

臺灣本壘 KANO精神

臺灣棒球光榮的源起在嘉義

嘉義臺灣棒球發展可溯至日本殖民時期，1928年4月，「台灣公立嘉義農林學校」（簡稱「嘉農」，國立嘉義大學前身）成立該校第一支由臺灣人、原住民與日本人組成的「嘉農棒球隊」（KANO）。



1928年嘉農棒球隊成軍。



臺灣漢人、原住民及日本人組合而成的嘉農棒球隊。
左起福島正男(日本)、蘇正生
(臺灣)、羅保農(高砂族)



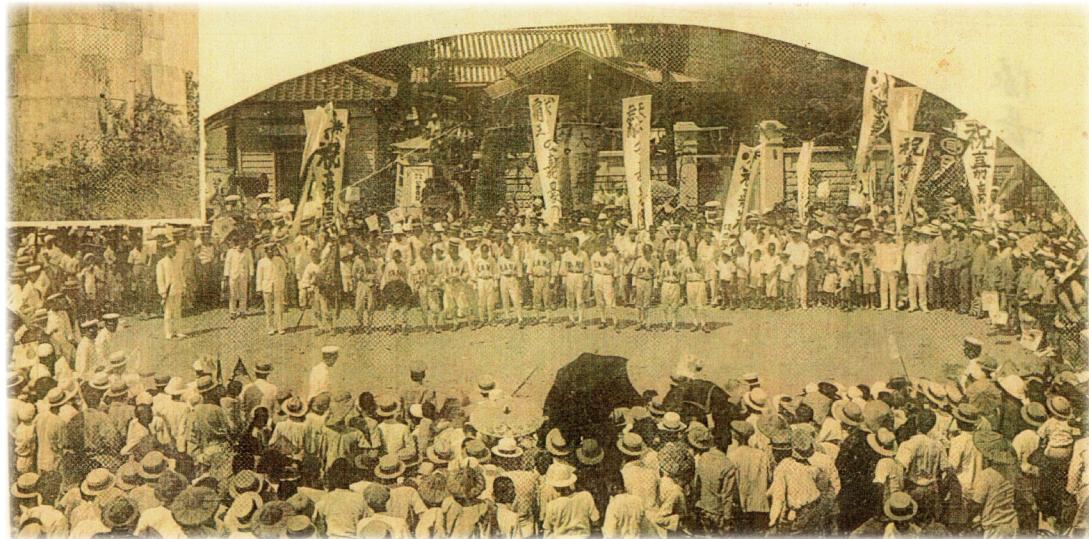
1931年嘉農野球隊搭乘蓬萊丸由基隆港出發前往日本參加甲子園高校野球總決賽。

1931年，在日本甲子園名將近藤兵太郎的調教下，一路過關斬將，打敗由日本人組成的常勝冠軍—台北商業隊，奪下隊史首次遠征甲子園的台灣代表權，也打破當時台灣棒壇「冠軍錦旗不過濁水溪」的傳統。

1931年8月21日甲子園之役，嘉農對上愛知縣「中京商業」，儘管嘉農屈居劣勢，但嘉義子弟堅毅的韌性深深感動球場五萬多名觀眾，尤其是有「麒麟子」稱號的吳明捷負傷苦戰，不屈不撓的精神震驚日本棒壇。嘉農最終榮獲準優勝（亞軍）佳績，也贏得「天下嘉農」美譽，這一場戰役至今依舊為人所津津樂道。



1931年嘉農棒球隊遠赴日本參加全國棒球賽，榮獲準優勝（亞軍）佳績。



1933.7.24 嘉農野球隊榮獲第11回全島中等學校野球大會優勝凱旋，回到嘉義車站接受各界歡迎。

嘉農球隊表現亮眼，5度打入甲子園賽，是台灣棒球史早期非常重要的一支棒球勁旅，不但奠定了「嘉義」成為台灣棒球發展重鎮之一的基石，更締造了台灣棒球的「KANO精神」。

嘉農的傑出表現，讓臺灣球員受到國際球壇注意，如吳昌征、吳新亨加入日本巨人隊，成為家喻戶曉的棒球明星。另一方面嘉農球員畢業以後回到家鄉，積極投入棒球推廣，例如陳耕元、郭光也、羅保農回到台東，致力於人才培育，催生無數優秀在地球員，從而為臺灣棒球運動奠定良好而紮實的基礎。



1931.8.21 嘉農勇奪日本甲子園
中等學校野球準優勝盾

嘉農耀眼的戰績並沒有隨時間淡去，嘉義子弟紛紛繼承KANO精神，持續擦亮嘉義的棒球榮光。1969年，以嘉義大同國小為班底的金龍少棒，勇奪威廉波特世界少棒冠軍。隔年，以垂楊、大同、宣信、崇文國小等頂尖球員組成的嘉義七虎少棒隊，再次遠征威廉波特。

此外，嘉義市自1998年起每年舉辦諸羅山盃國際軟式少棒邀請賽，成功吸引韓國、日本、香港與其他國家球員來台共襄盛舉，2013年參賽隊伍已突破140隊。嘉義無疑是臺灣棒球發展重鎮。

