

黑牢裡綻放的百合 歐陽文



約28-29歲時的歐陽文

嘉義市素以畫都聞名，不少傳奇藝術家皆出生於此，而身兼攝影師與畫家雙重身份的歐陽文，一生苦難的遭遇格外引人注目。1924年，歐陽文出生於嘉義市醫生世家，因為家境富裕，幼時即接觸當時前衛稀有的相機攝影，另也曾向書藝大師陳丁奇學習書法。1943年，他完成日本東京第二早稻田高等學院的學業，返台後開始追隨陳澄波習畫，成為唯一入室弟子。歐陽文不負期許，連續三年入選省展。陳澄波稱讚歐陽文的畫風：「線條粗獷有力，色塊沉鬱渾厚。」



2004年世界人權日，歐陽文先生(左一)與台視台灣百合電視劇劇組演員，於總統府前留影。

1947年爆發二二八事件，改變歐陽文的一生。當時他參與嘉義水上機場抗爭一役，雖一時躲過軍警，避至台南永福國小。終究還是在1950年遭到逮捕，以參加叛亂組織罪名判刑12年，隔年移送綠島監禁。歐陽文蹲黑牢期間，沒有停下創作腳步。他憑藉優異的攝影專才，擔任長官和國外貴賓巡察綠島的隨行攝影師，同時也趁機私下紀錄當地住民裸身習慣及綠島風土民情，成為人類學研究的珍貴參考文獻。出獄後，他赴台北從事商業攝影，出任聯邦廣告攝影師、聯廣公司攝影部經理，曾獲日本富士彩色人像攝影大賽銀牌、柯達國際專業攝影作品水晶獎等。而歐陽文在綠島時期私下拍攝的照片於1994年曝光面世以後，更一舉讓他在國際攝影界大放異彩。



持魚槍的人 1950 綠島 歐陽文



全台首碑 1995 油畫 10F 歐陽文

解嚴後，歐陽文在嘉義同鄉張義雄鼓勵下，重拾畫筆，1993年於「紀念228台灣畫展」正式復出。歐陽文在畫布上盡情揮灑綠島黑牢那段苦難的日子，百合、水牛、奇岩都是作品常見的主題。隔年，嘉義市政府為他舉辦「歐陽文攝影油畫展」，造成轟動，受邀全台展出。2001年再次返回嘉義辦展，同時出版《勇敢的台灣人－歐陽文攝影油畫集》畫冊。

正當歐陽文創作力旺盛之際，卻因腦瘤送醫開刀，術後引發併發症，於2012年3月20日辭世，留給世人無限遺憾。歐陽文逝世後，家屬特地選在102年陳澄波日，將歐陽文的〈山〉與〈嘉義公園〉兩幅作品捐贈嘉義市政府典藏，一方面傳達師生間深切的情誼，同時也象徵藝術家對故鄉土地的永恆依戀。

(詹閔旭/文，歐陽輝美/照片提供)