

嘉義市 國際管樂節

嘉義市走出去 世界走進來



1993年第一屆管樂節

「嘉義市國際管樂節」自1993年起連年舉辦，前五屆（1993-1997）於春季舉行，自第六屆（1997.12.14-1998.01.04，1997年辦了二屆管樂節）改在歲末冬暖的12月下旬辦理，也冠上「國際」二字，更名為「嘉義市國際管樂節」。



2000年PADBA(第II屆亞太管樂節)五大指揮家
前排左起：葉樹涵教授、Toshio Akiyama（秋山紀夫）
後排左起：Frederick Fennell（佛德列克·芬奈爾）、
Alfred Reed（阿弗瑞·呂德）、
Roger Boutry（羅傑·布特立）

2000年主辦「亞太管樂年會」；2007年7月，黃敏惠市長率團親自前往愛爾蘭齊拉尼市（Killarney），成功爭取「2011世界管樂年會」主辦權；2013年則主辦「第2屆亞洲雙簧年會」，具體展現讓嘉義市走出去，讓世界走進來的決心。



「2011世界管樂年會暨第20屆嘉義市國際管樂節」，世界管樂協會(WASBE)理事會委員，左起Danny Carroll、James Ripley、Markus Mauderer(執行長)、Dr. Leon J. Bly(主席)、Marianne Halder、Odd Terje Lysebo、Glenn Price

2011世界管樂年會 - 台灣的驕傲 嘉義市的榮耀

「2011世界管樂年會暨第20屆嘉義市國際管樂節」(2011.06.30-07.17)連續舉辦18天，是中華民國建國一百年四大國際節慶之一，也是台灣首度舉辦世界級管樂年會，讓嘉義市成功躍上國際舞台。受邀演出的國內外知名樂團包括國際知名的美國海岸防衛隊管樂團、東京佼成管樂團、挪威管樂團、英國國家青年管樂團、葡萄牙托維斯卡管樂團、日本大阪音樂大學管樂團、美國南伊利諾州大學管樂團、新加坡愛樂管樂團、通利香港新青年管樂團、世界青年管樂團(WYWO)、西班牙康索雷特管樂團、烏拉山礦業大學軍樂隊、國立台灣交響樂團附設管樂團、中華民國三軍樂儀隊、中華民國國防部示範樂隊、嘉義大學管樂團、嘉義市管樂團等，總計吸引300位以上國際音樂家、3000名以上國際樂手齊聚嘉義，讓整座城市充滿磅礪銅響的管樂嘉年華氣氛。

馬英九總統親臨主持開幕晚會，盛讚「建設讓城市變得巨大，但唯有文化，才能讓城市變得偉大。」這次文化外交的突破，可以說是「台灣的驕傲，嘉義市的榮耀」。



美國海岸防衛隊管樂團受邀於2011世界管樂年會演出，指揮Kenneth W. Megan。

日本東京佼成管樂團受邀於2011世界管樂年會演出，首席客座指揮為世界著名豎笛音樂家保羅·梅耶(Paul Mayer)。

2013亞洲雙簧年會

2013亞洲雙簧年會邀請來自法國、德國、瑞士、義大利、美國、日本、新加坡、中國等地的大師音樂家、國際評審及協會理事成員近40位，並舉辦國際音樂獨奏大賽，全世界超過百位學習雙簧樂器的學生參加，並有60位來到臺灣進行複賽。世界級音樂家蒞台，不但舉辦精彩的音樂會，同時開設大師班講座，讓臺灣樂迷感受大師風采。



2013亞洲雙簧年會開幕，30位雙簧音樂家共同演出韓德爾的神劇《所羅門王》之〈歌巴女王進場〉曲目，包括協會理事長石川善之(Yoshiyuki Ishikawa)、年會主席劉榮義教授、Emanuel Abbühl (Oboe)、Alfredo Bernardini (Oboe)、Frank Morelli(Bassoon)、Carlo Colombo(Bassoon)等音樂家。

全民瘋管樂 就是要你管

歷經二十年以上的經營，嘉義市國際管樂節已成為全國歷史最悠久的城市音樂節慶，累積了厚實的節慶文化內涵，提升嘉義市的城市競爭力，也讓嘉義市在國際舞台上展現不凡的城市魅力。除了成為全國縣市治理的標竿範例外，也在2015年《天下雜誌》金牌服務業品牌調查21大行業前5強排行，於「節慶活動」業種中獲得第三名，並在「跨行獨特性」前10名排行中，與台中媽祖國際觀光文化季同獲第二名肯定。

管樂節的成功，歸功於歷年來開發不少深具創意、國際觀的操作策略，包括：（一）節慶品牌化：「管樂小雞」logo、「就是要你管」slogan。（二）擴大參與廣度：創意踩街嘉年華、校園巡演、社區巡演、推動國民外交的「國際接待家庭」、徵文比賽、攝影比賽、招募國際翻譯志工、主題曲舞蹈比賽。（三）增加活動強度：「管樂節主題曲」創作、「全台獨嘉」管樂跨年晚會、以及數萬人參與的「中央噴水池圓環」管樂踩街嘉年華啟動儀式典禮。（四）扎根文化深度：辦理管樂曲國際徵件大賽、管樂大師講座、招募成立「嘉義市節慶管樂團」、辦理「管樂城市論壇」、「管樂主題館委託調查研究規劃案」、「樂團指導者工作坊」、東方民族樂器大展、逐年推動「一校一樂團」、紀錄片、「城市主題樂曲」管樂專輯、國際室內「管樂合奏比賽」。（五）文創產業化：開發包括「管樂小雞」、「管樂小雞銅管五重奏」等相關管樂主題文創商品、辦理「創意管樂手」徵件大賽、辦理「諸羅藝家人」創意店家輔導計畫、樂器展等。



