input type="checkbox"/> 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市大溪里		
* 歷史源流 發展概況	<p>北管戲曲是臺灣民間最普遍的戲曲，它的內容十分繁雜，幾乎在民國以前傳入的所有閩南語系客家語系之外的戲曲，全被包括在北管的範圍，它被稱為北管，是為與使用閩南土腔的南管對稱。</p> <p>北管戲曲的主要部分是亂彈戲曲，分成西皮與福路兩大系統，西皮又包括西皮與二黃兩部分，實即閩南地方的皮黃，從北管的表演、語言、劇目來看，它可能是明末清初以後流傳至閩南，潮州一帶的秦腔、漢劇、崑腔(正音)再傳入臺灣者。</p> <p>福祿戲曲以秦腔系統為主，西皮以皮黃系統為主，而崑曲則保留在亂彈的一些扮仙戲曲中。</p>		
* 技/藝能特色	<p>北管戲向來被視為最正統的酬神戲劇，北管戲曲被認為神聖、隆重，與其「扮仙戲」有必然的關係。扮仙酬神祈福其實才是民間戲劇演出最重要的目的。臺灣民間的戲劇表演向來是附屬在廟會活動中，換言之，臺灣的傳統戲劇除了娛人功能外，更重要的是酬神、祈福、娛神等宗教功能。臺灣演戲習俗，在正戲演出前必先表演一段「吉慶戲」，民間俗稱為「扮仙」。所謂「扮仙」，就是演員扮演天界神仙，向神明祈求賜福的情節。扮仙是廟會活動中不可或缺的一環，也是演出前的開場戲，更是整個廟會酬神表演藝術中最重要項目。</p> <p>臺灣常見的扮仙戲有「三仙會」、「醉八仙」、「蟠桃會」、「天官</p>		

	<p>賜福」……等，都是情節簡單、內容枯燥的短劇，藝術性雖不高，但儀式性甚強，扮仙的演出目的是向神明祈福祝禱而非供人觀賞。</p> <p>北管扮仙戲是由神仙戲和人間戲兩部分構成。神仙戲內容大都描述某神明壽誕，三仙、八仙 天官或各星君前往祝賀並賜福信徒的情節。人間戲則演出人世間的吉祥故事，劇情都是敘述歷史人物金榜題名、闔家團圓或功成名就、加官晉爵的內容，演完「神仙戲」和「人間戲」之後，以「金榜」結束。金榜俗稱「尅某對」，由小生、小旦扮演，小生著狀元服，小旦穿戴鳳冠霞披，象徵金榜題名闔家團圓。</p> <p>北管扮仙戲的唱詞與台詞都是吉祥語，扮仙中的劇情及角色反映了人們對未來的希望。在扮仙戲中人民向神仙表達他們的期望，神與人之間的關係也在扮仙過程中融合交會。</p>			
歷史文獻	<p>《臺灣的民俗技藝》：「臺灣的北管戲曲團體非常多，大部分是由民間自組的業餘團體，同稱為子弟戲，幾乎每個開發較早的地區都曾出現北管子弟團，據估計，光復初期，臺灣省的北管子弟團總數有千團之多，平常的活動除了登台演北管戲之外，就是擺場清唱，或是遊行演奏戲曲。」</p>			
出版紀錄	<p>陳正之，《民樂瑰寶/臺灣的北管與南管》，台中市：臺灣省新聞處，民 79。</p>			
保存團體基本資料				
* 團體名稱	義合軒北管團		* 成立時間	不詳
* 創辦人	不詳		* 成立地點	嘉義市
* 團體屬性	北管		隸屬廟宇	紫微宮
* 團 址	嘉義市大溪里大溪厝 329 號之 1	* 電 話	(05)2370401	
歷任負責人	不詳			
* 現任負責人	姓名	賴坤財	電 話	(05)2370401
	地址	嘉義市西區大溪里北港路 689 號		
* 聯絡人	姓名	賴坤財	電 話	(05)2370401
	地址	嘉義市西區大溪里北港路 689 號		
E-MAIL	無			
網 址	無			
* 團體簡介	<p>大溪社區位於嘉義市西郊，為典型農村型社區，於先民時代，因農閒期間，無其他的休閒活動，所以組成了義合軒北管樂團，召集大溪社區青年言唱北曲(俗稱亂彈)，創團至今已有百年歷史，當中也經歷多次老邁軒元退休，新血輪的注入，才得以維繫迄今。</p> <p>大溪厝北管古早即有傳，日本時代荒去數餘年，民國 35 年聘請古城「義和軒」朱清風師指導，重起漢樂，館號：「義合軒」。</p> <p>大溪厝義合軒魚寮演出後，賴坤財團掌大力支持范森男先生尋思增募北管團員，欣然採納招募學生團新血。</p>			
成員人數	23 人			
團內重要藝	賴坤財、賴孟旗、黃振嘉、羅永富、江麗姿、陳秀美、范欽章			

師或演員									
專長/特殊藝 (技)能	無								
代表作	無								
得獎紀錄	無								
出版紀錄	民國 98 年，鍾孝瑩，《大溪厝豐富之旅》嘉義市：嘉義市大溪社區發展協會								
展演紀錄	民國 75 年 10 月 18 日-台南縣學甲鎮-社區民俗育樂活動-臺灣省政府社會處 民國 77 年 03 月 09 日-北港鎮體育場-社區民俗育樂活動-臺灣省政府社會處								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	無								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）									
勘查日期							勘查人員		
審查日期							審查委員		
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____								
建檔紀錄									
填表單位：國立嘉義大學音樂學系	填表人：黃洵潔								

照片集錦



照片 48：民國 100 年 03 月 25 日 大溪厝紫微宮廟會/吳程澤攝



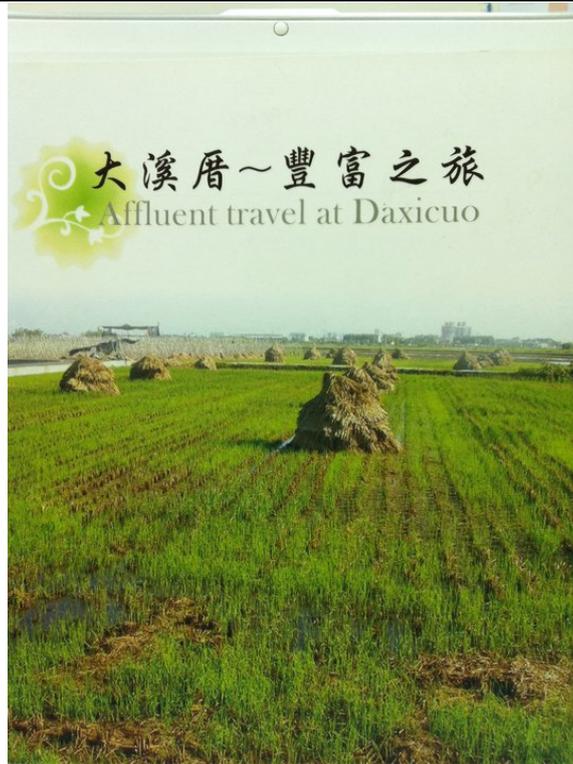
照片 49：民國 100 年 03 月 25 日 大溪厝紫微宮廟會/吳程澤攝



照片 50：民國 100 年 03 月 25 日 大溪厝紫微宮廟會/吳程澤攝



照片 51：民國 100 年 03 月 25 日 大溪厝紫微宮廟會/吳程澤攝



照片 52: 民國 100 年 03 月 27 日 大溪厝社區文化出版品封面/黃滄潔攝

二、傳統國樂

編號：2-2-1 嘉義國中國樂班

* 編號		* 日期	
* 名稱	嘉義國中國樂班	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市圓福街 86 號		
* 歷史源流 發展概況	<p>國樂在目前的音樂界中一直是較弱勢的一環，但是相較於西樂，國樂因更貼近國人的生活，才是教育界中應重視的科目。本校本著「要先有觀賞的人口，才有優秀的演奏人才」的理念，以推廣國樂教育為使命來辦學。招收新生中不一定具備有國樂基礎，但是只要資質優異在 3 年的國樂教學薰陶下，必能培育出大量的國樂種子，期盼能在各個階層發芽茁壯，帶動國樂藝術欣賞風氣。另一方面則視學生性向需求，給予專業培訓，早期培養專業演奏人才。在欣賞人口與專業演奏人才達一定比例之後，才能達到推廣國樂藝術的真正目的。因此於民國 88 年成立國樂班。</p>		
* 技/藝能特色	經由每週單獨的國樂器課程及國樂合奏，讓學生更熟悉傳統國樂之美。		
歷史文獻	無		
出版紀錄 (含研究報)	王正益，《臺灣國樂的發展於文化政策互動》，文大音樂研究，民 91。 王衡山，《從行政角度談新加坡華樂團的過去、現在及未來，世界華人「國樂團」經營與管理研討會論文集》，49 - 69，台北：國立實驗國樂團出版，民 88。		

	吳鴻玉，《兼具古意與創意的空間-臺北市立國樂團》，文訊，民 88。 林一鳳，《臺灣專業國樂團營運之研究 - 以高雄市國樂團為例》，南華大學 美學與藝術管理研究所碩士論文，民 92。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	嘉義國中國樂班	* 成立時間	民國 88 年
* 創辦人	黃春雄	* 成立地點	嘉義市圓福街 86 號
* 團體屬性	國樂社團	隸屬廟宇	無
* 團 址	嘉義市圓福街 86 號	* 電 話	(05)2762625
歷任負責人	黃春雄、黃顯智、陳巧梅		
* 現任負責 人	姓名	莊美智	電 話 (05)2762625
	地址	嘉義市圓福街 86 號	
* 聯 絡 人	姓名	莊美智	電 話 (05)2762625
	地址	嘉義市圓福街 86 號	
E-MAIL	celloxyz@yahoo.com.tw		
網 址	http://www.cyjh.cy.edu.tw/web2/cmusic/		
* 團體簡介	<p>國樂在目前的音樂界中一直是較弱勢的一環，但是相較於西樂，國樂因更貼近國人的生活，才是教育界中應重視的科目。本校本著「要先有觀賞的人口，才有優秀的演奏人才」的理念，以推廣國樂教育為使命來辦學。招收新生中不一定具備有國樂基礎，但是只要資質優異在三年的國樂教學薰陶下，必能培育出大量的國樂種子，期盼能在各個階層發芽茁壯，帶動國樂藝術欣賞風氣。另一方面則視學生性向需求，給予專業培訓，早期培養專業演奏人才。在欣賞人口與專業演奏人才達一定比例之後，才能達到推廣國樂藝術的真正目的。因此於民國 88 年成立國樂班。</p>		
成員人數	90 人		
團內重要藝 師或演員	無		
專長/特殊藝 (技)能	無		
代 表 作	無		
得獎紀錄	年度	獎項	
	民國 90-99 年	嘉義市音樂比賽國樂合奏 A 組優等	
	民國 92 年	全國音樂比賽國樂合奏 A 組優等	
出版紀錄	無		
展演紀錄	從民國 93 年起每年 3 月固定於嘉義市文化中心音樂廳辦理年度發表會		

研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	每周團練時間於學校社團時間練習								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第8條規定辦理）									
勘查日期		勘查人員							
審查日期		審查委員							
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____								
建檔紀錄									
填表單位：國立嘉義大學音樂學系					填表人：劉羽健				
					填表時間：民國 99 年 12 月				
照片集錦									



照片 53：民國 99 年 10 月 24 日 嘉義公園-國樂節-嘉義國中/劉羽健攝



照片 54：民國 99 年 10 月 24 日 嘉義公園-國樂節-嘉義國中/劉羽健攝



照片 55：民國 99 年 10 月 24 日 嘉義公園-國樂節-嘉義國中/劉羽健攝

編號：2-2-2 嘉義大學附設實驗小學國樂團

* 編號		* 日期	
* 名稱	嘉義大學附設實驗小學國樂團	其他別名	嘉大附小國樂團
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市林森東路 46 號		
* 歷史源流發展概況	成立於民國 92 年 10 月，最重要的人物就是嘉大附小前任校長陳聖謨教授，因為他是國樂團成立之始的推手，一直發展至今儲備團員共約有 70 人之多，成立以來已榮獲 3 次嘉義市音樂比賽決賽代表權，並參與南區比賽。		
* 技/藝能特色	以國樂團合奏、分部合奏、絲竹樂等形式演出。		
歷史文獻	無		
出版紀錄 (含研究報告)	王衡山，《從行政角度談新加坡華樂團的過去、現在及未來，世界華人「國樂團」經營與管理研討會論文集》，49 - 69，台北：國立實驗國樂團出版，民 88。 吳鴻玉，《兼具古意與創意的空間-臺北市立國樂團》，文訊，民 88。 林一鳳，《臺灣專業國樂團營運之研究 - 以高雄市國樂團為例》，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，民 92。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	嘉大附小國樂社	* 成立時間	民國 92 年
* 創辦人	不可考	* 成立地點	嘉義市林森東路 46 號
* 團體屬性	國樂社團	隸屬廟宇	無
* 團址	嘉義市林森東路 46 號	* 電話	(05)2717000

歷任負責人	曾玉娟		
* 現任負責人	姓名	曾玉娟	電話 (05)2717095
	地址	嘉義市林森東路 46 號	
* 聯絡人	姓名	曾玉娟	電話 (05)2717095
	地址	嘉義市林森東路 46 號	
E-MAIL	T000006@mail.ncyes.ncyu.edu.tw		
網址	http://140.130.211.14/school/web/index.php		
* 團體簡介	成立於民國 92 年 10 月，成立以來已榮獲 3 次嘉義市音樂比賽決賽代表權，並參與南區比賽，音樂不僅是才藝，更能涵養孩子一生的人格，也是開發多元智慧的知識泉源；附小國樂團以傳統樂器，演奏出古典及現代兼具的樂曲，希望能營創優質的心靈空間，讓社會綻放出真善美之樂音。		
成員人數	60 人		
團內重要藝師或演員	拱靜蘭、呂家瑋、黃振怡、林瑞綺、蔡玉真、黃文正		
專長/特殊藝(技)能	共分為五類專長學習:彈撥組、琵琶組、大提琴組、擦弦組、吹管組。		
代表作	無		
得獎紀錄	年度	獎 項	
	民國 93 年	嘉義市學生音樂比賽國小 B 組甲等	
	民國 94 年	嘉義市學生音樂比賽國小 B 組優等	
	民國 95 年	嘉義市學生音樂比賽國小 B 組甲等	
	民國 96 年	嘉義市學生音樂比賽國小 B 組優等	
	民國 97 年	嘉義市學生音樂比賽國小 B 組甲等	
	民國 98 年	嘉義市學生音樂比賽國小 B 組優等	
	民國 99 年	嘉義市學生音樂比賽國小 B 組優等	
出版紀錄	無		
展演紀錄	民國 99 年 05 月 21 日 19:30-嘉義大學蘭潭校區/99 聯合發表會/ 國立嘉義大學、嘉大附小 民國 99 年 10 月-嘉義文化公園/國樂節:嘉大附小、嘉義大學聯合演出/ 嘉義市政府		
研究/調查紀錄	無		
傳藝紀錄	每年暑假集訓 7、8 月各一個星期/學校/團練與分部/嘉義市國樂節演出 每學期週(三)13:00~14:30/學校/社團課程團練/嘉義市國樂節演出 每學期週(四)(五)16:00~17:30/學校/分部練習/嘉義市國樂節演出		
檢附資料一覽表			

編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者

處理/建議事項

* 行政處理

- 不列冊
 列冊追蹤
 登錄
 理由：

建議事項

- 建議： 指定重要傳統藝術
 指定保存團體
 理由：

其他

法定程序 (由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理)

勘查日期

勘查人員

審查日期

審查委員

審查決議

1. 列冊追蹤
 2. 不列冊
 3. 其他(含建議事項) _____

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系

填表人：劉羽捷

填表時間：民國 99 年 12 月

照片集錦



照片 56：民國 99 年 10 月 31 日-嘉義市文化公園-嘉義大學附設實驗小學國樂團/劉羽捷攝



照片 57：民國 99 年 10 月 31 日-嘉義市文化公園-嘉義大學附設實驗小學國樂團/劉羽捷攝



照片 58：民國 99 年 10 月 31 日-嘉義市文化公園-嘉義大學附設實驗小學國樂團/劉羽捷攝

編號：2-2-3 嘉義市民族國民小學國樂社

* 編號		* 日期	
* 名稱	嘉義市民族國民小學國樂社	其他別名	民族國民小學國樂社
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市民族路 235 號		
* 歷史源流 發展概況	嘉義市民族國小國樂社成立於民國 56 年，至今已有 40 多年的歷史了！期間培育了不少國樂人才，也讓無數的小朋友從認識國樂到熱愛國樂，對傳統藝術教育的傳承和推廣，扮演著極重要的角色。近年來在許忠和校長的積極推展之下，無論參與嘉義市或臺灣區的音樂比賽及各項活動的演出，民族國小國樂團都有著極為優異的表現。		
* 技/藝能特色	以國樂合奏形式演出為主。		
歷史文獻	無		
出版紀錄 (含研究報告)	林秀鄉，《從“妙音樂集國樂團”的例證探討視障音樂團體之發展，國立臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士論文》，未出版，台北，民 94。 林谷芳，〈臺灣現代國樂之傳承展望——與傳統音樂接軌〉，《臺灣現代國樂之傳承展望——與傳統音樂接軌論文集》，高雄：高雄市國樂團，民 89。 林昱廷、陳鄭港和孫儷娟，〈廿世紀臺灣國樂團發展的演變與分析－從樂團營運發展談起〉，《繞樑》，第 10 期，p. 2 - 11，民 89。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	嘉義市民族國民小學國樂社	* 成立時間	民國 56 年成立； 民國 85 年重組

* 創辦人	無可考		* 成立地點	嘉義市民族國民小學
* 團體屬性	國樂社團		隸屬廟宇	無
* 團 址	嘉義市民族路 235 號		* 電 話	(05)2222113
歷任負責人	劉彬、蔡梅香			
* 現任負責人	姓名	許忠和校長	電 話	(05)2222113
	地址	嘉義市民族路 235 號		
* 聯絡人	姓名	顏士人老師	電 話	(05)2222113 0958-331906
	地址	嘉義市民族路 235 號		
E-MAIL	mtesclass33@yahoo.com.tw			
網 址	無			
* 團體簡介	嘉義市民族國小國樂社成立於民國 56 年，至今已有 40 多年的歷史了！期間培育了不少國樂人才，也讓無數的小朋友從認識國樂到熱愛國樂，對傳統藝術教育的傳承和推廣，扮演著極重要的角色。近年來在許忠和校長的積極推展之下，無論參與嘉義市或臺灣區的音樂比賽及各項活動的演出，民族國小國樂團都有著極為優異的表現。			
成員人數	約 60 人			
團內重要藝師或演員	(校內老師) 顏士人老師、蔡淑君老師、葉晴惠老師 (外聘老師) 林佳龍老師、蘇琬煊老師			
專長/特殊藝(技)能	無			
代表作	無			
得獎紀錄	年度	獎項		
	民國 87 年	參加嘉義市音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲甲等		
	民國 87 年	參加全國音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲甲等		
	民國 88 年	參加嘉義市音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲甲等		
	民國 88 年	參加全國音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲甲等		
	民國 89 年	參加嘉義市音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
	民國 89 年	參加全國音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
	民國 91 年	參加嘉義市音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
	民國 91 年	參加全國音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
	民國 92 年	參加嘉義市音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
	民國 92 年	參加全國音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲甲等		
	民國 93 年	參加嘉義市音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
	民國 93 年	參加全國音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲甲等		
民國 94 年	參加嘉義市音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等			

	民國 94 年	參加全國音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
	民國 95 年	參加嘉義市音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
	民國 95 年	參加全國音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲甲等		
	民國 96 年	參加嘉義市音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
	民國 96 年	參加全國音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
	民國 97 年	參加嘉義市音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
	民國 97 年	參加全國音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲甲等		
	民國 98 年	參加嘉義市音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
	民國 98 年	參加全國音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
	民國 99 年	參加嘉義市音樂比賽~國小組絲竹室內樂獲優等		
出版紀錄	無			
展演紀錄	日期	地點	展演名稱	主辦單位
	86/04/18	民族國小 活動中心前廣場	參加本校校慶暨活動中心落成典禮演出	民族國小
	86/06/14	港坪運動公園	參加嘉義市傳統藝術教育成果發表會	
	86/06/21	民族國小活動中心	參加本校社團活動成果發表會	民族國小
	86/07/13	文化中心音樂廳	參加慶祝嘉義市升格 15 週年暨文化中心音樂廳啟用試演音樂會	
	86/12/27	嘉義市中山路 消防隊前廣場	參加嘉義市警察局防治犯罪 宣導活動開幕典禮	警察局
	87/04/12	新營體育館	參加臺灣區民藝躍南瀛活動 演出	
	87/04/18	文化中心演講廳	參加嘉義市第四屆國樂節演 出	文化局
	87/06/06	北園國中	參加嘉義市傳統藝術教育成 果發表會	
	88/04/18	文化中心文化走廊	參加嘉義市第五屆國樂節演 出	文化局
	88/05/01	民族國小活動中心	參加本校校慶兒童才藝表演	民族國小
	88/05/29	蘭潭國中活動中心	參加嘉義市傳統藝術教育成 果發表會	
	88/12/23	民族國小司令台旁	參加本校 80 週年校慶開幕	民族國小

			典禮演出	
88/12/25	嘉義高工禮堂前		參加教育部舉辦之「終身學習之旅博覽會」開幕典禮演出	教育部
89/04/16	文化中心表演台		參加嘉義市第六屆國樂節演出	文化局
89/05/26	民族國小活動中心		參加本校兒童才藝表演暨社團成果發表會	民族國小
89/06/17	南興國中活動中心		參加嘉義市傳統藝術教育成果發表會	
89/09/25	蘭潭國中活動中心		參加嘉義市教師節表揚大會演出	
90/05/25	民族國小活動中心		參加本校兒童才藝表演暨社團成果發表會	民族國小
90/12/22	民族國小司令台旁		參加本校 82 週年校慶開幕典禮演出	民族國小
91/03/30	民族國小活動中心		參加本校城鄉交流音樂才藝發表會	民族國小
91/04/07	文化中心表演台		參加嘉義市第八屆國樂節演出	文化局
91/06/30	中正公園表演台		參加慶祝嘉義市升格 20 週年學校教育成果展樂隊表演	
91/07/21	文化中心音樂廳		參加嘉義市第二屆弦樂節演出 (胡琴組 14 位小朋友)	
92/04/03	民族國小活動中心		參加本校兒童節才藝表演	民族國小
92/11/18	民族國小活動中心		參加嘉義市潔牙比賽演出	民族國小
93/04/03	民族國小活動中心		參加本校 85 週年校慶才藝表演	民族國小
93/05/01	東門社區協會前(國立華商)		參加嘉義市東區東門社區協會慶祝母親節才藝表演活動演出(擦弦組)	東門社區協會
93/06/05	文化中心音樂廳		參加嘉義市第十屆國樂節演出	文化局
93/06/17	民族國小活動中心		參加本校畢業典禮開幕演出	民族國小

93/11/16	民族國小活動中心	參加嘉義市潔牙比賽演出	民族國小
94/05/01	嘉義市天后宮	參加天后宮慶祝媽祖聖誕演出	天后宮
94/05/17	民族國小活動中心	復國幼稚園畢業生「幼小銜接—小學參觀活動」	民族國小
94/06/21	民族國小活動中心	參加本校畢業典禮餐會演出	民族國小
94/11/12	文化中心廣場	參加嘉義市第十一屆國樂節演出	文化局
94/12/08	民族國小活動中心	參加傑出校友鄭弘儀捐贈儀式演出	民族國小
95/03/31	民族國小活動中心	參加本校 87 週年校慶才藝表演	民族國小
95/04/18	嘉義市天后宮	參加天后宮慶祝媽祖聖誕演出	天后宮
95/06/18	民族國小活動中心	參加本校畢業典禮演出	民族國小
96/01/24	民族國小操場	參加本校老舊校舍改建動土典禮演出	民族國小
96/01/27	耐斯廣場 1 F	耐斯廣場國樂表演	
96/03/30	民族國小活動中心	參加本校 88 週年校慶才藝表演	民族國小
96/06/20	民族國小活動中心	參加本校畢業典禮演出	民族國小
96/08/13	港坪運動公園	參加科學 168 活動演出	
96/09/27	北園國中活動中心	參加教師節表揚大會演出	
96/11/15	港坪運動公園	參加本市足球比賽開幕典禮演出	
96/12/08	民族國小 篤行樓川堂	參加本校新建校舍落成典禮演出	民族國小
96/12/16	華濟醫院講堂	國樂社胡琴組小朋友和特教班小朋友參加臺灣創價學會年會演出	臺灣創價學會
96/12/21	民族國小活動中心	國樂社胡琴組小朋友和特教班小朋友參加本校耶誕節慶祝活動演出	民族國小

	96/12/25	民族國小活動中心	參加日本棒球隊蒞校參觀演出	民族國小
	97/05/27	港坪運動公園	參加本市足球比賽開幕典禮演出	
	97/06/19	民族國小活動中心	參加本校畢業典禮演出	民族國小
	97/08/08	耐斯廣場 6 F	參加科學 168 活動演出	
	97/10/07	文化中心演講廳	第 14 屆國樂節開幕記者會	文化局
	97/10/26	文化中心廣場	參加第 14 屆國樂節演出	文化局
	98/04/01	民族國小活動中心	參加本校 90 週年校慶才藝表演	民族國小
	98/04/24	民族國小篤行樓川堂	歡迎日本校友蒞校參觀演出	民族國小
	98/06/17	民族國小活動中心	參加本校畢業典禮演出	民族國小
	98/07/25	港坪運動公園	參加科學 168 活動演出	
	98/09/01	民族國小篤行樓川堂	參加新生始業式演出	民族國小
	98/09/26	嘉義市文財殿	參加文財殿音樂比賽	文財殿
	98/10/10	文化中心廣場	參加第 15 屆國樂節演出	文化局
	98/10/30	八掌溪親水公園	參加第二屆甜根子草文藝季活動表演	
	99/01/09	高雄市大榮高中活動中心	參加同濟會兒童才藝薪傳獎音樂比賽獲第二名	同濟會
	99/04/01	民族國小活動中心	參加本校 91 週年校慶才藝表演 (胡琴組演奏賽馬)	民族國小
	99/05/07	文化公園	<溫馨桃城 幸福九九>模範家庭表揚	
	99/05/15	民族國小博學樓	校慶暨新校舍落成迎賓樂	民族國小
	99/08/09	港坪運動公園	參加創意諸羅城，科學 168 活動演出	
	99/08/31	民族國小篤行樓川堂	參加新生始業式演出	民族國小

