

南管藝師 蔡青源



蔡青源是嘉義市早期南管樂團「鳳聲閣」最後一名薪傳子弟，拜南管名師吳彥點先生為師（人稱「點先」先生），那年他十八歲。在南管界，十八歲學藝，稍嫌甚晚，但是他憑藉著過人的音樂天份，僅僅花一個禮拜時間，即已掌握口唱曲目，手彈琵琶，同時又腳踏撩拍的訣竅。不出幾年，蔡青源精通南管各項樂器，尤以琵琶、洞簫、玉嘯為擅長，出神入化，堪稱台灣南管界國寶。



嘉義「鳳聲閣」曾繁盛一時，美國前總統艾森豪（Dwight David Eisenhower）1960年抵台時，鳳聲閣即負責松山機場迎賓表演。只是，隨著電視普及，南管沒落，鳳聲閣終究熄燈休業。鳳聲閣解散以後，蔡青源仍舊持續學習南管，拜訪各地南管大師，以求技藝精進，同時也積極保存南管傳統曲目。

2005年，他號召弟子，重新成立「鳳聲閣樂團」，定期在嘉義市國樂節等各大場合演出，備受好評。

隨著聲光影音與各項娛樂事業的發達，南管越來越難吸引年輕一輩的注意，面臨嚴重的傳承危機。傳承是所有熱愛南管藝術者共同憂心的課題。為此，蔡青源除了在嘉義地區任教以外，也遠赴台南、屏東、台北、新北、基隆各地國中小學，擔任南管指導老師，培養孩子從小對傳統表演的興致，往下紮根，至今不斷。

長久以來，蔡青源的南管造詣以及他對南管傳承付出的心力，有目共睹。嘉義市政府特地在2013年將他登錄嘉義市「傳統表演藝術—音樂類」文化資產，肯定他的努力，也藉機推廣南管藝術。

（詹閔旭/文，蔡坤龍/攝影）