文化公園管樂小雞裝置藝術，成為民眾拍照的熱門景點。



2008管樂踩街遊

江柏成/攝影



烏拉山礦業大學軍樂隊受邀2011世界管樂年會暨第20屆嘉義市國際管樂節音樂演出，指揮亞歷山大·帕夫洛夫
(Pavlov Aleksandr Vitalyevich)



2011年嘉義市國際管樂節開幕晚會《鼓管齊鳴》表演，由國內名音樂家鍾耀光擔任指揮。

節慶管樂團，招募全國青年好手

2012年起招募成立「嘉義市節慶管樂團」，與國立嘉義大學合作，邀請國內外管樂大師前來指導，兩年來辦理集訓、演出、校際及城市交流等。2014年起，更透過夏令營形式，團員齊聚嘉義進行培訓。營隊規劃分部訓練、樂團合奏、專題講座、大師班、巡迴演出及文化參訪等多元豐富的內容。

室內合奏比賽

2014年，將室內音樂會轉型為國際競賽方式辦理，總獎金高達147萬元以上。透過國內外團隊的比賽機制，不僅能強化參賽團隊榮譽感，也經由賽程的推進逐步營造室內音樂會的精采度與被期待度，具有獎項肯定的榮譽感與高品質之音樂會將更令人期待。而特邀團隊亦將獲得與大師演出協奏曲的機會，管樂節室內音樂會的質量與層次也因而更臻豐富，提升本市管樂節的國際公信力與指標意義。

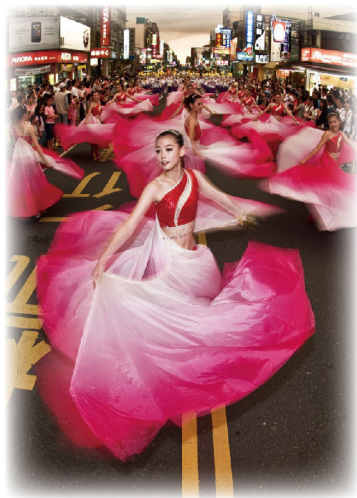


第23屆嘉義市國際管樂節室內管樂合奏比賽評審團合影。左起馬來西亞國立交響樂團定音鼓首席Paul Philbert、新加坡交響樂團創團副指揮林曜伉儷、嘉義大學劉榮義教授、涂醒哲市長、法國巴黎銅管合奏團上低音號首席Bastien Baumet、低音號Emilien Courait、馬來西亞國立交響管樂團首席李仁華(Eric Lee)等。

洪年宏/攝影

人文城市 管樂之都

管樂節最重要的核心理念—「全民瘋管樂·就是要你管」，就是希望讓欣賞管樂表演成為市民生活的一部分，成為一件很自然的事；透過音樂藝術的潛移默化，傳達「文化生活」的價值。嘉義市國際管樂節逐年提升市民人文素養、建構在地文化認同、打造城市文化品牌、帶動地方觀光發展，已成功將嘉義市營造成為台灣的「人文城市·管樂之都」。



《舞動青春》 蔡宗翰/攝影
2011年第20屆管樂節
攝影比賽銅牌獎



內蒙包頭女子輕工業技術學校管樂團受邀於2009年管樂節演出。

張正和/攝影



圖瓦共和國奔馬國家管樂團受邀2012年管樂節演出。



旗海飛揚

徐慶田/攝影



第19屆管樂晚會

蔡宗翰/攝影



法國巴黎銅管樂團於第23屆
嘉義國際管樂節開幕演出

洪年宏/攝影



360位東吳高職學生環繞舞台演出大會舞，
為第23屆嘉義國際管樂節揭開序幕
洪年宏/攝影

《管他什麼音樂》

詞/何啓弘

你有Jazz 我用Rock 一起Hip-hop整條街
平凡的生活用音符來鼓噪調味
甦醒的早晨 燦爛的午夜
讓旋律為這世界畫上微笑的曲線

擁抱路人滿滿的喜悅
到處都是到未來到狂野的台階
管它什麼音樂
聽了就有蠢蠢欲動的感覺
管他什麼音樂
每天都是情人節 聖誕節 歡呼的慶典

拿下耳機走出房間聽城市在奏樂
紊亂的心情現在開始恢復和諧
從現在開始 交給音樂管



1997 - 2006



2007



2009 -

跟著它任意搖擺掌握快樂的開關

擁抱路人滿滿的喜悅
到處都是到未來到狂野的台階

管它什麼音樂
聽了煩惱一聲令下往後退
管它什麼音樂
都是一次讓愛延續的機會

管它什麼音樂
聽了就有蠢蠢欲動的感覺
管它什麼音樂
每天都是情人節 聖誕節 歡呼的慶典

管它什麼音樂