	99/10/16	文化公園	參加第 16 屆國樂節演出	文化局					
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	每星期(一)(二)(四)(五)早自修練習。								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input checked="" type="checkbox"/> 登錄 理由：該團成立於民國 56 年，至今已有超過 40 年的歷史。該社團積極參與嘉義市及臺灣區的音樂比賽，並積極參與各項活動的演出（參見普查表格 2-2-3）。為少數附設於學校體制的國樂社團，卻保存完整社團發展歷史及演出活動紀錄的團隊。由該社團的活動發展歷程中，可體現出嘉義地區對傳統國樂推廣的成效。								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）									
勘查日期		勘查人員							
審查日期		審查委員							
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____								
建檔紀錄									
填表單位：國立嘉義大學音樂學系		填表人：劉羽健							
		填表時間：民國 99 年 12 月							
照片集錦									



照片 58:民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-民族國小國樂團/劉羽捷攝



照片 59:民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-民族國小國樂團/劉羽捷攝

編號：2-2-4 嘉義市港坪國小民族音樂團

* 編號		* 日期	
* 名稱	嘉義市港坪國小民族音樂團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市四維路 63 號		
* 歷史源流 發展概況	港坪國小至今創校剛滿三年，民族音樂團於創校時期，即為學校發展藝術與人文的校園特色。成立期間，參加各項嘉義市音樂活動邀約不斷，皆獲好評，第一次參加音樂比賽即獲佳績。		
* 技/藝能特色	以民族合奏為主的表演形式。		
歷史文獻	無		
出版紀錄 (含研究報告)	邱少彬，《國樂團內諸樂器的分析研究》，國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，未出版，台北市，民 75。 高雄市立國樂團編印，《臺灣現代國樂之傳承與展望-與傳統音樂接軌》研討會論文集，高雄市國樂團，民 89 年。 張己任，〈對國樂團的一點想法〉，《表演藝術》第 94 期，民 89。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	嘉義市港坪國小民樂團	* 成立時間	民國 96 年 09 月 1 日
* 創辦人	吳秋峰	* 成立地點	嘉義市港坪國小
* 團體屬性	國樂社團	隸屬廟宇	無
* 團址	嘉義市四維路 63 號	* 電話	(05)2369037
歷任負責人	吳秋峰、蔡君瑜		

* 現任負責人	姓名	蔡君瑜	電 話	0982-509016					
	地址	嘉義市四維路 63 號							
* 聯絡人	姓名	蔡君瑜	電 話	(05)2369037					
	地址	嘉義市四維路 63 號							
E-MAIL	brams0409@yahoo.com.tw								
網 址	http://www.gpps.cy.edu.tw/								
* 團體簡介	港坪國小至今創校剛滿三年，民族音樂團於創校時期，即為學校發展藝術與人文的校園特色。成立期間，參加各項嘉義市音樂活動邀約不斷，皆獲好評，第一次參加音樂比賽即獲佳績。								
成員人數	約 50-60 人								
團內重要藝師或演員	萬國廷老師 林建華老師								
專長/特殊藝(技)能	各項民族樂器教學。								
代表作	無								
得獎紀錄	年度	獎項							
	民國 97 年	嘉義市文財殿音樂比賽第五名							
	民國 98 年	嘉義市音樂比賽第一名							
	民國 99 年	嘉義市音樂比賽絲竹室內樂合奏(國小 B 組)優等第一名							
出版紀錄	無								
展演紀錄	民國 99 年 10 月 16 日，嘉義文化公園，第十六屆國樂節表演，嘉義市政府。								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	每星期，週六上午 9:00~12:00 在校練習								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：								

建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：
其他	

法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）

勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____		

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系	填表人：劉羽捷
	填表時間：民國 99 年 12 月

照片集錦



照片 60：民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-港坪國小/劉羽捷攝



照片 61：民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-港坪國小/劉羽捷攝



照片 62：民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-港坪國小/劉羽捷攝

編號：2-2-5 嘉義市玉山國中國樂社

* 編號		* 日期	
* 名稱	嘉義市玉山國中國樂社	其他別名	無
* 所在地	嘉義市西區友忠路1號		
* 歷史源流發展概況	玉山國中絲竹樂社成立於民國87年9月，由鄧玉音老師指導社團活動，後由羅嘉雯老師承接指導。由20人的絲竹樂團至今10餘年，至現在的80人大型合奏樂團，現由盧志東老師擔任指揮		
* 技/藝能特色	分成三大分部，拉弦、彈撥、吹管類。樂器由學校提供，團員無須自備，無須樂器基礎能力即能參加。		
歷史文獻	無		
出版紀錄 (含研究報告)	常樂茶，《國樂推廣與行銷》，繞樑，第52期，22-25，民97。 郭秀容，《現代國樂團（民族管絃樂團）樂器改革》，私立佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文，未出版，高雄市，民92。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	嘉義市玉山國中國樂社	* 成立時間	民國87年9月
* 創辦人	鄧玉音	* 成立地點	嘉義市西區友忠路1號
* 團體屬性	國樂社團	隸屬廟宇	無
* 團址	嘉義市西區友忠路1號	* 電話	(05)2357980
歷任負責人	余貽堉 趙啟昌 劉昭志		
* 現任負責人	姓名	劉昭志校長	電話 (05)2357980 轉 221
	地址	嘉義市西區友忠路1號	
* 聯絡人	姓名	陳雅惠	電話 (05)2360819
	地址	嘉義市西區友忠路1號	
E-MAIL	無		
網址	http://www.ysh.cy.edu.tw/		
* 團體簡介	玉山國中絲竹樂社成立於民國87年9月，由鄧玉音老師指導社團活動，後由羅嘉雯老師承接指導。由20人的絲竹樂團至今10餘年，至現在的80人大型合奏樂團，現由盧志東老師擔任指揮		
成員人數	總人數:85人 拉弦:30人 彈撥:30人 吹管:25人		
團內重要藝師或演員	無		
專長/特殊藝(技)能	無		
代表作	無		
得獎紀錄	無		

出版紀錄	無								
展演紀錄	民國 92 年 04 月 嘉義市民族國小演出 民國 93 年 02 月 嘉義市政府新春團拜 演出 民國 95 年 05 月 嘉義縣鹿草國中演出 民國 98 年 06 月 「十年有成」國樂發表會—佛光山嘉義會館 民國 99 年 10 月 嘉義市第 16 屆國樂節 民國 99 年 12 月 嘉義縣六嘉國中演出 民國 97-99 年 嘉義市「科學 168」國樂表演								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	無								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）									
勘查日期		勘查人員							
審查日期		審查委員							
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項) _____								
建檔紀錄									
填表單位：國立嘉義大學音樂學系					填表人：劉羽捷				
					填表時間：民國 99 年 12 月				
照片集錦									



照片 63:民國 99 年 10 月 31 日-嘉義市文化公園-玉山國中 /劉羽捷攝



照片 64:民國 99 年 10 月 31 日-嘉義市文化公園-玉山國中 /劉羽捷攝



照片 65:民國 99 年 10 月 31 日-嘉義市文化公園-玉山國中 /劉羽捷攝

編號：2-2-6 嘉義高中國樂社

* 編號		* 日期	
* 名稱	嘉義高中國樂社	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市大雅路二段 738 號		
* 歷史源流 發展概況	成立於民國 57 年，早期無社辦，近年因社團活躍興盛，配有社辦，是學校幾個少數有社辦的社團之一，足見學校對本社的重視。		
* 技/藝能特色	以國樂合奏形式演出。		
歷史文獻	無		
出版紀錄 (含研究報告)	常樂茶，《國樂推廣與行銷》，繞樑，第 52 期，22-25，民 97。 陸 櫻，《國樂團配器之我見》，臺北藝術大學音樂學系碩士班碩士論文，未出版，台北，民 94。 郭秀容，《現代國樂團（民族管絃樂團）樂器改革》，私立佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文，未出版，高雄市，民 92。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	嘉義高中國樂社	* 成立時間	民國 62 年
* 創辦人	無可考	* 成立地點	嘉義市大雅路二段 738 號
* 團體屬性	國樂社團	隸屬廟宇	無
* 團 址	嘉義市大雅路二段 738 號	* 電 話	(05)2762804
歷任負責人	盧志東		
* 現任負責	姓名	盧志東	電 話
			0925-103800

人	地址	嘉義市中正路大業里 5 鄰 477 號								
* 聯絡人	姓名	張威傑	電話	(05)-2762804						
	地址	嘉義市大雅路二段 738 號								
E-MAIL	cysclub@yahoo.com.tw									
網址	http://www.cysh.cy.edu.tw									
* 團體簡介	<p>成立於民國 57 年，在歷屆指導老師及各屆的學長、學姊的苦心經營下，終於成長茁壯有的今天輝煌的成果。該社團長久以來本著「發揚傳統國粹，傳承中國音樂之美的宗旨發展」，在成立初期各項設備皆不齊全，一直到現在各部趨於完美，成為了具有相當實力的國樂團。該社團採學長、學姊制，由各屆學長、學姊義務帶領著學弟、學妹一同學習，更犧牲休閒、休息的時間，在午休、休假日及放學過後留在社團裡苦練，都希望為社團奪得一份無限的殊榮。該團是學校幾個少數有社辦的社團之一，足見學校對本社的重視。</p>									
成員人數	總人數:14 人									
團內重要藝師或演員	指導老師盧志東，專長琵琶 團長吳岱錡，專長笛子									
專長/特殊藝(技)能	國樂樂器。揚琴、笛子、二胡、阮、高(中)音笙。									
代表作	漁歌									
得獎紀錄	無									
出版紀錄	無									
展演紀錄	民國 97 年 10 月 18 日-文化中心-國樂節-嘉義市政府 民國 98 年 10 月 01 日-文化中心-國樂節-嘉義市政府 民國 99 年 10 月 30 日-文化公園-國樂節-嘉義市政府									
研究/調查紀錄	無									
傳藝紀錄	社團課程每周四 13:30~15:00 學生團練									
檢附資料一覽表										
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者	
處理/建議事項										
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄									

	理由：		
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：		
其他			
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）			
勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____		
建檔紀錄			
填表單位：	國立嘉義大學音樂學系	填表人：	劉羽健
		填表時間：	民國 99 年 12 月
照片集錦			
			
	照片 66：民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽健攝		



照片 67：民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝



照片 68：民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝

編號：2-2-7 嘉義女中國樂社

* 編號		* 日期	
* 名稱	嘉義女中國樂社	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市垂楊路 243 號		
* 歷史源流 發展概況	嘉女國樂社成立於民國 74 年，發展宗旨在使嘉義女中之學生在課餘活動有接觸與學習國樂樂器的機會，能有代表學校出去比賽的榮譽，進而培養團隊默契、抗壓能力以及陶冶性情。		
* 技/藝能特色	以國樂合奏和絲竹室內樂為主		
歷史文獻	無		
出版紀錄 (含研究報)	陳俊吉，《臺灣國樂發展初期作品的分析(1949 ~1970 年國樂作品的探討)》，國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，未出版，台北市，民 91。 陳勝田，〈二十世紀臺灣國樂發展的演變與分析—從歷史的、教育的角度談〉，《臺灣現代國樂之傳承與展望論文集》，高雄：高雄市國樂團，民 89。 黃文玲，《五十年間(1949-1999)臺灣的國樂發展研究》，國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，民 89。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	嘉義女中國樂社	* 成立時間	民國 70 年
* 創辦人	無可考	* 成立地點	嘉義市垂楊路 243 號
* 團體屬性	國樂社團	隸屬廟宇	無

* 團 址	嘉義市垂楊路 243 號	* 電 話	(05)2254603						
歷任負責人	陳羿戎								
* 現任負責人	姓名	盧志東 (指導教師)	電 話 (05)2277406						
	地址	無							
* 聯 絡 人	姓名	陳羿戎(社團活動組長)	電 話 (05)2254603#341						
	地址	嘉義市垂楊路 243 號							
E-MAIL	group@cygsh. tw								
網 址	無								
* 團體簡介	1. 歷年與嘉中、嘉商、華商之國樂社員一同參加嘉義市政府舉辦之國樂節演出 2. 參加嘉義市暨全國音樂比賽 3. 歷年成果發表會(嘉義女中)								
成員人數	每年招收社員約 40-50 人不等								
團內重要藝師或演員	未提供								
專長/特殊藝(技)能	以國樂合奏和絲竹室內樂為主								
代表作	無								
得獎紀錄	年度	獎項							
	民國 94 年	臺灣區音樂比賽絲竹室內樂高中 B 組甲等							
	民國 95 年	全國學生音樂比賽國樂合奏高中 B 組優等第二							
	民國 96 年	全國學生音樂比賽絲竹室內樂高中 B 組優等第二							
	民國 97 年	全國學生音樂比賽南區國樂合奏高中 B 組優等第二							
	民國 98 年	全國學生音樂比賽絲竹室內樂高中 B 組優等第二							
出版紀錄	無								
展演紀錄	民國 99 年 10 月 30 日文化公園(嘉義市)-嘉義市政府文化局								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	每周於學校社團活動時間安排練習。								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									

* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：
其他	

法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）

勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____		

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系

填表人：劉羽捷

填表時間：民國 99 年 12 月

照片集錦



照片 69：民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝



照片 70：民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝



照片 71：民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝

編號：2-2-8 嘉義高級商業職業學校國樂社

* 編號		* 日期	
* 名稱	嘉義高級商業職業學校國樂社	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市中山路7號		
* 歷史源流發展概況	該校於民國65年開始成立古箏社由何文彬校長大力推廣下成經創下學員有80人之多的盛況但因只限於古箏的情況下一度狀況瀕危的招生不足，為招收更多學員下民國79年改為國樂社至今。		
* 技/藝能特色	以國樂合奏為表演形式。本校以古箏著名及笛子為主。		
歷史文獻	無		
出版紀錄 (含研究報告)	葉勳瑛，〈校園樂團經營、訓練與參賽經驗分享〉，《中華民國國樂學會九十年座談會整理紀錄》，p.4-7，民91。 臺北市立國樂團，《新絲路》，五月號-十一月號，民98。 臺北市立國樂團，《新絲路》，一月號-六月號，民99。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	嘉義高級商業職業學校國樂社	* 成立時間	民國65年
* 創辦人	何文彬校長	* 成立地點	嘉義市中山路7號
* 團體屬性	國樂社團	隸屬廟宇	無
* 團址	嘉義市中山路7號	* 電話	(05)2782421
歷任負責人	何文彬校長、蘇萬能校長、蔡德連校長、陳憲生校長、鄭勝文校長		

* 現任負責人	姓名	郭義騰校長	電 話	(05)2782421					
	地址	嘉義市中山路7號							
* 聯絡人	姓名	蕭淵元	電 話	(05)2782421					
	地址	嘉義市中山路7號							
E-MAIL	active@cyvs.cy.edu.tw								
網 址	http://www.cyvs.cy.edu.tw								
* 團體簡介	該校於民國 65 年開始成立古箏社由何文彬校長大力推廣下成經創下學員有 80 人之多的盛況但因只限於古箏的情況下一度狀況瀕危的招生不足，為招收更多學員下民國 79 年改為國樂社至今,本校以古箏著名及笛子為主。								
成員人數	35 人								
團內重要藝師或演員	林淑君老師								
專長/特殊藝(技)能	本校以古箏著名及笛子為主。								
代表作	無								
得獎紀錄	無								
出版紀錄	無								
展演紀錄	嘉義市第 15 屆國樂節文化中心表演 嘉義市第 16 屆國樂節文化中心表演								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	每週社團練習時間，進行兩個小時的集訓練習。								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體								

	理由：		
其他			
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）			
勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____		

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系

填表人：劉羽捷

填表時間：民國 99 年 12 月

照片集錦



照片 72：民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝



照片 73: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝



照片 74: 民國 99 年 10 月 31 日-嘉義嘉商、嘉義女中、嘉義高中聯合演出/劉羽捷攝

編號：2-2-9 嘉義高級工業職業學校國樂社

* 編號		* 日期	
* 名稱	嘉義高級工業職業學校國樂社	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市彌陀路 174 號		
* 歷史源流 發展概況	該校早在民國 62 年創立社團，近 10 年起開始參與嘉義市國樂節的演出。近 3 年間與嘉義市華南高商學生一起同台演出。		
* 技/藝能特色	以絲竹樂團及大型合奏樂團方式呈現，與其他學校國樂團一同合奏展演，增進兩校交流。		
歷史文獻	無		
出版紀錄 (含研究報告)	臺北市立國樂團，〈臺北市立國樂團 2007-2008 樂季手冊〉，臺北市立國樂團，民 96。 臺北市立國樂團，〈臺北市立國樂團 2008-2009 樂季手冊〉，臺北市立國樂團，民 97。 臺北市立國樂團，《2006 臺北市傳統藝術季》，民 95。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	嘉義高級工業職業學校國樂社	* 成立時間	民國 62 年
* 創辦人	無可考	* 成立地點	嘉義市彌陀路 174 號
* 團體屬性	國樂社團	隸屬廟宇	無
* 團 址	嘉義市彌陀路 174 號	* 電 話	(05)2763060
歷任負責人	陳美麗		
* 現任負責 人	姓名	陳美麗	電 話
	地址	嘉義市彌陀路 174 號	
* 聯 絡 人	姓名	陳美麗	電 話
	地址	嘉義市彌陀路 174 號	
E-MAIL	無		

網 址	http://210.70.9.10/chinese2.html									
* 團體簡介	該校早在民國 62 年創立社團，每年校季畢業典禮及聖誕節皆為固定的表演場次，近年開始參與嘉義市國樂節的演出，並與姊妹校一起同台演出，增加孩童學習課外活動外更讓孩童們接觸到校以外國樂團體的近況，更能因此看見自己，以及增進交流且學習如何共同合作與共識的能力。									
成員人數	每年約招生 40 人左右									
團內重要藝師或演員	萬國廷、林建華									
專長/特殊藝(技)能	以國樂合奏為主									
代表 作	無									
得獎紀錄	年度	獎 項								
	民國 98 年	嘉義市學生音樂比賽國樂合奏高中 B 組優等								
	民國 99 年	嘉義市學生音樂比賽國樂合奏高中 B 組優等								
出版紀錄	無									
展演紀錄	民國 98 年 10 月 10 日-嘉義市音樂廳-國樂節：嘉工與華南國樂團-嘉義市政府 民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化廣場-國樂節：嘉工與華南國樂團-嘉義市政府									
研究/調查紀錄	無									
傳藝紀錄	每逢雙週活動社團課程時間(三)13:00~15:00 練習									
檢附資料一覽表										
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者	
處理/建議事項										
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：									
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：									
其他										
法定程序 (由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理)										
勘查日期							勘查人員			

審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____		
建檔紀錄			
填表單位：國立嘉義大學音樂學系		填表人：劉羽健 填表時間：民國 99 年 12 月	

編號：2-2-10 嘉義華南商業職業學校國樂社

* 編號		* 日期	
* 名稱	嘉義華南商業職業學校國樂社	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市光彩街 69 號		
* 歷史源流 發展概況	成立於民國 70 年 3 月 13 日，民國 78 年正式聘請指導老師鄧翰嶽先生指導，樂團水平大升，近年也聘請林佳龍、蔡明志等先生指導樂團。		
* 技/藝能特色	以國樂合奏形式演出。		
歷史文獻	無		
出版紀錄 (含研究報告)	張己任，〈對國樂團的一點想法〉，《表演藝術》，第九十四期，民 89。 常樂茶，《國樂推廣與行銷》，第 52 期，22-25，繞樑，民 97。 賴錫中，《專業國樂團的營運發展之研究》，高雄市：賴錫中出版，民 92。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	嘉義華南商業職業學校國樂社	* 成立時間	民國 55 年
* 創辦人	無可考	* 成立地點	嘉義市光彩街 69 號
* 團體屬性	國樂社團	隸屬廟宇	無
* 團 址	嘉義市光彩街 69 號	* 電 話	(05)2787140
歷任負責人	林佳龍、蔡明志、鄧翰嶽、顏秀琴		
* 現任負責 人	姓名	顏秀琴	電 話 (05)2787140
	地址	嘉義市光彩街 69 號	
* 聯 絡 人	姓名	顏秀琴	電 話 (05)2787140
	地址	嘉義市光彩街 69 號	
E-MAIL	無		

網 址	http://www.phnvs.cy.edu.tw								
* 團體簡介	該校國樂社成立於 70 年 3 月 13 日，當時參加人數並不多，因此在團練時顯得格外困難，現今排除萬難，總算苦盡甘來，民國 78 年正式聘請指導老師鄧翰嶽先生，經他細心指導，使得樂團水平大升，雖經歷無數風風雨雨，但卻絲毫未減對國樂的執著與熱情，秉持著傳承中國傳統文化的心來學習，無非是希望能繼續延續下去，因為音樂可陶冶人的性情，也可美化人心，無怪乎凡與他接觸的人，都散發出優雅的氣息。								
成員人數	34 人								
團內重要藝師或演員	學校老師及外聘:林佳龍、蔡明志、鄧翰嶽老師。								
專長/特殊藝(技)能	學校學生國樂社團與學校老師一同組成樂團演出，增加師生交流。								
代表作	喜慶、草螟弄雞公、四季紅、牧歌、菊花台、小城故事								
得獎紀錄	年度	獎項							
	民國 98 年	嘉義市學生音樂比賽國樂合奏高中 B 組優等							
出版紀錄	無								
展演紀錄	民國 87 年 04 月 17 日-嘉義文化中心演講廳-第四屆國樂節-嘉義市文化局 民國 99 年 10 月 23 日-嘉義市文化公園-國樂節:聯合音樂會-嘉義市政府文化局								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	社團課逢雙週(三)13:00~15:00-學生團練 每星期(六)9:00~11:00-聯合師生團練								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序 (由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理)									

勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____		
建檔紀錄			
填表單位：國立嘉義大學音樂學系		填表人：劉羽捷	
		填表時間：民國 99 年 12 月	

編號：2-2-11 城隍廟國樂團

* 編號		* 日期	
* 名稱	城隍廟國樂團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市吳鳳北路 168 號		
* 歷史源流 發展概況	廣東音樂源自於傳統器樂曲、民間小調及戲曲過場音樂，經過長時間融合、演變所形成的。早期廣東音樂多為農村的、業餘的性質，不過由於廣東、香港兩地商業化較早，因此廣東音樂漸漸轉變為堂會、舞廳的演出形式。在國樂團尚未形成之前，民間所謂國樂即是指「廣東音樂」。		
* 技/藝能 特色	國樂團的音樂其用途大多使用於廟宇祭典儀式過程，例如：玉皇上帝聖誕祝壽大典、嘉邑綏靖侯城隍尊神聖誕祭典。		
歷史文獻	無		
出版紀錄 (含研究報告)	一、專書 陳勝田，民國 86 年，《國樂在臺灣-百年論文集》，台北：財團法人白鷺鷥文教基金會。 阮宏，民國 96，《國樂與都市-江南絲竹與廣東音樂在上海》，上海：上海文化出版社。 二、論文 凌淑菴，民國 92 年，《臺灣城隍信仰的建立與發展(1683-1945)》，嘉義：國立中正大學歷史研究所。 林一鳳，民國 92 年，《臺灣專業國樂團營運之研究-以高雄市國樂團為例》，嘉義：南華大學美學與藝術研究所。 劉文祥，民國 96 年，《論述臺灣現代國樂的歷史脈絡與發展(1900-迄今)-政治體制下的音樂文化演變》，台南：國立台南藝術大學民族音樂研究所。		

	<p>梁金寧，民國 97 年，《從樂隊組合探討“廣東音樂”的演變》，台南：國立台南藝術大學民族音樂研究所。</p> <p>蔡玉楓，民國 97 年，《廣東音樂與潮州弦詩中揚琴的樂器型制與音樂形式》，台南：國立台南藝術大學民族音樂研究所。</p>			
保存團體基本資料				
* 團體名稱	城隍廟國樂團	* 成立時間	民國 84 年	
* 創辦人	林元棟	* 成立地點	嘉義市吳鳳北路 168 號	
* 團體屬性	國樂社團	隸屬廟宇	城隍廟	
* 團 址	嘉義市吳鳳北路 168 號	* 電 話	(05)2252629	
歷任負責人	第一屆：林元棟、第二屆：林恆雄、第三屆：王榮宗、第四屆：林元棟			
* 現任負責 人	姓名	林元棟	電 話	0929482709
	地址	嘉義市吳鳳北路 168 號		
* 聯 絡 人	姓名	林元棟	電 話	0929482709
	地址	嘉義市吳鳳北路 168 號		
E-MAIL	無			
網 址	http://cycht.org.tw/			
* 團體簡介	<p>城隍廟國樂團由團長、指導老師及數名團員所組成。團長負責招集團員練習；指導老師則負責於練習時段指導團員；而該樂團之團員，大多來自於退休的公務人員與教師。該樂團主要演出廣東音樂，通常如遇演出活動，則由城隍廟負責接洽，經過其董事會之同意後，國樂團才得以出團進行演出。</p>			
成員人數	二十一人			
團內重要藝 師或演員	無			
專長/特殊藝 (技)能	無			
代 表 作				
得獎紀錄	無			
出版紀錄	無			
展演紀錄	<p>民國 99 年 07 月 09 日 - 龍山大廈宮</p> <p>民國 99 年 07 月 31 日 - 公正萬教殿</p> <p>民國 99 年 07 月 31 日 - 鎮天宮</p> <p>民國 99 年 08 月 27 日 - 世明慈惠堂</p> <p>民國 99 年 09 月 20 日 - 白蓮宮</p> <p>民國 99 年 07 月 09 日 - 鎮天宮</p> <p>民國 100 年 01 月 11 日 - 元帥廟</p> <p>民國 100 年 02 月 11 日 - 玉皇宮(玉皇大帝誕辰)</p>			

