



早期嘉義美街街景

美街

美街，顧名思義，應該跟“美”有關，根據當地耆老的回憶，那裡曾經是提倡漢學開辦義塾的律師賴雨若的老家，是「台展三少年」之一的畫家林玉山的老家，是當代雕刻藝術開拓者蒲添生的老家，是文學家蘇孝德的老家，也曾經是許許多多追求藝術人生與美麗境界的嘉義人的家。

在中正路與中山路之間那一段成仁街，見證了記憶、信念與夢想比時間還要耐性。清康熙43年（1704年），諸羅山首建木柵城，當時的西城門即在此地。乾隆中葉，縣城逐漸成為嘉南平原農糧的集散中心，地主富戶的宅邸，米店聚集，道光15年（1835年），提督王得祿倡議建「義倉」在此街道上的土地公廟，“米”街的風貌逐漸形成，而富戶及其後代延攬漢學老師來此地教育子弟，支持藝文活動，文風也漸盛。日治時代初期，米街週邊街道拓寬，米商大多遷移，鷗社、羅山吟社、玉峰吟社等詩社，大觀、自勵會、春萌等畫會，文錦、文園、風雅軒等裱褙行，相繼在米街成立，附近的城隍廟又是嘉義民間信仰的中心，寺廟彩繪、交趾燒、雕刻、剪黏、打石師傅雲集，工商重鎮變成人文薈萃的文創中心，“米”街變成了“美”街。

明治35年(1902年)，縱貫線、阿里山線與糖廠鐵路開通，森林開採，糖廠設立，市區的經濟日漸繁榮，加上漢和文化的影響，美街更顯風采。文錦裱畫店有蒲嬰、蒲水灌的領導，風雅軒有林耳、蔣才、蔡禎祥的教授，加上留學東瀛的風氣，造就了蒲添生與林玉山等人在美術上驚人的成就。昭和13年(1938年)，「府展」首次舉辦，當時台灣日日新報便以「嘉義乃畫都，入選者佔二成」為標題，說明嘉義在當時台灣美術界上的成就。

此外，美街的“美”曾經另有一番庶民風貌，美街曾經有幾家知名酒家，日式粉白色妝扮的藝旦與中式胭脂色妝扮的藝旦，經常在街上互別苗頭。而每年八月慶祝城隍爺聖誕千秋，舉辦「藝閣」比賽，彈三弦琴的藝旦坐在色彩繽紛的轎子上在美街穿梭，增添了美街的顏色。

民國34年（1945年）台灣光復，「嘉義市街路名改正研究委員會」以吳鳳居住過此地為緣由，將街道改名為「成仁街」。物換星移，現今去拜訪美街，除了各色商家，仍然保留了朝海、文園、風雅軒等幾家裱褙行與藝廊，還可探尋林玉山、蒲添生、林東令、蘇孝德等人的故居。

(林榮煒/文，林清雅/照片提供)



早期嘉義美街，左為藝術家林東令
右為林英富(林玉山先生的二哥)



風雅軒雕刻部，圖為林耳之子
林英富先生工作情景。



林玉山先生故居。