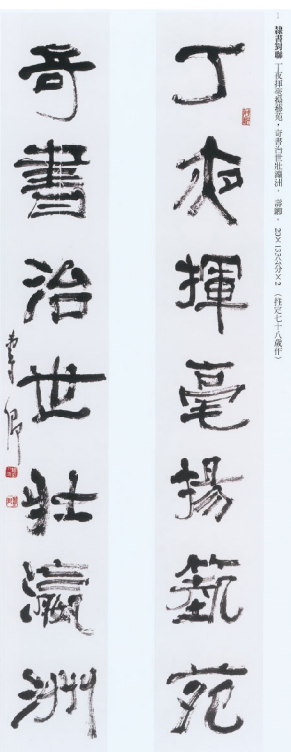


天鶴仙史 陳丁奇

嘉義文風鼎盛，藝術氣息濃厚，尤其在繪畫領域的成就備受肯定，陳澄波、林玉山、吳梅嶺都有傑出表現。而在顏料色筆調和出的繽紛畫面以外，以書法見長的陳丁奇（1911-1994），憑藉著墨黑的色彩，簡約的線條，勾勒出嘉義藝術表現的另一片新天地。



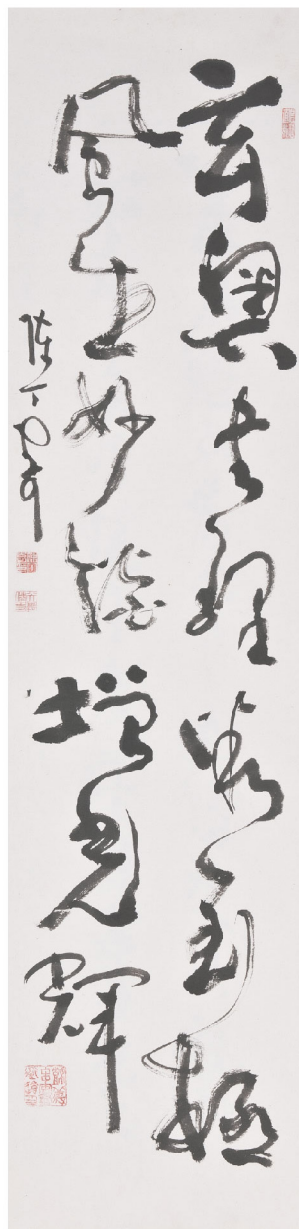
陳丁奇先生



丁奇對聯 隸書 推定1988
宣紙136x19cmx2

陳丁奇，字壽卿，號天鶴，嘉義市人，生於1911年，卒於1994年，享壽八十三歲。陳丁奇自小在私塾接受漢學教育，奠定紮實的漢學詩文基礎。當其他孩童還在玩耍嬉戲時，陳丁奇自八歲起苦練書法，他從臨摹《蘇孝慈墓誌銘》學起，日日練寫四十個字，一年內已經將《蘇孝慈墓誌銘》反覆臨摹了十二遍。1956年，陳丁奇考進台南師範學校，受到台南師範學校校長田中友二郎青睞，委託他創立書法社「啓南書道會」，並擔任首任社長。陳丁奇在伊藤喜內、羅秀惠、陳堯皆等書法大家細心指導下，書藝突飛猛進。

陳丁奇自台南師範學校畢業以後，返回家鄉投身教職，以教授書法為畢生志業。1963年，在張李德和邀請下，出任玄風館書道部導師。陳丁奇也曾應嘉義師範專科學校邀聘，擔任該校書法研究社指導老師。陳丁奇亦定期遠赴台南、屏東等地教學。投身書法教學現場將近半個世紀，陳丁奇作育英才無數，李郁周、黃宗義、林進忠、饒嘉博等當代書法界名家，均曾接受過他的指導。

