寫生寫生命
林玉山

約1990年林玉山的個人照

林玉山，本名英貴，後改名玉山，號雲樵子、諸羅山人及桃城散人。1907年生於嘉義地區繪畫風氣鼎盛的米(美)街，卒於2004年，享壽九十七歲。

林玉山以充滿生命力的膠彩和水墨畫聞名，享譽台灣畫壇。他最爲人稱道之處，是他一生堅持「自然寫生」的繪畫理念，用繪畫寫實而精準地捕捉世間萬物的精神靈魂，藉此傳達生命的湧動。林玉山獨特的寫生觀不僅將個人藝術成就推向新的里程碑，同時也爲台灣畫壇留下深遠的影響。

林玉山畫作《蓮池》（1930 絹．膠彩 147.5x215cm），國立臺灣美術館典藏。經文化部專案小組實物勘查會議及古物審議委員會議之審查，於104年5月7日正式公告爲「國寶」。

林玉山自小向家中聘請的民間畫師習畫，接觸中國水墨民俗繪畫，扎下繪畫根基。十九歲以後，赴東京川端畫學校留學。這一時期，他開始大量學習西方繪畫技巧，吸收現代繪畫理念。林玉山在日本接受的繪畫訓練對他日後的畫風影響至深，尤其是岡村葵園、結城素明、平福百穗等人所推動的四條派寫生觀念，直接影響林玉山奉行一生的寫生觀。只不過，林玉山的膠彩畫並不因循前人，而是融合了他自小學習的中國水墨畫畫法，形塑出林玉山個人獨特的繪畫風格，別開生面。

1987年
林玉山於東北角海岸寫生

1

2 3

1 玉峰雄姿 1998 彩墨 60x65cm
嘉義市政府文化局典藏

2 未嘯起寒風 1997 彩墨 101x60cm
嘉義市政府文化局典藏

3 約1930年林玉山先生獨照

自日本學藝歸來的林玉山，隨後在台灣畫壇受到矚目。1927年，他以《大南門》和《水牛》入選首屆台灣美術展覽會，與郭雪湖、陳進同並稱爲「台展三少年」。自此，他陸續以《蓮池》、《甘蔗》、《夕照》榮獲台展特選殊榮。1943年，遴選爲台展免審查畫家，其畫功已深受肯定。除了持續繪畫創作，林玉山也投身繪畫推廣與教育。他先後在省立嘉義中學與師大美術系執教，也積極參加畫會，如嘉義鴉社書畫會、新竹書畫益精會、春萌畫會、墨洋社、麗光會等；時而與會員共同研究，時而籌備畫展，積極推廣與深耕台灣藝文活動。

1935年第六回春萌畫會，左前黃水文、林玉山、朱芾亭，左後李秋禾、盧雲生。

林玉山一生致力於推廣「寫生」的概念，這是他所信仰的繪畫觀。他主張寫生是繪畫的基本功，然而「寫生的目的不在於工整的寫實，而應寫其生態、生命、得其神韻」。寫生所寫的，正是生命本身，他一生念茲在茲的創作理念，在他的創作可得到印證。他的作品時常以動物、雀鳥、植物、自然風景爲題材，筆觸寫實細緻；更傳神地捕捉自然萬物的神韻，躍然紙上。尤其是多幅以老虎爲主題的畫作，精準地傳達老虎的威猛、野性，是台灣水墨繪畫史上不容錯過的傑作。（詹閔旭/文，林柏亭/照片提供）

註：前故宮博物院副院長林柏亭先生，於2013年代表家族慨捐先父玉山先生遺作18幅及張義雄先生作品1幅，合計19幅，贈予嘉義市立美術館。