雕塑藝術魂
蒲添生

1939年8月31日蒲添生結婚合照
前排左起第四位爲岳父陳澄波、第五位岳母張捷、第七位新娘陳紫薇、
第八位新郎蒲添生、第十一位新郎父親蒲嬰、第十二位新郎母親黃允。

蒲添生，嘉義市人，生於1912年，卒於1996年，享壽84歲。蒲添生以雕塑見長，尤其人像雕塑的功力備受讚譽。他的作品包羅萬象，舉凡歷史人物、政商名流、社會名人都是他作品的主題。蒲添生的人像雕塑之所以在台灣美術史上佔有一席之地，除了創作者精準地掌握人物神韻，作品藝術價值高以外，更重要的是，他的作品以藝術的手法記錄了近現代台灣歷史重要人物，爲當代台灣社會發展留下軌跡。

蒲添生 自由與平等 1991
玻璃纖維 110x48x40cm
嘉義市政府文化局典藏

蒲添生的父母開設裱畫店，父親也精於人像繪畫，蒲添生自小耳濡目染，奠定了日後藝術創作的根基。十九歲赴日深造，投入知名大師朝倉文夫門下，學習雕塑。蒲添生的作品受到朝倉文夫的影響甚深，以人物雕塑爲主，作品在寫實的基礎上，呈現一種簡約、溫和、自然的風格。蒲添生在朝倉先生門下多年，一直到1941年太平洋戰爭吃緊，方才返台。1958年，受朝倉先生邀請，再度赴日，向朝倉先生請益，並完成蒲添生中期重要作品「春之光」，入選日本美術展覽會。

蒲添生 懷念 1981 青銅 79x29x20cm
入選1984法國獨立沙龍百週年展

蒲添生在台灣藝術界則以雕塑官方人物聞名。他曾雕塑孫中山與蔣中正銅像，深獲肯定，日後繼續爲官方人物塑像，同時也接政府委託的公共藝術工程或私人人像委託的案件，包括杜聰明、連雅堂、台南市鄭成功銅像、吳鳳銅像、吳稚暉銅像等。從歷史層面上來看，這些形形色色的人像委託案件，突顯出戰後台灣極欲建立銅像，形塑社會共同記憶的需求。而從現實層面上來看，這些案件所帶來的報酬，也支撐蒲添生一家的家計，讓他能更無經濟負擔地去揮灑自己的創作。

蒲添生 運動系列
1988 青銅 54x28x13cm

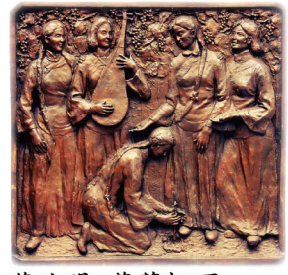
蒲宜君 旅人系列之一 2009 不鏽鋼 84x20x20cm
入選 2011年法國秋季沙龍

人像雕塑是一種以藝術的手法，爲歷史上的人物塑像，留下存在的證明。蒲添生這一生完成的最後一件作品是林靖娟老師紀念銅像，一座高370公分的大型雕塑。整個作品展現出強悍而堅毅的生命力，即使肉身死亡，精神卻可以流傳萬世。蒲添生完成作品半個月後，體力不支辭世。

林靖娟老師紀念銅像　370x120x120cm
蒲添生於1996年完成的最後一件作品，左圖爲蒲添生抱病創作，右方爲長子蒲浩明。

蒲添生的雕塑藝術魂由後代繼承，兒子蒲浩明曾與父親習藝13年，孫女蒲宜君自小在蒲添生工作室玩耍，兩人耳濡目染，加上日後廣泛赴歐洲吸收西方雕塑理論與技法，讓他們在蒲添生的光環下，走出自己的路。蒲添生家族成了台灣第一個三代皆入選法國沙龍的雕塑家族，誠如蒲浩明所言：「藝術創作就是家族DNA，存在血液裡的記憶體。」

（詹閔旭/文，蒲添生雕塑紀念館/圖片提供）



蒲浩明　葡萄棚下
1973　銅　126x120x13cm
入選1982法國秋季沙龍