圖、表、照片目錄

圖目錄

〔圖 1-2-1〕地籍套繪圖 *1-3*
〔圖 1-2-2〕王姓宗祠歷史建築全區配置 *1-3*

〔圖 2-1-1〕康熙時期諸羅縣城圖（資料來源：嘉義市文獻第 12 期） *2-3*
〔圖 2-1-2〕〈台灣堡圖〉（資料來源：原繪於 1904 年遠流出版社 1996 年重新出版） *2-3*
〔圖 2-1-3〕乾隆台灣輿圖，嘉義部份（資料來源：《裨海紀遊新注》） *2-3*
〔圖 2-1-4〕北社尾地區王蕭兩姓族人分佈區域圖 *2-5*
〔圖 2-1-5〕光緒 19 年（1893 年）王朝耳等人之財產地契 *2-9*
〔圖 2-2-1〕玄天上帝誕辰祭典牲禮擺放位置 *2-15*
〔圖 2-3-1〕〈台灣堡圖〉（資料來源：原繪於 1904 年遠流出版社 1996 年重新出版） *2-19*
〔圖 2-3-2〕周圍環境航照圖 *2-19*
〔圖 2-3-3〕王姓宗祠平面格局 *2-20*
〔圖 2-3-4〕一般英式磚牆砌法 *2-22*
〔圖 2-3-5〕王姓宗祠磚牆砌法上圖：第一皮，中：第二皮，下：立面圖 *2-22*
〔圖 2-3-6〕全區剖面圖，屋頂陰陽坡處理方法 *2-26*
〔圖 2-3-7〕左側山牆墜飾 *2-28*
〔圖 2-3-8〕右側山牆墜飾 *2-28*

〔圖 3-0-1〕王姓宗祠全區配置圖 *3-2*
〔圖 3-1-1〕嘉義市北湖里航照圖，聯外交通要道示意圖 *3-4*
〔圖 3-1-2〕民國 81 年中華民國台灣地區相片基本圖嘉義市北湖里 *3-4*
〔圖 3-1-3〕基地周圍都市計畫圖 *3-5*
〔圖 3-1-4〕基地地籍關係圖 *3-6*
〔圖 3-1-5：王氏族人於北社尾聚落中居住位置分部圖〕 *3-7*
〔圖 3-1-6：空間使用現況圖〕 *3-7*
〔圖 3-2-1〕平行面闊水平木構件編碼方式 *3-9*
〔圖 3-2-2〕垂直面闊水平木構件編碼方式 *3-10*
〔圖 3-2-2〕垂直面闊水平木構件編碼方式 *3-10*
〔圖 3-2-3〕柱子編碼方式 *3-10*
〔圖 3-2-4〕王姓宗祠正立面現況圖 *3-13*
〔圖 3-2-5〕右側外觀立面現況 *3-14*
〔圖 3-2-6〕左側立面現況圖 *3-16*
〔圖 3-2-7〕背立面現況圖，表面多處龜裂及嚴重水漬紋路 *3-17*
〔圖 3-2-8〕左側內部牆面 *3-19*

〔圖 3-2-9〕屋面現況圖 *3-23*
〔圖 3-2-10〕天花板反射圖 *3-30*
〔圖 3-2-11〕柱位圖 *3-30*
〔圖 3-2-12〕榫與通構件修復建議 *3-41*
〔圖 3-2-13〕柱構件修復建議，塗黑者建議抽換，斜線建議局部修補 *3-41*

〔圖 4-4-1〕結構系統 *4-3*
〔圖 4-2-2〕補強建議(一)　磚牆轉角裂縫 *4-14*
〔圖 4-2-3〕補強建議（二）磚牆轉角與木柱鬆脫 *4-14*
〔圖 4-2-4〕補強建議（三）磚牆與木柱鬆脫之加勁結 *4-15*
〔圖 4-2-5〕補強建議（三）磚牆與木柱鬆脫之加勁結，選擇適當點進行施作 *4-15*
〔圖 4-4-1〕北社尾地區主要計畫區位圖。資料來源：嘉義市政府 *4-24*
〔圖 4-4-2〕北社尾地區都市計畫使用分區圖，資料來源：嘉義市政府 *4-24*
〔圖 4-4-3〕北社尾地區都市計畫使用分區圖，資料來源：嘉義市政府 *4-25*
〔圖 4-5-1〕王姓宗祠再利用空間使用原則 *4-29*
〔圖 4-5-2〕王姓宗祠再利用空間使用計畫 *4-30*
〔圖 4-5-3〕王姓宗祠長程再利用空間使用計畫 *4-31*