為發揚永不放棄、奮戰到底的KANO精神，嘉義市政府於2013年出資補助由魏德聖監製、馬志翔導演的電影《KANO》拍攝。2014年初，市府除了策辦「台灣本壘・KANO精神—台灣棒球精神主題展」以外，2月22日，前市長黃敏惠更與前副總統蕭萬長先生、電影主創團隊、棒壇前輩、嘉義大學、嘉農校友會、棒球隊及各界貴賓等，在中山路舉辦封街遊行與中央噴水池棒球投手銅像揭幕儀式。當晚，更在棒球場舉行電影首映活動；3公里長的中山路上，擠滿了數萬熱情的鄉親與影迷，重現當年嘉農棒球隊勇奪全島冠軍後，鄉親熱情歡迎的盛況。



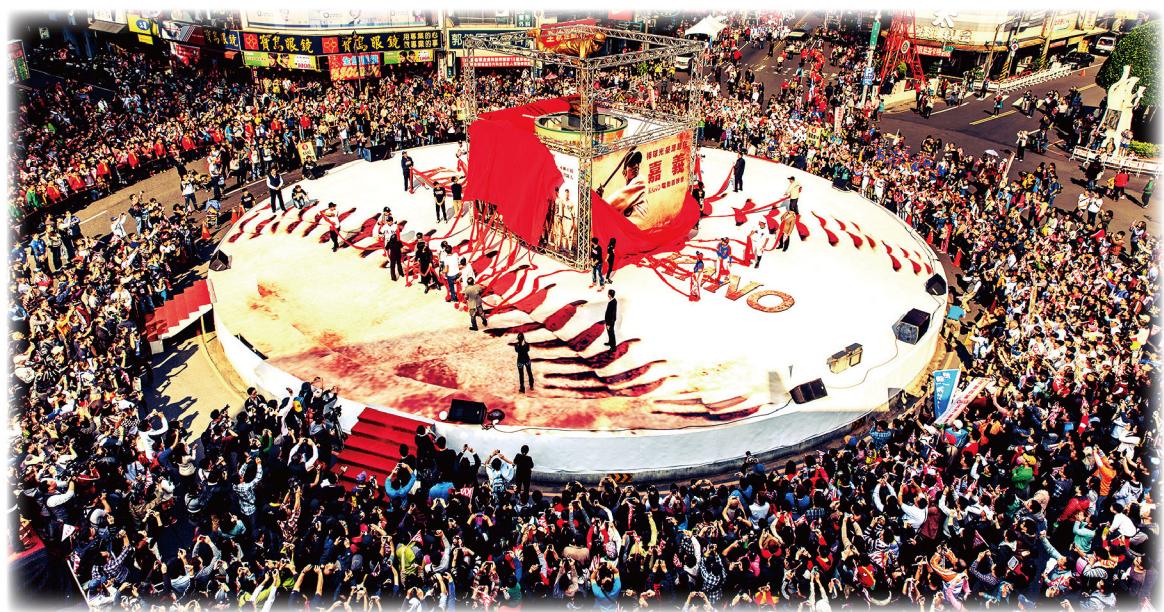
1931.8.31 嘉農棒球隊赴日本比賽獲準優勝（亞軍）載譽歸來，遊街慶祝。



從嘉農、金龍少棒到嘉義七虎，嘉義子弟的棒球實力備受肯定。如果棒球是臺灣國球，嘉義可說是臺灣棒球光榮的起源，讓世界看見臺灣不可小覷的棒球能量，期盼藉過去光榮的展現，共同展望未來。(詹閔旭/文，蔡武璋/老照片提供)



雕塑家蒲浩明創作



2014.2.22 中央七彩噴水池棒球投手雕像揭幕儀式。棒球投手雕像由嘉大校友會出資，知名雕塑家蒲浩明創作，仿1931年投手吳明捷獨一無二的高壓式投法，取名為「一隻展開翅膀的老鷹—KANO 1931」。

「嘉農棒球隊名人錄」



近藤兵太郎 (1888-1966)

日本松山人。曾任嘉農總教練，並帶領球隊打進甲子園高校棒球賽。1945年返回日本。



吳明捷 (1911-1983)

臺灣苗栗人，嘉農第一代球員。曾任嘉農隊長與當家投手，被譽為「麒麟子」，畢業後移居日本。



蘇正生 (1912-2008)

台南東山人，嘉農第一代球員。畢業後，仍活躍於臺灣棒壇，1953年擔任臺灣聯隊教練，擊退早稻田棒球隊。



陳耕元 (1905-1958)

台東卑南人，嘉農第一代球員，擔任游擊手。二戰後，回到台東，1947年出任台東農校校長。



吳昌征 (1916-1987)

原名吳波，高雄橋頭人，嘉農第二代球員。首位進入日本職棒的臺灣人，有「人間機關車」的美譽，活躍於日本棒壇。



吳新亨 (1924-1997)

日本名荻原寬，嘉義朴子人，嘉農第三代球員。1944年加入日本巨人隊，一舉拿下盜壘王。