

畫

外

UT
FRAME

月訊 No.052

指導單位 | 嘉義市政府

嘉義市政府文化局

發行單位 | 嘉義市立美術館

地址 | 600002 嘉義市西區廣學街101號

電話 | (05)227-0016

信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw

企劃製作 | 沃時文化有限公司

美術設計 | 理式意象設計有限公司

印刷 | 崎威彩藝有限公司

出版日期 | 2024年4月

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

模糊、跨越與持續試探

—— 北回歸線的緩慢循環移動 ——

受訪 | 陳寬育（策展人） · 採訪整理 | 陳含瑜 · 圖 | 嘉義市立美術館

今年一月開始於嘉義市立美術館推出的主題展「懸置的界線」，策展人陳寬育以「線」為展覽核心，邀集藝術作品討論北回歸線隱喻式的變動狀態，在當代生活情境中，這些浮動的、區分的、佔據的空間是懸置的領域，並衍生出對地景、記憶、身分與命運的試探。

—— 線的離開與回歸 ——

嘉義水上鄉設有北回歸線碑，標示北回歸線通過之處。然而，北回歸線並非一條恆常固定不動的概念線，實際上，它正每年緩慢地往南移動著。如今，標示碑已非北回歸線經過的路徑，但是，未來當它南移到達極限之後，便會開始「折返」北移。此游移的狀態讓標示碑所標記出的地理空間與現況出現了縫隙，而這週期性復返、疊加的時空、多重意義的概念與詮釋，則成為展覽「懸置的界線」發展的起點。

策展人陳寬育分享，本次策展的想法延伸自對「線」的各種想像。「線」經過測量與規範，逐步隨著知識的演變，成為新舊力量彼此之間協商與折衷的狀態。他引用人類學家Tim Ingold所說：「每個事物都是一個線的議會」（Every thing is a parliament of lines），從線本身的視覺、構成的意義與生活的關係開始，逐步探討文化與政治上之間界線的探索，在深入線與當代藝術形式表現的對話。