表目錄

表 2-1-1 地圖的北社尾地名比較（引自王櫻珠《王蕭宗族與北社尾聚落的發展》，頁 34） *2-2*
表 2-1-2 王德厚公祖譜 *2-7*
表 2-3-1 姓宗祠興修年表 *2-18*
表 2-3-2 木雕位置與內容表 *2-27*
表 2-3-3 彩畫位置內與內容表 *2-33*

表 3-1-1 王姓宗祠土地權屬表 *3-6*
表 3-2-1 立柱調查表 *3-21*
表 3-3-1 木雕現況調查表 *3-42*
表 3-3-2 彩畫現況調查表 *3-48*
表 3-3-3 門聯現況調查表 *3-50*

表 4-2-1 牆體修復建議表 *4-5*
表 4-2-2 門窗修復建議表 *4-6*
表 4-2-3 建議抽換之木構件 *4-7*
表 4-2-4 木雕修護建議表 *4-10*
表 4-2-5 彩畫修護建議表 *4-12*

表 4-3-1 經費概算表 *4-16*

照片目錄

〔照片 2-1-1〕大陸祖厝玄天上帝 *2-6*
〔照片 2-1-2〕第一世明代(弘治)王張祖厝 *2-6*
〔照片 2-1-3〕東石碑 *2-10*
〔照片 2-1-4〕西石碑 *2-10*
〔照片 2-1-5〕拜亭之開閩第一匾額 *2-10*
〔照片 2-1-6〕神龕上方之敬祖念宗之匾額 *2-10*
〔照片 2-2-1〕民國 45 年（1956 年）掃墓照片 *2-13*
〔照片 2-2-2〕民國 56 年（1967 年）掃墓照片 *2-13*
〔照片 2-2-3〕宗祠管理委員會會員大會 *2-14*
〔照片 2-2-4〕祭祖情形 *2-14*
〔照片 2-2-5〕祭祖情形 *2-15*
〔照片 2-2-6〕祭拜第一世蕭媽祖墓 *2-15*
〔照片 2-2-7〕玄天上帝誕辰宗祠祭祀 *2-16*
〔照片 2-2-8〕玄天上帝誕辰宗祠祭祀 *2-16*
〔照片 2-2-9〕玄天上帝誕辰受天宮祭祀 *2-16*
〔照片 2-2-10〕玄天上帝誕辰受天宮祭祀 *2-16*
〔照片 2-3-1〕王姓宗祠全區鳥瞰 *2-19*
〔照片 2-3-2〕建築本體正立面 *2-19*
〔照片 2-3-3〕明間神龕正立面 *2-19*
〔照片 2-3-4〕次間現況 *2-19*
〔照片 2-3-5〕民國 84 年（1993 年）東西側護龍未增建時面貌 *2-20*
〔照片 2-3-6〕民國 84 年（1995 年）東西側護龍未增建時面貌 *2-20*
〔照片 2-3-7〕昔日東西側護龍未增建時面貌 *2-20*
〔照片 2-3-8〕王姓宗祠磚牆現況斷面〕 *2-22*
〔照片 2-3-9〕王姓宗祠磚牆現況正立面〕 *2-22*
〔照片 2-3-10〕明間面內五架式疊斗架棟 *2-23*
〔照片 2-3-11〕左右次間側牆附壁穿鬪式架扇 *2-23*
〔照片 2-3-12〕明間正立面外觀 *2-24*
〔照片 2-3-13〕簷柱爲方形木石接柱 *2-24*
〔照片 2-3-14〕疊斗屋架面次間一側未施木雕及彩繪 *2-24*
〔照片 2-3-15〕疊斗屋架面面內施有彩畫及木雕 *2-24*
〔照片 2-3-16〕點金柱之柱礎有花草紋路之浮雕 *2-24*
〔照片 2-3-17〕神龕間柱礎形式較爲古樸且老舊 *2-24*
〔照片 2-3-18〕次間正立面 *2-25*
〔照片 2-3-19〕山牆泥塑墜飾 *2-25*