		民國 100 年 03 月 06 日 - 水上奉天宮 民國 100 年 03 月 06 日 - 慈玄宮								
研究/調查紀錄		無								
傳藝紀錄		無								
檢附資料一覽表										
編號	名稱		類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項										
* 行政處理		<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：								
建議事項		建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他										
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）										
勘查日期								勘查人員		
審查日期								審查委員		
審查決議		1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____								
建檔紀錄										
填表單位：國立嘉義大學音樂學系		填表人：劉姿伶 填表時間：民國 100 年 01 月								

編號：2-2-12 典樂國樂團

* 編號		* 日期	
* 名稱	典樂國樂團	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市書院里 22 鄰延平街 423 號		
* 歷史源流 發展概況	致力於國樂交響合奏上的創新改革		
* 技/藝能特色	在傳統技藝的基礎下,力求能與大眾更能產生共鳴的藝術,百人吹笛大合奏,創造和諧共鳴的藝術特色。		
歷史文獻	無		
出版紀錄 (含研究報告)	臺北市立國樂團,《新絲路》,五月號-十一月號,民 98。 臺北市立國樂團,《新絲路》,一月號-六月號,民 99。 臺北市立國樂團,《臺北市立國樂團 2008-2009 樂季手冊》,臺北市立國樂團,民 97。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	典樂國樂團	* 成立時間	民國 91 年 5 月 6 日
* 創辦人	蔡志修	* 成立地點	嘉義市中正路
* 團體屬性	音樂、國樂	隸屬廟宇	無
* 團址	嘉義市書院里 22 鄰延平街 423 號	* 電話	(05)2288882
歷任負責人	蔡志修		
* 現任負責人	姓名	蔡志修	電話 (05)2288882
	地址	嘉義市書院里 22 鄰延平街 423 號	
* 聯絡人	姓名	蔡志修	電話 (05)2288882
	地址	嘉義市書院里 22 鄰延平街 423 號	

E-MAIL	無								
網 址	無								
* 團體簡介	典樂國樂團長蔡志修成立於 91 年, 結合雲嘉南地區頂尖國樂愛好者, 創造不同風格, 成為嘉義地區嶄新且充滿藝術氣息的優良團隊								
成員人數	20 人								
團內重要藝師或演員	藝術總監: 翁志文 指揮: 萬國廷老師 與 15 名演奏家								
專長/特殊藝(技)能	在傳統技藝的基礎下, 發展出與社會大眾更容易產生共鳴的音樂藝術								
, 代表 作	嘉義市第 15 屆國樂節-「演、變」音樂會 嘉義市第 15 屆國樂節-「絕響」百人吹笛音樂會								
得獎紀錄	無								
出版紀錄	無								
展演紀錄	民國 98 年 10 月 10 日-嘉義市音樂廳-「演、變」-嘉義市政府 民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化廣場-「絕響」-嘉義市政府								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	每年 9 月、10 月及 11 月國樂節前密集團練傳藝。								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序 (由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理)									
勘查日期				勘查人員					
審查日期				審查委員					

審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____
------	---

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系
 填表人：劉羽捷
 填表時間：民國 99 年 12 月

照片集錦



照片 75: 民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-典樂國樂團/劉羽捷攝



照片 76: 民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-典樂國樂團/劉羽捷攝



照片 77: 民國 99 年 10 月 16 日-嘉義市文化公園-典樂國樂團/劉羽捷攝

編號：2-2-13 雅竹國樂團

* 編號		* 日期		
* 名稱	雅竹國樂團	其他別名	無	
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____			
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____			
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____			
* 所在地	嘉義市北榮街 193 號			
* 歷史源流 發展概況	該團成立於民國 89 年，至今演出多次表演，受到不錯的回響，剛開始一些老師們聚在一起玩樂，因而促成的這個樂團，並而向下扎根教導孩童學習音樂，近年參與每年的國樂節演出，也榮獲好評，被選為嘉義市傑出表演團隊。			
* 技/藝能特色	以絲竹樂團為基本形態，再搭配管弦樂，演練各地方曲目並發表創作定期發表發展出團的特色。			
歷史文獻	無			
出版紀錄 (含研究報告)	臺北市立國樂團，《2006 臺北市傳統藝術季》，民 95。 臺北市立國樂團，《北市國樂》合訂本，第 1-70 期，民 80-92。 臺北市立國樂團，《北市國樂》合訂本，第 71-231 期，民 80-92。			
保存團體基本資料				
* 團體名稱	雅竹國樂團	* 成立時間	民國 89 年 10 月 30 日	
* 創辦人	林佳龍	* 成立地點	嘉義市北榮街 193 號	
* 團體屬性	國樂團	隸屬廟宇	無	
* 團址	嘉義市北榮街 193 號	* 電話	(05)2258319	
歷任負責人	林佳龍			
* 現任負責人	姓名	林佳龍	電話	(05)2258319
	地址	嘉義市北榮街 193 號		
* 聯絡人	姓名	莊秀蘭	電話	(05)2258319
	地址	嘉義市北榮街 193 號		

E-MAIL	QF92122003@yahoo.com.tw								
網 址	無								
* 團體簡介	雅竹國樂團為一公益性演藝團體，薈集團隊主力菁英演奏員，組成12~15人之中型樂團演出。曲目包含傳統國樂獨奏曲、重奏曲、協奏曲…等，展現傳統樂器演繹傳統國樂曲之風味與特色。另選近年來本團自行改編多首之現代曲目，涵蓋影視名曲、民謠、電影配樂、古典音樂…等多變風格，使節目富有新鮮悅耳之感受，因為係由本身團隊自行改寫編曲，不同於其他常見之套譜及坊間容易取得之團奏譜，令聽眾耳目一新。								
成員人數	30-40 人								
團內重要藝師或演員	團長：林佳龍 行政總監：莊秀蘭								
專長/特殊藝(技)能	專長二胡、古箏樂器。 另有國樂器外的口琴、大提琴、吉他等加入。								
代 表 作	改編流行歌曲、創作編曲等多項曲目								
得獎紀錄	年度	獎項							
	民國 87 年	雅竹國樂團榮獲嘉義市優等評鑑							
	民國 89 年	當選為嘉義市傑出演藝團體							
出版紀錄	無								
展演紀錄	民國 98 年 11 月 29 日-高雄衛武營文化中心/來點不一樣的 民國 99 年 03 月 05 日-嘉義市文化公園/敬老晚會 民國 99 年 03 月 05 日-燈會副舞台/全國燈會 民國 99 年 03 月 07 日-燈會主舞台/全國燈會 民國 99 年 06 月-世賢、蘭潭、僑平國小/校園音樂會 民國 99 年 09 月-蘭潭、僑平國小/校園迎新會 民國 99 年 09 月 28 日-孔廟/祭孔大典 民國 99 年 10 月-嘉義市政府/國樂節記者會 民國 99 年 10 月 30 日-嘉義市文化公園/跟我 high 起來 民國 99 年 11 月-洪老師畫室/牛藝傳情 民國 99 年 11 月 06 日-嘉義創意園區/絲行								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	每年 9 月至 12 月，每週日上午 09:00~12:00 傳藝團練								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者

--	--	--	--	--	--	--	--	--

處理/建議事項

* 行政處理

- 不列冊
 列冊追蹤
 登錄

理由：

建議事項

- 建議：
 指定重要傳統藝術
 指定保存團體

理由：

其他

法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）

勘查日期

勘查人員

審查日期

審查委員

審查決議

- 列冊追蹤
- 不列冊
- 其他(含建議事項) _____

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系

填表人：劉羽捷

填表時間：民國 99 年 12 月

照片集錦



照片 78：民國 99 年 10 月 30 日-嘉義市文化公園-雅竹國樂團/雅竹提供



照片 79: 民國 99 年 02 月-臺灣燈會演出-雅竹國樂團/雅竹提供



照片 80: 民國 99 年 10 月 30 日-嘉義市文化公園-雅竹國樂團/雅竹提供

三、客家族群音樂

編號：2-3-1 客家文化協會的桃城樂府八音團

* 編號		* 日期	
* 名稱	嘉義市客家八音團-桃城樂府	其他別名	桃城樂府
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所屬族群	<input type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>客家族群</u>		
* 所在地	嘉義市北門街 71-1 號		
* 歷史源流 發展概況	<p>大多數人對嘉義市的居住族群概念中都是以閩南族群居多。其時嘉義市仍有部分的客家族群同胞聚居於此。據 1716 年的《諸羅縣志》「雜俗條」云：「各莊佃丁、山客十居七八，靡有家室、漳泉人稱之曰客仔」以及 1720 年的《臺灣縣志》亦有記載「客莊潮人所居之庄也，北路自諸羅山之北上，南路自淡水溪而下，類皆潮人聚集以耕，名曰客人，故庄亦稱客庄，每庄數百人，少者亦百餘。」由以上文獻中可清楚認知，嘉義市在明末清初時期就曾有客家人聚居於諸羅古城。其後，在清朝雍正、乾隆、嘉慶年間，及國民政府遷台時期，陸陸續續皆有客家族群由大陸往臺灣遷移。直到日治時期，臺灣北部的客家聚落出現耕地不足的問題，於是另有一批客家族群為了另覓生機往南遷移，部分客家族群便落腳在嘉義地區。</p> <p>客家族群在嘉義地區因為人數的稀少，加上閩客之間的鬥爭問題，使的許多的客家族群隨著時間的延續而被閩南族群同化淡化。導致許多原屬客家血脈的民眾，也漸漸遺忘自己原本是客家人的血脈源流。</p> <p>嘉義市的客家族群文化在閩南族群的通婚融合中，雖然漸漸流失，但仍舊有少數祖籍客家的地方人士，認為必須重振客家文化的傳承，因而在民國 95 年，首先成立了客家文化協會歌謠班。其後，更在民國 96 年成立桃城樂府八音團，透過客家文化協會多元活動的安排，希望能夠重新發掘隱匿於現代文化背後的傳統客家文化精髓。</p>		

* 技/藝能特色	屬於客家八音樂團，演出有客家八音曲、國樂曲、廣東曲、傳統客家北管的酬神戲曲音樂、客家傳統歌謠到創作音樂等			
歷史文獻	無			
出版紀錄	邱盈嘉，《客語生活學校教師運用客家音樂文化教學數位化之研究》，大葉大 資訊管理學系碩士在職專班學，民 98。			
保存團體基本資料				
* 團體名稱	嘉義市客家八音團-桃城樂府	* 成立時間	民國 96 年 3 月	
* 創辦人	林松蘭	* 成立地點	嘉義市北門街 71-1 號	
* 團體屬性	八音樂團	隸屬廟宇	嘉義市南田路「義民廟」	
* 團 址	嘉義市北門街 71-1 號	* 電 話	0911-133663	
歷任負責人	林松蘭			
* 現任負責人	姓名	林松蘭	電 話	0911-133663
	地址	嘉義市北門街 71-1 號		
* 聯絡人	姓名	林松蘭	電 話	0911-133663
	地址	嘉義市北門街 71-1 號		
E-MAIL	songlan-1211@yahoo.com.tw			
網 址	無			
* 團體簡介	嘉義市客家文化協會於民國 94 年 7 月成立，有感於客家傳統音樂傳承的重要性，95 年成立歌謠班、客語班，於民國 96 年 3 月成立桃城樂府，成立初期聘請成大溫教授紹炳指導客家八音，三年多來在理事長及全體成員努力下，練習曲目有國樂曲、廣東曲、傳統客家北管的酬神戲曲音樂、客家傳統歌謠到創作音樂，表現客家文化輕鬆活潑，純樸的本質。			
成員人數	14 位重要團員			
團內重要藝師或演員	林松蘭、黃聰、林元棟、林恆雄、饒嘉鑫			
專長/特殊藝(技)能	曲目多元化，有國樂曲、廣東曲、傳統客家北管的酬神戲曲音樂、客家傳統歌謠到創作音樂等，相當不同於其他的團體。			
代表作	掛金牌、兩打芭蕉			
得獎紀錄	無			
出版紀錄	無			
展演紀錄	民國 96 年 07 月 02 日 樹林市公所-桃城樂府-樹林市客家鄉親協會 民國 96 年 嘉義市文化中心-鹿寮客家庄采風之旅:桃城樂府-嘉義市政府 民國 96 年 08 月 07 日 嘉義市成仁街廣寧宮三山國王廟-桃城樂府-嘉義市廣寧宮三山國王廟 民國 97 年 嘉義市成仁街廣寧宮三山國王廟-桃城樂府-嘉義市廣寧宮三山國王廟 民國 97 年 10 月 19 日 嘉義市政府文化局-嘉義市 14 屆國樂節:八音緣桃城情-嘉義			

	<p>市政府</p> <p>民國 98 年嘉義市成仁街廣寧宮三山國王廟-桃城樂府-嘉義市廣寧宮三山國王廟</p> <p>民國 98 年嘉義市政府文化局-嘉義市 15 屆國樂節:桃城樂府-嘉義市政府</p> <p>民國 98 年高雄市-高雄市屏東客屬同鄉會聯誼-高雄市政府客家事務委員會</p> <p>民國 99 年嘉義市政府文化局-嘉義市 15 屆國樂節:桃城樂府-嘉義市政府</p> <p>民國 99 年台南市客家八音大團及合演出-嘉義市客家文化協會</p> <p>民國 99 年 11 月 14 日嘉義市文化中心-鹿寮客家庄采風之旅:桃城樂府-嘉義市政府</p>								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	<p>民國 96 年 3 月至今-嘉義市南田路義民廟 3 樓-客家歌謠班-嘉義市客家文化協會</p> <p>民國 96 年 3 月至今-嘉義市南田路義民廟 3 樓-八音班-嘉義市客家文化協會</p>								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input checked="" type="checkbox"/> 登錄 <p>理由：該協會成立民國 94 年，成立期限雖然不長，但該團體十分投入於推廣客家傳統音樂文化的傳承。於民國 95 年成立歌謠班、客語班，並於民國 96 年成立桃城樂府，初期並聘請成大溫紹炳教授蒞團指導客家八音的演出。該團體的演出相當多元化，由國樂曲、廣東曲、傳統客家酬神戲曲音樂、客家傳統歌謠等，皆可看出該團對客家文化的堅持。該團成立其間雖然短短幾年，但相當積極投入客家音樂的相關演出，除嘉義市本地的展演活動之外，該團並積極跨越其他縣市進行客家文化的交流。如民國 96 年參與樹林市客家鄉親協會的演出、民國 98 年參與高雄市政府客家事務委員會同鄉會聯誼演出、民國 99 年參與台南市客家八音大團聯合演出。該團並自民國 99 年開始，定期假嘉義市南田路義民廟籌辦客家歌謠班及八音樂團班，積極傳承客家文化的特色及傳統技能。</p>								
建議事項	<p>建議：<input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體</p> <p>理由：</p>								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）									
勘查日期				勘查人員					
審查日期				審查委員					

審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____
------	---

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系
填表人：劉羽捷
填表時間：民國 99 年 12 月

照片集錦



照片 81: 客家文化協會提供照片/劉羽捷翻拍



照片 82: 客家文化協會提供照片/劉羽捷翻拍



照片 83:客家文化協會提供照片/劉羽捷翻拍



照片 84:民國 100 年 03 月 嘉義市文化公園-全國客家日-天穿日演出/蔡昀珊攝



照片 85：民國 100 年 03 月 嘉義市文化公園-全國客家日-天穿日演出/蔡昀珊攝



照片 86：民國 100 年 03 月 嘉義市文化公園-全國客家日-天穿日演出/蔡昀珊攝

肆、嘉義市民俗技藝普查紀錄表

本計畫傳統民俗技藝普查紀錄表概述如下：

編號：3-1-1 古桃城拱吉堂什家將

* 編號		* 日期	
* 名稱	古桃城拱吉堂什家將	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input checked="" type="checkbox"/> 其他__民俗技藝__		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市東區共和路 120 號		
* 歷史源流發展概況	<p>古桃城拱吉堂什家將第二老師林來得老法師，民國 40 年於世居角頭「南門廟仔」地區自行籌組「嘉邑古桃城拱吉堂」，並依附於「鎮南聖神宮」(俗稱舊南門廟仔)成為該宮主神五府千歲之駕前什家將團，於是嘉邑地區另一新興派—「拱」字系，也從「拱吉堂」創堂開始發展至今 50 多年也形成一股很強大之什家將團。</p> <p>第三代導師林錦錄大法師，民國 54 年從第二代老師手上接下嘉義市古桃城拱吉堂導師後，極力培育什家將人才，至今弟子遍佈全國各地，並時常有國內外學者前來請益。近年來因社會觀感不佳及受一些不肖人士利用，所以現在古桃城拱吉堂什家將堂，已經很少在訓練新會員。</p> <p>組織上有分為理事會、執事會、小爐會(孩童會)，而每年固定活動為農曆 4 月 19 日—祖師誕辰(九天千眼帝)、農曆 5 月 13 日—台北霞海城隍、10 月 4 日—總爐(民國 61 年開始，距今以發展 39 屆)。</p>		
* 技/藝能特色	畫臉特色上為劃面師倒畫的方式呈現。 步法拳路為：三星步、七星步、正返三轉兩儀步、五方步(俗稱走角)、太極步(俗稱白鶴展翅)現肚、信義步(俗稱坐茭)、倒照八卦等之步法(拳路步)。		
歷史文獻	呂江銘《家將》。台北：綠色旅行文教基金會，民 91。		

	呂江銘《臺灣家將臉譜藝術》。台北：石渠出版社出版，民 97。 呂江銘《驅邪除煞畫家將》。台北：心鏡宗教季刊第 5 期，民 94。 呂江銘《官將首》。台北：唐山出版社，民 91。 李宗益《將源-論官將首》。台北：興直堡文史工作室，民 91。 王萬邦《家將神兵》。台北：商訊文化，民 96。 吳騰達《八家將-臺灣民間最富生命力的表演藝術》。傳統藝術雙月刊第 15 期，民 90。 石萬壽《家將團-天人合一的巡捕組織》。史聯雜誌第 4 期，民 73。 周明《神祕威武的街頭舞者-八家將淺釋》。科博館簡訊第 150 期，2000 年。		
出版紀錄 (含研究報告)	嘉義市什家將民俗技藝協會(家將傳藝)-鎮南聖神宮什家將調查暨表演推廣計畫。		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	古桃城拱吉堂什家將	* 成立時間	民國 40 年
* 創辦人	林來得老法師	* 成立地點	鎮南聖神宮(舊南門廟仔)
* 團體屬性	無	隸屬廟宇	鎮南聖神宮
* 團 址	嘉義市東區延平街 122 號	* 電 話	(05)2251817
歷任負責人	第二代林來得老法師		
* 現任負責人	姓名	第三代林錦錄大法師	電 話 (05)2251817
	地址	嘉義市東區延平街 122 號	
* 聯絡人	姓名	林界任	電 話 (05)2251817
	地址	嘉義市東區延平街 122 號	
E-MAIL	Lin471220@yahoo.com.tw		
網 址	無		
* 團體簡介	古桃城拱吉堂什家將第二老師林來得老法師，民國 40 年於世居角頭「南門廟仔」地區自行籌組「嘉邑古桃城拱吉堂」，並依附於「鎮南聖神宮」(俗稱舊南門廟仔)成為該宮主神五府千歲之駕前什家將團，於是嘉邑地區另一新興派系-「拱」字系，也從「拱吉堂」創堂開始發展至今 50 多年也形成一股很強大之什家將團。		
成員人數	約 200 人		
團內重要藝師或演員	導師：林錦錄 面士(劃面師)：蔡裕仁 總務：劉文藝 林界應 蔡政佑 執事：林界任 蔡金坤(總務及執事負責教導步法與出陣人員安排事務)		
專長/特殊藝(技)能	畫臉特色上為倒畫的方式呈現。 步法拳路為：三星步、七星步、正返三轉兩儀步、五方步(俗稱走角)、太極步(俗稱白鶴展翅)現肚、信義步(俗稱坐茭)、倒照八卦等之步法(拳路步)。		
代表作	無		
得獎紀錄	無		

出版紀錄	嘉義市什家將民俗技藝協會(家將傳藝)－鎮南聖神宮什家將調查暨表演推廣計畫。									
展演紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 民國 78 年及民國 79 年代表台中市，參加全國民藝華會（第一屆、第二屆）於台中市舉行 2. 民國 80 年（彰化縣）、民國 82 年（台南市）、民國 84 年（新竹市）代表嘉義市參加全國民藝華會，多次得到優等名次，並接受嘉義市市長表揚頒獎。 3. 民國 84 年參加新竹市全國民藝華會後，再參加彰化縣鹿港鎮舉辦夜訪踩街及定點表演得到很高評價。 4. 民國 87 年端午節收邀參加由嘉義市文化中心舉辦之端陽佳節驅邪、祭毒、什家將步法表演等民俗活動，於嘉義市文化中心廣場表演。 5. 民國 87 年 9 月 2 日參加南投縣草屯鎮舉辦路祭掃街活動，由中國道教嗣漢第六十四代天師推薦，草埔公路路祭掃街。經九二一地震之後完全無受害一路暢通，現在已經減少發生交通事故。 6. 民國 90 年 03 月 20 日參加國立中正大學歷史系主辦之歷史週，臺灣民間宗教與廟口文化活動，為首次什家將帶入大學校園活動 7. 每年農曆 05 月 13 日接受台北市大稻埕霞海城隍爺廟之邀請，參加霞海城隍聖誕日，台北市市區平安繞境活動，並進行街頭表演及定點表演，並接受學術界或對什家將有興趣之人士及學者提出之問題解答或研究。 									
研究/調查紀錄	民國 97 年參加嘉義市社區營造活動「嘉義市什家將民俗技藝協會（家將傳藝）－鎮南聖神宮什家將調查暨表演推廣計畫」。									
傳藝紀錄	民國 99 年 11 月 2 日依據：文化資產保存法公告名稱：「古桃城拱吉堂什家將團」府社行自第 0910060083 號（登錄於文建會文化資產總管理處籌備處傳統藝術類傳統表演藝術項目）									
檢附資料一覽表										
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者	
處理/建議事項										
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input checked="" type="checkbox"/> 登錄 理由：桃城拱吉堂附屬於鎮南聖神宮內。根據史料記載，拱吉堂最早源自地藏庵「共義堂」，第二代接班人為林錦錄先生，曾由第六十三代天師張恩溥奏職，領受都功錄，法號「鼎毓」。在其帶領下，拱吉堂曾有一段相當興盛的時期，其中民國 90 年到國立中正大學表演，可謂創下家將團體到大專院校演出的紀錄。該團體在對家將文化的推廣傳承上，投注相當精力，歷來展演記錄亦非常豐富。（參見普查紀錄表 3-1-1）該團體已於民國 99 年 11 月 2 日依據文化資產保存法公告名稱：「古桃城拱									

	吉堂什家將團」府社行自第 0910060083 號（登錄於文建會文化資產總管理處籌備處傳統藝術類傳統表演藝術項目）。
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：
其他	

法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）

勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____		

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系

填表人：陳建銘

填表時間：民國 99 年 12 月

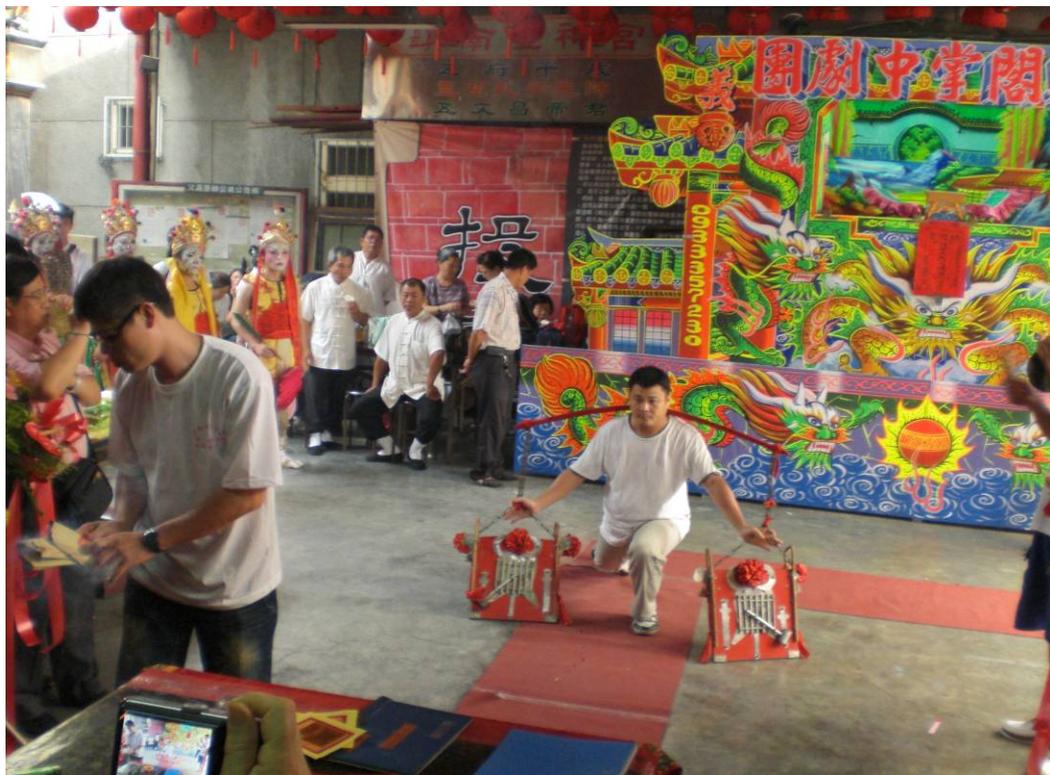
照片集錦



照片 87：民國 99 年 06 月 01 日拱吉堂-家將/洪寶玲攝



照片 88：民國 99 年 06 月 01 日拱吉堂-祖師活動/洪寶玲攝



照片 89：民國 99 年 06 月 01 日拱吉堂-祖師活動/洪寶玲攝



照片 90：民國 99 年 11 月 09 日 總爐活動-1/洪寶玲攝



照片 91：民國 99 年 11 月 09 日 總爐活動-2/洪寶玲攝

編號：3-1-2 仙姑壇拱斌堂

* 編號		* 日期	
* 名稱	仙姑壇拱斌堂	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 民俗技藝		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市東區		
* 歷史源流 發展概況	<p>什家將在臺灣的發展相當早，與八家將有諸多雷同之處，最大的不同為什家將多了兩位家將(文、武判)。</p> <p>什家將起源依目前搜尋資料所得，大致可歸納成五種說法：</p> <p>一、上界大洞天真君下凡轉世為五福大帝的部將。</p> <p>二、五福大帝收海盜為部將。</p> <p>三、大戶人家的家丁演變而來。</p> <p>四、地藏王菩薩座前部將。</p> <p>五、城隍爺駕前部將。</p> <p>儘管大部份的專家學者與業者，都傾向認為什家將起源與五福大帝有關，因為臺灣最早的家將團「台南白龍庵什家將團」由福州白龍庵傳入，而白龍庵的主祀神明就是五福大帝，因此在臺灣的什家將與五福大帝便脫離不了主從關係;但事實上什家將雖然曾是五福大帝的部將，不過凡是與陰司有關的神祇，如城隍爺、東嶽大帝、地藏王菩薩等，也大都配屬有家將團，所以就臺灣本島而言，只能說什家將肇始於供奉五福大帝的台南白龍庵，真正起源則尚待進一步研究。</p>		
* 技/藝能特色	<p>區別什家將與八家將可以從臉譜、步法、扮、人數四個面向來探討，臉譜部份同樣是文差角色，八家將大都開「武臉」，什家將則以「文臉」居多，文臉就是「粉臉」。值得注意的是，什家將的文差也有扮成武臉的時候，但只在大科儀，如開廟門或趕煞時使用，並不多見。步法部份，什家將較注重太極八卦之運用，八家將則較講究形意配合。裝扮上什家將大都外手持扇，內手拿刑具，八家將的謝、范將軍則略有變化，故意與其它成員左右相反。成陣人數及角色多寡方面，八家將較常見</p>		

