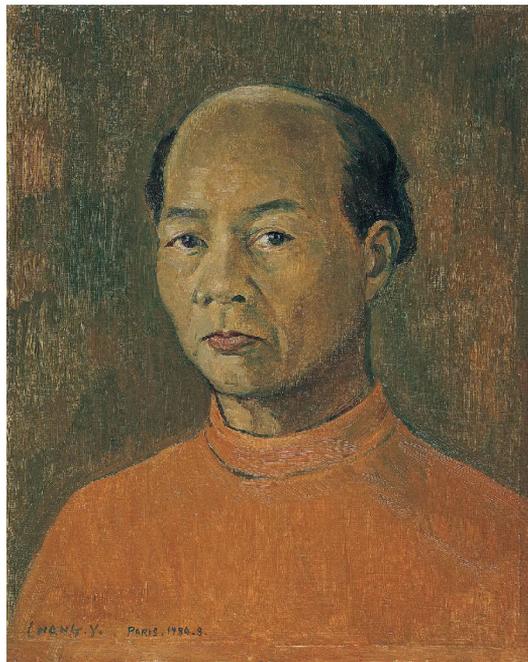


# 原鄉思念

## 張義雄

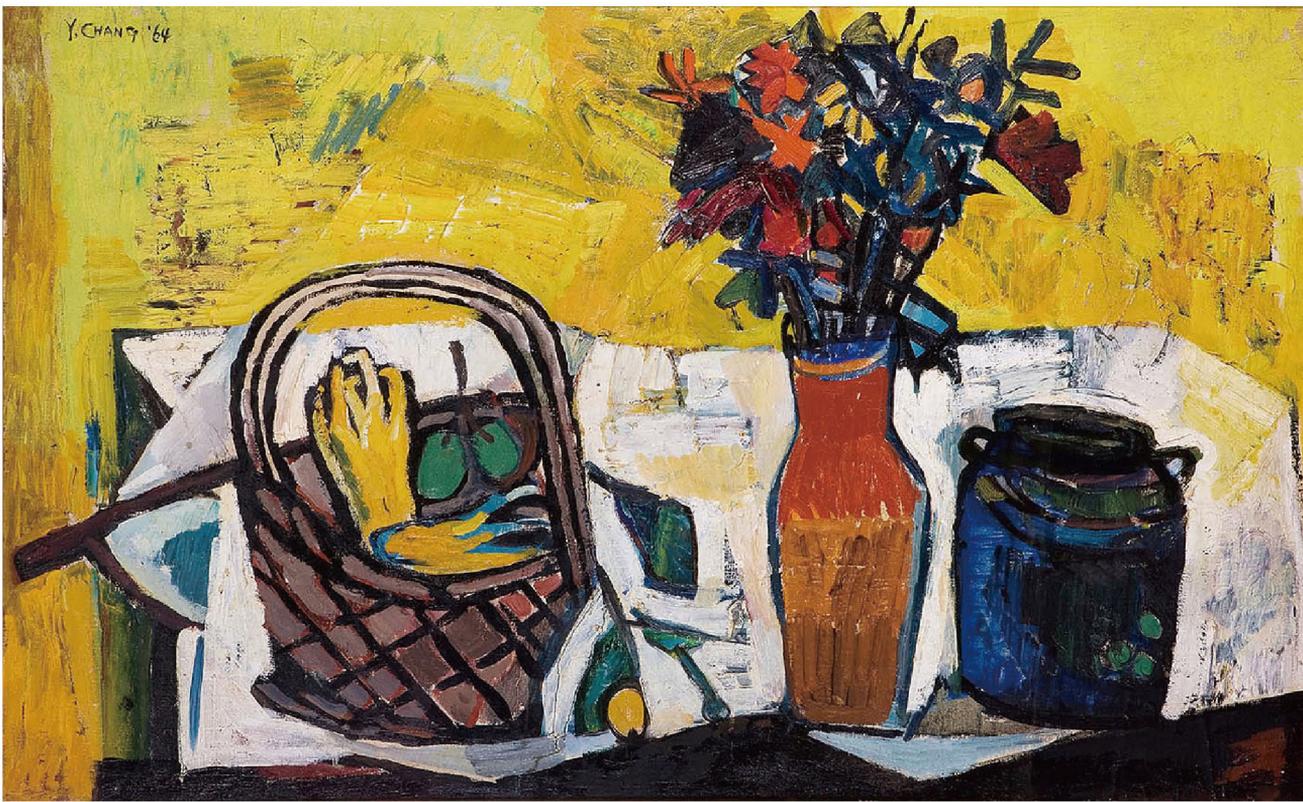
**張**義雄，1914年出生於嘉義市東門望族，從小喜愛繪畫，父親便讓他到台南肖像學院學畫。但真正開啓張義雄走上藝術之道，乃是受到美術巨擘陳澄波之影響。據張氏口述，「當年（民國13年）才10歲的我，從嘉義市西門街走回家，途經中央噴水池，看見一位畫家正在作畫，頭髮留得很長，戴沒邊的圓形帽子，朝中央噴水的方向畫風景畫，看他全神貫注畫畫的神采，感到非常敬佩。就在那個時候，我的小小心靈中已萌發將來要像他一樣，做一個畫家的志願。」



