

畫

OUT FRAME 外

月訊 No.039

指導單位 | 嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位 | 嘉義市立美術館
地址 | 600002 嘉義市西區廣寧街101號
電話 | (05)227-0016
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作 | 沃時文化有限公司
美術設計 | 理式意象設計有限公司
印刷 | 崎威彩藝有限公司
出版日期 | 2023年3月

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

嘉美館的三月感謝祭

—— 打開藝術之門

文 | 陳含瑜 · 圖 | 嘉義市立美術館

去年三月底，嘉義市立美術館舉辦兩項典藏活動，一是關於頒發捐贈典藏品感謝狀，作為對捐贈作品的藏家與藝術家們的感謝。二是播放美術館拍攝的資深藝術家影片，如陳哲、黃照芳、陳銀輝等等，並自去年起，將此系列活動命名為「打開藝術之門」。奠基於，對捐贈傳承的感謝與紀錄角度，今年嘉美館再推出位於二樓古蹟棟的典藏捐贈展，三月是感恩與傳承的時刻。

● 典藏品的展示與修復

典藏展的初衷是透過捐贈作品的展示、資深藝術家影音的拍攝、口述歷史的收集，以及藝術家相關背景資料的整理，來打開藝術之門，讓民眾都能對藝術有更多了解。同時，也藉此感謝典藏品的捐贈者，他們將珍貴的作品捐贈給美術館，才能讓更多人有機會看到。

目前嘉美館共有487件典藏作品，一部分是由文化局轉至美術館時期所接收的299件作品。自2019年嘉美館成立以來，也陸續收入174件捐贈作品。許多作品在先前展覽中已陸續展出，此次「打開藝術之門 - 典藏捐贈展」展出近20件，新進的蒲添生作品也在主展廳展出。此外，部分作品則因目前正在接受修復或尚未修復，因此還不適合展出。今年3月底，嘉美館也將舉辦典藏捐贈儀式，並播出今年度拍攝的資深藝術家林國治和葉茂雄的兩部紀錄影片。

● 再次亮相與初登場

在今次展覽中，陳澄波的畫作《展望諸羅城》再次展出，也讓先前錯過「人・間 - 陳澄波與畫都」展期的觀眾，尚有機會見到陳澄波筆下的嘉義風景。而林玉山的《送別圖》由於原先作品中有許多人落款，因此認為此書畫為合作畫，但經過確認，現認為這件作品的繪畫部分皆為林玉山所畫，僅題字的部分才為其他友人所筆。因此，在作品展示卡上，也進行了資訊的更正。

曹根《湖邊》中一片黃澄澄的天空與湖水，引人注目。夕陽餘暉照進老黃牛的身體與心底，張望等待的身影為畫家內心的投射。曹根喜歡帶著學生到處寫生作畫，本作品亦由曹根的學生所捐贈。林東令是嘉義畫都時代的代表畫家之一，其傳統筆墨與寫生觀察的表現優異，畫面雅緻，《麻雀》中素雅的黃菊，在岩間自在伸展，姿態各異的麻雀躍動其間，兩兩成對。麻雀是這些早期畫家偏愛描寫的主題。黃水文以其淡雅寫生聞名，在水墨作品《菊花》中，他以雙勾畫花、沒骨畫枝葉，是傳統



▲ 陳澄波，《展望諸羅城》，油彩、畫布，73×91cm，1934（嘉義市立美術館典藏）

水墨常見的形式。畫面中S型的構圖表現菊花搖曳變化的樣貌，花型由小漸大生長，呼應「黃花晚節香」的款題寓意。

● 捐贈的心意

在資深藝術家紀錄片中被拍攝的藝術家林國治，本次展出作品《春到牛稠溪》。林國治有「塔山畫家」之稱，以描繪嘉義風土為職志。他用節奏性的筆觸，由近而遠，鋪陳出矮灌木、蘆葦叢、遠樹林，空間遼闊深遠，乍看平凡，確實十分耐看引人。此件作品由林國治的女兒林虹昱所捐贈，完成她將父親留在美術館裡的心願。

展場盡頭所播放的影片，集結了13位捐贈者的訪談影片，每位以三到五分鐘的片長分享其收藏的脈絡、他們自己作品之間的故事以及捐贈的動機，使人更加理解作品來到美術館的過程，也作為美術館在研究紀錄、作品保存與管理的資料建置。展間中另一處則為嘉美館成立以來受捐贈的作品輪播展示，其中部分藏品因為還在檢視修復階段，所以尚未完成高清图檔的紀錄。

透過這次的展覽，除了讓人再次看見這些經典的畫作之外，也同時提醒著美術館的畫作來自許多人善意的捐贈，並進而意識到在平日觀眾可見的作品展覽之外，美術館的日常工作中，也包含了藏品的管理、保存、修復與研究等，在背後默默地支撐著美術館的運作。