的陣容有刑具爺、文、武差爺、甘、柳、謝、范四將軍、陳、沈、枷、鎖四將軍，八家將即是得名於甘、柳、謝、范、陳、沈、枷、鎖八位將軍，至於刑具爺、文、武差爺因係雜役及傳令兵角色，不算將軍。但也相傳甘、柳、謝、范主掌日巡，陳、沈、枷、鎖專司夜巡，所以如果只是自天繞境，有時也將夜巡的陳、沈、枷鎖改換成春、夏、秋、冬四大神。而什家將的什字既指數量眾多，所以除了與八家將相同的刑具爺、文、武差爺、甘、柳、謝、范四將及春、夏、秋、冬四大神外，亦常多加文、武判官，遇有重要廟會時，還會將甘、柳、謝、范四將角色再作重複，而形成一陣人數眾多的什家將團；北吧福義堂曾有四十八將之多的什家將表演，聽說也曾有一百多人的家將團出現。

如果是嘉義地區，還可以從穿戴服飾、配件來區分。嘉義系統的什家將，范將軍帽午上寬下窄，八家將則上窄下寬；此外什家將會打綁腿，八家將則不會，這也是辨別八家將與什家將的最簡單方式之一。

歷史文獻

《安平縣雜記／風俗現況》：「六月，白龍庵送船，每年由五瘟王爺擇日開堂，為萬民進香，三天後，王船出海（紙製王船），先一日，殺生、收殺五毒諸血於木桶內，名曰「千斤擔」，當擇一好氣運之人擔出城外，與王船同時燒化，民人贈送品物米包，名曰「添？」，是日出海，鑼鼓喧天，甚熱鬧，一年一次，取其逐疫之義也。出巡臺灣府各境時，以武營官兵一人穿戴朝服，騎馬稱中軍府（畢中軍），為出巡五靈公執開導先鋒，各境設香案迎接，是故有迎老爺之稱」

《臺灣日日新報》：「...又有以人身裝束者，俱係散髮塗面粉白黛綠，十色五花，狀極猙獰或如靈官，或如夜叉。大約牛頭獄卒之類，服飾接用五采綾羅，炫奇鬥靡，每八人為一隊，則稱駕前八家將，十人則稱為什家將，分列神轎前爿，前驅跳擲傾側，自成步驟。膽怯小兒望而卻走...」

出版紀錄
(含研究報告)

1. 王麗雅《越軌轉位：青少年參與八家將團體之分析》。台北：世新大學社會發展研究所，民 90
2. 呂江銘《心境宗教季刊第五期 專題企畫驅邪除煞話家將~消災解厄的宗教陣頭》。台北：台北市政府民政局，民 94
3. 王俊榮《臺灣什家將陣團臉譜圖像之研究-以臺南白龍庵如意增壽堂為例》。高雄：樹德科技大學應用設計研究所碩士論文，民 95
4. 呂江銘《臺灣家將臉譜藝術》。台北：石渠出版社，民 97

保存團體基本資料			
* 團體名稱	拱斌堂	* 成立時間	民國 70 年
* 創辦人	陳志成	* 成立地點	嘉義市民權路 329 號之 1
* 團體屬性	什家將	隸屬廟宇	仙姑壇
* 團 址	嘉義市民權路 329 號之 1	* 電 話	(05)2252629
歷任負責人	陳志成		
* 現任負責 人	姓名	陳志成	電 話 0928-163057
	地址	嘉義市民權路 329 號之 1	
* 聯 絡 人	姓名	陳志成	電 話 0928-163057

	地址	嘉義市民權路 329 號之 1							
E-MAIL	無								
網 址	無								
* 團體簡介	民國 70 年代拱斌堂成立，最有代表性以及傳承性的為什家將。導師不僅僅教授表演的呈現，更注重歷史文化的傳承以及嚴謹的成員考核以避免外界觀感不佳的困擾。發展至今由於媒體的負面報導導致社會對於陣頭的負面刻板印象，使得許多青少年的家長較反對，為了避免被刻板印象所波及，因此拱斌堂與校園內的舞蹈社合作也由師叔林錦錄先生成立家將技藝協會致力於推廣家將藝術文化，將如此具有傳承意義的民俗活動推廣給社會大眾。								
成員人數	無								
團內重要藝師或演員	師叔:林錦錄。創辦人暨現任導師:陳志成。								
專長/特殊藝(技)能	拱斌堂重視陣頭的完整性，只要出陣人物一定要相當齊全，服裝首飾均相當考究。拱斌堂十分重視歷史的傳承以及團員的紀律，林錦錄對於傳承的部份非常慎重，並不會輕易傳授並分堂給他人。對於團員的教育分為動態與靜態，動態的為動作步伐等，靜態的為歷史的脈絡以及發展的淵源，使團員不僅在表演的呈現上能做到最好，也能夠對拱斌堂的歷史能夠透徹了解。據陳志成先生表示，拱斌堂在傳承上遇到的困難為社會對陣頭的不良觀感，媒體也不會深究家將團體的文化藝術只想找到負面新聞，因此推廣上會遇到較多阻礙，因此拱斌堂也透過與校園內的舞蹈社團等等，將正面的傳統藝術介紹給社會並傳承下去。								
代表作	無								
得獎紀錄	年度	獎項							
	民國 99 年	新營大子宮 第一屆電音三太子 哪吒太子獎							
出版紀錄	民國 91 年，《臺灣家將文化》，台北：綠色旅行文化基金會。								
展演紀錄	民國 98 年 10 月 28 日-嘉義市-代天宮五府千歲								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	陳志成先生師承自的師輩師叔林錦錄先生，民國 70 年轉於現址開設之後由陳志成先生負責。目前陳志成先生正在進行與社區、校園的合作，並傳承給下一代的工作。								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									

* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：
其他	

法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）

勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項) _____		

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系

填表人：吳程澤

填表時間：民國 99 年 12 月

照片集錦



照片 92：民國 99 年 12 月 18 日拱斌堂
師叔林錦錄先生 訓示 1/吳程澤攝



照片 93：民國 99 年 12 月 18 日拱斌堂
師叔林錦錄先生 訓示 2 /吳程澤攝

編號：3-1-3 嘉邑如意振裕堂

* 編號		* 日期	
* 名稱	嘉邑如意振裕堂	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 民俗技藝_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市		
* 歷史源流 發展概況	<p>臺灣最早的家將團「台南白龍庵什家將團」是由福州白龍庵傳入，而白龍庵的主祀神明就是五福大帝，因此在臺灣的什家將與五福大帝就脫離不了所謂的主從關係。可是事實上什家將雖然曾是五福大帝的部將，但凡是與陰司有關的神祇，如城隍爺、東嶽大帝、地藏王菩薩等，也大都配屬有家將團。因此就臺灣本島而言，只能說什家將肇始於供奉五福大帝的台南白龍庵，真正起源可能還需進一步的研究。</p> <p>家將原本屬於瘟神信仰的藝團，而王爺與瘟神兩種不同的信仰在長期的互相影響及交流下而漸趨合流。</p>		
* 技/藝能特色	<p>第三代導師葉海在光復後曾經到南洋表演歌仔戲，他參酌平劇的臉譜而應用在家將的開面，因此嘉義的家將面譜比台南的更為複雜、也建立了振裕堂特有的面譜。而在腳步方面，早期加入者需要學習猴拳、白鶴拳及太祖拳，主要強調腳步要穩、姿態要有特色並講究莊嚴，至於腳步並無一定標準。</p>		
歷史文獻	<p>清光緒 24 年《臺灣日日新報》：「... 又有以人身裝束者，俱係散髮塗面粉白黛綠，十色五花，狀極猙獰或如靈官，或如夜叉。大約牛頭獄卒之類，服飾接用五采綾羅，炫奇鬥靡，每八人為一隊，則稱駕前八家將，十人則稱為什家將，分列神轎前爿，前驅跳擲傾側，自成步驟。膽怯小兒望而卻走...」</p> <p>《安平縣雜記》：「六月，白龍庵送船，每年由五瘟王爺擇日開堂，為萬民進香。三天後，王船出海(紙製王船)。先一日殺生，收殺五毒諸血於木桶內，名曰『千金擔』。當擇一好運氣之人，擔出城外，與王船同時燒化，民人贈送品物米包，名曰『添儼』。是日出海。鑼鼓喧天，甚熱鬧，一年一次，取其逐瘟之意也。」</p>		
出版紀錄	葉明生，《論「八將」在福建的流布、變異及儺文化意義》，台北：民俗曲藝		

(含研究報告)	<p>第 85 期，民 82。</p> <p>吳騰達，《八家將-臺灣民間最富生命力的表演藝術》，台北:傳統藝術雙月刊第 15 期，民 90。</p> <p>呂江銘，《家將》，台北:綠色旅行文教基金會，民 91。</p> <p>謝碧連，《白龍庵八家將》，台南:台南文化第 55 期，民 92。</p> <p>廖英秋，《民俗藝術「八家將」之源流》，台北:臺灣源流第 30 期，民 94。</p> <p>王俊榮，《臺灣什家將陣團臉譜圖像之研究-以臺南白龍庵如意增壽堂為例》，高雄:樹德科技大學應用設計研究所碩士論文，民 95。</p> <p>王萬邦，《家將神兵》。台北:商訊文化，民 96。</p> <p>呂江銘，《臺灣家將臉譜藝術》，台北:石渠出版社出版，民 97。</p>		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	如意振裕堂	* 成立時間	約大正 7 年
* 創辦人	蔡連、廖慈	* 成立地點	嘉義慈濟宮
* 團體屬性	八家將	* 隸屬廟宇	慈濟宮
* 團 址	嘉義市西區北杏里國華街 216 巷 2 號	* 電 話	(05)2225162
歷任負責人	第一代：蔡連、廖慈，第二代：吳金鐘、陳飛龍，第三代：陳元成、葉海。		
* 現任負責人	姓名	莊春林	電 話 (05)2225162
	地址	嘉義市西區北杏里國華街 216 巷 2 號	
* 聯絡人	姓名	莊春林	電 話 (05)2225162
	地址	嘉義市西區北杏里國華街 216 巷 2 號	
E-MAIL	無		
網 址	無		
* 團體簡介	<p>約在大正初年，慈濟宮的執事到台南白龍庵如意增壽堂聘請其家將團的兩位師傅到廟內教導，兩人之中廖慈負責教腳步，蔡連負責教開面，因而開始振裕堂之八家將的發展。而數十年來振裕堂的弟子在外也成立了許多家將團，其堂名都是以”振”字為首，在嘉義縣市就有將近二十個堂，從此可見振裕堂在嘉義市家將文化中之重要性。</p>		
成員人數	無		
團內重要藝師或演員	無		
專長/特殊藝(技)能	<p>第三代導師葉海在光復後曾經到南洋表演歌仔戲，他參酌平劇的臉譜而應用在家將的開面，因此嘉義的家將面譜比台南的更為複雜、也建立了振裕堂特有的面譜。而在腳步方面，早期加入者需要學習猴拳、白鶴拳及太祖拳，主要強調腳步要穩、姿態要有特色並講究莊嚴，至於腳步並無一定標準。</p>		
代表作	無		
得獎紀錄	無		

出版紀錄	民國 92 年，盧昆常，《嘉義慈濟宮志》，嘉義：嘉義市慈濟宮管理委員會								
展演紀錄	民國 96 年 9 月 28 日至民國 96 年 10 月 7 日-桃園南崁高中-民國 96 年家將文化藝術節-我們的文化基金會、南崁五福宮								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	無								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input checked="" type="checkbox"/> 登錄 理由：該團體為嘉義市最早成立的家將團隊。創堂初期並從台南找來蔡連先生為畫臉師，並教導八家將的相關步伐。成立至今，由振裕堂弟子出外成立的家將團隊，以「振」字為首，在嘉義縣市就有將近 20 個堂，由此可見振裕堂在嘉義市家將文化的發展歷程中所扮演的重要性。								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）									
勘查日期				勘查人員					
審查日期				審查委員					
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____								
建檔紀錄									
填表單位：國立嘉義大學音樂學系					填表人：吳程澤				
					填表時間：民國 99 年 12 月				
照片集錦									



照片 94：民國 99 年 12 月 24 日 慈濟宮/吳程澤攝



照片 95：民國 99 年 12 月 24 日 慈濟宮振裕堂/吳程澤攝

編號：3-1-4 九天殿共義堂

* 編號		* 日期	
* 名稱	九天殿共義堂	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 民俗技藝_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市東區		
* 歷史源流 發展概況	<p>嘉義九天殿共義堂，一年所有的活動有(以農曆日算法)：1月19日祖神會、6月20日安座會、6月24日、帝君會、8月01日祝壽會、9月11日總爐會。但現今會舉辦活動的只有總爐會，在這天會將以上所有五個會的日子會辦的活動聚集在這天，而這天所辦最重要的活動即是選出下屆的總爐主及兩個副總爐主。而共義堂目前所面臨之問題即是大多多的年輕學子，由於社會觀感的問題想學習卻遭受父母反對、或者是現實的問題，讓想學習這方面傳統的人轉而進入商業化的家將團，導致此項傳統技藝的傳承一直惡性循環，無法更蓬勃發展。</p>		
* 技/藝能特色	<p>什家將與八家將所畫之面譜稍有差異，人數多兩位(文、武判)，以及文差所畫臉譜也稍有不同。什家將以「文臉」居多，而文臉就是「粉臉」。而所謂的文判即是李大神、武判是魏大神，其餘家將對照如下：文差—陳爺，武差—劉爺，日遊巡—甘將軍，夜遊巡—柳將軍，擒拿—謝將軍、范將軍，審堂—洪大神、鵬大神、金大神、劉大神。而什家將的主要任務為奉令隨主神出巡安境、驅邪除妖、鎮煞、開廟門、安座等。行進時所行走的步伐有：虎步、七星步等，陣法有四門陣、八卦陣，這些皆是由拳法演變來的，有攻擊或防守的意思。</p>		
歷史文獻	<p>清光緒24年《臺灣日日新報》：「...又有以人身裝束者，俱係散髮塗面粉白黛綠，十色五花，狀極猙獰或如靈官，或如夜叉。大約牛頭獄卒之類，服飾接用五采綾羅，炫奇鬥靡，每八人為一隊，則稱駕前八家將，十人則稱為什家將，分列神轎前，前驅跳擲傾側，自成步驟。膽怯小兒望而卻走...」</p> <p>《安平縣雜記》：「六月，白龍庵送船，每年由五瘟王爺擇日開堂，為萬民進香。三天後，王船出海(紙製王船)。先一日殺生，收殺五毒諸血於木桶內，名曰『千金</p>		

	擔』。當擇一好運氣之人，擔出城外，與王船同時燒化，民人贈送品物米包，名曰『添儼』。是日出海。鑼鼓喧天，甚熱鬧，一年一次，取其逐瘟之意也。」		
出版紀錄 (含研究報告)	<p>葉明生，《論「八將」在福建的流布、變異及儺文化意義》，台北：民俗曲藝第 85 期，民 82。</p> <p>吳騰達，《八家將-臺灣民間最富生命力的表演藝術》，台北：傳統藝術雙月刊第 15 期，民 90。</p> <p>呂江銘，《家將》，台北：綠色旅行文教基金會，民 91。</p> <p>謝碧連，《白龍庵八家將》，台南：台南文化第 55 期，民 92。</p> <p>廖英秋，《民俗藝術「八家將」之源流》，台北：臺灣源流第 30 期，民 94。</p> <p>王俊榮，《臺灣什家將陣團臉譜圖像之研究-以臺南白龍庵如意增壽堂為例》，高雄：樹德科技大學應用設計研究所碩士論文，民 95。</p> <p>王萬邦，《家將神兵》，台北：商訊文化，民 96。</p> <p>呂江銘，《臺灣家將臉譜藝術》，台北：石渠出版社出版，民 97。</p>		
保存團體基本資料			
* 團體名稱	九天殿共義堂	* 成立時間	約大正 11 年
* 創辦人	梁能	* 成立地點	地藏庵，民國 76 年移至九天殿
* 團體屬性	什家將	* 隸屬廟宇	九天殿
* 團 址	嘉義市朝陽街 106 號	* 電 話	(05)2784237
歷任負責人	第一代：梁能、第二代：鄭森、林來得、吳火目、龐水成、第三代：鄭瑞元。		
* 現任負責人	姓名	鄭瑞元	電 話
	地址	嘉義市安和街 32 巷 9 號	
* 聯絡人	姓名	鄭瑞元	電 話
	地址	嘉義市安和街 32 巷 9 號	
E-MAIL	無		
網 址	無		
* 團體簡介	<p>創堂初期依附在九華山北嶽殿地藏庵，奉地藏王菩薩為主神，現今已獨立為嘉邑九天殿管理委員會，共義堂成立至今同時有六個爐會共同支持堂館；共義堂一樓安奉主公地藏王菩薩，二樓奉祀家將師祖九天千眼古聖佛（九天千眼帝）及共義堂先賢歷代牌位以示紀念。</p>		
成員人數	130 人左右		
團內重要藝師或演員	<p>面師：李永祥、黃厚成、洪堂崑…等。</p> <p>技師：郭宏誌、郭宏聖、鄭博仁、林育德、賴志順、黃祺良…等。</p>		
專長/特殊藝(技)能	<p>什家將與八家將所畫之面譜稍有差異，人數多兩位(文、武判)，以及文差所畫臉譜也稍有不同。什家將以「文臉」居多，而文臉就是「粉臉」。而所謂的文判即是李大神、武判是魏大神，其餘家將對照如下：文差—陳爺，武差—劉爺，日遊巡—甘將軍，夜遊巡—柳將軍，擒拿—謝將軍、范將軍，審堂—洪大神、鵬大神、金大神、劉大神。而什家將的主要任務為奉令隨主神出巡安境、驅邪除妖、鎮煞、開廟門、安座等。行進時所行走的步伐有：虎步、七星步等，陣法有四門陣、八卦陣，</p>		

	這些皆是由拳法演變來的，有攻擊或防守的意思。								
代表作	無								
得獎紀錄	無								
出版紀錄	無								
展演紀錄	民國 88 年 2 月 27 日-桃園縣-全國中華民藝華會-桃園體育場 民國 96 年 11 月 11 日-嘉義市-嘉邑共義堂什家將嘉邑城隍廟表演拜廟-嘉邑城隍廟								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	無								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input checked="" type="checkbox"/> 登錄 理由：共義堂亦為嘉義市最早成立的三個家將團之一。成立初期附設於嘉義市地藏庵內，當時由長義堂（武館）、義和軒（曲館）的人員共同組成，故稱為共義堂。民國 76 年共義堂脫離地藏庵，獨自成立「九天殿共義堂」。民國 88 年至大陸福州市白龍庵進香，返回後舉辦大型的繞境活動，盛況非凡。民國 96 年曾參與嘉義城隍廟的拜廟表演。								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）									
勘查日期		勘查人員							
審查日期		審查委員							
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____								
建檔紀錄									
填表單位：國立嘉義大學音樂學系					填表人：錢思伶				
					填表時間：民國 99 年 12 月				



照片 96：民國 99 年 11 月 03 日九天殿共義堂/陳建銘攝



照片 97：民國 99 年 11 月 03 日九天殿共義堂外觀/陳建銘攝



照片 98：民國 99 年 11 月 03 日 共義堂賴志順先生/陳建銘攝



照片 99：民國 88 年（農曆 6 月 13 日）大陸進香回駕繞境哨角隊伍/錢思伶翻拍



照片 100:民國 88 年(農曆 2 月 27 日)全國民藝華會桃園體育館/錢思伶翻拍



照片 101:民國 88 年前往大陸九華山進香，於福州什家將發源白龍庵參香/錢思伶翻拍



照片 102:民國 99 年 11 月 03 日 歷代負責人照片/錢思伶翻拍

編號：3-1-5 城隍廟吉勝堂

* 編號		* 日期	
* 名稱	城隍廟吉勝堂	其他別名	民俗技藝
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 傳統藝陣(什家將)		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市東區		
* 歷史源流 發展概況	<p>什家將在臺灣的發展相當早，與八家將有諸多雷同之處，最大的不同為什家將多了兩位家將(文、武判)。</p> <p>什家將起源依目前搜尋資料所得，大致可歸納成五種說法：</p> <p>一、上界大洞天真君下凡轉世為五福大帝的部將。</p> <p>二、五福大帝收海盜為部將。</p> <p>三、大戶人家的家丁演變而來。</p> <p>四、地藏王菩薩座前部將。</p> <p>五、城隍爺駕前部將。</p> <p>儘管大部份的專家學者與業者，都傾向認為什家將起源與五福大帝有關，因為臺灣最早的家將團「台南白龍庵什家將團」由福州白龍庵傳入，而白龍庵的主祀神明就是五福大帝，因此在臺灣的什家將與五福大帝便脫離不了主從關係；但事實上什家將雖然曾是五福大帝的部將，不過凡是與陰司有關的神祇，如城隍爺、東嶽大帝、地藏王菩薩等，也大都配屬有家將團，所以就臺灣本島而言，只能說什家將肇始於供奉五福大帝的台南白龍庵，真正起源則尚待進一步研究。</p>		
* 技/藝能特色	<p>區別什家將與八家將可以從臉譜、步法、扮、人數四個面向來探討，臉譜部份同樣是文差角色，八家將大都開「武臉」，什家將則以「文臉」居多，文臉就是「粉臉」。值得注意的是，什家將的文差也有扮成武臉的時候，但只在大科儀，如開廟門或趕煞時使用，並不多見。步法部份，什家將較注重太極八卦之運用，八家將則較講究形意配合。裝扮上什家將大都外手持扇，內手拿刑具，八家將的謝、范將軍則略有變化，故意與其它成員左右相反。成陣人數及角色多寡方面，八家將較常見</p>		

的陣容有刑具爺、文、武差爺、甘、柳、謝、范四將軍、陳、沈、枷、鎖四將軍，八家將即是得名於甘、柳、謝、范、陳、沈、枷、鎖八位將軍，至於刑具爺、文、武差爺因係雜役及傳令兵角色，不算將軍。但也相傳甘、柳、謝、范主掌日巡，陳、沈、枷、鎖專司夜巡，所以如果只是自天繞境，有時也將夜巡的陳、沈、枷鎖改換成春、夏、秋、冬四大神。而什家將的什字既指數量眾多，所以除了與八家將相同的刑具爺、文、武差爺、甘、柳、謝、范四將及春、夏、秋、冬四大神外，亦常多加文、武判官，遇有重要廟會時，還會將甘、柳、謝、范四將角色再作重複，而形成一陣人數眾多的什家將團；北吧福義堂曾有四十八將之多的什家將表演，聽說也曾有一百多人的家將團出現。

如果是嘉義地區，還可以從穿戴服飾、配件來區分。嘉義系統的什家將，范將軍帽上寬下窄，八家將則上窄下寬；此外什家將會打綁腿，八家將則不會，這也是辨別八家將與什家將的最簡單方式之一。

歷史文獻

《安平縣雜記／風俗現況》：「六月，白龍庵送船，每年由五瘟王爺擇日開堂，為萬民進香，三天後，王船出海（紙製王船），先一日，殺生、收殺五毒諸血於木桶內，名曰「千斤擔」，當擇一好氣運之人擔出城外，與王船同時燒化，民人贈送品物米包，名曰「添儀」，是日出海，鑼鼓喧天，甚熱鬧，一年一次，取其逐疫之義也。出巡臺灣府各境時，以武營官兵一人穿戴朝服，騎馬稱中軍府（畢中軍），為出巡五靈公執開導先鋒，各境設香案迎接，是故有迎老爺之稱」

《臺灣日日新報》：「...又有以人身裝束者，俱係散髮塗面粉白黛綠，十色五花，狀極猙獰或如靈官，或如夜叉。大約牛頭獄卒之類，服飾接用五采綾羅，炫奇鬥靡，每八人為一隊，則稱駕前八家將，十人則稱為什家將，分列神轎前爰，前驅跳擲傾側，自成步驟。膽怯小兒望而卻走...」