自畫像 1984 油彩 17.5x14cm  
哥德藝術中心收藏



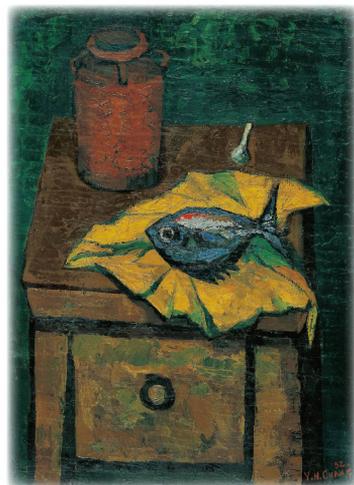
小丑 1980 油彩 17.5x14cm 林文海/提供



靜物 1964 油彩 50M

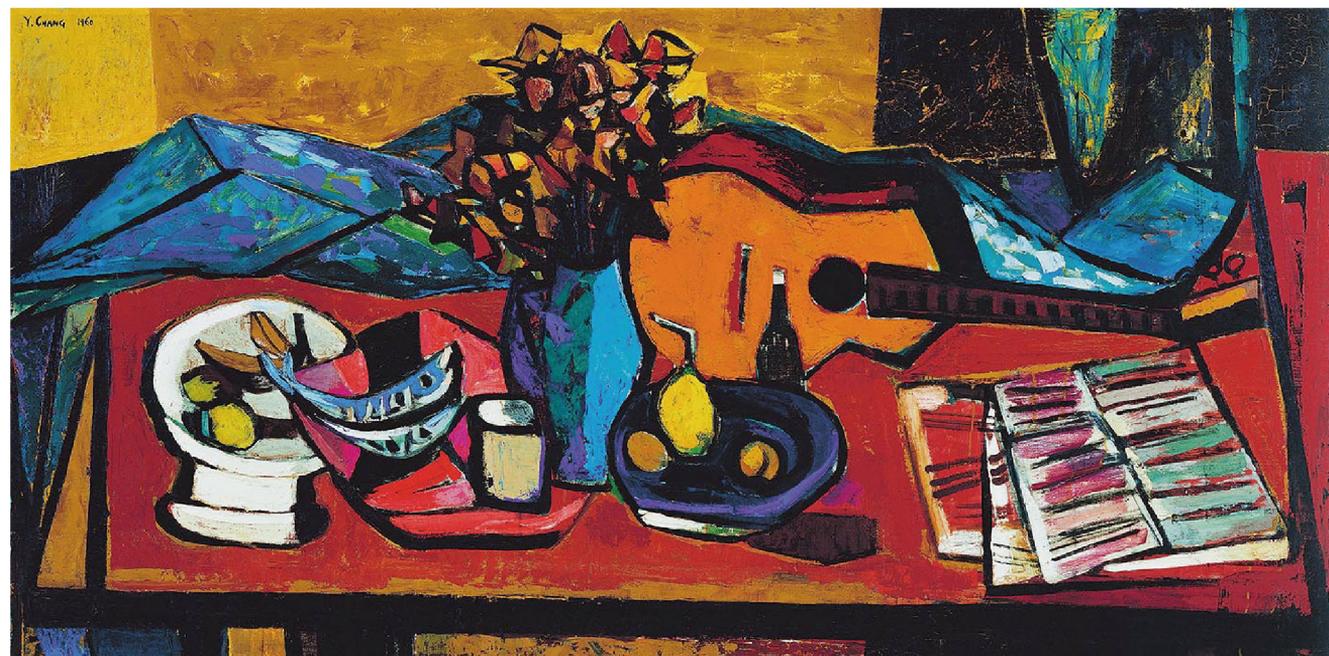
哥德藝術中心收藏

透過二伯張鼎駒（澄波先生的小學老師）引見，張義雄如願結識陳澄波，成為師生，向大師學習更多油畫技巧、筆法構圖，亦刺激他往後赴日留學。習成以後，張義雄積極參與畫壇活動，如省展、台陽展，而後又在當時美術界門戶成見影響下，於1954年憤而與畫界好友們（廖德政、洪瑞麟、陳德旺、張萬傳、金潤作等人）另組「紀元畫會」，創辦「純粹美展」等。張義雄曾自述：「我對金錢、名聲不感興趣，我要美的東西，我是火山，是活的火山，隨時會爆發。」這段話說明了張義雄創作的決心，浪跡天涯，無所畏懼，只為尋找創作的歸鄉。



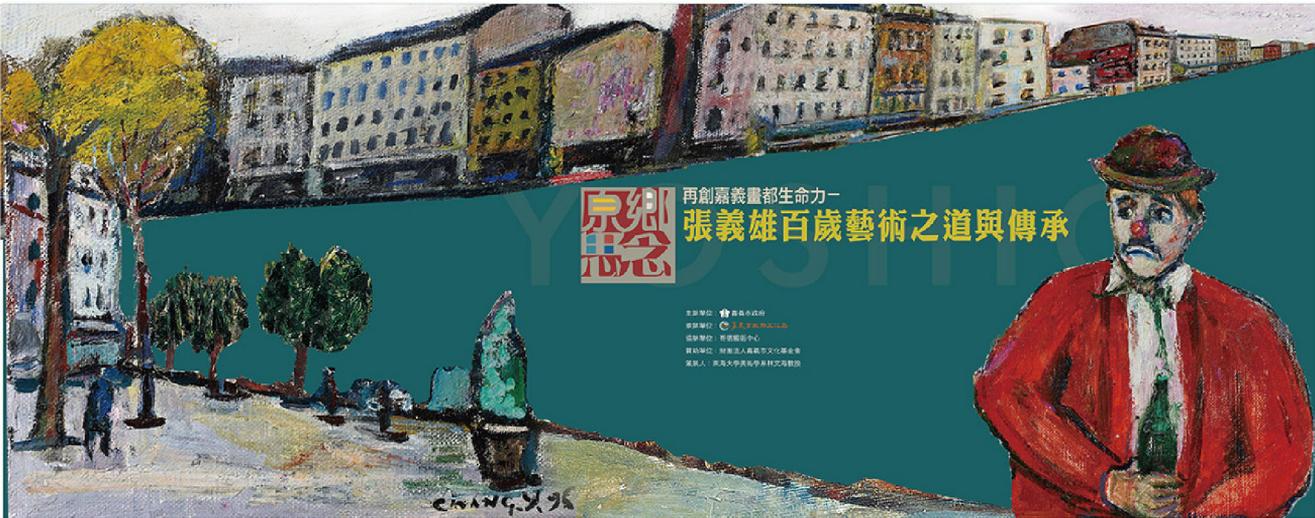
魚 1952 油彩 30P  
哥德藝術中心收藏

