

推動交趾陶文藝復興

林添木



林添木 獅琴爐 1982 22x10x15cm

交趾陶原是台灣民間寺廟不可或缺的裝飾藝術，近半世紀以來，因寺廟的改建裝修工程，許多被拆除下來的交趾陶在被修復後，便成了古物商及收藏家的珍藏精品了。此後，許多藝師的投入創作，交趾陶成了台灣人贈禮時最具代表性的工藝精品，同時也帶動了交趾陶產業的文藝復興。而這波文藝復興浪潮的背後推手，正是一代大師－林添木。

林添木，大正元年（1911年）生於嘉義市東門，民國76年逝世，享壽76歲。林添木從第二公學校（今嘉義市民族國小）畢業後，前往北港朝天宮向福建泉州師傅蔡文董學習剪黏與捏陶技術，後來常就葉王的作品加以模擬學習，模仿葉王的塑製風格。在釉式方面，再經黃得意提撥指點，習得據說是葉王古傳製釉的技法。



林添木捏製交趾陶的手工細膩，尤其擅於人物的臉部神情，凡經他巧手，無不栩栩如生、活靈活現。葉王派以瑰麗絢爛的寶石釉配方聞名，林添木盡得真傳，他的用色鮮而不豔、麗而不俗，作品主要分布於嘉南地區廟宇，如北港朝天宮、學甲慈濟宮、嘉義城隍廟、雙忠廟、吳鳳廟、元帥廟、聖神宮等處。值得一提的是，嘉義城隍廟拜殿水車堵左右兩側完整保留了林添木與陳專友兩位匠師拚場的交趾陶壁飾；不但藝術水準極高，更深具歷史保存價值。



林添木 東方朔與麻姑祿
28x18x43cm

民國60年左右，臺灣興起一陣藝品收藏風潮，林添木嗅到市場需求，嘗試將半圓雕的交趾陶改製成現代立體圓雕工藝品，大受歡迎。一時之間，臺灣草根氣息濃厚的交趾陶藝品，頓成國內外收藏家新寵，當時林添木作品「觀音騎豺交趾陶」更以新台幣四十八萬之高價賣出。原本僅用於寺廟裝飾的交趾陶，如今也適合居家裝飾或送禮贈品，林添木無疑為交趾陶工藝開闢出另一條嶄新道路。

為了傳承葉王派交趾陶技法，林添木自民國67年起開班授徒，將畢生絕學盡數傳授給高枝明、林洸沂、蘇俊夫、葉星佑、吳榮等眾弟子；而弟子也不負師父期望，不少門徒已成為當代交趾陶工藝舉足輕重的要角。民國71年，稚暉工家與大業國中合辦「第一屆嘉義市地方美展」，特闢林添木師生交趾陶展覽專區。林添木老師一生致力於交趾陶推廣教育，並積極開創交趾陶藝品新風格，帶動傳統技藝革新，影響深遠。民國74年林添木獲得教育部頒發第一屆「民族藝術薪傳獎」，以表彰對交趾陶工藝傳承的貢獻。（詹閔旭/文）



第一屆「民族藝術薪傳獎」
高枝明/提供