〔照片 2-3-20〕建築本體屋瓦形式 *2-25*
〔照片 2-3-21〕屋脊之花草圖紋剪黏裝飾 *2-25*
〔照片 2-3-22〕正立面書卷窗 *2-26*
〔照片 2-3-23〕正立面書卷窗內側 *2-26*
〔照片 2-3-24〕簷口木雕 *2-27*
〔照片 2-3-25〕疊斗式屋架木雕 *2-27*
〔照片 2-3-25〕疊斗式屋架木雕 *2-27*
〔照片 2-3-27〕石造柱礎俯視之浮雕 *2-27*
〔照片 2-3-28〕正脊之花卉剪黏裝飾 *2-28*
〔照片 2-3-29〕水車堵之剪黏裝飾物 *2-28*
〔照片 2-3-30〕左側山牆墜飾 *2-29*
〔照片 2-3-31〕右側山牆墜飾 *2-29*
〔照片 2-3-32〕神龕裙堵西洋繪畫右 *2-31*
〔照片 2-3-33〕神龕裙堵西洋繪畫左 *2-31*
〔照片 2-3-34〕右側束木有兩層彩繪痕跡 *2-31*
〔照片 2-3-35〕1941 年王姓宗祠前合照舊照 *2-31*
〔照片 2-3-36〕台南市開隆宮墨彩壁畫 *2-31*
〔照片 2-3-37〕蔡草如水墨畫 *2-31*
〔照片 2-3-38〕王姓宗祠樑枋彩繪戲彩娛親題字 *2-31*
〔照片 2-3-39〕蔡草如水墨畫題字 *2-31*
〔照片 2-3-40〕台南市興濟宮墨彩磁磚畫 1973 *2-32*
〔照片 2-3-41〕台南市開元寺水墨木屏壁畫 1982 *2-32*
〔照片 2-3-42〕蔡草如彩繪畫稿 *2-32*
〔照片 2-3-43〕蔡草如彩繪畫稿 *2-32*
〔照片 2-3-44〕摘自《蔡草如-南瀛藝韻》，頁 90 *2-32*
〔照片 2-3-45：王姓宗祠樑枋彩繪戲彩娛親 *2-32*
〔照片 2-3-46：王姓宗祠樑枋彩繪-收孔宣 *2-32*
〔照片 2-3-47：王姓宗祠樑枋彩繪 *2-32*
〔照片 2-4-1 〕光緒九年東石碑 *2-35*
〔照片 2-4-2〕光緒九年西石碑 *2-37*
〔照片 2-4-3〕懸吊於拜亭之開閩第一匾額 *2-38*
〔照片 2-4-4〕懸吊於神龕正面敬祖念宗匾額 *2-38*
〔照片 2-4-5〕明末清初由唐山來台灣神像 *2-38*
〔照片 2-4-6〕唐末開國三王祖先功勳牌 *2-38*