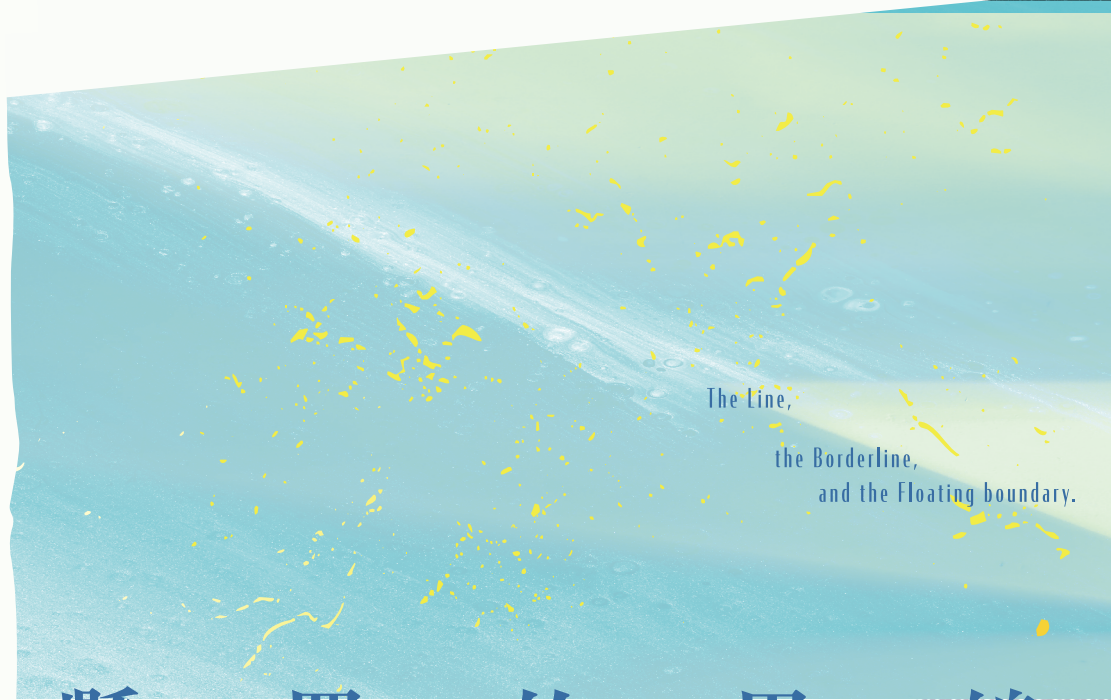
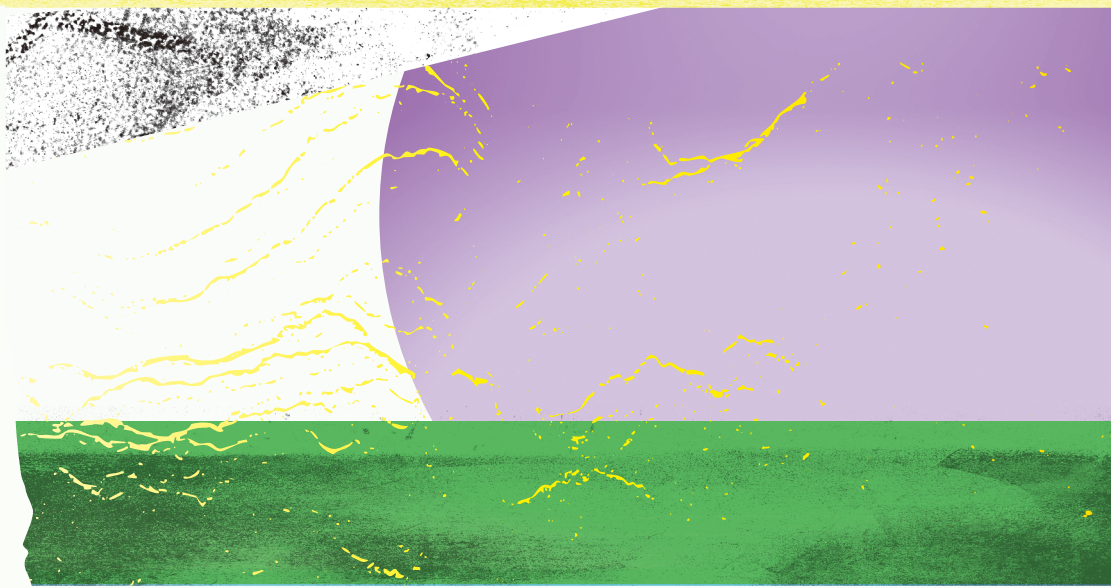
—— 美術館與展覽史的對話 ——

陳寬育談到與前館長賴依欣討論策展時，他首先想到的是自己對展覽史的研究與興趣，企圖在策展上連結過往的展覽作為對美術館與地方的回應。回顧嘉美館自開館以來的展覽如「ㄣ反風景」、「捕風景的人」、「由林成森」等，其內容都與風景、嘉義的山林、產業息息相關。陳寬育接續過往以風景為主題的展覽之後，試著站在先前的展覽所累積的概念與影響上，再開展新的展覽主題。

為呼應及延續嘉美館以往的展覽，將方慶綿曾在「ㄣ反風景」展覽中展出的作品，作為展覽的開端。2021年「ㄣ反風景」中除了方慶綿所拍攝的玉山、阿里山的山岳攝影外，也有當代藝術家李旭彬及你哥影視社對方慶綿上山路徑的復訪。他們重新走過一次當年方慶綿拍照的地方，以同樣的視角拍攝再次拍攝，並將此一過程記錄下來。因此，那時的展覽不僅僅是對嘉義重要攝影家的回顧，同時也