出版紀錄
（含研究報告）

石萬壽，《家將團天人合一的巡捕組織》，史聯雜誌第4期，台北：中華民國臺灣史蹟研究中心，民73。

呂江銘，《家將》，台北：綠色旅行文教基金會，民91。

吳騰達，《八家將臺灣民間最富生命力的表演藝術》，傳統藝術雙月刊第15期，台北：藝術家出版社，民96。

王萬邦，《家將神兵》，台北：商訊文化，民96。

保存團體基本資料			
* 團體名稱	城隍廟吉勝堂	* 成立時間	約大正初期
* 創辦人	不詳	* 成立地點	嘉義市吳鳳北路168號
* 團體屬性	什家將	* 隸屬廟宇	嘉邑城隍廟
* 團 址	嘉義市吳鳳北路168號	* 電 話	(05)2252629
歷任負責人	李榮貴、李宏文		
* 現任負責人	姓名	林俊杰	電 話 0972-877528
	地址	嘉義市東區吳鳳北路168號	
* 聯絡人	姓名	林俊杰	電 話 0972-877528
	地址	嘉義市東區吳鳳北路168號	

E-MAIL	無								
網 址	http://cycht.org.tw/								
* 團體簡介	嘉義市城隍廟建於清康熙 33 年(西元 1694 年)，目前為市定三級古蹟。其後經多次擴建於民國 69 年達到現今的規模。吉勝堂於 38 年成立，為城隍爺的部將後經城隍廟改建，達到今天的規模，現任負責人為林俊杰先生，吉勝堂為其他“吉”字輩團體的母堂。								
成員人數	40 餘位								
團內重要藝師或演員	城隍廟董事長:業源助先生 吉勝堂現任負責人:林俊杰先生 畫面師:李仁偉老師								
專長/特殊藝(技)能	吉勝堂成員雖然遍及老中青三代但依然保持最為傳統的演出形式，並沒有因為吸收新成員而增加新潮的步伐、服裝、音樂等等而流失掉傳統。吉勝堂悠久的歷史並沒有因為代代相傳而喪失傳統的底蘊，所有的技藝呈現都是一脈相承的，也沒有與舞蹈班以及其他創新的家將團體合作，致力於傳統的保存。林俊杰先生也十分重視團員的紀律，因此在確保吉勝堂優良的歷史傳承之外，也絕不允許團員有任何使吉勝堂蒙羞的不良行為，杜絕媒體及部分民眾的不良觀感。而對於吉勝堂發展至今所遭遇到的困境以及挑戰主要在於近年來少子化的影響以及社會對於傳統陣頭的負面觀感，導致有心學習的青少年較少，且政府方面資助也較不足。								
代表作	無								
得獎紀錄	無								
出版紀錄	多為口傳紀錄，較無文獻記載								
展演紀錄	暫無。據林俊杰先生表示，吉勝堂除跟隨城隍爺出巡之外並無參與其他比賽或表演。嘉邑城隍廟將於民國 100 年主辦全國城隍文化節，吉勝堂也將參加城隍文化節系列活動—家將觀摩會。								
研究/調查紀錄	多為口傳紀錄，較無文獻記載。								
傳藝紀錄	現任負責人為林俊杰先生，目前林先生之子也加入吉勝堂並於每週六晚間 7 點於城隍廟前練習(多為青少年團員)。								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input checked="" type="checkbox"/> 登錄 理由：吉勝堂為嘉義市最早成立的三個家將團之一。嘉義市城隍廟最早建於清康熙								

	33年，後於清康熙54年由當時諸羅知縣周鍾瑄捐俸創建，另參將阮蔡文亦捐銀相助。歷經多次改建，至民國69年擴建後，達到現今的規模。吉勝堂成立於民國38年，現任負責人為林俊杰先生，吉勝堂也為其他「吉」字輩家將團體的母堂。嘉義城隍廟將於民國100年主辦全國城隍文化節，吉勝堂也將參與系列活動之一—家將觀摩會的演出。屆時將為嘉義市家將團隊的發展帶入另一個階段。
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：
其他	

法定程序（由主管機關依文資細則第8條規定辦理）			
勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____		

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系	填表人：吳程澤
	填表時間：民國99年12月

照片集錦



照片 103: 民國99年12月18日 嘉邑城隍廟-吉勝堂-董事長葉源助先生與吉勝堂負責人林俊杰先生/吳程澤攝



照片 104: 民國 99 年 12 月 04 日 城隍廟 吉勝堂 什家將練習-1/吳程澤攝



照片 105: 民國 99 年 12 月 04 日 城隍廟-吉勝堂-什家將練習 2/吳程澤攝



照片 106: 民國 99 年 12 月 04 日 城隍廟/吳程澤攝

編號：3-1-6 代天宮德義堂

* 編號		* 日期	
* 名稱	代天宮德義堂	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 民俗技藝_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市西區		
* 歷史源流 發展概況	<p>舞獅起源眾說不一。神話傳說是以前山中出現獅子，吃掉村莊內的村民，後來村民學會武功，格斃獅子，村民模仿獅子的形態而成為舞獅；亦有神話版本提到如來佛把獅子趕走。亦有傳說有村民以紙紮獅子及鑼鼓驅走年獸，演化成為舞獅。較為可靠的說法是：中國本身沒有獅子，在中華文化中，「獅」本來是和「龍」、「麒麟」一樣都只是神話中的動物。到了漢朝時，才首次有少量獅子從西域傳入，當時的人模仿其外貌、動作作戲，至三國時發展成舞獅。</p> <p>目前社會一般家庭對舞獅等活動抱持負面態度，但近期通過諸如香港邵氏電影「南北獅王」及少林小子等電影，以及舞獅的國際化而逐漸扭轉其形勢。如今已成不少港、台學校的傳統文化課程。</p>		
* 技/藝能特色	表演形式有：七星、八卦、咬蟲子等有趣變化。與一般獅陣不同的有睡獅及跳獅。		
歷史文獻	<p>《杜佑通典卷第一百四十六》：「太平樂亦謂之「五方獅子舞」。獅子摯獸，出於西南夷天竺獅子（國）等國」</p> <p>《續文獻通考》：「元世祖一日獵還，賀勝參乘，伶人蒙采毳作獅子舞以迎駕輿，象驚，奔逸不可制；勝投身當象前，後至者斷鞞縱象，乘輿乃安，勝退，創甚，帝親撫之，遣尚醫，當書視護」</p>		
出版紀錄 (含研究報告)	吳騰達，《臺灣民間陣頭技藝》，台北：臺灣東華出版社，民 85。 曾慶國，《舞獅技藝》，台北：書泉出版社，民 86。 體委會，《舞獅活動之研究上、下冊》，台北：行政院體育委員會，民 91。 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，台中：晨星出版社，民 91。		

保存團體基本資料									
* 團體名稱	代天宮管理委員會				* 成立時間	約民國 52 年			
* 創辦人	不詳				* 成立地點	嘉義市友孝路 216 號			
* 團體屬性	獅陣				* 隸屬廟宇	代天宮			
* 團 址	嘉義市友孝路 214 號				* 電 話	(05)2325276			
歷任負責人	第一代：林耍，第二代：林富，第三代：林芳玉								
* 現任負責 人	姓名	林芳玉			電 話	無			
	地址	嘉義市友孝路 214 號							
* 聯 絡 人	姓名	林芳玉			電 話	無			
	地址	嘉義市友孝路 214 號							
E-MAIL	無								
網 址	無								
* 團體簡介	<p>民國 52 年代天宮開始發展獅陣及宋江陣，但由於一些內部運作的因素，宋江陣於民國 79 年即停止所有活動，獅陣的部分因為成員都是固定的，目前並未對外傳承，因林先生認為隨意對外傳承或是受聘於其他人會使傳統文藝活動蒙上商業氣息，因此代天宮獅陣目前僅以自身廟會活動為主。當前宮內最大的問題是政府對於此項產業經費的補助不足，導致於很多活動基於現實的考量必須放棄，往往是補助少於真正的花費，且林先生也有感嘉義地方政府發展傳統藝陣的力度不及南臺灣其餘縣市，例如高雄縣政府反而邀請代天宮獅陣參與內門宋江陣，且陣頭所能獲得的實質利益相當有限，因此讓此項文化難以擴大進行。</p>								
成員人數	21~22 位								
團內重要藝 師或演員	林旗才、強師(號)								
專長/特殊藝 (技)能	表演形式有：七星、八卦、咬蟲子等有趣變化。與一般獅陣不同之處為代天宮獅陣加入了許多創意，例如睡獅及跳獅等較為特殊的表演。								
代 表 作	林先生口述有參加過屏東縣政府所舉辦的比賽，但文獻紀錄並無留存								
得獎紀錄	年度	獎項							
		獎狀等得獎證明因年代久遠而遺失							
出版紀錄	多為學生論文報告等等，較難找到正式出版的文獻紀錄								
展演紀錄	林先生口述有參加過屏東縣政府所舉辦的比賽，但文獻紀錄並無留存								
研究/調查紀 錄	多為學生論文報告等等，較難找到正式出版的文獻紀錄								
傳藝紀錄	無，不對外傳承。								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者

處理/建議事項	
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：
其他	

法定程序 (由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理)			
勘查日期		勘查人員	
審查日期		審查委員	
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____		

建檔紀錄	
填表單位：國立嘉義大學音樂學系	填表人：吳程澤
	填表時間：民國 99 年 12 月



編號：3-1-7 番社民生社區十二婆姐陣

* 編號		* 日期	
* 名稱	番社民生社區十二婆姐陣	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 民俗技藝		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____ <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市西區西榮街 224 號		
* 歷史源流 發展概況	<p>十二婆姐陣為傳統民俗技藝，是臺灣的神明中，主管人間生育的「註生娘娘」與「臨水夫人」廟衍生出來的藝陣，婆姐原本為三十六位，因時代的變遷簡化而成為現在的十二婆姐陣，取其前十二位為主要代表，其來源有兩種說法：</p> <p>一說為臨水夫人陳靖姑降服三十六名妖女，協助其執掌婦女順產、註生之事，而演變至今的十二婆姐，分別為：註生婆姐陳四娘、註胎婆姐葛四娘、監生婆姐阮三娘、抱送婆姐曾生娘、守胎婆姐林九娘、轉生婆姐李大娘、護產婆姐許大娘、註男女婆姐劉七娘、送子婆姐馬五娘、安胎婆姐林一娘、養生婆姐高四娘、抱子婆姐卓五娘。</p> <p>二說為為陳靖姑曾替閩王解決妖患，救出皇后和三十六位宮女，閩王為了報恩，將三十六宮女賜贈給陳靖姑為徒眾，故又稱三十六婆姐，一樣是受到朝代的變遷，分別是總管陳大娘、二宮黃鸞娘、三宮方四娘、四宮柳蟬娘、五宮陸九娘、六宮宋愛娘、七宮林珠娘、八宮李枝娘、九宮楊瑞娘、十宮董仙娘、十一宮何鶯娘以及十二宮彭英娘。成員分別是：總管大娘、二宮黃鸞娘、三宮方四娘、四宮柳蟬娘、五宮陸九娘、六宮宋愛娘、七宮林珠娘、八宮李枝娘、九宮楊瑞娘、十宮董仙娘、十一宮何鶯娘、十二宮彭英娘。外加「婆祖囡」及「婆祖母」及司鑼鼓的樂師。相傳十二婆姐陣具有安產、收驚護嬰、驅煞等作用，因此每當十二婆姐陣出場表演時，民眾便爭相接受婆姐陣成員的撫摸，以求解厄除病。早期十二婆姐陣多為男性所組成，而現今則多為女性組成，藝陣僅在台南、高雄較為常見。</p>		
* 技/藝能特色	民生社區發展十二婆姐陣為嘉義社區首創，嘉義市番社民生社區發展協會理事長鄭秀玉表示，為了在全國民俗表演中，替嘉義展現不一樣的地方特色，社區便		

	發展此藝陣，除了保有傳統男性反串角色還融入現代舞，讓藝陣有更多變化。			
歷史文獻	無			
出版紀錄 (含研究報告)	許玲慧，《十二婆姐》，台北：青林國際出版社，民 94。 李奕興、陳仕賢等，《臺灣民間信仰大百科》，台北：遠足文化，民 96。 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，台中：晨星出版社，民 91。			
保存團體基本資料				
* 團體名稱	嘉義市番社民生社區十二婆姐陣	* 成立時間	民國 97 年	
* 創辦人	鄭秀玉	* 成立地點	嘉義市西區西榮街 224 號	
* 團體屬性	十二婆姐陣	* 隸屬廟宇	無	
* 團 址	嘉義市西區西榮街 224 號	* 電 話	(05)2285397	
歷任負責人	鄭秀玉			
* 現任負責人	姓名	鄭秀玉	電 話	0937477400
	地址	嘉義市西區西榮街 224 號		
* 聯絡人	姓名	鄭秀玉	電 話	0937477400
	地址	嘉義市西區西榮街 224 號		
E-MAIL	無			
網 址	http://tw.myblog.yahoo.com/jw!xrgCBv2TEUPclcaXnBAj5A--/			
* 團體簡介	<p>嘉義市番社民生社區自民國 97 年成立十二婆姐陣，為嘉義社區首創。民生社區的十二婆姐在 98 年代表嘉義市參與全國社區民俗育樂活動觀摩會獲得評審的讚賞。社區居民透過學習十二婆姐陣，使生活更充實，並提升社區凝聚力。里長鄭秀玉表示民生社區選定十二婆姐陣作為藝陣發展，也是因為婆姐陣成員眾多，可讓較多居民參與，而成立藝陣除了想為嘉義展現不一樣的特色，也是為了提升社區凝聚力，鄭秀玉說：「居民能走出家中，彼此認識，達到互相關心的效果。」</p> <p>發展十二婆姐陣不僅讓民生社區獲得認同，也使居民彼此之間更緊密結合。番社民生社區的十二婆姐陣，與傳統婆姐陣不一樣的地方在於融入現代舞。傳統十二婆姐陣以排隊直線行走及繞圈兩種陣式行進，動作多為扭腰擺臀，舞曲也以單首重複播放，表演形式較為單調；社區則聘請專業舞蹈老師編排舞蹈，並變換隊形融入藝陣，也將多首歌曲剪輯成舞曲，讓婆姐陣更加豐富。另外，陣內還留有兩位男性反串表演，替婆姐陣增添不少趣味。反串成員侯永山表示，因為角色特別，民眾會爭相合影，自己感到很光榮。透過結合現代舞步及保留男性反串表演，民生社區展現出十二婆姐陣不同的風貌。</p>			
成員人數	20~30 位			
團內重要藝師或演員	嘉義市番社民生社區發展協會理事長:鄭秀玉、舞蹈老師:陳美俐			
專長/特殊藝(技)能	有別於傳統十二婆姐陣，民生社區加入了現代舞及男性反串演出的元素，發展出該社區的獨特性。			

代表作	九十八年度全國社區民俗育樂活動觀摩會								
得獎紀錄	無								
出版紀錄	無								
展演紀錄	民國 97 年 11 月 29 日-高雄市夢時代廣場-九十七年度全國社區民俗育樂活動觀摩會 民國 98 年 10 月 31 日-東勢鎮東勢高工-九十八年度全國社區民俗育樂活動觀摩會-台中縣政府								
研究/調查紀錄	多為報章雜誌的報導，較難找到正式出版的文獻紀錄								
傳藝紀錄	里長鄭秀玉表示目前團員們每週約練習兩次，並透過社區公益以及環保活動來凝聚社區意識。但鄭里長也有感於嘉義地區人口外移嚴重，該社區多為老年人以及學齡前兒童，再加上十二婆姐陣參與的人數較其他類型的陣頭少，傳承方面難度較高，因此除了社區內現有的團員外，傳承以及吸收新進團員方面遭遇到較大的困難。								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）									
勘查日期		勘查人員							
審查日期		審查委員							
審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____								
建檔紀錄									
填表單位：國立嘉義大學音樂學系					填表人：吳程澤				

照片集錦



照片 108：中和市傳統節慶暨元宵節晚會合照/鄭秀玉小姐提供



照片 109：中和市傳統節慶暨元宵節晚會演出/鄭秀玉小姐提供



照片 110：中和市傳統節慶暨元宵節晚會演出/鄭秀玉小姐提供



照片 111：民國嘉義市 97 年嘉義市環保志工大會師演出/鄭秀玉小姐提供

編號：3-1-8 育英里現代跳鼓陣

* 編號		* 日期	
* 名稱	育英里現代跳鼓陣	其他別名	無
* 分類	<input type="checkbox"/> 傳統工藝美術 <input type="checkbox"/> 木工藝 <input type="checkbox"/> 竹籐工藝 <input type="checkbox"/> 陶藝 <input type="checkbox"/> 玻璃工藝 <input type="checkbox"/> 金屬工藝 <input type="checkbox"/> 玉石工藝 <input type="checkbox"/> 彩繪 <input type="checkbox"/> 漆藝 <input type="checkbox"/> 纖維工藝 <input type="checkbox"/> 紙屬工藝 <input type="checkbox"/> 其他_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統表演藝術 <input type="checkbox"/> 戲曲 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 雜技 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 民俗技藝_____		
* 所屬族群	<input checked="" type="checkbox"/> 漢民族 原住民族 <input type="checkbox"/> 阿美族 <input type="checkbox"/> 泰雅族 <input type="checkbox"/> 賽夏族 <input type="checkbox"/> 布農族 <input type="checkbox"/> 鄒族 <input type="checkbox"/> 排灣族 <input type="checkbox"/> 魯凱族 <input type="checkbox"/> 卑南族 <input type="checkbox"/> 達悟族 <input type="checkbox"/> 邵族 <input type="checkbox"/> 太魯閣族 <input type="checkbox"/> 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> 凱達格蘭族 <input type="checkbox"/> 道卡斯族 <input type="checkbox"/> 拍瀑拉族 <input type="checkbox"/> 巴宰族 <input type="checkbox"/> 巴布薩族 <input type="checkbox"/> 洪雅族 <input type="checkbox"/> 西拉雅族 <input type="checkbox"/> 馬卡道族 <input type="checkbox"/> 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> 其他_____		
* 所在地	嘉義市西區		
* 歷史源流 發展概況	<p>現今的跳鼓陣以分布在嘉義、台南、高雄、屏東等四縣市最多，而跳鼓陣之歷史起源有兩種說法，其一是大鼓涼傘說：「大鼓涼傘」的傳說起源於明朝嘉靖四十三年福建漳州，至今有四百多年的歷史。當年駐守邊疆統帥戚繼光，為了保衛國土和入侵的倭寇浴血奮戰，最後終於滅了倭寇。百姓為感謝將士，紛紛殺豬宰羊，敲著大鼓，戰著琴弦，冒雨前去軍營慰勞戚將軍，士兵們非常感動，紛紛持傘為百姓遮雨，大家不約而同跟著節拍舞動，形成邊打邊舞的場面，「大鼓涼傘」因而產生，並在民間流傳下來，之後隨著閩南人移居臺灣，成為臺灣民間主要陣頭之一。</p> <p>其二是明鄭變兵說：這是淵源於鄭成功部隊的比武大賽。明朝鄭成功在臺灣一心籌畫「反清復明」，因此竭力整軍經武，當時集結了各方英雄豪傑，經常舉行搏擊比武盛會，為了鼓舞士氣，在分組競技中，以發號軍中命令之樂器——「鼓」在旁敲擊助威，比武時和著節奏跳躍、進退，大大振奮了士氣。後來清朝統治臺灣，這些不事二朝的好漢心士，紛紛避居鄉野歸隱田園，但閒暇時仍念念不忘當時的豪情壯志，於時重操「戰鼓」鍛鍊舞藝，為了避人耳目，以花鼓取代軍鼓，並穿插一些富韻律的動作，時日一久，戰鬥的氣息逐漸消弭，反而演變為輕快的民間陣頭。</p> <p>由於育英里之跳鼓陣成立不久，所以所發生過的變化情況並不明顯，而所面臨的問題是老一輩的動作比較不靈敏，而表演的時間也因為團員一部分是學生，為了配合他們的時間，許多表演都必須推遲，無法進行。</p>		
* 技/藝能特色	基本上團內跳鼓陣的步伐以傳統之陣法進行改變，而最具特色的是團內服裝比起其他更加傳統的跳鼓陣團體，更加的華麗且鮮豔。在使用道具、表演型態與內涵上，均講求力與美的腳步與身段，強調繁複與變化的陣形，重視的不是個人技巧的		

	表現，而在團隊精神的凝聚。而跳鼓陣的動作，例如：跳跑步、馬步、下蹲等動作；陣式方面則有：四門陣、龍門陣、七星陣、八卦陣、金玉滿堂、穿花及龍鳳呈祥等陣式，與宋江陣的陣式名稱相似。而這些步伐動作，是需配合鑼鼓的敲擊、旗子和涼傘的甩動所搭配而成的。			
歷史文獻	<p>《台南縣志》：「兩人一對手，一人持涼傘，一人抱大鼓，涼傘打迴旋，大鼓雙面打，邊打編舞，另有打鑼手三、四人圍住大鼓，邊打邊舞之。其狀天真浪漫，爽然欲醉，又名弄鼓花。」</p> <p>《臺灣省通志》：「大鼓陣」一稱「大鼓弄」。本省南部最盛，每有迎神賽會，則見擊鼓敲鑼，舞於行列之中。此種大鼓陣系本省最原始之樂隊，樂器僅用鑼鼓二種，中央一人擊鼓，四方四人敲鑼，二人執旗前導，另有一人手執紅紙作成之小涼傘，與鼓手相向，全體進退疾徐，悉聽拿涼傘者指揮，涼傘或前或後、或上或下、或左或右、旋轉不已，全員隨之而動，鼓手前佩大鼓，頭纏白巾，忽立忽蹲，隨之不斷跳躍，最為費力，故鼓手及拿涼傘者必須常換，鼓聲鑼聲互相響應，雄而且壯，使觀者聽之稱快。」</p>			
出版紀錄 (含研究報告)	<p>吳騰達，《跳鼓陣研究》。台中：臺灣省政府教育廳，民 86。</p> <p>吳騰達，《臺灣民間藝陣》。台中：晨星出版，民 91。</p> <p>林明德，《重現民俗藝術之美》。台北：明道文教，民 91。</p> <p>張雅婷，《臺灣陣頭鑼鼓之研究》。嘉義：南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，民 93。</p> <p>陳振誠，《臺灣跳鼓陣之研究》。台東：台東大學體育學系體育教學班碩士論文，民 97。</p>			
保存團體基本資料				
* 團體名稱	育英里現代跳鼓陣	* 成立時間	民國 97 年	
* 創辦人	林峯輝	* 成立地點	育英里	
* 團體屬性	跳鼓陣	* 隸屬廟宇	嘉興宮	
* 團 址	嘉義市國華街 50 號	* 電 話	(05)2290166	
歷任負責人	林峯輝			
* 現任負責人	姓名	林峯輝	電 話	(05)2290166、0936-419566
	地址	嘉義市國華街 50 號		
* 聯絡人	姓名	林峯輝	電 話	(05)2290166、0936-419566
	地址	嘉義市國華街 50 號		
E-MAIL	Ilove-yuying@yahoo.com.tw			
網 址	http://www.wretch.cc/blog/iloveyuying			
* 團體簡介	<p>為了提高社區文化，育英里里長林峯輝先生以舊有社區之人、文、地、景進行調查，做為社區新願景藍圖，建立並統整社區資源資料，做為社區營造的基礎，發起組成民間藝陣嘉興宮跳鼓陣，平日藉由團練、表演活動，來凝聚社區意識，增進社區之活力。</p>			
成員人數	21 人左右			

團內重要藝師或演員	目前團裡的所有教學皆由民族舞蹈專家楊芬林老師所教導。								
專長/特殊藝(技)能	基本上團內跳鼓陣的步伐以傳統之陣法進行改變，而最具特色的是團內服裝比起其他更加傳統的跳鼓陣團體，更加的華麗且鮮豔。在使用道具、表演型態與內涵上，均講求力與美的腳步與身段，強調繁複與變化的陣形，重視的不是個人技巧的表現，而在團隊精神的凝聚。而跳鼓陣的動作，例如：跳跑步、馬步、下蹲等動作；陣式方面則有：四門陣、龍門陣、七星陣、八卦陣、金玉滿堂、穿花及龍鳳呈祥等陣式，與宋江陣的陣式名稱相似。而這些步伐動作，是需配合鑼鼓的敲擊、旗子和涼傘的甩動所搭配而成的。								
代表作	無								
得獎紀錄	無								
出版紀錄	民國 98 年，《嘉義地方報》，嘉義：巨報								
展演紀錄	(1)民國 98 年 05 月 02 日-嘉義-佛光佛陀誕生浴佛節活動-嘉義市政府 (2)民國 98 年 10 月 31 日-東勢鎮東勢高工-九十八年度全國社區民俗育樂活動觀摩會-台中縣政府								
研究/調查紀錄	無								
傳藝紀錄	育英里跳鼓陣從一開始創團時，就不只招募成年人，而是從小朋友招募起，也將跳鼓陣視為里民們的重要活動，雖然目前並無真正的傳藝紀錄，但從創團開始，其實團長所想發揚的真正的涵義即包含了想傳承的意味。								
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
處理/建議事項									
* 行政處理	<input type="checkbox"/> 不列冊 <input checked="" type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 登錄 理由：								
建議事項	建議： <input type="checkbox"/> 指定重要傳統藝術 <input type="checkbox"/> 指定保存團體 理由：								
其他									
法定程序（由主管機關依文資細則第 8 條規定辦理）									
勘查日期				勘查人員					
審查日期				審查委員					

審查決議	1. <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 2. <input type="checkbox"/> 不列冊 3. <input type="checkbox"/> 其他(含建議事項)_____
------	---

