

油彩的化身

陳澄波



陳澄波，嘉義人，出生於1895年2月2日，歿於1947年3月25日。

陳澄波曾不無自豪地自稱「我是油彩的化身」，這一句話標示出陳澄波在台灣美術史舉足輕重的地位。然而這位台灣史上深具影響力的畫家，帶給台灣這塊土地的，可能不只是他在美術上的成就，更包括他對理想、藝術、現實社會的追求。



《我是油彩的化身-陳澄波銅像》，由雕塑家蒲浩明先生(陳澄波外孫)創作，1995年於文化局廣場設置揭幕，成為台灣公共場所第一座藝術家雕像。



《我是油彩的化身》原創音樂劇，2011年10月7日起全台巡演13場，陳澄波大師由洪榮宏飾演，張捷女士由高慧君飾演。

本劇從一位熱情的畫家作品中，看到他愛鄉愛土的炙熱情感，以及與夫人張捷的牽手之情。編劇王友輝將畫作轉化為優美的歌詞，作曲家陳國華將歌詞化為動人的旋律，指揮家郭聯昌率長榮交響樂團共同演出，梁志民導演精心統籌策劃。堅強陣容讓這齣音樂劇不僅如實揮灑出畫家豐富的生命色彩，且溫馨及澎湃的奏出向畫家致敬的不朽樂章，是建國一百年最撼動人心的舞臺鉅作。



《我是油彩的化身》原創音樂劇「同名專書、CD、DVD」合輯

陳澄波小時候對繪畫產生高度興趣，但因為家境不好，遲遲未接受專業訓練，一直到1913年考上台北國語公學校師範科，才接受日本重量級畫家石川欽一郎指導，學習基礎寫生和水彩技法。陳澄波在三十歲，毅然決然前往日本東京美術學校師範科求學。由於赴日留學時年齡比其他同學年長，又是來自殖民地台灣，陳澄波在日本求學過程相當辛苦，但他仍然苦練不休，誓言闖出一番成績。



陳澄波畫作《嘉義遊園地（嘉義公園）》（1937 油畫·畫布 130x162cm），國立臺灣美術館典藏。經文化部專案小組實物勘查會議及古物審議委員會會議之審查，於104年5月7日正式公告為「重要古物」。

1926年，他的《嘉義街外》入選日本帝國美術展覽會，台灣、日本報紙皆刊出此大消息，陳澄波知名度大開。隔年，另一幅以嘉義為題材的《夏日街頭》，再次入圍帝展，證明殖民地畫家的成功，並非巧合。這兩幅畫主題緊扣故鄉嘉義，用色大膽、活潑，充分展現出亞熱帶寧靜裡又隱藏勃勃生機的張力。至此以後，他的作品多次入圍日本帝展與台展，也曾入選槐樹社展、春陽展、光風展、台展、府展等各大展覽，繪畫造詣備受肯定，同時他也帶著作品《清流》遠赴美國，參加芝加哥世界博覽會。

除此之外，他也積極推動台灣藝術文化發展，先後組織七星畫壇、赤島社、台陽美術協會等美術團體。尤其是1933年與廖繼春、顏水龍、李梅樹等友人創辦的「台陽美術協會」，連續舉辦十年展覽，推動台灣新美術運動，功不可沒。

太平洋戰爭結束，曾因為日僑身份受到差別待遇的陳澄波，對新政局充滿期待。他積極申請加入國民黨，更在1946年當選嘉義市參議員，希冀為新政權貢獻



陳重光先生(陳澄波長子) 林錦德/提供
攝於陳澄波、228文化館



財團法人陳澄波基金會董事長陳立栢於《波瀾中的典範－陳澄波暨東亞近代美術史國際學術研討會》中，特別感念祖母張捷女士的偉大貢獻。 楊婉茹/提供

一己之力。1947年二二八事件爆發，陳澄波以其通曉北京話，具有大陸經驗，與陳復志、潘木枝、盧炳欽等十二名代表前往水上機場協商，除六人順利返回，餘均遭到逮捕。未經審判，於三月二十五日被槍斃示眾。陳澄波的死，為家屬，為台灣畫壇留下難以癒合的傷口。多年以後，陳澄波文化基金會在嘉義市中正公園附近特別成立陳澄波、二二八文化館（國華街228號），兩館並列，以茲紀念這一段悲慟的歷史。

為紀念陳澄波為藝術、為土地的熱情與奉獻，市府於2010年委託製作《我是油彩的化身》原創音樂劇，於2011年演出，禮讚陳澄波短暫卻發光發熱的生命。同年11月6日，邀集陳澄波家屬召開記者會，將2月2日訂為「陳澄波日」。2012年起，市府連年舉辦「陳澄波日一再創嘉義畫都生命力」活動，策劃了包括陳澄波、林玉山、張義雄、春萌畫會等之研究展，以及當代藝壇菁英之主題展，期勉大家共同緬懷先賢、研究傳承與教育推廣，再創畫都榮光。（詹閔旭/文）



2014《光影的旅行者－陳澄波百二互動展》由嘉義市政府、財團法人陳澄波文化基金會、中央研究院臺灣史研究所共同主辦，以互動科技呈現陳澄波畫作



陳澄波 嘉義街景 1934 油彩畫布 116.5x91cm

財團法人陳澄波文化基金會/提供

延伸閱讀：

中研院數位文化中心—

陳澄波：從北緯23.5度出發

<http://chenchengpo.asdc.sinica.edu.tw/main#&slider1=8>

中研院台史所台灣史檔案資源系統—

陳澄波畫作與文書

<http://tais.ith.sinica.edu.tw/sinicafrsFront/browsingLevel1.jsp?xmlId=0000283891>

《畫都拼圖》

詞/吳明倫

帶著完美的拼圖你來到美街
古老的裝裱店框盡水墨油彩的世界
畫都的子民就在美麗中沈醉
你說想留住蓮池裡凝止的晝夜
微雨初晴這驚鴻的一瞥
嘉義公園中鳳凰木複葉的騰躍
還有那夏日街景裡南國母子傘下
親密的感覺
親密的感覺

將城市的拼圖鑲進框內
像五線譜排列音符作一曲流水
喚醒記憶裡滿城的青翠
接縫間有喜悅當然也會有傷悲

循著地磚的邊緣你曲折向前
平靜的單行道不見畫家揮灑的血淚
拼圖的核心也曾在途中破碎
你說要修復城牆裡顏色的殘缺
乍暖還寒那無語的歲月
一片接一片還原拼湊全部解決
重組那光影碰撞時累累傷痕之下
沉寂的笑靨
沉寂的笑靨

將城市的拼圖鑲進框內
像五線譜排列音符作一曲流水
喚醒記憶裡滿城的青翠
接縫間有喜悅當然也會有傷悲



林玉山 蓮池 1930 絹膠彩 147.5x215公分