◀ 陳愷瑛《過·海徑——月亮是太陽》，以船型木作裝置，呈現作品創作時的相關紀錄與文件。

▶ 方慶綿《玉山群峰雪景》，1930至1940（玉山國家公園管理處典藏，嘉義市立美術館提供）



懸置的界線

是當代藝術家們發起的共振。陳寬育想像，若能將方慶綿三千多次上山拍攝的路徑重疊描繪，將之視為是一種「線」，那麼這些線所形成的，或許會是對於時間、空間與環境非常綿密的體會與理解，而人透過行動所表現的，則是對於豐富世界的尋找與詮釋。

—— 綿延的線與空間變動 ——

在展場規劃中，每一層樓都設定一個子題來呼應對線的探索。一樓的「線縷游」談線的各種狀態，線作為力量綿延與環境感知的途徑，直觀地從具體的路徑、鐵道、建築物、獸徑等開始，夾帶著日常與身體感官的經驗召喚。

二樓的「疆界注」討論各種邊界。當一條線被畫出，則會形成疆域與邊界，這包含了地圖與空間性的界線，同時也可能是文化與認同的界線、心理與存在的邊界、活動與身體性界線等。在日常與非日常之間、固守與變動之間，藝術家探尋邊界的各種意義與可能性，在模糊、跨越的過程中以諸多表現形式為之提問。

三樓的「懸置錄」則是更抽象地談當代藝術本身如何透過邊界編織新的關係，是在前面兩個子題所討論的內涵之上，試著開拓新的關於空間與身體的關係，以及重新界定存在或不存在的邊界。在此，邊界變得更模糊，或者更關乎藝術表現形式的邊界，像是何采柔與表演者Vera對影像媒介與日常空間的跨越，張程鈞交錯述說歷史、自身記憶與藝術行動的故事，並以漫畫的媒材跨界表現，而最後段沐則是在虛擬身體與影像之間，探向影像、科技與藝術的新領地。

▼ 崔廣宇《當代生活習作》系列展出現場。



▲ 「懸置的界線」二樓展場一隅。

路徑上的游移與觀看

——「懸置的界線」紙上導覽

線縷游~~~~線的漸次變化

本次「懸置的界線」觀展動線從方慶綿的山岳寫真開始，一樓子題「線縷游」以新高伯的登山攝影路徑為展覽點題，將其三千多次登山攝影累積下來的路徑，喻意人與山之間的關係。陳建榮的作品《Landscape》系列以畫作回應線、空間與邊界的主題，作品將隨機、纖細的感觸與清晰的理性揉合成為畫作中的空間，處理線與非線、空間與非空間、穩定與不穩定之間相互滲透的狀態，在繪畫中開展出空間的模糊邊界，豐富地回應了本次展覽的主題。而蘇旺伸如同日常札記般的畫面，則是將散步、開車所見的景象轉化成自由的空間，畫面中反覆出現的動物，像是隱喻人的生活狀態，動物的地域性也是一種劃界、聚集與連結，是為空間上的抽象概念的劃線。蘇誼亭在攝影作品中則是嘗試捕捉在城市中搭乘大眾運輸的移動經驗，透過多樣性的媒材，將鐵窗、冷氣、室外機、建築輪廓等線條組成的城市景觀，堆疊連繫線材與圖像，並加入他私人的記憶與感知。展場另一角落裡，邱昭財以玩具為靈感的機械互動裝置，運用發條緊縮與放鬆的張力，為螺旋的線型彈簧施加力量，發條從充滿張力到逐漸疲憊的能量迴路像是人生的隱喻，每一件展出的作品都像小型的人生劇場。

