



竹藝匠師 陳益仁

漫步在嘉義市光華路上，這裡曾是竹藝興盛的街道，如今只剩兩、三戶門口尚擺置竹製搖籃。其中有間名為「復興」的店，老闆是陳益仁老伯，個兒瘦小，蹲在店內趕著鋸竹，笑說正要做客戶訂製的竹椅，一轉身，老伯又連忙低著頭「切料」。

看著老當益壯的陳老藝師拿著量尺，測量竹長，食指按著當記號，動手鋸切，竹屑如粉塵飛落，手工俐落，裁切出一對分毫不差的竹椅腳。接著用尖刀劃線標記，敲開兩塊槽孔，沿著表面剗剔，再經過火烤加熱，折彎成椅肩，手腳並用的接合竹架，才以繩索固定。接著鑽洞，全程只靠深厚的經驗才做得到的真功夫。陳老藝師表示，他二十歲時就跟著阿公陳丁學習傳統竹藝的工法，歷經三年四個月才出師，練就這身好技藝。

陳老藝師娓娓道出，在五十年代竹器是民生必需品，平均一天的收入高達十幾塊，比其他行業多賺三、四倍，索性在三十二歲自立開業，取名「復興竹藝店」。舉凡竹床、搖籃、竹製推車、播種竿架、高矮竹凳樣樣皆會，生意曾經好到要聘請四位師傅，薪水以件數來四六分，向他拜師學藝者有過三、四位。

後來，竹器行業沒落，在市場萎縮衝擊下，為了養家活口，改買賣塑膠製的嬰兒車和搖籃，並將店名更換成「復興童具店」，原本為主業的竹藝品逐漸轉變成副業。如今陳老藝師門下的徒弟大多也轉行，惟有他堅持這項傳統技藝，儘管年事已高，仍不忘延續傳統竹藝的手作文化。

(蔡坤龍/攝影)



竹製搖籃和竹椅