



交趾陶傳奇 葉王

交趾陶源自中國南方（閩、粵）沿岸的製陶技術，可追溯至唐三彩的低溫彩釉軟陶。清道光年間由閩粵交趾藝師來臺建廟時傳入，後來傳到葉王手上，在地特色漸濃，發展出屬於臺灣本土的交趾陶特色；故後人特別尊以「葉王」名號，是臺灣本土第一位有文獻可考的交趾陶匠師，被譽為臺灣交趾陶之父。葉王字麟趾，號和雲，生於清道光6年（1826年），卒於光緒13年（1887年），享壽62歲。

葉王出生於諸羅打貓(今嘉義民雄)，其父葉清嶽以製陶為業，葉王受其薰陶，從小熱衷泥塑創作。因緣際會，與來臺建廟的廣東交趾陶師傅習得彩釉窯燒技法，不僅能靈活運用釉彩，亦能掌作淋搪尪仔之精髓。

學成以後的葉王，開始負責寺廟裝飾的工程，包括嘉義城隍廟、佳里金唐殿、學甲慈濟宮的修繕，都可看見葉王忙碌趕製的身影。葉王參與不少裝修工程，創作力旺盛；可惜目前多數翻修成果已不復存在，不過在水上苦竹寺、朴子配天宮、佳里震興宮、學甲慈濟宮等宮廟，仍然有幸見到葉王精湛的手藝。

葉王的作品生動活潑、栩栩如生，題材涵蓋戲文人物、蟲鳥魚獸、花果器物等，以人物為大宗；其釉彩設色除延續廣東熟料系統外，更獨創胭脂紅、翡翠綠、寶石藍、古黃等，當中以「胭脂紅」最具代表性。作品運用「點注」方式施釉，釉色柔豔絢爛；但又不失和諧，逐漸建立有別於閩粵沿岸的臺灣本土特色，開創臺灣兩大交趾支派之一的寶石釉系。



南極仙翁 清(1860) 48x29x14cm
台南學甲慈濟宮典藏



持刀士兵 清(1860) 15x10x6cm
台南學甲慈濟宮典藏



皇子 清(1860) 24x11x10cm
台南學甲慈濟宮典藏



立姿文官塑像 清(1860) 30x15x18cm
嘉義市政府文化局典藏
(由葉天祐律師與妻子陳寶爵捐贈)

1930年，於臺南市舉行的「臺灣文化三百年紀念會」上，日本人尾崎秀真於專題演講中指出葉王是清朝時代臺灣文化的藝術代表者之一。1931年的《台灣日日新報》所報導「台灣の寶島たる『葉王』作の陶瓷品」，也以「非常珍貴之人才」來描述葉王，文中並提到「嘉義交趾」之名，使台灣的交趾陶獲得更多人注目。1938年，日本政府將葉王交趾陶作品送至法國巴黎參加萬國博覽會展出，被評為「東洋國寶、臺灣絕技」而受珍視，日人更將葉王作品美譽為「臺灣三百年來最傑出的藝術精品」。2014年底，台南市學甲慈濟宮收藏的葉王交趾陶作品「加官、晉祿」、「合境、平安」、「胖瘦羅漢」等3組6件獲得文化部指定為國寶，創下國內私部門典藏古物指定為國寶的首例。



雷震子 清(1860) 22.5x8x30cm
台南學甲慈濟宮典藏



姜子牙 清(1860) 35x30x11cm
台南學甲慈濟宮典藏

葉王的交趾陶作品不只是在地珍寶，更能跨越國界，帶領臺灣藝術走向國際舞台。葉王一生未收弟子，但據說他曾將製釉技術傳給黃氏，黃氏再傳給林添木，林添木的弟子開枝散葉，這才將葉王傳承下來的技術發揚光大。



葉天祐律師(左)、陳寶爵女士(右)賢伉儷以嫁女兒的心情，將葉王作品捐贈與交趾陶館典藏。

國寶葉王交趾陶，律師伉儷慷慨捐贈

嘉義市有國寶級交趾陶匠師葉王，享譽「交趾陶故鄉」美名，並於民國89年成立交趾陶館，卻缺少葉王之作品。或許是命中注定，法界泰斗葉天祐律師、妻子陳寶爵捐贈葉王交趾陶作品《立姿侍臣塑像》，為保存文化資產盡一份心力。陳寶爵表示，當年與交趾陶藝師林添木相識，輾轉得知葉麟趾（葉王）作品堪稱是臺灣交趾陶流派的代表，以當時民國六〇年代，老師月薪四千元的二十倍價格買到這座葉王交趾陶作品，逾三十年的收藏，如今無私捐贈，成為交趾陶館的鎮館之寶，點亮嘉義市交趾陶藝！（詹閔旭/文）