1964年，美國收藏家法蘭克先生購藏張義雄的作品多達六十四件，他原想利用這筆所得移民到巴西，過境日本時卻遭人所騙，生活陷入困頓，奮鬥打拚了好些年，才讓生活有了穩定經濟。1973年，張義雄在省立博物館舉辦個展，好評不斷。1977年，太極畫廊成立，首創臺灣的畫廊經紀機制，更被網羅成為臺灣第一位與畫廊簽約的經紀畫家。1980年，耳順之年的張義雄更先後入選巴黎春季、秋季沙龍，是第一位獲得法國「藝術家年金」的台灣畫家，後來更成為法國秋季沙龍展的正式會員，開創更廣闊的藝術視界。



有吉他的靜物 1960 油彩 194x97cm

郭江宋收藏



張義雄的一生經歷諸多轉折，從年少時的優渥受寵，到遭逢巨變後的大落與大起，再到耳順之年以後自由、恣意的創作晚年，對藝術創作的熱情與執著從未停歇。這股意志透過作品以不同的形式傳達，那是根源於對人的情感、對故鄉的眷戀以及對過往的思念。這份濃郁的藝術家天命，更造就張義雄開班授徒、培育後進，傳為佳話。

(詹閔旭/文)

《原鄉思念：張義雄百歲藝術之道與傳承》邀請張義雄大師與師承弟子陳景容等17位藝術家共同聯展，展出作品近200件佳作。

