



保存鉛字



刻出印刷變遷史

嘉義市新榮路上，一家將近六十多年歷史的印刷廠，見證從活版印刷到電腦製版印刷的轉變。羅仲茂堅持保留傳統印刷文物，除了庫藏近二十五萬個的鉛字，更有全台罕見的漢字鑄字機，愛惜鉛印漢字的油墨味道，同時懷舊父親流傳下來的「銅刻年代」。



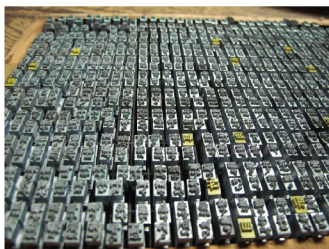
羅老闆表示，他在二十三歲時接手父親的「豐益印刷廠」。在二、三十年前，鉛字常是自日本購入，但往返運輸時間太久，不符合成本，為此，豐益印刷廠便鑄鉛字來銷售給雲嘉南的同業。



早期鑄作鉛字體的設備龐大，工廠規模自然得擴大。作業二十四小時，採三班制上工。現今豐益印刷廠內仍有七、八台鉛字鑄字機，都還可運作，羅老闆說明，首先將鉛條放入後頭的凹槽裡，用瓦斯加熱盛盤，溶解鉛條，由前段槽溝流出，一條銅模放入框架內，將溶液灌入銅模裡，產製一柱柱的鉛字。

保存最早的 銅模鉛字鑄造機

值得一提的是，豐益還保留一台產製於日治時代、「昭和27年」出廠，即民國41年（1952年），仍可操作使用的銅模鉛字鑄造機。它與後期的鑄字機不同，用的是一整塊雙面銅模版，字體為宋體，一面是選字用，字體較大，但要從頭看過一遍，才找得到要做的字，找到了還得翻面對照，才能確定鑄字的刻模，造出對的鉛字。



鉛字印刷比電腦製版印刷多了一份人工檢字排版的手作溫度與深刻情感，羅伸茂相當珍視傳統印刷黃金時期的人文資產，透過保存展示與活化，讓大眾更瞭解這些珍貴資產。