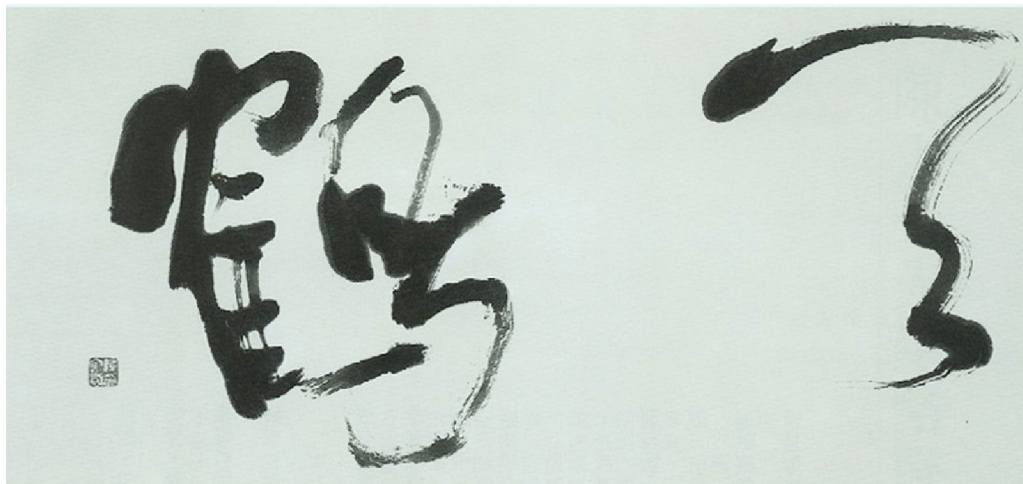


玄奧書理微至極 行草
年代不詳 宣紙 136x35cm
嘉義市政府文化局典藏

陳丁奇終其一生投入書法教育，鮮少拋頭露面，對外公開展覽，一直到七十五歲時，他才在台北市立美術館舉辦生平第一次書法個展。1992年這一場展覽展出陳丁奇這一生具有代表性的書法作品，包括篆、隸、楷、行、草等一百一十二件各種書體，同時也出版生平第一本書法專輯《博涉·奇變·陳丁奇》。陳丁奇的書藝深受日本文化影響，筆法、佈白、墨法、乾濕濃淡的控制等各面向靈活自由、行雲流水，跳脫文字框架，反而更接近現代書畫的境界。陳丁奇的作品在當代台灣書法作品裡，風格獨具，此次公開個展讓向來在南部默默耕耘的陳丁奇震驚北部藝術圈，風靡一時。



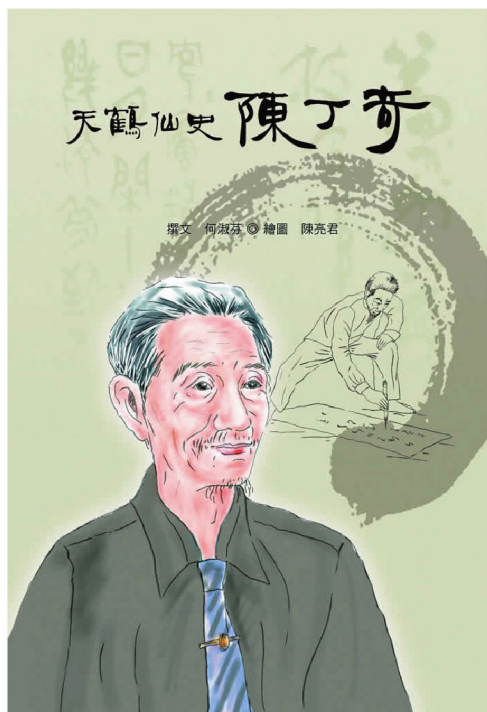
陳丁奇的書寫姿態



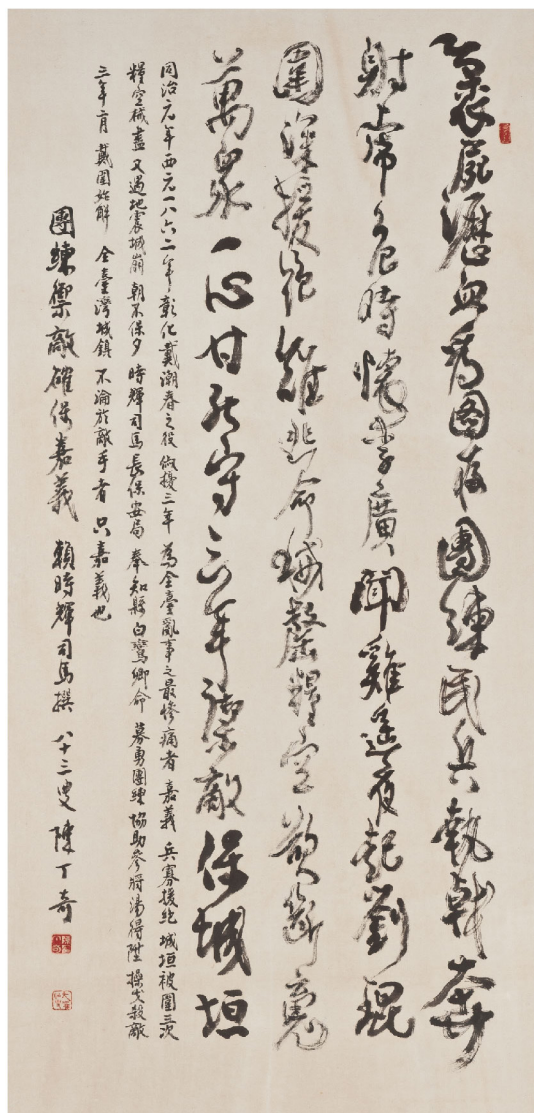
天鶴 行草 推定1991 宣紙 35x70cm

陳丁奇也留下《書道教育概說》、《陳丁奇論書粹談》等書論著作。憑藉著紮實的日文功底，他持續且勤奮地閱讀近半個世紀的中日文書法論著，這兩本書論即是將他研習碑帖與鑽研中日書法論述的心得，付諸紙上，留給後世寶貴豐富的藝術資產。

(詹閔旭/文，陳劉金枝、陳昭更/圖片提供)



《天鶴仙史陳丁奇》繪本
何淑芬/文、陳亮君/圖



團練文 行草 1993 宣紙 130x65cm
嘉義市政府文化局典藏