

家將文化 畫臉出巡傳信仰

如意振裕堂 (1916年創)



開廟門儀式
左起謝將軍(陳元成飾)范將軍(葉海飾)



民國40年嘉義迎城隍，攝於嘉義市文化路郵局

嘉邑慈濟宮「如意振裕堂」成立迄今，將近一世紀的歷史，執嘉義家將文化之牛耳。在外舉「振」字頭的分堂為數眾多，第一分館為嘉邑震安宮的「振佑堂」。

如意振裕堂八家將會會長林清憲表示，八家將出巡必須經過「安堂」儀式，三天前就應確認家將成員及時辰，要求淨身、茹素等禁忌，前一日方得安堂。安堂需在竹椅上放各將兵器，神明衣服掛於椅背，褲腳垂下至地上，並請一名法師唸咒，正式請壇，恭請五府千歲對所有刑具、神服做壓煞的動作。等到整個安堂儀式完成，就必須以繩子圍住門戶，不再讓人隨意進出；直到要出軍時，家將人員才可入內著裝，準備正式出巡。

常務監事郭憲忠表示，安堂意義是透過王爺的加持，使出巡家將能平安順利，同時護佑出陣，祈求繞境活動圓滿。

(嘉義市慈濟宮如意振裕堂/照片提供)

拱吉堂什家將 (1951年創)

「嘉邑古桃城拱吉堂」為五府千歲駕前什家將團，已有六十多年歷史。畫臉師傅蔡裕仁表示，以前老師傅知道他腳不方便，直言「不然你就來學畫臉」，才與畫臉師結緣。當時，他才十八、九歲，從旁看老師傅筆法學畫，再回家臨摹臉譜，有時老師傅叫他現學現畫幾筆，從學中教逐漸累積眼力與手感，二十幾歲才真正動筆畫臉。

蔡老師傅下筆，以黑色抓出重點區塊，再上白面，遊刃有餘地鉤勒奔放的線條、渾圓的弧度，不疾不徐地運筆，按捺曲線，飽滿有致。林界任理事長解釋，因為是「倒頭畫」，畫臉藝師須評估臉型和體態，做適當的佈局，掌握得恰當好處，才是真功夫。(蔡坤龍/攝影)

