



慶祝嘉義市升格30週年暨迎接2013跨年晚會

洪年宏/攝影

民主聖地 中央七彩噴水池

清康熙43年（1704年），縣治從佳里興遷移諸羅山，知縣宋永清以木柵圍城，成為臺灣最早興築的城池。後因天災人變，歷經孫魯、劉良璧、陸鵬、單瑞龍等知縣的治理、改建與擴張城池區域下漸趨嚴謹，因整個縣城築起的輪廓狀似蟠桃，故稱嘉義市為「桃仔城」。今中央噴水池一帶，昔為提督王得祿設置義倉與砲台之處，位處西門城外，恰為蟠桃之尾，所以稱此處為「桃仔尾」。

1906年嘉義發生芮氏規模7.1的丙午烈震，不僅傷亡慘重，當時諸羅城僅存的城牆與砲台亦坍塌，日本政府遂進行市區改正計畫，拆除此段城牆並設立圓環，成為市民休閒的場所。



50年代的中央噴水池

賴澄茂/攝影

日治時期，圓環是畫家陳澄波（1895-1947）最常寫生的地點之一。而小時候不愛念書，只愛畫畫的張義雄（1914-），在10歲那年的某天經過圓環，也因為邂逅了正在圓環寫生的陳澄波先生，小小心靈萌發了將來立志要成為畫家的夢想。

1945年，二次世界大戰太平洋戰爭，台灣成為戰區。同年4月3日，美軍飛機猛炸嘉義市，炸中火車站附近一列裝滿彈藥的車廂，引爆後波及商店街及住宅區，火車站至中央噴水池兩側，陷入一片火海，嘉義市幾乎癱瘓。

1969年，許世賢市長不畏當時嘉義縣政府的強勢阻撓，親自督工進行中山路拓寬及電纜地下化工程，將圓環改建成為全國首座的七彩噴水池；水池內14種特殊變化的噴泉與五光十色的燈光相呼應，讓入夜後的街景增添絢麗的色彩，不僅為市中心六條主要道路的交會處，嘉義市自此也開始展現新的都市容貌。



1970.10.25 中央七彩噴水池落成慶祝。
張進通 許世賢文教基金會/提供



選前之夜

洪年宏/攝影

中央七彩噴水池是嘉義市景的重要地標，也是嘉義人的精神地標。說到嘉義市的選舉文化，每逢選舉日前夕，於噴水池圓環舉行的民主之夜大遊行，各候選人帶著支持群眾在此較勁造勢，壁壘分明，拚場面也拚聲勢，讓選戰High到最高點，而最令人讚賞之處，是在激情過後，總能平和落幕，展現民主素養與良性競爭，因此中央噴水池選戰之夜已成為有「黨外民主聖地」之稱的嘉義市一大特色。

嘉義市最負盛名的國際管樂節，自2009年起，亦以噴水池圓環做為踩街嘉年華的啟動典禮，年年開幕都吸引超過上萬人集結於此，觀賞熱鬧的踩街表演，圓環路面變成了表演空間，噴水池圓環也成了管樂節踩街表演活動中，最特別的文化地標。

2012年底，市府首度在此舉辦「慶祝嘉義市升格30週年暨迎接2013全嘉藝起來跨年晚會」，圓形舞台搭配雷射燈光與紙花，吸引超過8萬人前來共襄盛舉、倒數跨年。

台灣棒球的光榮緣起在嘉義！2014年2月22日，電影《KANO》踩街遊行、銅像揭幕暨首映會在嘉義市舉行，重現了歷史中嘉義農林棒球隊勇奪全島冠軍殊榮後，從嘉義火車站開始，接受市民歡呼的盛況。包括台灣棒壇前輩、全體演員、電影劇組、嘉農校友、嘉義大學、嘉義市各界等，從火車站前走到中央噴水池，一起參與了「一隻展開翅膀的老鷹—KANO 1931」銅像揭幕儀式。

銅像的創作者雕塑家蒲浩明教授（1944-，陳澄波的外孫），是「台灣雕塑第一人」蒲添生（1912-1996，陳澄波的女婿）的兒子，而蒲添生也恰好是當年製作甲子園優勝盾之日本著名雕塑家朝倉文夫（1883-1964）的學生，這份數代傳承的藝術情緣，也讓中央噴水池增添了不朽的人文靈魂。

熱鬧滾滾的桃仔尾，中央噴水池集歷史、文化、交通、商業、政治、藝術等的重要象徵意義。陳澄波圓環寫生的熱情堅持、張義雄10歲邂逅的藝術追尋、KANO球員意志訓練的永不放棄、民主先驅許世賢博士的施政堅持、民主聖地選前之夜的遊行見證、管樂節踩街嘉年華的磅礴浪漫，以及百年來許多市民的浪漫回憶，中央七彩噴水池所承載的歷史風華，都將被後人一代一代的傳頌著。



一隻展開翅膀的老鷹 KANO1931
(2014.02-)