建檔紀錄

填表單位：國立嘉義大學音樂學系
填表人：吳程澤
填表時間：民國 99 年 12 月

照片集錦



照片 112:民國 98 年 12 月 13 日嘉義市 98 年度社區營造聯合成果展/林峯輝先生提供



照片 113: 民國 98 年 12 月 13 日嘉義市 98 年度社區營造聯合成果展/林峯輝先生提供



照片 114: 民國 98 年 12 月 13 日嘉義市 98 年度社區營造聯合成果展/林峯輝先生提供

參考文獻

(一) 傳統戲曲

(1) 歌仔戲

1. 何恃東，《永恆的巨星/臺灣電視歌仔戲四十年》，臺北縣：遠足文化，民93。
2. 林美璉，《歌仔戲皇帝/楊麗花》，臺北市：時報文化，民96。
3. 林茂賢，《歌仔戲表演型態研究》，臺北市：前衛，民95。
4. 林鶴宜，《光影.歷史.人物/歌仔戲老照片》，宜蘭縣五結鄉：傳藝中心，民93。
5. 柯銘峰，《歌仔戲唱腔》，臺北市國立臺灣戲曲專科學校，民94。
6. 徐麗紗，《臺灣歌仔戲唱曲來源的分類研究》，台北市：徐麗紗，民76。
7. 張炫文，《歌仔戲的音樂》，臺中：臺灣省交響樂團，民65。
8. 張炫文，《臺灣鄉土之音·歌仔戲的音樂》，臺中：臺灣省教育廳交響團，民65。
9. 張炫文，《臺灣歌仔戲音樂》，臺北：百科文化事業公司，民71。
10. 陳耕，《百年坎坷歌仔戲》，臺北市：幼獅，民84。
11. 曾永義，《臺灣歌仔戲的發展與變遷》，台北市：聯經，民77。
12. 黃雅蓉，《臺灣傳統歌仔戲藝術薪傳計畫》教學教材，台北市：薪傳歌仔戲劇團，民88。
13. 楊馥菱，《臺灣歌仔戲》，臺北市：漢光文化，民88。
14. 楊馥菱，《臺閩歌仔戲之比較研究》，臺北縣深坑鄉：學海，民90。
15. 楊馥菱，《臺灣歌仔戲史》，臺中市：晨星，民91。
16. 廖瓊枝，《歌仔戲劇本》，臺北市：國立復興劇藝實驗學校，民85。
17. 劉安琪，《歌仔戲唱腔曲調的研究》，台北市：劉安琪，民71。
18. 劉信成，《臺灣「歌仔戲導演」之探討》，臺北市：文化大學，民85。
19. 劉美菁，《由劇團看高雄市歌仔戲之過去、現在與未來》，臺北縣深坑鄉：學海，民89。
20. 劉美菁，《歌仔戲概論》，臺北縣：學海出版，民88。
21. 劉美菁，《歌仔戲劇本集/(一)》，臺北縣深坑鄉：學海，民89。
22. 蔡欣欣，《臺灣歌仔戲史論與演出評述》，臺北市：里仁，民94。
23. 蘇桂枝，《國家政策下京劇歌仔戲之發展》，臺北市：文史哲，民92。

(2)布袋戲

1. 中國大百科全書總編輯委員會戲曲、曲藝編輯委員會，《中國大百科全書戲曲曲藝》，台北市：錦繡出版事業，民 81。
2. 中華民俗藝術基金會，《屏東傳統藝術：屏東縣傳統藝術研討會論文集》，宜蘭縣：國立傳統藝術中心，民 83。
3. 王季烈、劉富樑，《集成曲譜》，台北市：進學書局，民 58。
4. 王振義，《臺灣的北管》，台北市：百科文化事業，民 71。
5. 王嵩山，《扮仙與作戲》，台北縣：稻鄉出版社，民 72。
6. 台南縣立文化中心，《傳統布袋戲》，台南縣：台南縣立文化中心，民 77。
7. 石光生，王淳美，《屏東布袋戲的流派與藝術》，宜蘭縣五結鄉：傳藝中心，民 96。
8. 石光生，《鍾任壁布袋戲的傳承與技藝》，臺中市：文化建設委員會文化資產總管理處籌備處，民 98。
9. 江武昌，《臺灣布袋戲的認識與欣賞》，台北市：國立臺灣藝術教育館，民 84。
10. 行政院文化建設委員會，《彰化縣口述歷史》，彰化縣：彰化縣立文化中心，民 88。
11. 行政院文建設委員會，《邱火榮的北管後場音樂》，台北市：行政院文化建設委員會，民 86。
12. 吳明德，《臺灣布袋戲表演藝術之美》，臺北市：臺灣學生，民 94。
13. 呂理政，《布袋戲筆記》，台北縣：臺灣風物雜誌社，民 80。
14. 呂訴上，《臺灣電影戲劇史》，台北市：銀華出版部，民 50。
15. 呂鍾寬，《北管音樂概論》，彰化縣：彰化縣文化局，民 88。
16. 呂鍾寬，《牌子集成》，台北市：傳藝中心籌備處，民 88。
17. 沈平山，《中國掌中藝術—布袋戲》，台北：葉利，民 75。
18. 沈富進，《彙音寶鑑》，斗六市：文藝學社，民 43。
19. 林茂賢，《福爾摩沙之美：臺灣傳統戲劇風華》，台中市：文建會中辦公室，民 89。
20. 邱火榮、邱昭文，《傳統音樂輯錄·北管卷—北管牌子音樂曲集》，台北市：國立傳統藝術籌備處，民 91。
21. 邱坤良，《真情活歷史：布袋戲王黃海岱》，臺北縣中和市 INK 印刻出版：臺北縣板橋市 展智文化總代理，民 96。
22. 南投縣立文化中心，《南投縣布袋戲沿革與現況》，南投縣：南投縣立文化中心，民 83。
23. 洪淑珍，《巧成真布袋戲偶藝術》，臺中市：晨星，民 98。
24. 范揚坤，《內行與子弟：林阿春與賴木松的北管亂彈藝術世界》，彰化縣：彰化縣文

- 化中心，民 88。
25. 財團法人中華民俗藝術基金會，《1999 國際偶戲學術研討會論文集》，雲林縣：雲林縣立文化中心，民 88。
 26. 財團法人中華民俗藝術基金會，《臺灣布袋戲與傳統文化創意產業研討會論文集》，宜蘭縣五結鄉：國立傳統藝術中心，民 94。
 27. 馬學義，《中國京劇板鼓藝術》，台北市：中華文化復興運動總會，民 87。
 28. 國立藝術學院傳統藝術研究中心執行編輯，《布袋戲：布袋戲圖錄 教育部社會教育司策劃編輯》，台北市：教育部，民 85。
 29. 國立藝術學院傳統藝術研究中心策劃主編，《布袋戲：李天祿藝師口述劇本集》，台北市：教育部出版，10 冊藝術圖書總經銷。民 84。
 30. 張瓊慧，《黃強華、黃文擇與霹靂布袋戲》，台北市：生活美學館，民 92。
 31. 張瓊慧總編輯，《從傳統出發的文化創意產業叢書》，台北市：生活美學館，民 92。10 冊藝術圖書總經銷。
 32. 教育部社會教育司策劃編輯、國立藝術學院傳統藝術研究中心執行編輯，《布袋戲：布袋戲圖錄》，台北市：教育部，民 84。
 33. 教育部社會教育司編輯部，《布袋戲：布袋戲圖錄》，台北市：教育部，民 85。
 34. 莫光華，《臺灣各類型地方戲曲》，台北市：南天，民 88。
 35. 許常惠，《台中縣音樂發展史：田野調查總報告書》，豐原市：台中縣立文化中心，民 77。
 36. 許常惠，《臺灣音樂史初稿》，台北市：全音樂譜出版社，民 85。
 37. 許常惠，《多采多姿的民俗音樂》，台北市：文建會，民 73。
 38. 許常惠，《彰化縣音樂發展史：田野日誌》，彰化縣：彰化縣立文化中心，民 87。
 39. 許常惠，《彰化縣音樂發展史：論述稿》，彰化縣：彰化縣立文化中心，民 88。
 40. 陳正之，《掌中功名—臺灣的傳統偶戲》，台北市：臺灣省政府新聞處，民 80。
 41. 陳金次，《臺灣閣派布袋戲的傳承與發展》，宜蘭縣：國立傳統藝術中心，民 77。
 42. 陳淑華，《掌中天地寬：臺灣民間戲曲·布袋戲》，台北市：創意力文化事業，民 83。
 43. 陳淑華，《掌中天地寬：臺灣民間戲曲·布袋戲》，台北市：創意力，民 83。
 44. 郭端鎮，《布袋戲：李天祿藝師》，台北市：教育部，民 87。
 45. 陳龍廷，《發現布袋戲：文化生態·表演文本·方法論》，高雄市：春暉，民 99。
 46. 陳龍廷，《臺灣布袋戲發展史》，台北市：前衛出版，民 96。
 47. 陳龍廷，《聽布袋戲：一個臺灣口頭文學研究》，高雄市：春暉，民 97。
 48. 傅建益，《掌中乾坤：臺灣野台布袋戲現貌》，台北市：商周編輯顧問，民 99。

49. 曾永義、游宗蓉、林明德，《臺灣傳統戲曲之美》，台中市：星辰，民 91。
50. 曾永義文、陳正之攝影，《臺灣傳統戲曲》，台北市：臺灣東華，民 86。
51. 曾素月；興直堡文史工作室攝影，《戲館巷的風華再現：新莊地區布袋戲藝文資源調查》，臺北縣新莊市：新莊市公所，民 95。
52. 焦桐，《臺灣戰後初期的戲劇》，台北市：臺原出版，民 79。
53. 黃俊雄等著，《掌上風雲一世紀：黃海岱的布袋戲生涯》，臺北縣中和市 INK 印刻出版：臺北縣板橋市展智文化總代理，民 96。
54. 黃春秀，《神奇的布袋戲》，台北市：史博館，民 89。
55. 黃春秀，《神奇的布袋戲》，台北市：國立歷史博物館，民 89。
56. 黃春秀，《細說臺灣布袋戲》，台北市：國立歷史博物館，民 95。
57. 黃強華，《The Marking of 聖石傳說》，台北：霹靂新潮社出版，民 88。
58. 劉思源文；王家珠圖，《亦宛然布袋戲》，台北市：遠流，民 92。
59. 劉還月，《風華絕代掌中藝：臺灣的布袋戲》，台北市：臺原出版，民 82。
60. 蔡志崙，《臺灣布袋戲「儒」的建構及其社會意涵》，台北市，民 98。
61. 謝中憲；國立編譯館主編，《臺灣布袋戲發展之研究》，臺北縣：稻鄉，民 98。
62. 謝德錫，《臺灣布袋戲》，臺北縣永和市：稻田，民 89。

(3) 皮影戲

1. 石光生，《皮影戲 張德成藝師》，台北：教育部，民 84。
2. 呂訴上，《臺灣電影戲劇史》，台北：銀華，民 52。
3. 吳漢英，《捲軸心事-中國書裝幀藝術》，台北：書泉，民 81。
4. 金清海，《皮影藝人張春天生命史》，高雄縣政府文化局，民 89。
5. 林永昌，《合興皮影戲團發展紀要暨圖錄研究》，高雄縣政府文化局，民 96。

(4) 傀儡戲

1. 石光生，《南臺灣傀儡戲劇場藝術研究》，台北市：國立傳統藝術中心籌備處，民 89。
2. 金清海，《台閩地區傀儡戲比較研究》，臺北縣：學海，民 92。
3. 林茂賢，《臺灣傳統戲曲》，台北市：藝術館，民 90。
4. 林明德、曾永義、游宗蓉，《臺灣傳統戲曲之美》，臺中市：晨星，民 91。
5. 林鶴宜，《臺灣戲劇史》，臺北縣蘆洲市：空大，民 92。

(二) 傳統音樂

(1) 福佬系南北管音樂

1. 呂祝義，《湖傳統音樂調查研究/八音與南管》，澎湖縣馬公市：澎湖縣文化局，民83。
2. 呂鍾寬，《泉州絃管(南管)研究》，台北市：學藝出版社，民71。
3. 沈冬，《南管音樂體製及歷史初探》，台北市：臺大出版委員會出版，民75。
4. 辛晚教，《南管戲》，臺北縣汐止鎮：漢光文化，民87。
5. 周倩而，《從士紳到國家的音樂/臺灣南管的傳統與變遷》，台北市：南天，民95。
6. 張正體，《南管曲樂薪火》，苗栗市：苗栗縣立文化中心，民84。
7. 許常惠，《鹿港南管音樂的調查與研究》，彰化縣：鹿港文物維護地方發展促進委員會，民71。
8. 陳正之，《民樂瑰寶/臺灣的北管與南管》，台中市：臺灣省新聞處，民79。

(2) 傳統國樂

1. 王正平，〈臺灣國樂發展之回顧與展望〉，《教師天地》，第71期，p. 30-33，民83。
2. 王正平，〈臺灣國樂發展之回顧與展望〉，《教師天地》，第71期，p. 30-33，民83。
3. 王正益，《臺灣國樂的發展於文化政策互動》，文大音樂研究，民91。
4. 王衡山，《從行政角度談新加坡華樂團的過去、現在及未來，世界華人「國樂團」經營與管理研討會論文集》，台北：國立實驗國樂團出版，p. 49-69，民88。
5. 吳鴻玉，《兼具古意與創意的空間-台北市立國樂團》，文訊，民88。
6. 林一鳳，《臺灣專業國樂團營運之研究-以高雄市國樂團為例》，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，民92。
7. 林秀鄉，《從“妙音樂集國樂團”的例證探討視障音樂團體之發展》，國立臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士論文，未出版，台北，民94。
8. 林谷芳，〈臺灣現代國樂之傳承展望——與傳統音樂接軌〉，《臺灣現代國樂之傳承展望——與傳統音樂接軌論文集》，高雄：高雄市國樂團，民89。
9. 林昱廷、陳鄭港和孫儷娟，〈廿世紀臺灣國樂團發展的演變與分析-從樂團營運發展談起〉，《繞樑》，第10期，p. 2-11，民89。

10. 邱少彬,《國樂團內諸樂器的分析研究》。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文,未出版,台北市,民75。
11. 高雄市立國樂團編印,《臺灣現代國樂之傳承與展望-與傳統音樂接軌》研討會論文集,高雄市國樂團,民89年。
12. 張己任,〈對國樂團的一點想法〉,《表演藝術》第94期,民89。
13. 常樂茶,〈國樂推廣與行銷〉,《繞樑》,第52期,22-25,民97。
14. 陸 標,《國樂團配器之我見》,臺北藝術大學音樂學系碩士班碩士論文,未出版,台北,民94。
15. 郭秀容,《現代國樂團(民族管絃樂團)樂器改革》,私立佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文,未出版,高雄市,民92。
16. 陳俊吉,《臺灣國樂發展初期作品的分析-1949~1970年國樂作品的探討》,國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文,未出版,台北市,民91。
17. 陳勝田,〈二十世紀臺灣國樂發展的演變與分析—從歷史的、教育的角度談〉,《臺灣現代國樂之傳承與展望論文集》,高雄:高雄市國樂團,民89。
18. 黃文玲,《五十年間(1949-1999)臺灣的國樂發展研究》,國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文,民89。
19. 葉勳瑛,〈校園樂團經營、訓練與參賽經驗分享〉,《中華民國國樂學會九十年年度座談會整理紀錄》,p. 4-7,民91。
20. 臺北市立國樂團(2009),《新絲路》,五月號-十一月號,民98。
21. 臺北市立國樂團(99),《新絲路》,一月號-六月號,民99。
22. 臺北市立國樂團,〈臺北市立國樂團2007-2008樂季手冊〉,臺北市立國樂團,民96。
23. 臺北市立國樂團,〈臺北市立國樂團2008-2009樂季手冊〉,臺北市立國樂團,民97。
24. 臺北市立國樂團,《2006臺北市傳統藝術季》,民95。
25. 臺北市立國樂團,《北市國樂》合訂本,第1-70期,民80-92。
26. 臺北市立國樂團,《北市國樂》合訂本,第71-231期,民80-92。
27. 臺北市立國樂團,《新絲路》,十二月號,民97。
28. 劉蓮珠,〈傳承國樂藝術的辛勤耕耘者—夏炎先生〉,《北市國樂》第84期,p. 1-2。
29. 蕭青杉,〈臺灣專業國團未來走向與定位——從經營模式談起〉,《臺灣現代國樂之傳承展望——與傳統音樂接軌論文集》,高雄:高雄市國樂團,民89。
30. 賴錫中,專業國樂團的營運發展之研究,高雄市:賴錫中出版,民92。

31. 鍾耀光，〈臺北市立國樂團 2009-99 樂季手冊〉，臺北市立國樂團，民 98。

(3) 客家族群音樂

1. 王耀華、喬建中，《音樂學概論》，北京市：高等教育，民 93。
2. 尹章義，《臺灣客家史研究》，臺北市：台北委員會，民 92。
3. 許常惠、呂錘寬、鄭榮興，《傳統音樂之美》，台中市：晨星，民 91。
4. 陳運棟，《客家人》，臺北市：東門，民 81。
5. 梁榮茂，《臺灣客家族群史·學藝篇》，南投市：臺灣文獻館，民 93。
6. 舒詩偉，《客音：大隘行八音》，臺北市：行政院客家委員會，民 95。
7. 鄭榮興，《臺灣客家音樂》，台中市：晨星，民 93。
8. 劉還月，《臺灣的客家人》，臺北市：常民文化，民 89。

(三) 民俗技藝

傳統陣頭藝術

1. 文迪，〈臺灣的八家將傳奇〉，《交流》第 91 期，p. 66-71，民 96。
2. 王源東，〈臺灣民俗藝術—八家將〉，《漢家雜誌》第 59 期，p. 14-17，民 87。
3. 王萬邦，〈家將神兵〉，《商訊文化》，民 96。
4. 王麗雅，《越軌轉位：青少年參與八家將團體之分析》，台北：世新大學社會發展研究所，民 90。
5. 石萬壽，〈家將團—天人合一的巡捕組織〉，《史聯雜誌》第 4 期，民 73。
6. 吳騰達，〈八家將—臺灣民間最富生命力的表演藝術〉，《傳統藝術雙月刊》第 15 期，民 90。
7. 呂江銘，《八將》，台北：石渠出版社出版，民 94。
8. 呂江銘，《臺灣家將臉譜藝術》，台北：石渠出版社出版，民 97。
9. 呂江銘，《臺灣家將臉譜藝術八家將卷》，臺北縣：石渠出版社，民 97。
10. 呂江銘，《官將首》，臺北市：唐山出版社，民 91。
11. 呂江銘，《家將》，台北：綠色旅行文教基金會，民 91。
12. 呂江銘，〈驅邪除煞畫家將〉，《心鏡宗教季刊》第 5 期，民 94。
13. 李宗益，《將源—論官將首》，台北：興直堡文史工作室，民 91。
14. 周明，〈神祕威武的街頭舞者—八家將淺釋〉，《科博館簡訊第 150 期》，民 89。
15. 邱花妹，〈徬徨少年時 檳榔西施與八家將的世界〉，《天下雜誌》，民 88。
16. 高永謀，〈八家將形成次文化組織 社會邊緣人問題多〉，《新臺灣新聞週刊》第 130 期，p. 40，民 87。

17. 郭金芳，〈舞出八家將身體文化之意蘊〉，《國立體育學院叢論》第16卷第3期，p. 119-127，民94。
18. 葉明生，〈論「八將」在福建的流布、變異及儺文化意義〉，《民俗曲藝》第85期，p. 63-103，民82。
19. 葉倫會，〈廟會八家將〉，《臺北畫刊》第407期，p. 55-58，民90。
20. 廖英秋，〈民俗藝術「八家將」之源流〉，《臺灣源流》第30期，民94。
21. 蔣嘯琴，〈家將團的人格與神格及其舞蹈之探討〉，《藝術學報》第62期，p. 91-101，民87。
22. 蔣嘯琴，〈家將團人格與神格及其舞蹈之探討〉，《藝術學報》第62期，p. 91-101，民77。
23. 戴菀儀，〈融合的民間藝術瑰寶—八家將〉，《文化生活》第29期，p. 30-35，民91。
24. 體原主人，〈臺灣特有藝陣—八家將〉，《中華原圖集郵協會會刊》第13期，p. 41-42，民94。
25. 謝碧連，〈白龍庵八家將〉，《台南文化》第55期，p. 73-79，民92。

附錄一、各級學校學生問卷量表統計資料

學生問卷量表

各位同學好：

請依據您實際情況的符合程度，在 5-4-3-2-1 的適當數字圈選。調查結果僅作為團體意見分析之用，個人選答絕對保密，請放心回答。謝謝您的合作！

一・請先勾選個人基本資料

1. 性別：1. 男 2. 女
2. 年齡：1. 6~9 歲 2. 10~12 歲 3. 13~15 歲 4. 16~18 歲 5. 19 歲以上
3. 目前學習的樂器：1. 二胡 2. 琵琶 3. 古箏 4. 笛子 5. 笙 6. 柳葉琴
7. 中大阮 8. 嗩吶 9. 中式打擊 10. 大提琴

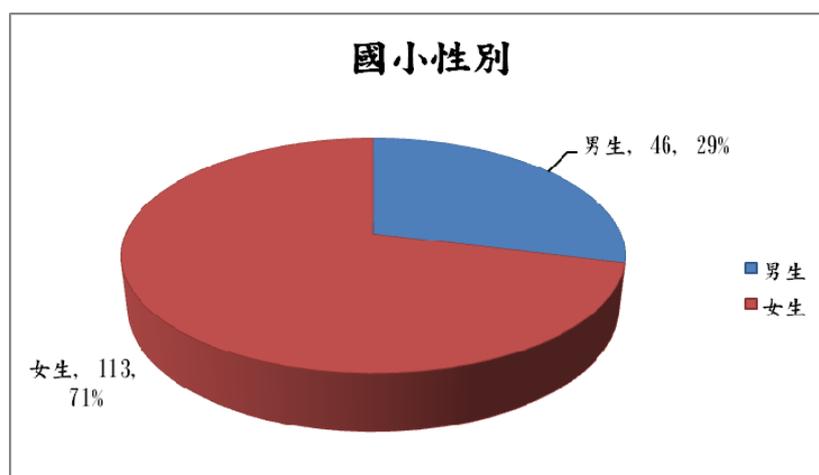
二・個人意願調查

	非 常 贊 同	非 常 贊 同	普 通	不 贊 同	非 常 不 贊 同
1. 參加國樂社後，對國樂的興趣提升。	5	4	3	2	1
2. 未來升學，仍會選擇國樂社團加入。	5	4	3	2	1
3. 親朋好友因你加入國樂社團的影響，而開始注意相關音樂活動訊息。	5	4	3	2	1
4. 加入國樂社後，個人參與音樂活動或相關藝文活動次數增加。	5	4	3	2	1
5. 會利用課餘時間自己練習。	5	4	3	2	1
6. 會額外聘請專業國樂音樂老師個別上課。	5	4	3	2	1
7. 未來會考慮就讀音樂相關科系。	5	4	3	2	1

1. 學生問卷量表 個人基本資料分析

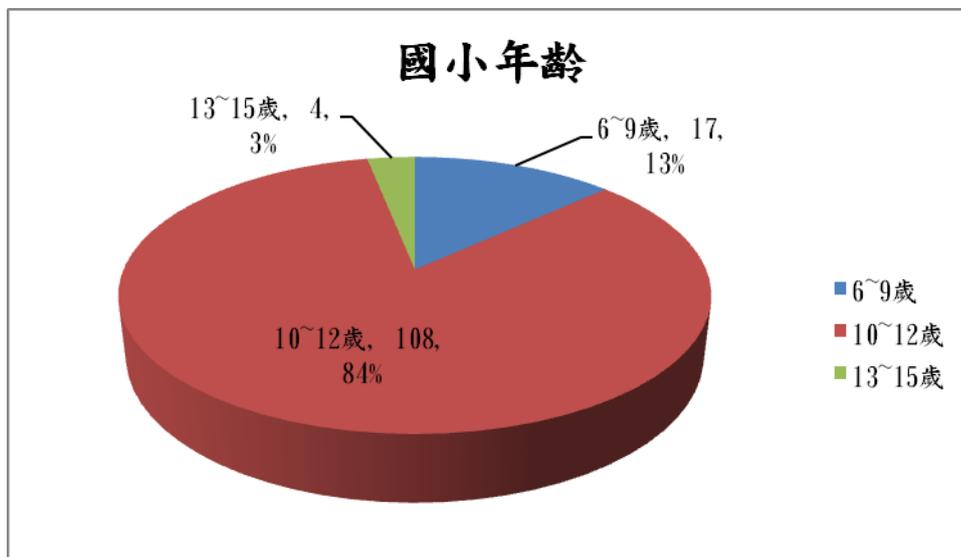
國小個人性別基本資料

學校	性別	
	男生	女生
港坪國小	13	27
民族國小	10	37
嘉大附小	12	28
興嘉國小	11	21
總 和	46	113



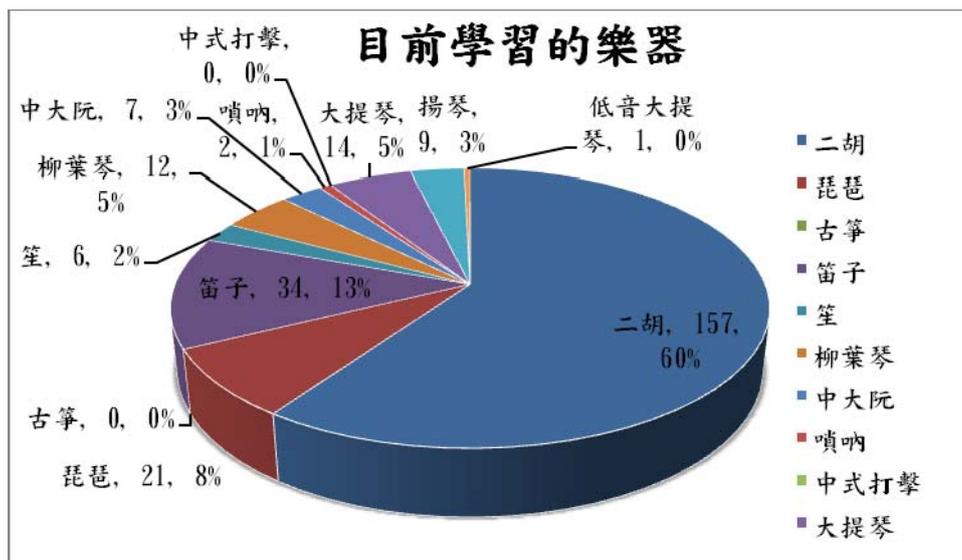
國小個人年齡基本資料

學校 \ 年齡	6~9 歲	10~12 歲	13~15 歲
港坪國小	4	32	4
民族國小	7	40	0
嘉大附小	3	37	0
興嘉國小	3	29	0
總和	17	108	4