〔照片 3-0-1〕王姓宗祠外觀立面 *3-2*
〔照片 3-0-2〕王姓宗祠正立面 *3-2*
〔照片 3-0-3〕王姓宗祠側立面 *3-2*

〔照片 3-0-4〕王姓宗祠鳥瞰 *3-2*
〔照片 3-1-1〕王姓宗祠周圍景觀 *3-3*
〔照片 3-1-2〕王姓宗祠南側北社尾路往東街景 *3-4*
〔照片 3-1-3〕王姓宗祠南側往西街景 *3-4*
〔照片 3-1-4〕1480-0 地號上之建築物現況一 *3-6*
〔照片 3-1-5〕1480-0 地號上之建築物現況二 *3-6*
〔照片 3-2-1〕前埕地坪現況 *3-11*
〔照片 3-2-2〕拜亭地面與前埕之高低落差 *3-11*
〔照片 3-2-3〕明間前之石吟 *3-11*
〔照片 3-2-4〕正殿內之彩色磨石子地磚 *3-11*
〔照片 3-2-5〕明間正立面外觀現況 *3-13*
〔照片 3-2-6〕左次間現況 *3-13*
〔照片 3-2-7〕右次間磚牆風化現象 *3-13*
〔照片 3-2-8〕左次間磚牆風化現象 *3-13*
〔照片 3-2-9〕左次間牆面與木柱分離現象 *3-14*
〔照片 3-2-10〕左次間牆面與側牆脫開現象 *3-14*
〔照片 3-2-11〕右次間書卷窗龜裂現象 *3-14*
〔照片 3-2-12〕右次間竹節窗柱破裂現況 *3-14*
〔照片 3-2-13〕右側山牆外觀現況 *3-15*
〔照片 3-2-14〕右側牆牆角灰縫斑剝 *3-15*
〔照片 3-2-15〕右側外牆表面斑剝 *3-15*
〔照片 3-2-16〕右側外牆右側牆角剝離 *3-15*
〔照片 3-2-17〕右側外牆右側牆角剝離 *3-15*
〔照片 3-2-18〕右側外牆左側上方牆角龜裂 *3-15*
〔照片 3-2-19〕右側外牆表面垂直裂紋 *3-15*
〔照片 3-2-20〕右側山牆泥塑裝飾物現況 *3-15*
〔照片 3-2-21〕左側外牆整體外觀 *3-16*
〔照片 3-2-22〕左側外牆現況 *3-16*
〔照片 3-2-23〕左側山牆泥塑裝飾部份掉落 *3-17*
〔照片 3-2-24〕左側外牆表面垂直裂紋 *3-17*
〔照片 3-2-25〕背立面外牆表面嚴重漏水產生水漬 *3-18*
〔照片 3-2-26〕背立面外牆左側牆角嚴重龜裂 *3-18*
〔照片 3-2-27〕背立面外牆左側多處龜裂 *3-18*
〔照片 3-2-28〕背立面外牆左側牆角開裂 *3-18*
〔照片 3-2-29〕內部牆面表層有嚴重水氣與水漬 *3-19*
〔照片 3-2-30〕左側牆與正立面牆體接合處開裂 *3-19*
〔照片 3-2-31〕右側牆與正立面牆體接合處開裂 *3-19*
〔照片 3-2-32〕側牆與屋面接合處開裂 *3-19*

〔照片 3-2-33〕側牆與屋面接合處開裂 *3-20*
〔照片 3-2-34〕背牆窗框周圍龜裂紋 *3-20*
〔照片 3-2-35〕右次間書卷窗下方水平裂紋 *3-20*
〔照片 3-2-36〕側牆表面水平裂紋 *3-20*
〔照片 3-2-37〕獨立木柱 *3-21*
〔照片 3-2-38〕附壁柱 *3-21*
〔照片 3-2-39〕簷口之木石接柱 *3-22*
〔照片 3-2-40〕拜亭之 RC 洗石子柱 *3-22*
〔照片 3-2-41〕左側廊牆附壁柱現況 *3-22*
〔照片 3-2-42〕CG2、CG3 與牆體脫離現象 *3-22*
〔照片 3-2-43〕正殿屋面整體現況 *3-23*
〔照片 3-2-44〕正脊開裂狀況 *3-23*
〔照片 3-2-45〕右次間前屋面現況 *3-24*
〔照片 3-2-46〕右次間後屋面現況 *3-24*
〔照片 3-2-47〕右次間屋面與側牆接合處開裂 *3-24*
〔照片 3-2-48〕右次間屋面內現況 *3-24*
〔照片 3-2-49〕右次間屋面面內開裂嚴重漏水 *3-25*
〔照片 3-2-50〕右次間屋面面內嚴重水漬 *3-25*
〔照片 3-2-51〕明間前屋面現況 *3-25*
〔照片 3-2-52〕正脊與屋面接合處灰泥修補現況 *3-25*
〔照片 3-2-53〕正脊下方屋面面內有嚴重水漬 *3-26*
〔照片 3-2-54〕前屋面望磚均有水漬現象 *3-26*
〔照片 3-2-55〕屋面瓦片輕微鬆脫 *3-26*
〔照片 3-2-56〕垂脊表面風化，尺磚破裂 *3-26*
〔照片 3-2-57〕屋面與側牆接合開裂望磚掉落 *3-27*
〔照片 3-2-58〕望磚表面嚴重水漬與破裂 *3-27*
〔照片 3-2-59〕拜亭屋面現況 *3-27*
〔照片 3-2-60〕拜亭垂脊尺磚破裂 *3-27*
〔照片 3-2-61〕望磚表面均有水漬現象 *3-27*
〔照片 3-2-62〕山牆與屋面接合處龜裂 *3-27*
〔照片 3-2-63〕後七架右端腐朽損壞現況 *3-33*
〔照片 3-2-64〕前七架右端剝裂現況 *3-33*
〔照片 3-2-65〕前二架劈裂現況 *3-34*
〔照片 3-2-66〕後七架脫離磚牆變形 *3-34*
〔照片 3-2-67〕前五架右端輕微脫榫 *3-34*