疆界注~~~~空間與文化認同的邊界

● 受訪——陳寬育（策展人）

採訪整理——陳含瑜

圖——嘉義市立美術館

進入二樓，子題「疆界注」，楊元太《山韻》的陶塑型態如同重層疊嶺的山脈，山嵐雲霧與岩層植被融合為一，山的堅實與雲霧持續變化的形象同在，物與靈的界線消融，充滿生命的禪意。本作緣於藝術家一九八〇年代住在埔里，每日看著山所引發的感受。另一側秦政德裝置《島穹蒼》計畫，以昭和十五年臺北工業學校土木科畢業旅行在祝山觀日出、合影的老照片出發，在展場的落地窗上以三角形窗貼呼應遙遠相對的玉山稜線，同時，也回應著藝術家長年登山的過程中，於三角點上立下石碑的紀錄方式，展場內每個三角點之間，也構成了一幅島嶼的天際線地圖。同樣來自山的想像，魏柏任以阿里山十字路健行的經驗為發想的起點，以枕木製作空間裝置，原本作為穩定軌距的枕木被延伸出不同的語彙，夾雜在其間的雕塑，則象徵著在其中生長的動物、植物、土壤與石塊的痕跡。

陳愷瑛《週·海徑——月亮是太陽》是來自一九九八年的計畫，藝術家由宜蘭漁港搭船出海，逆時鐘繞臺灣導一圈，

經過約四十三小時的航行並以影像紀錄。本次以空間裝置模擬船在海上搖晃的身體感覺，同時展出當年在船上喝的臺啤鋁罐與紀錄影像的硬碟。走入暗室展間，崔廣宇的行動紀錄則試圖碰觸生活中公、私領域之間的界線，在這些日常場景中，藝術家藉由表演彰顯出真實的現場，以及內在、外部相互滲透的特殊情景。而在「疆界注」這個子題下，劉芸怡的《歷史造景》是她長期拍攝的戰爭遺跡計畫，影像中，國軍在大、小金門以木麻黃、龍舌蘭、仙人掌與瓊麻等作為設施偽裝或者防禦線，這些外島海岸線與國界防禦的碉堡與槍塔，如今則隨時間逐漸崩壞隱沒。影像之外，藝術家也以現地手繪迷彩的形式，呈現植物與軍事防禦設施彼此混淆的相似性。

懸置錄~~~~當代藝術的挪移與詮釋

走上三樓，張程鈞的《給紅蝦山》是與漫畫家合作，回憶祖父曾參與「開挖紅蝦山」，將砂石運往林園工業區的過往。在工業區設立過程中取其山頭土石，而後又以廢棄物回填，產生了廢棄物污染。藝術家以污染的土石做成三角點，象徵帶回記憶中的紅蝦山，藉此重新劃定現實與記憶相疊又相異的抽象存在。段沐的VR作品《蝴蝶夢·物化機器》則在關注主體如何以虛擬身體重構自身的界線。觀眾在觀看作品時，可感受到自己與蝴蝶互為表裡的雙重關係，現場也透過錄像畫面讓在一旁等待使用VR的觀眾也能想像VR顯示器中所看到的作品世界。而在這個試圖由邊界的變化與懸置狀態，來理解意義如何不斷自我更新的子題中，何采柔與表演者Vera合作的五頻道錄像《Vera X Diary》，便是一組充份回應「懸置錄」的作品。在此，何采柔請Vera將自己的身體塞進閒置的日常角落，在收納身體的過程中，Vera顯得異常緩慢優雅的非日常肢體動作，也進一步在回應日常裡的規則與混亂，在略帶矛盾的身體起落及影像的聲響之間，觀眾也漸漸放自己的感官，開始捕捉細微的當代感受。

▼ 何采柔的五頻道錄像《Vera X Diary》，演員Vera的身體以不同的動態和節奏，被規律地收納（亦或是主動地介入）在不同的閒置空間中。

◀ 張程鈞與漫畫家 Ning Lu 合作的《給紅蝦山》，以漫畫構築出祖父曾參與開挖紅蝦山的過往。

▼ 劉芸怡《歷史造景》拍攝多處戰爭遺跡，藉此呈現時間、記憶、歷史與創傷等多重意象的擴張。



▲ 秦政德《島穹蒼》計畫，素材引用昭和十五年臺北工業學校土木科畢業旅行在祝山觀日出、合影的老照片。



▼ 邱昭財《發條時間》運用發條的緊縮與放鬆隱喻人生百態。

