

畫外

月訊 No.022

指導單位 | 嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位 | 嘉義市立美術館
地址 | 600002 嘉義市西區廣寧街101號
電話 | (05)227-0016
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作 | 沃時文化有限公司
美術設計 | 理式意象設計有限公司
印刷 | 崎威彩藝有限公司
出版日期 | 2021年10月

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

想像，那時我曾經去過 —— 疫情蔓延時的線上群聚 《平面代號 IAFT Gather Garden》

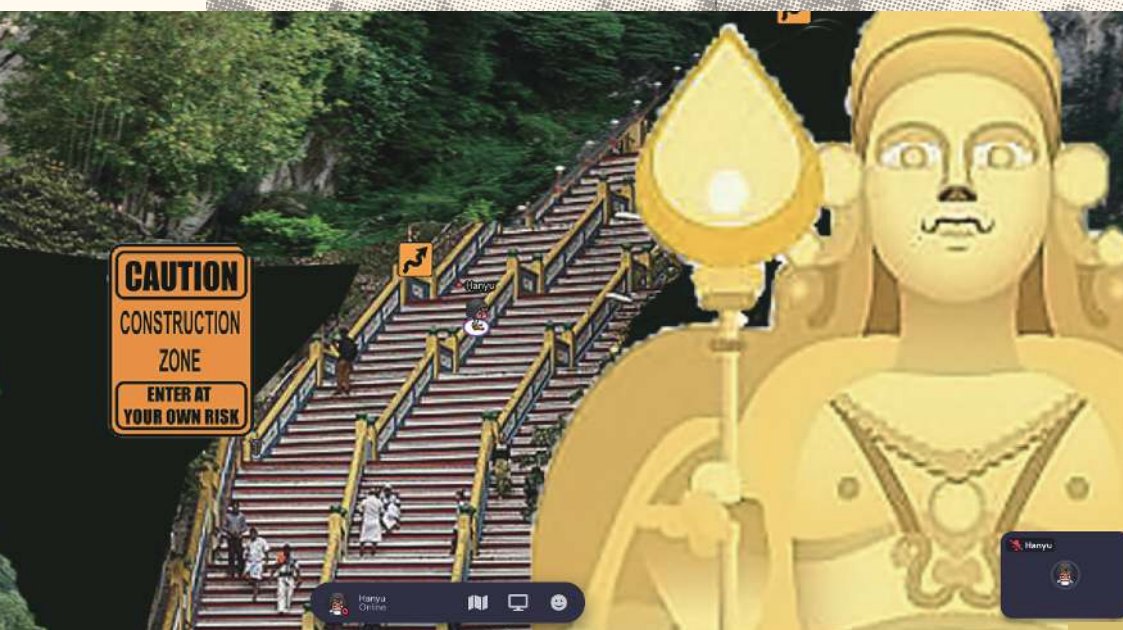
採訪整理 | 陳含瑜 · 受訪 | 區秀詒、陳侑汝

自去年開始於全球蔓延的COVID-19疫情，直至今年五月才正式侵襲著臺灣人的生活。三級警戒下，居家隔離的防疫政策導致身體緊張的感覺，使「她的實驗室空間集」藝術家區秀詒與陳侑汝，決定從正在進行的「如果，家族旅行」藝術計畫中，抽取部分蒐集的素材，嘗試另行製作成線上參與的《平面代號：IAFT Gather Garden》。

區秀詒與陳侑汝最初先繪製心智圖，以此決定作品中的場景與敘事，藉由線上共筆的方式討論，再開始於復古風格的遊戲介面Gather.town裡搭建整個世界。其中的路線及場景多與兩人的個人記憶及體驗有關，她們轉化自身經驗，將臺灣、日本與東南亞之間的傳說、歷史與場景，結合文字檔案、影像與地圖；在疫情延燒時，為當下身體無法移動的人們，建構一場「另類群聚」的旅行想像。

導遊的在與不在

作品從星期五晚上開始，至星期天晚上結束，並設置兩種版本。先有時長約一個半小時的「導遊版」，參與者進入作品後由藝術家親自導覽。接著開始47小時的「自助版」，線上報名的參與者得以在其中自由閒晃、遊蕩與探索。最後再以一次「導遊版」做為結束。