▲ 林東令，《麻雀》，墨彩，58×35cm，年代不詳（嘉義市立美術館典藏）



▲ 2023 年典藏捐贈展「打開藝術之門」活動視覺

▼ 林玉山，《送別圖》，37×70cm，水墨紙本，1949（嘉義市立美術館典藏）



紀錄真實

——藝術家林國治、葉茂雄與持攝影機的人

受訪——好隊影像

（導演莊凱宇、研究員陳美靜）

採訪撰文——陳含瑜

延續先前的「資深藝術家影片放映會」，嘉義市立美術館今年以林國治、葉茂雄為主角的藝術家紀錄片由好隊影像負責拍攝，並作為「打開藝術之門」展覽系列活動，將於館內進行放映。此次在導演莊凱宇與研究員陳美靜的分享中，我們得以窺見紀錄片拍攝製作的幕後，以及團隊如何考慮藝術家在片中所呈現的樣貌。

以拍攝靠近藝術家

好隊影像過去有多年拍攝機構委託藝術家紀錄片的經驗，導演莊凱宇認為，當一位藝術家由機構選定拍攝其紀錄片時，即代表他本身的成就價值。但另一方面，凱宇認為若拍攝者在影片中過度將藝術家崇高化，反而會拉遠藝術家與觀眾的距離，因此，他希望影片總是能展現藝術家作為一個人真實的樣貌，進而帶出他生命的樣貌與創作的內涵。

關於林國治的影片拍攝，由於藝術家資料已被其學生及女兒整理過，同時在藝術史研究中，也已有較為明確及具體的定調。林生前留下大量的檔案文獻，都有簽名及註記日期，代表他對資料記錄的重視。因此在拍攝計畫中，如何梳理大量檔案文獻，顯然成為製作影片者的挑戰，拍攝團隊需要將資料完整消化過後，轉譯成影片的呈現。此外，林國治在藝術教育上對後輩的影響，在本次紀錄片的拍攝裡，有一部分像是在捕捉他所遺留下來、對後人身上的痕跡。

另一位藝術家葉茂雄雖然非學院出身，但他在嘉義美術裱畫店工作、繪製電影看板的過程，也扎實地形塑其藝術創作上的能量。由於先前沒有被拍攝的經驗，因此他需要花時間適應攝影機、和拍攝團隊交流，在拍攝過程中才能流露自然的神情。在彼此深度認識後，雙方掌握其特定語言表達的意義，進而理解其創作風格與特質。在這組影像中，團隊的拍攝方法與相處的概念更接近長期蹲點的紀錄片。

推進臺灣藝術史的研究

「在近年機構委託的藝術家紀錄片中，逐漸改變過去以顧問形式參與計畫、從旁協助的方式，改以團隊成員中須包含研究員的工作方法，使得研究員也需要密切地參與紀錄片的拍攝，並協助訪談名單與大綱的擬定。此一改變回應的是二〇一五年起，文化部推行「重建臺灣藝術史」的文化政策，為藝術史的研究領域打開另外一個可行的實踐方式。原先零散於各個委託的紀錄片製作，是否可能回應並推進整個臺灣藝術史的建構？地方型的藝術家是否可能在地方的基礎上，找到與臺灣整體藝術發展接觸、連結的可能性？讓地方藝術家的創作脈絡與成就，能成為臺灣美術史發展與書寫的重要環節。

在林國治與葉茂雄的拍攝工作中，除了實際影片的產出外，也需撰寫研究報告。研究者陳美靜分享自己過去的研究經驗多是靜態的，鮮少此類田調拍攝的經驗，透過

這樣的參與，讓她有機會更深入地了解地方的藝術生態，推進其研究。透過紀錄片拍攝與研究員的跨領域合作，讓各自的專業領域，都獲得更豐富的可能。

風景中的地方性

葉茂雄跟林國治在畫嘉義的城市風景時，常以阿里山作為遠景，他們筆下的城市風景中呈現出一種「地方性」的觀景意識。此外，像是嘉義藝術家很少以「海」作為繪畫主題，所以葉茂雄其實是出了嘉義，到高雄、屏東才能畫海，自然環境的條件影響了藝術家的畫中風景，呈現他與嘉義的山景、城市地景間的差異性。林國治的海也是去外地旅行時畫的，在嘉義畫的作品多以山景、溪流或田園景緻為主，表現出以「地方」為核心的觀看與關懷。

研究員陳美靜加入拍攝團隊，使他擁有更多機會實地走訪與親身經歷，理解嘉義藝術家的畫作。美靜分享在這頻繁進出嘉義的拍攝過程中，有一種跟地方之間的情感被召喚出來，讓她更能想像藝術家繪製地方的情懷。每次來到嘉義，她都想著從哪一個交流道下、到哪裡轉彎，這些隨著拍攝日漸熟悉的路線，都強化著對這個地方的一種認識。環境氛圍影響藝術家的創作，在紀錄片中也嘗試呈現創作與環境的關係，並展現出其特殊的地域特質。



▲ 嘉義資深藝術家第四輯《凝望阿里山 - 畫家林國治》拍攝現場工作照。(受訪者：江振川、圖片提供：好隊影像)



▼ 嘉義資深藝術家第四輯《心中的福爾摩沙 - 畫家葉茂雄》劇照。(圖片提供：好隊影像)



▼ 嘉義資深藝術家第四輯《心中的福爾摩沙 - 畫家葉茂雄》劇照。(圖片提供：好隊影像)