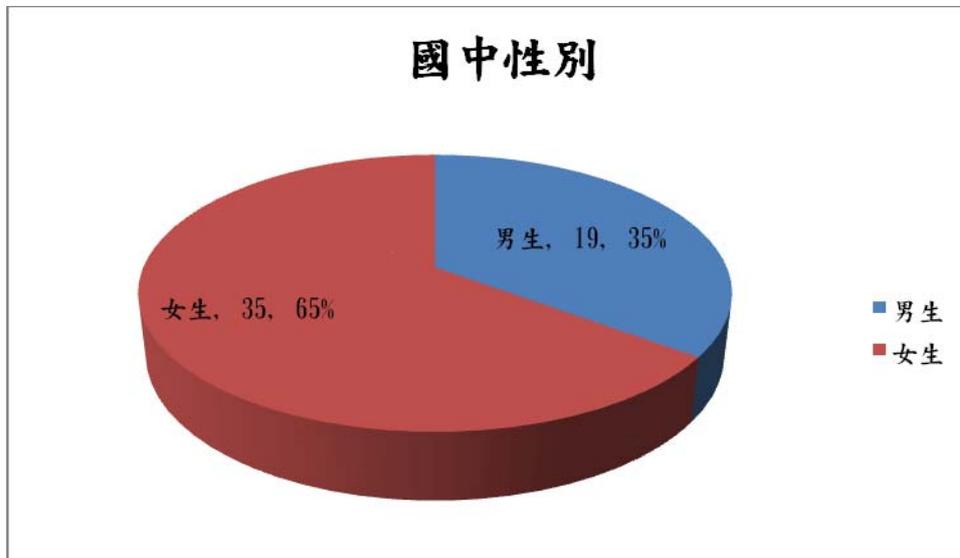
國小個人學習樂器基本資料

目前學習的樂器	二胡	琵琶	古箏	笛子	笙	柳葉琴	中大阮	嗩吶	中式打擊	大提琴	揚琴	低音大提琴
港坪國小	15	6	0	8	0	2	3	0	0	5	1	0
民族國小	17	6	0	12	2	3	0	0	0	2	5	0
嘉大附小	9	5	0	8	2	5	2	1	0	5	3	0
興嘉國小	8	4	0	6	2	2	2	1	4	2	0	1
總 和	157	21	0	34	6	12	7	2	0	14	9	1



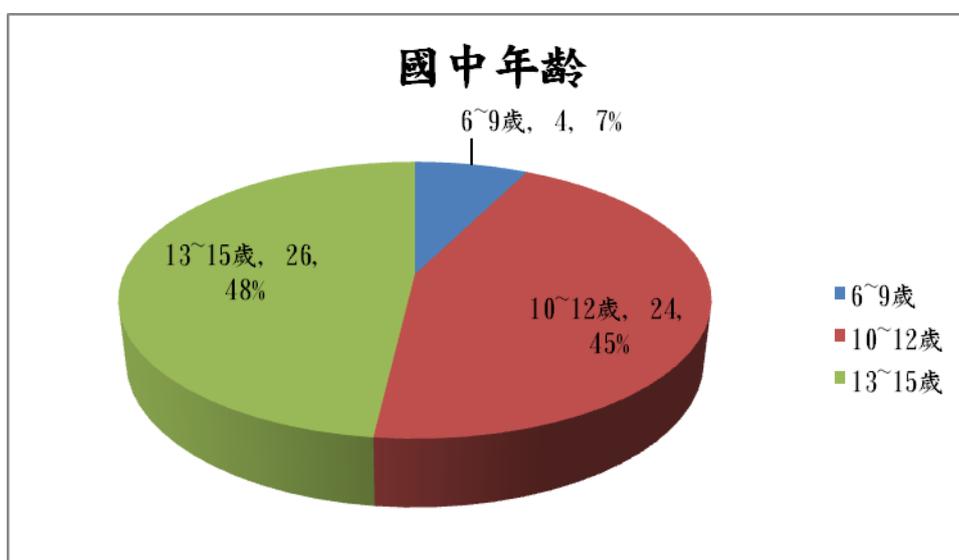
國中個人性別基本資料

學校 \ 性別	男生	女生
	民生國中	11
嘉義國中	8	16
總 和	19	35



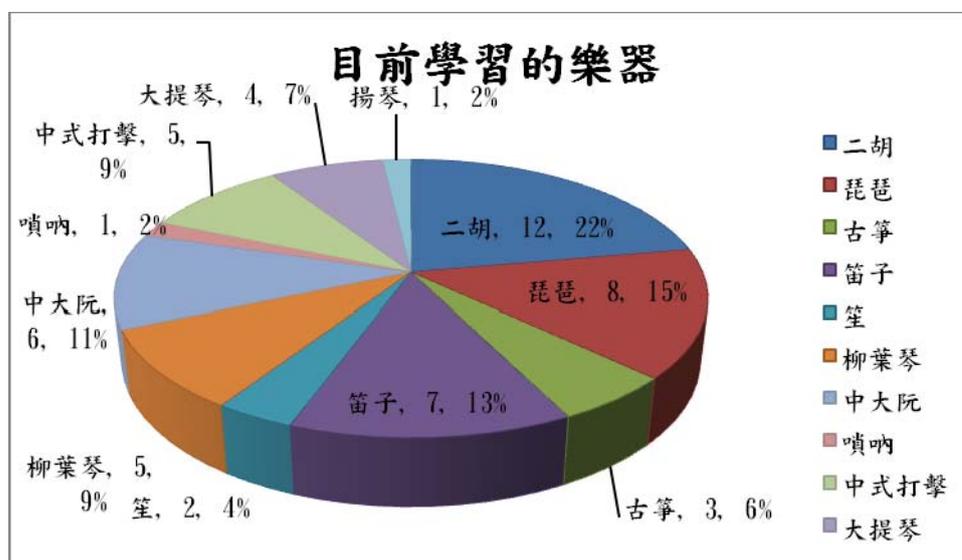
國中個人年齡基本資料

學校 \ 年齡	6~9 歲	10~12 歲	13~15 歲
民生國中	4	24	2
嘉義國中	0	0	24
總 和	4	24	26



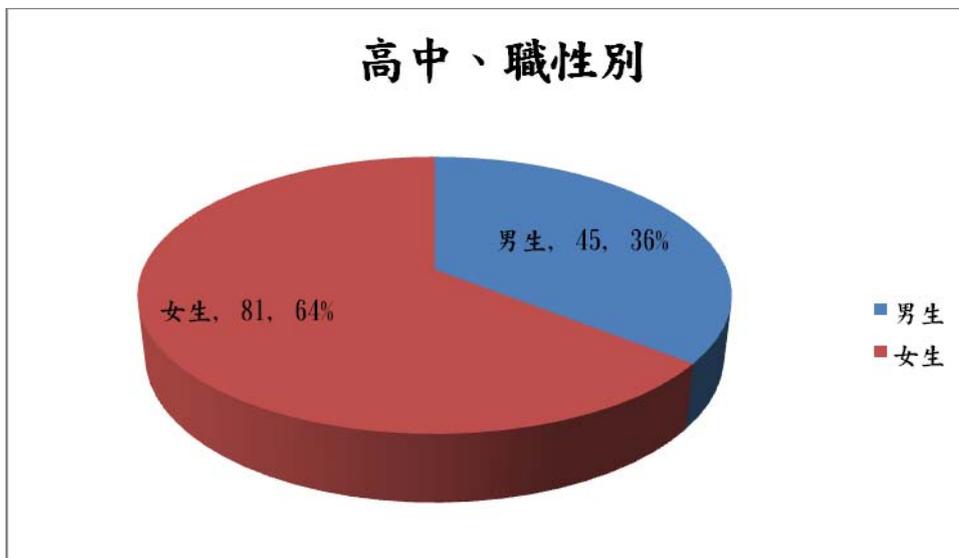
國中個人學習樂器基本資料

樂器 學校	二胡	琵琶	古箏	笛子	笙	柳葉琴	中大阮	嗩吶	中式打擊	大提琴	揚琴	低音大提琴
民生國中	6	3	1	3	1	2	3	0	2	2	1	0
嘉義國中	6	5	2	4	1	3	3	1	3	2	0	0
總和	12	8	3	7	2	5	6	1	5	4	1	0



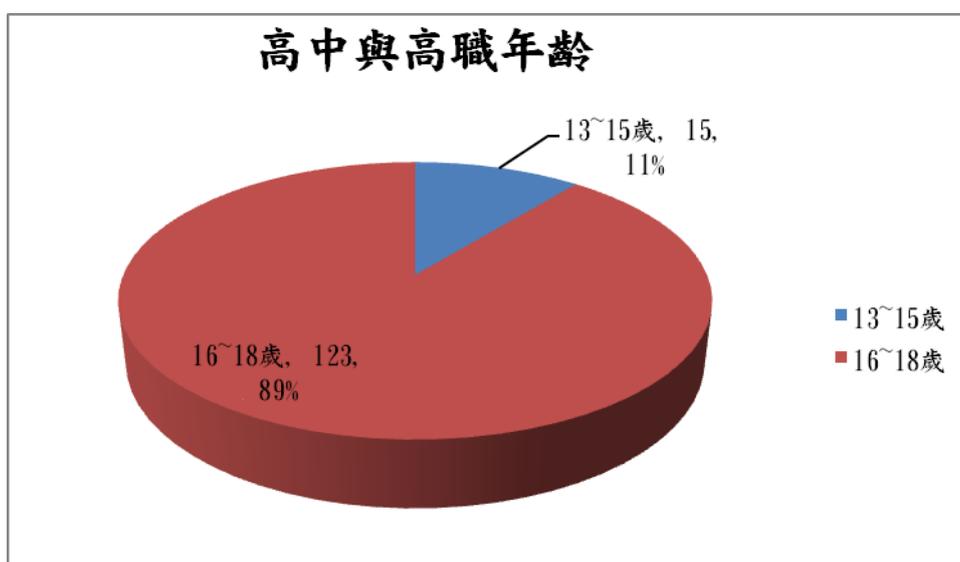
高中個人性別基本資料

學校	性別	男生	女生
	嘉義高中	25	17
	嘉義女中	7	11
	華南高商	2	31
	嘉義高工	13	22
	總和	45	81



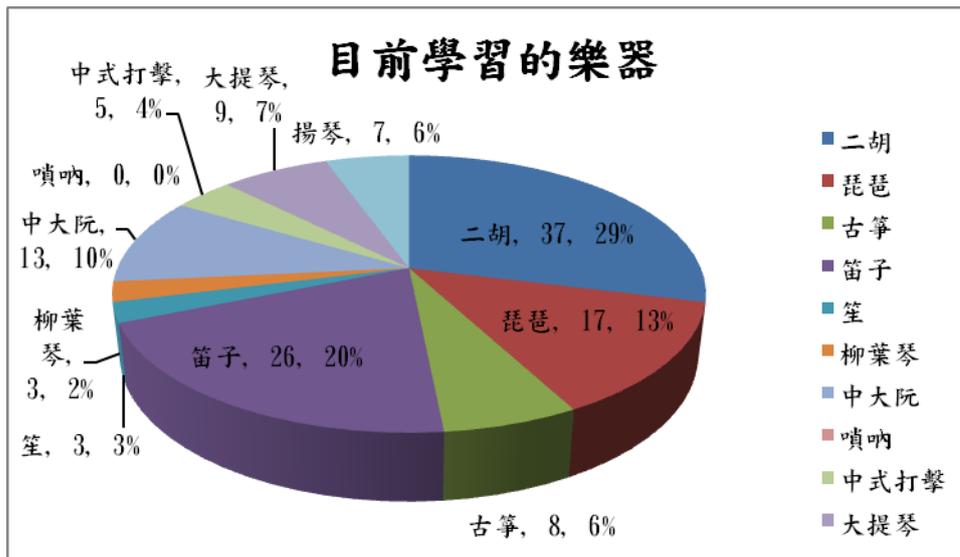
高中個人年齡基本資料

年齡	13~15 歲	16~18 歲
嘉義高中	1	41
嘉義女中	0	18
華南高商	3	30
嘉義高工	11	24
總和	15	123



高中個人學習樂器基本資料

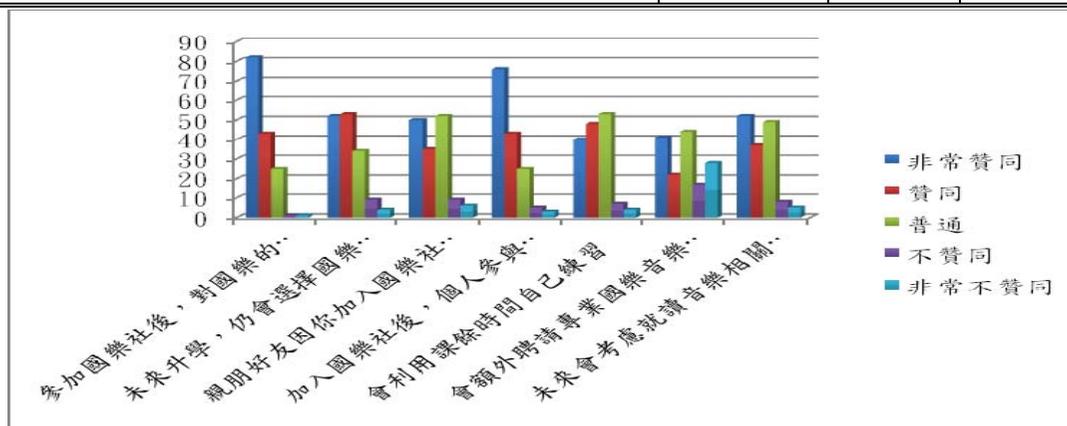
學校 \ 樂器	二胡	琵琶	古箏	笛子	笙	柳葉琴	中大阮	嗩吶	中式打擊	大提琴	揚琴	低音大提琴
嘉義高中	15	6	1	9	2	1	4	0	1	2	1	0
嘉義女中	5	2	0	3	1	1	1	0	2	2	1	0
華南高商	7	5	5	6	0	0	4	0	0	2	4	0
嘉義高工	10	4	2	8	0	1	4	0	2	3	1	0
總和	37	17	8	26	3	3	13	0	5	9	7	0



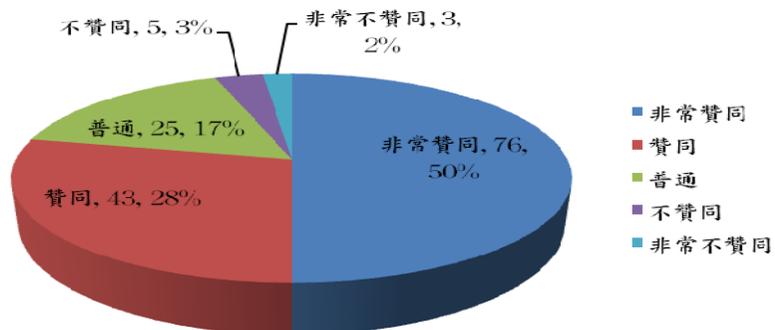
2. 學生問卷量表 個人意願調查分析

國小部分(民族國小、港坪國小、嘉大附小、興嘉國小)

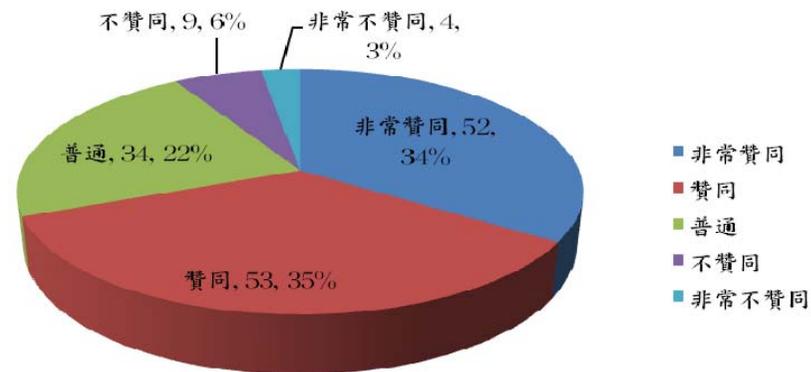
個人意願調查	贊同度				
	非常贊同	贊同	普通	不贊同	非常不贊同
參加國樂社後，對國樂的興趣提升	82	43	25	1	1
未來升學，仍會選擇國樂社團加入	52	53	34	9	4
親朋好友因你加入國樂社團的影響，而開始注意相關音樂活動訊息	50	35	52	9	6
加入國樂社後，個人參與音樂活動或相關藝文活動次數增加	76	43	25	5	3
會利用課餘時間自己練習	40	48	53	7	4
會額外聘請專業國樂音樂老師個別上課	41	22	44	17	28
未來會考慮就讀音樂相關科系	52	37	49	8	5



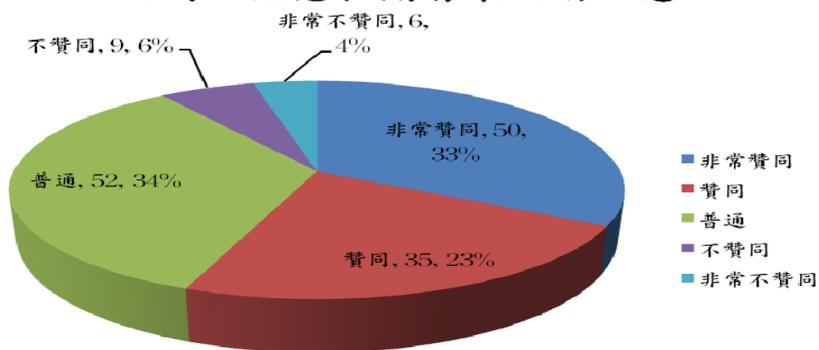
加入國樂社後，個人參與音樂活動或相關藝文活動次數增加



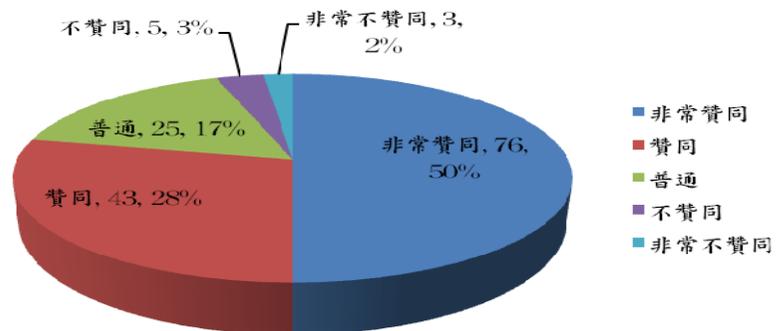
未來升學，仍會選擇國樂社團加入



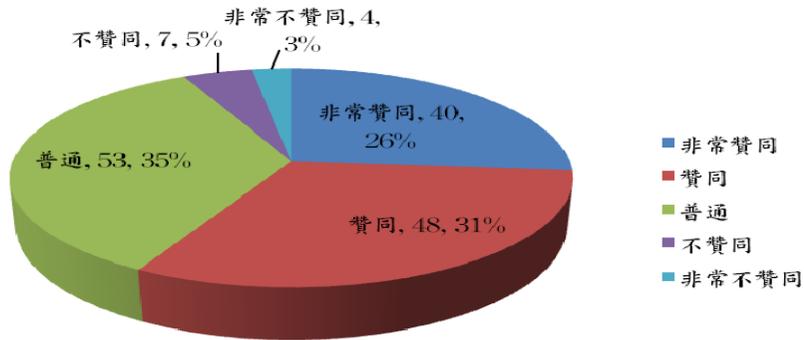
親朋好友因你加入國樂社團的影響，而開始注意相關音樂活動訊息



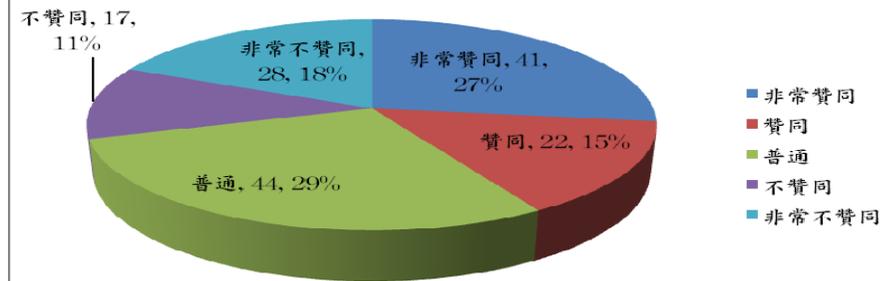
加入國樂社後，個人參與音樂活動或相關藝文活動次數增加



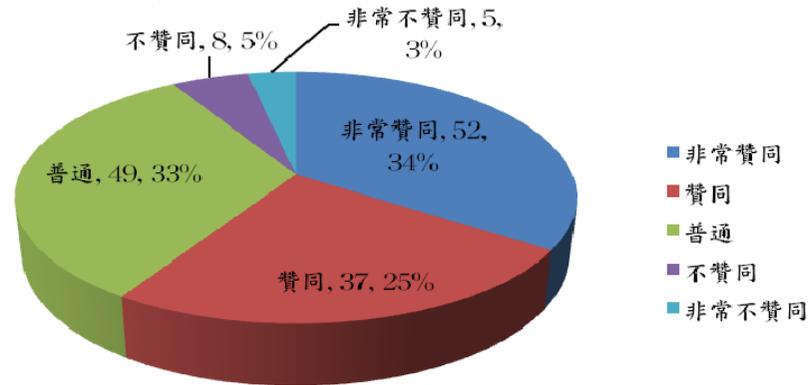
會利用課餘時間自己練習



會額外聘請專業國樂音樂老師
個別上課

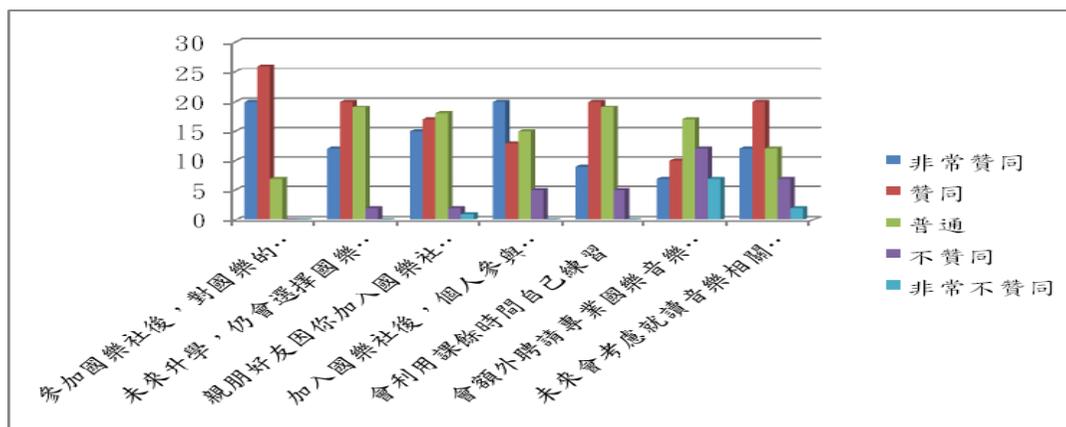


未來會考慮就讀音樂相關科系

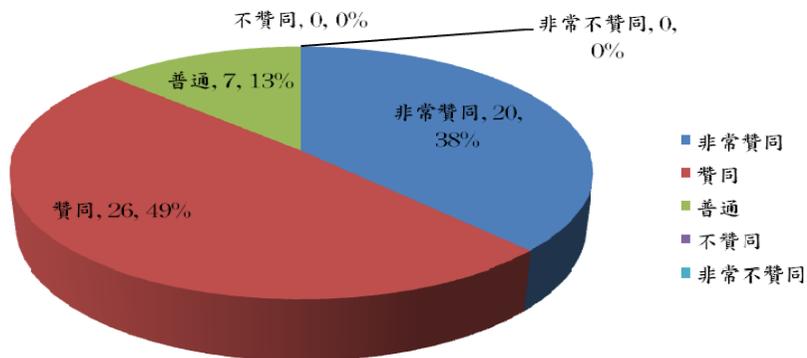


國中部分(嘉義國中、民生國中)

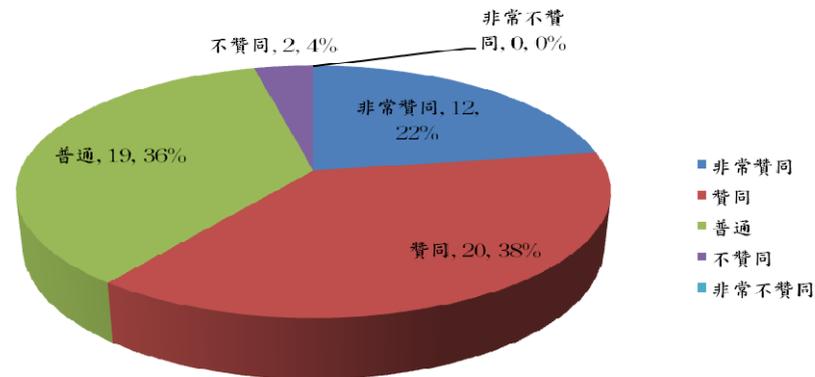
個人意願調查	贊同度				
	非常贊同	贊同	普通	不贊同	非常不贊同
參加國樂社後，對國樂的興趣提升	20	26	7	0	0
未來升學，仍會選擇國樂社團加入	12	20	19	2	0
親朋好友因你加入國樂社團的影響，而開始注意相關音樂活動訊息	15	17	18	2	1
加入國樂社後，個人參與音樂活動或相關藝文活動次數增加	20	13	15	5	0
會利用課餘時間自己練習	9	20	19	5	0
會額外聘請專業國樂音樂老師個別上課	7	10	17	12	7
未來會考慮就讀音樂相關科系	12	20	12	7	2



