

嘉義城隍爺 皇帝敕封綏靖侯

嘉義城隍廟肇建自清康熙54年（1715年）興築的「諸羅縣城隍廟」，由時任諸羅知縣、因編纂《諸羅縣志》而留名後世的周鍾瑄捐俸倡建，官民共同捐貲興贊而成。城隍廟與縣署衙門陰陽互濟，由城隍爺與縣官共同掌管縣境之內的人間與幽冥秩序，安定民心，長佑闔境平安。城隍廟自康熙年間起便香火鼎盛，成為三百年來嘉義地區官方祀典與民間信仰的中心。





明清時期，舉凡府、州、縣之治所，必設城隍；為昭重祭典，朝廷或賜廟額，或頒封爵，各府城隍為「威靈公」、各州為「綏靖侯」、各縣為「顯佑伯」。清同治元年彰化發生「戴潮春事件」，戴軍部眾數度圍攻嘉義城，其時「…眾心驚慌，告廟敬占休咎，蒙神默示平安，人心遂定，兵民竭力誓守，復保危城。」；同治13年，「福建船政大臣」沈葆楨奉旨巡視台灣，於12月5日奏〈請加封嘉義城隍神摺〉，略以嘉義縣城隍「保護城池，迭著靈應，洵為功在生民，允宜上邀褒寵。合為仰懇天恩俯准，敕加封號，以順輿情。」，請求皇帝加封。隔年，光緒元年（1875年），廷諭：「以保衛城池，敕封臺灣嘉義縣城隍神封號為『綏靖』」，即特封嘉義縣城隍神「顯佑伯」為州級的「綏靖侯」，成為當時台灣各縣唯一加封尊號的縣城隍。

中法戰爭期間，法國兵艦屢思進佔台海沿岸，無功而返。據傳說，曾有一支法軍企圖攻打東石港之際，突然狂風大作，似為城隍顯化佑助，法艦急速退離東石港。知縣遂呈報朝廷，光緒皇帝感念城隍佑護社稷兵民之功，頒賜「臺洋顯佑」匾額，成為臺灣各城隍廟中，唯一由皇帝賜匾的宮廟，彌足珍貴。



龍邊水車堵陳專友交趾陶

嘉義城隍廟位於舊城街區中心，採用典型的街屋式廟宇建制，肅穆莊嚴，格局尊貴；在雍正、乾隆年間的重修擴建後，成為當時嘉義最華麗恢弘的廟宇，香火鼎盛。城隍廟最近一次大型修建在日治昭和11年（1936年），由台灣傳統廟宇建築界著名的「溪底派」大木匠師王錦木主持，至

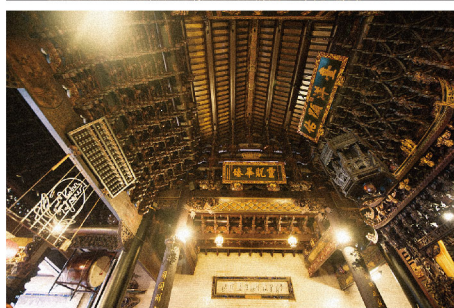
今保存良好。無論正殿步口、拜殿的八卦藻井、抑或是次間的看架斗拱，全經過精密計算，由樑卯架接而成，不花一釘一鐵。而在拜殿水車堵兩側牆面，更可看見陳專友、林添木兩位交趾陶大師「對場」競技的精彩創作品，陶塑精緻細膩，釉彩繽紛。此外城隍廟正殿中門、龍虎兩邊門扇之門神彩繪，乃出自名匠陳玉峰之手，描畫細緻，神靈活現，目前已成為珍貴的文化資產。



城隍廟藻井



周鍾瑄神像



八獅座武轎



嘉義城隍廟中的神像，屋頂脊飾、彩繪、石雕、木雕、陶塑、門神等作工精美，另保存多件登錄為「重要歷史文物」的碑石牌匾，以及「八獅座武轎」等古物。整座城隍廟集結眾多台灣工藝史上重要藝師的貢獻，堪稱台灣廟宇建築的典範之一，甚具文化資產保存價值。從100年起，嘉義城隍廟即積極爭取升等國定古蹟，歷經多年的努力，於104年3月27日終獲文化部古蹟審議委員會通過，成為嘉義市首座國定古蹟寺廟。(路永平/文，洪年宏/攝影)