〔照片 3-2-68〕CB4 上段表面蛀蝕現況 *3-34*
〔照片 3-2-69〕CB4 下端蛀時現況 *3-34*
〔照片 3-2-70〕CG4 表面輕微損壞現況 *3-34*
〔照片 3-2-71〕CA3 下端腐朽現況 *3-34*
〔照片 3-2-72〕大通二通損壞現況 *3-34*
〔照片 3-2-73〕中脊表面層剝落現況 *3-36*
〔照片 3-2-74〕前二架表層剝落現象 *3-36*
〔照片 3-2-75〕後六架接榫輕微鬆脫 *3-36*
〔照片 3-2-76〕後四架劈裂現況 *3-36*
〔照片 3-2-77〕後五架表層輕微劈裂內部蛀空 *3-36*
〔照片 3-2-78〕CA2 下端腐朽現況 *3-36*
〔照片 3-2-79〕楹構件腐朽劈裂現況 *3-39*
〔照片 3-2-80〕CB2 上方接榫鬆脫 *3-39*
〔照片 3-2-81〕大通二通損壞情形 *3-39*
〔照片 3-2-82〕CF2 劈裂現象 *3-39*
〔照片 3-2-83〕後七架開脫變形 *3-40*
〔照片 3-2-84〕CA1 全根腐朽現況 *3-40*
〔照片 3-3-1〕步通員光 *3-43*
〔照片 3-3-1〕束隨及束尾現況 *3-43*
〔照片 3-3-3〕左側牆束尾 *3-43*
〔照片 3-3-4〕面左右次間之瓜筒 *3-43*
〔照片 3-3-5〕左次間雀替 *3-43*
〔照片 3-3-6〕左次間豎材 *3-43*
〔照片 3-3-7〕面明間員光 *3-44*
〔照片 3-3-8〕束隨 *3-44*
〔照片 3-3-9〕象形束尾 *3-44*
〔照片 3-3-10〕面明間之瓜筒 *3-44*
〔照片 3-3-11〕龍形雀替 *3-44*
〔照片 3-3-12〕垂花柱與獅子 *3-44*
〔照片 3-3-13〕彎枋木雕現況 *3-44*
〔照片 3-3-14〕疊斗屋架瓜筒 *3-44*
〔照片 3-3-15〕疊斗屋架束仔 *3-45*
〔照片 3-3-16〕龍形雀替 *3-45*
〔照片 3-3-17〕花草紋雀替 *3-45*
〔照片 3-3-18〕神龕屏壁透雕 *3-45*

〔照片 3-3-19〕神龕屏壁彎枋木雕 *3-45*
〔照片 3-3-20〕神龕屏壁彎枋木雕 *3-45*
〔照片 3-3-21〕明間兩側柱礎現況 *3-46*
〔照片 3-3-22〕點金柱柱礎 *3-46*
〔照片 3-3-23〕正脊泥塑裝飾現況 *3-46*
〔照片 3-3-24〕正脊花卉剪黏現況 *3-46*
〔照片 3-3-25〕正脊剪黏損壞狀況 *3-47*
〔照片 3-3-26〕正脊花卉剪黏細部 *3-47*
〔照片 3-3-27〕左右兩側山牆墜飾 *3-47*
〔照片 3-3-28〕水車堵剪黏 *3-47*
〔照片 3-3-27〕點金柱之表層漆料 *3-48*
〔照片 3-3-28〕明間簷柱之表層漆料 *3-48*
〔照片 3-3-29〕大楣彩畫現況 *3-49*
〔照片 3-3-30〕神龕屏壁大楣右彩畫 *3-49*
〔照片 3-3-31〕神龕屏壁左右兩側裙板彩畫 *3-49*
〔照片 3-3-32〕右大通彩畫現況 *3-49*
〔照片 3-3-33〕神龕屏壁樑枋 *3-49*
〔照片 3-3-34〕大樋彩繪 *3-49*
〔照片 3-3-36〕神龕楹聯 *3-50*
〔照片 3-3-37〕神龕楹聯 *3-50*
〔照片 3-3-38〕神龕楹聯 *3-50*
〔照片 3-3-39〕門額 *3-50*
〔照片 3-3-40〕大門對聯 *3-51*
〔照片 3-3-41〕廊牆附壁柱 *3-51*
〔照片 3-3-42〕簷柱對聯 *3-51*