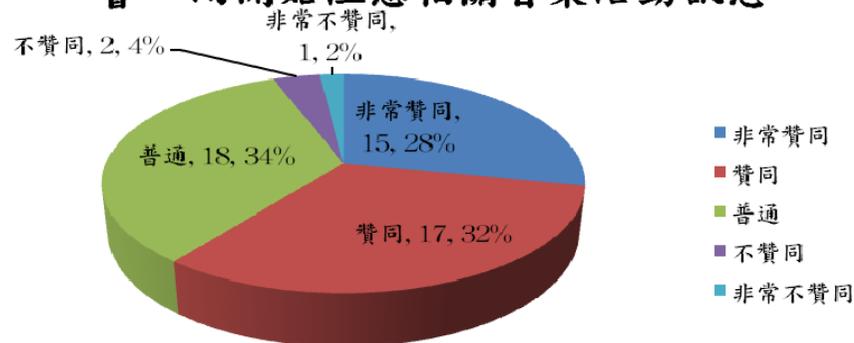
參加國樂社後，對國樂的興趣提升



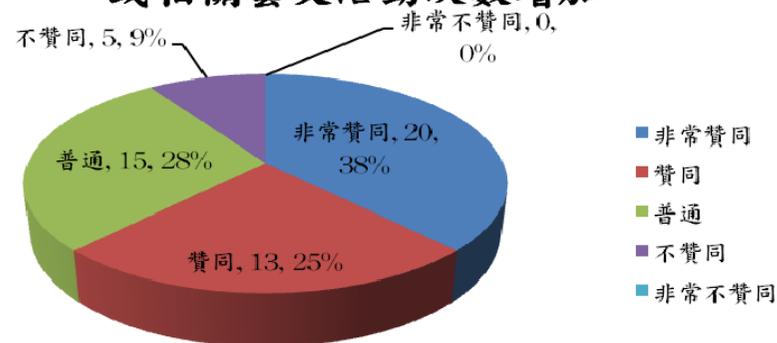
未來升學，仍會選擇國樂社團加入



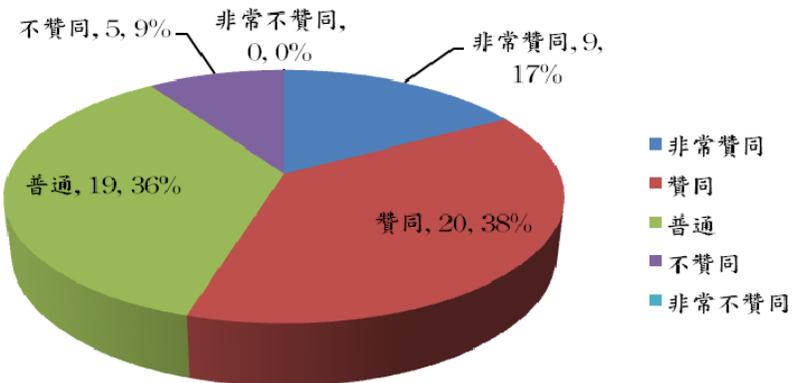
親朋好友因你加入國樂社團的影響，而開始注意相關音樂活動訊息



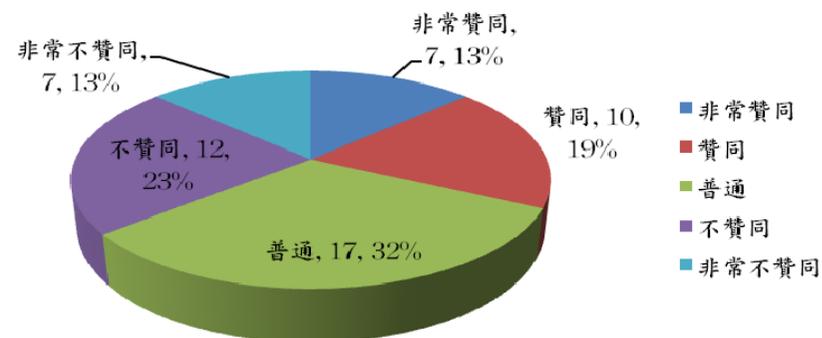
加入國樂社後，個人參與音樂活動或相關藝文活動次數增加



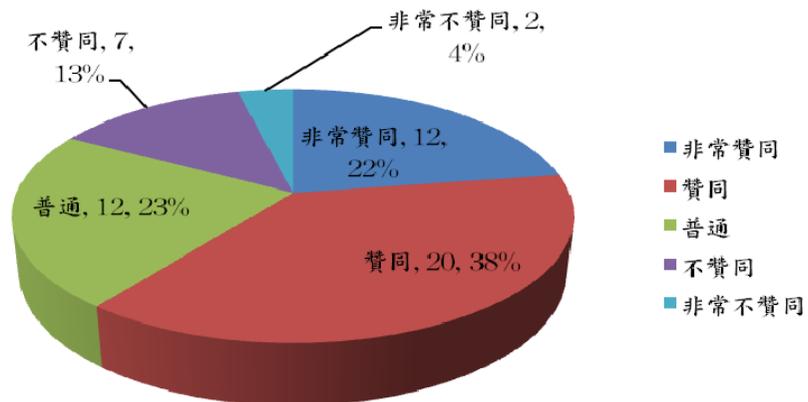
會利用課餘時間自己練習



會額外聘請專業國樂音樂老師 個別上課

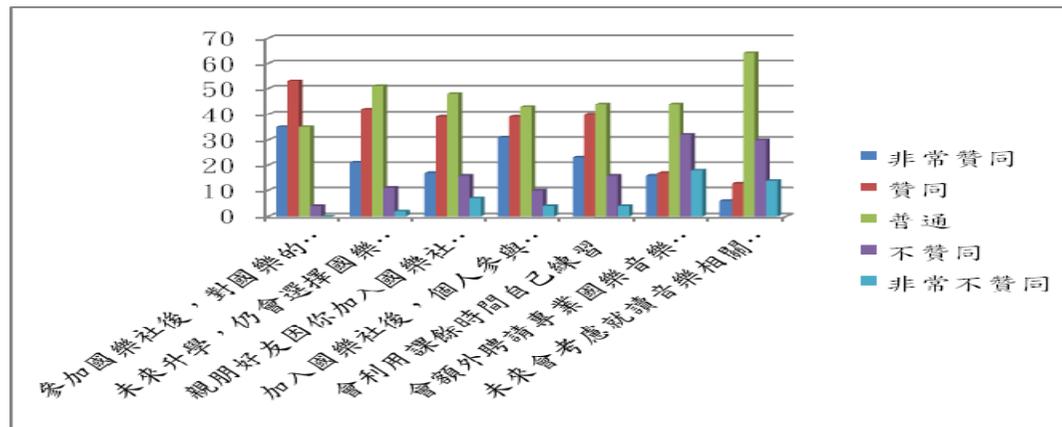


未來會考慮就讀音樂相關科系

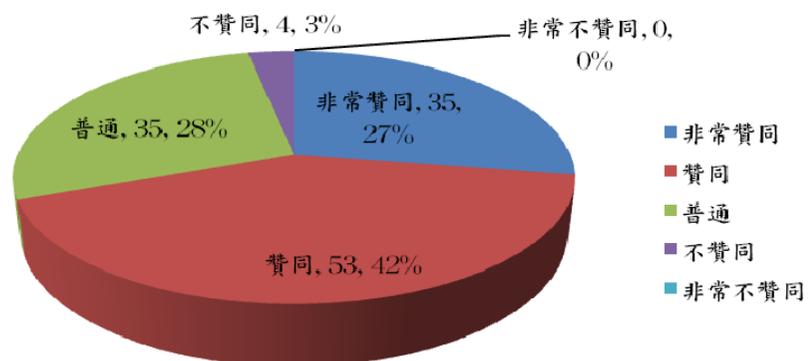


高中部分(嘉義高中、嘉義女中、嘉義高工、華南商工)

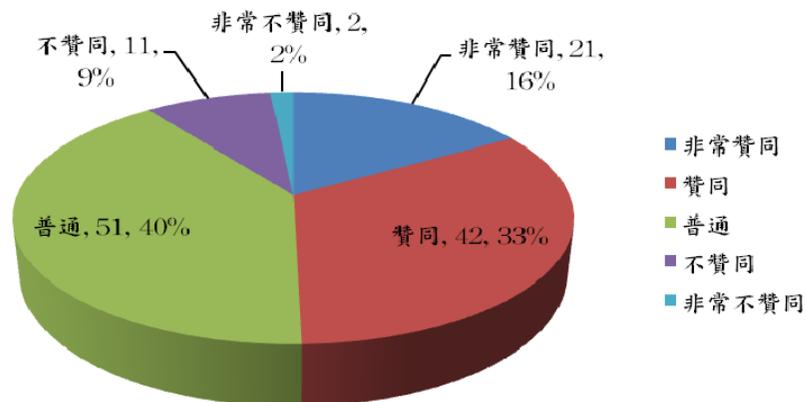
個人意願調查	贊同度	非常贊同	贊同	普通	不贊同	非常不贊同
參加國樂社後，對國樂的興趣提升		35	53	35	4	0
未來升學，仍會選擇國樂社團加入		21	42	51	11	2
親朋好友因你加入國樂社團的影響，而開始注意相關音樂活動訊息		17	39	48	16	7
加入國樂社後，個人參與音樂活動或相關藝文活動次數增加		31	39	43	10	4
會利用課餘時間自己練習		23	40	44	16	4
會額外聘請專業國樂音樂老師個別上課		16	17	44	32	18
未來會考慮就讀音樂相關科系		6	13	64	30	14



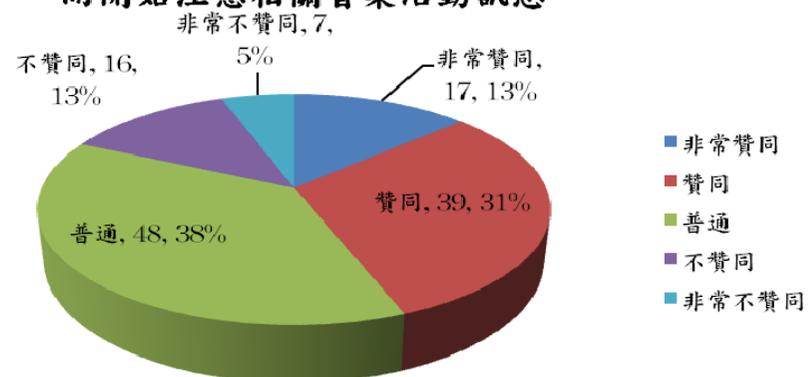
參加國樂社後，對國樂的興趣提升



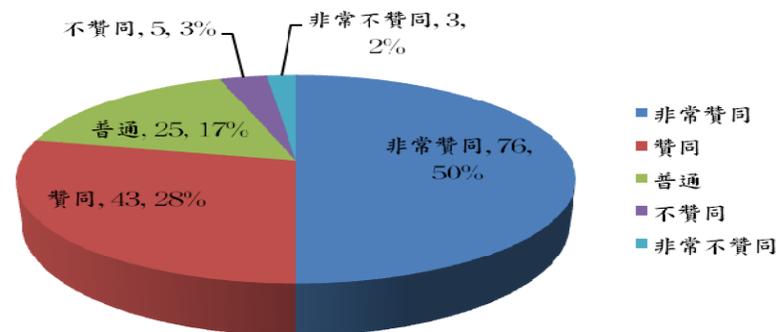
未來升學，仍會選擇國樂社團加入



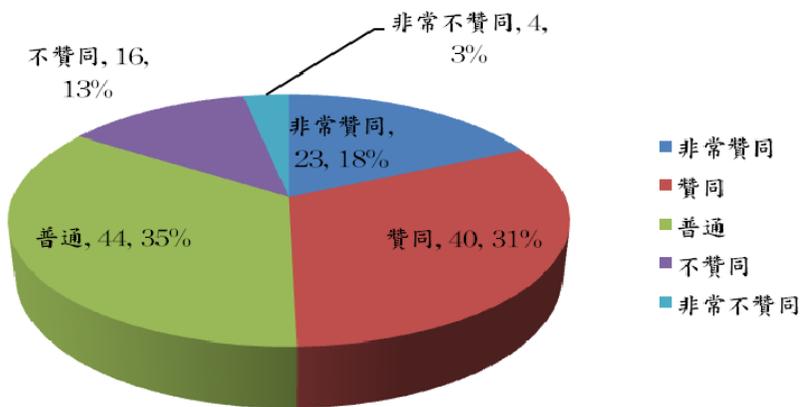
親朋好友因你加入國樂社團的影響，而開始注意相關音樂活動訊息



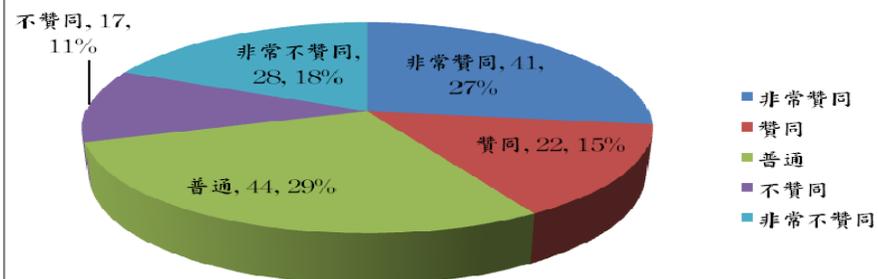
加入國樂社後，個人參與音樂活動或相關藝文活動次數增加



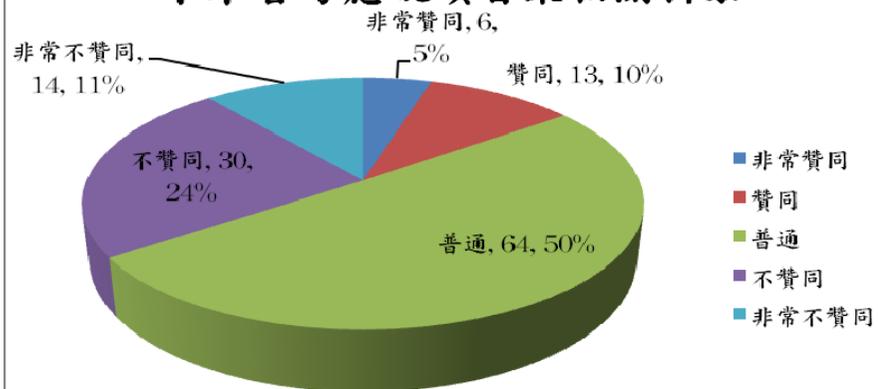
會利用課餘時間自己練習



會額外聘請專業國樂音樂老師 個別上課



未來會考慮就讀音樂相關科系



附錄二、期中審查意見綜合回應表

審查委員	項次	審查意見摘要	執行單位修正情形
何委員 培夫	1.	目錄部份不需再談及原始服務建議書的提案內容。	依委員建議，在期末報告書中將刪除原始服務建議書之提案內容。
	2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 年代(清朝時期、日治時期…)撰寫必須標示清楚且統一。 2. 文資法法定基準必須描述清楚，如：傳統技藝定義必須撰寫清楚。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依委員之建議，將統一標示年代日期的書寫格式。 2. 文資法第一章總則第三條第四款：傳統藝術指流傳於各族群與地方之傳統技藝與技能，包括傳統工藝美術及表演藝術。此外，並無特殊提及傳統技藝的嚴格規範與定義。因此，將斟酌其他相關文獻資料進行研究分析，再針對傳統技藝之定義加以釐清。
	3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 委員的建議可供參考，執行單位仍應依契約內容撰寫。 2. 提案單位應改為執行單位。 3. 研究流程、預期成果應忠實 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將依契約內容為主要執行方針，進行修正。 2. 依委員建議，提案單位修正為執行單位。 3. 將重新審視研究流程與預期成果在報告內

		反映於報告內容中。	容中的切實反映。如：執行流程中嘉義市耆老、仕紳的訪談訊息，因未確切執行，將予以刪除。
4.		<p>1. 城隍廟應修正為嘉義市市定古蹟。</p> <p>2. 針對田野訪談對象，建議應有評選的基準。</p>	<p>1. 依委員之建議，將城隍廟修正為嘉義市市定古蹟。</p> <p>2. 本普查案田野訪談對象之評選基準來源自：民國 94 年 8 月出版之嘉義市志卷十-宗教禮俗志、民國 91 年 12 月出版之嘉義市志卷九-藝術文化志、嘉義市志卷六-教育志、嘉義市志卷四-社會志，及民國 98 年 10 月出版之嘉義市民俗及有關文物普查計劃成果報告書、民國 97 年 8 月出版之嘉義市傳統工藝美術普查計劃成果報告書，及嘉義市政府文化局網路公告之立案表演藝術團隊資料，交叉比對篩選而來。</p>
5.		問卷分析建議撰寫小結論。	依委員之建議，於結案報告書中將撰寫問卷分析完整之結論。
6		普查表格內容建議事項：	

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 資料來源引用應重新自行轉換敘述方式。 2. 出版紀錄是否指針對個案相關資訊的書籍出版。建議表格內容重新修正。 3. 表格選項建議完整勾選。 4. 填表單位應改為嘉義大學。 5. 建議相關特別字須重新處理或是造字。 6. 圖片內容需要重新檢視是否正確。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依委員之建議，將轉換敘述方式。 2. 本普查記錄表中，出版記錄的呈現格式有二：其一為對於該普查傳統表演藝術團隊的一般性相關出版記錄及研究報告；其二為針對該傳統表演藝術保存團體基本資料中之出版記錄，則此一欄目之記載才是針對田調個案本身的相關研究記錄與調查報告出版品。 3. 依委員建議，將完整勾選表格之選項。 4. 依委員之建議修改。 5. 依委員建議加以修正。 6. 依委員之建議，該照片將進一步求證。
	7.	<p>喪葬儀禮陣頭形式屬宗教禮俗類，而非表演藝術類。</p>	<p>參照委員之意見。</p>
	1.	<p>建議加強文獻分析；並進一步確認相關表演影片是否</p>	<p>依委員之建議，將加強文獻資料分析。並進一步與普查團隊確認相關</p>

林委員 明德		取得。	表演影片的取得。
	2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 年代撰寫應明確統一。民國10年的寫法應修正。 2. 字詞使用應統一。如：蒐集還是搜集？紀錄還是記錄？ 3. 執行單位名稱建議應統一。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依委員之建議，將統一標示年代日期的書寫格式。 2. 依委員之建議，將統一字詞之使用。 3. 依委員之建議，將執行單位名稱修正為：國立嘉義大學音樂學系。
	3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 義和(合)軒的名稱應進一步確認。 2. 陣頭相關年代資料前後矛盾，應重新檢視。 3. 照片日期應於計畫案執行之後，整體應重新檢視，亦或進一步說明。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依委員之建議，統一確認為義合軒。 2. 依委員之建議，振裕堂之正確成立年代將予以確認。 4. 本執行單位向來相當關注嘉義市各類表演藝術團體的演出情況。因此表演團隊有特殊的演出行程時，本執行單位會主動派遣田野人員前往錄影拍攝。委員所指照片之拍攝時間2010年6月1日，乃是拱吉堂提報文化資產保存的評鑑日，應嘉義市政府文化局之

		<p>4. 參考文獻第 26 條修正為主編。</p> <p>5. 參考文獻第 49 條修正為游宗蓉、晨星出版社。</p> <p>6. 標點符號使用必須統一。</p>	<p>委託，特前往拍攝。</p> <p>4. 依委員之建議加以修正。</p> <p>5. 依委員之建議加以修正。</p> <p>6. 依委員之建議加以修正。</p>
劉委員 益昌	1.	報告前述建議進一步討論說明嘉義諸羅的文化前緣(包含歷史、人群)。	原始服務建議中，針對嘉義諸羅文化前緣有進行探討分析的文字論述部分，將依委員之建議，在期末報告書中，加入其中。
	2.	建議進一步說明田調對象為何選擇客家八音。	此乃按照李怡瑾委員於 2011 年 1 月 18 日期初報告審議之意見為參考。且該客家八音團體進年來活動相當活躍，因而加入為普查對象。
	3.	建議補述關於宗教信仰圈與嘉義傳統表演藝術團體之間的聯繫。	依委員之建議，將補充關於宗教信仰圈與嘉義傳統表演藝術團體之間的聯繫的相關研究。
楊委員 漢東	1.	<p>1. 建議應重新檢視傳統表演藝術分類的基準，每個分類的子項分類基準又在哪？</p> <p>2. 喪事(牽亡歌)是</p>	<p>1. 本普查案田野訪談對象之評選基準來源自：民國 94 年 8 月出版之嘉義市志卷十-宗教禮俗志、民國 91 年 12 月出版之嘉義市志</p>

		否也在項目裡面?建議應尋找建構出新的研究方向。	<p>卷九-藝術文化志、嘉義市志卷六-教育志、嘉義市志卷四-社會志，及民國 98 年 10 月出版之嘉義市民俗及有關文物普查計劃成果報告書、民國 97 年 8 月出版之嘉義市傳統工藝美術普查計劃成果報告書，及嘉義市政府文化局網路公告之立案表演藝術團隊資料，交叉比對篩選而來。</p> <p>2. 喪葬儀禮陣頭形式屬宗教禮俗類，而非表演藝術類。</p>
	2.	成果分析仍過於薄淺	依委員之建議，結案報告書中將加強成果分析之內容深度。

附錄三、期末審查意見綜合回應表

審查委員	項次	審查意見摘要	執行單位修正情形
何委員 培夫	1.	目錄： 第一章應將經費表列出來； 預期成果改為成果展示。 目錄頁應改為羅馬數字。	依委員建議進行修改。
		透過調查成果、量化統計分析，需提出第五章結論與建議，對於是否列冊、登錄應提出相關建議。	依委員建議將增寫第五章節，對於是否列冊、登錄應提出相關建議。
		參考文獻不需列“章”，並加入工作團隊分工名單。 建議增加附錄二：期中、期末審查意見綜理表。	依委員建議進行修改。
	2.	本文： 年代寫法應以當代治權年號為主，其後以西元註記(參見頁3)；數量不宜用阿拉伯數字，上述情況應通篇修正。	依委員建議進行修改。
		書名標記寫法為《》，卷名則用〈〉(參見頁9)，上述情況應通篇修正。 無明確資料佐證之文字敘述，應修改為“相傳”(參見頁11)。 應修正“個人藝術家”之用詞(參見頁15)。 表格內所述“社團”非類別，需再修正；年代需註記西元(參見頁20)。 古冊、大師、國家等字詞應慎用。建議將編號1-2-5演	依委員建議進行修改。

		<p>出主要“古冊戲”改為“古老戲曲”(傳統戲碼)(參見頁27)。</p> <p>應修正“國寶級”之用詞(參見頁45)</p>	
		<p>拱吉堂應註明“已登錄”(參見頁33);城隍廟資料需再校正(參見頁34)。</p> <p>講求力與美的腳步,應修正為“步伐”(參見頁35)。</p> <p>十二婆姐非多為女性組成,有無戴面具與婆姐子應再加以考證(參見頁35)。</p>	<p>依委員建議進行修改。</p> <p>進一步考證面具在十二婆姐陣中所扮演的角色。</p>
	3.	<p>處理等級為:①不列冊(不登錄)、②列冊待追蹤、③登錄,建議往上升級(參見頁37)。</p>	<p>依委員建議進行修改。</p>
		<p>處理結果應列出調查對象(參見頁39);表格應勾選評選結果(參見頁68);照片文字說明字體不一(參見頁111);上述情況應通篇修正。</p> <p>普查紀錄表-跳鼓陣之歷史源流敘述不清楚,何謂變兵說?應進一步確認(參見頁236)。</p>	<p>依委員建議進行修改。</p>
林委員 明德	1.	<p>體例應嚴謹,日據應修正為日治;第一次出現之人物皆需列出生年,如需補陳澄波之生年(參見頁3、頁14、頁22、頁241-248、頁123、)。</p> <p>表格備註應一致(參見頁15、22)。</p>	<p>依委員建議進行修改。</p>

		《朱羅縣志》字詞是否有誤，應再修正(參見頁 56)。	
	2.	普查紀錄表「歷史源流發展概況」、「技/藝能特色」、「歷史文獻」，資料參差不齊或未契合，應加以修正(參見頁 66-67、頁 71-72、頁 76、頁 79、頁 85、頁 88、頁 95、頁 101、頁 104-105、頁 107-108、頁 114-115、頁 118、頁 128、頁 132、頁 195)。	檢附原始契約書中普查紀錄表格式，參照文件內容所提各欄目書寫原則，進行核對修改。
	3.	「研究計畫緣起」建議加入「寺廟文化」此一因素(參見頁 1)；有關民俗技藝的定義，應根據《文資法》的界定(參見頁 14)；頁 41、44、59 之列表應註明出處。 人、事、物、時、地皆需描述清楚(參見頁 60) 頁 244 遊宗蓉應修正為“游宗蓉”。 表格備註應再進一步說明電洽目的為何(參見頁 15-23)	依委員建議進行修改。
	4.	部分照片截取自網路，應進一步追蹤修正(參見頁 120-121)。 圖表出處應加以標註(參見頁 44)。	依委員建議進行修改。
	5.	本普查計畫建議加入嘉義市歷史、地理、文化背景。	依委員建議進行修改。
楊委員 漢東	1.	有關皮影戲技藝師詹國祥先生，應在普查過程中探詢個人有無意願讓政府輔導、保	委員所提將於增寫第五章內容中詳細回覆。

		存其個人有形、無形文化資產。	
	2.	建議應深入了解傳統音樂之南北管樂團與傳統民俗技藝團體，有無固定時間練習，若有相關資料應一併呈現於普查結果中。若有積極練習者，應建議政府優先列入輔導。	依委員建議進行修改。