本文作者於《平面代號：IAFT Gather Garden》中的遊戲畫面。（陳含瑜提供）

「導遊版」的靈感來自旅遊團的形式，當你跟團旅行到達陌生的景點時，即使沒有事前看過資料，導遊也會為你解說地方歷史及其相關的人事物。導遊的角色提供觀眾更多訊息理解作品內涵，關係著如何將這些大量的故事、材料，串連成吸引人的敘事，藉由結合旅行者的視覺與導遊的講述，產生另一層對地方的想像。

若是自助旅行的方式，可能較難理解作品裡材料之間的關聯，但在獨自探索搜尋資料的過程中，也可能發現與導遊所述相異的材料或敘事，進而得到樂趣。導遊的在與不在，皆呼應著現實旅行的經驗，並誘發觀眾產生不同的觀看和理解。

身體感的再現或者創造

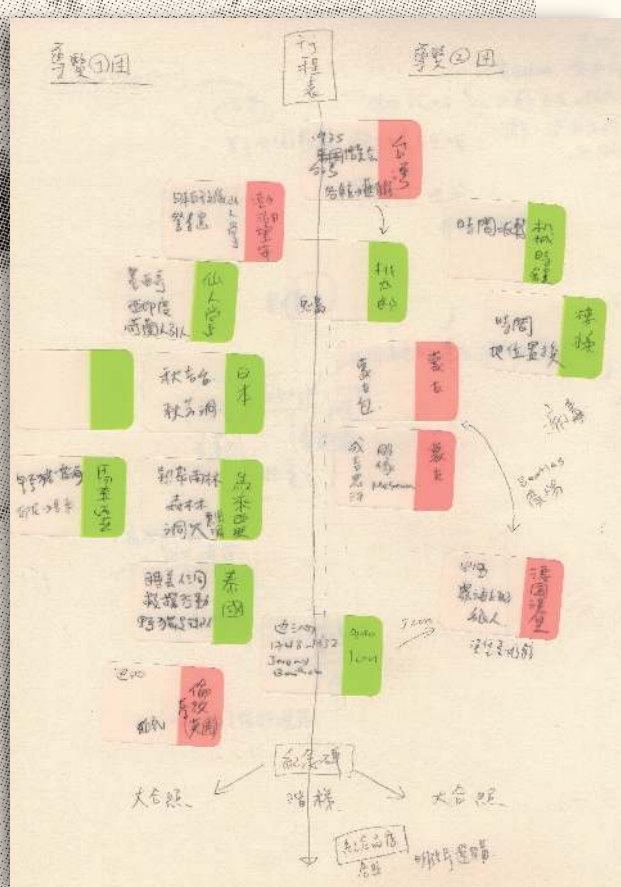
作品共建置18個場景，一反Gather.town預設平面的空間移動形式，創造出遊走於平面與立體之間的場景，使得移動的路徑與視角不再只是俯瞰或卷軸式的，在變換的視角間，不自覺地讓參與者的視覺與身體相應，此身體感受既與現實經驗連結，同時也創造其獨特的身體感，豐富作品敘事的流動與視野。

當參與者來到綠色迴旋梯的場景時，需要在畫面中不斷重複性地移動、操作著方向鍵。然而，無論是往上或者往下移動，都會發現

樓梯好像很長，不知道前面會有什麼變化。於是懷著好奇心移動著身體，但視覺卻還沒有看到任何特別的畫面。同時，行走樓梯的操作會令人感覺到是件極其困難的事情，感受到自己的動作與看到的畫面間產生落差，於此誘發出新的身體感與想像。

作品中困難行走的情境，彰顯身在其中的移動與移動的悖反，呼應疫情警戒下，人們處在身體緊繃但又無事可做的狀態。有些參與者描述這件作品是「疫情期間的大解封」，因為疫情而無法相見的友人，可能在這短暫開放的作品裡，增加彼此相遇的機率，有人也就真的開啟視訊鏡頭聊天，甚或介紹新朋友相互認識，是旅程中的驚喜。

旅行結束，作品伺服器關閉。然而，為何開放時間如此短暫？區秀詒與陳侑汝認為，做為作品，這仍然是一場表演，需要有明確的進場與離開，實際也需要類似「顧展人員」在線上，利用訊息功能協助可能的「卡關者」。因此在現實人力的條件下，最終決定只開放47小時，讓人短暫密集地活絡其中。至於，作品是否如此「期間限定」？往後是否還有再度開放的可能？她們認為這項嘗試是在疫情最緊張時發動的，也因為在那獨特的時空背景之下，才能有其中的互動發生；因此若要再次公開這件作品，不會再以相同的形式呈現。



《平面代號：IAFT Gather Garden》架構圖。（「她的實驗室空間集」提供）

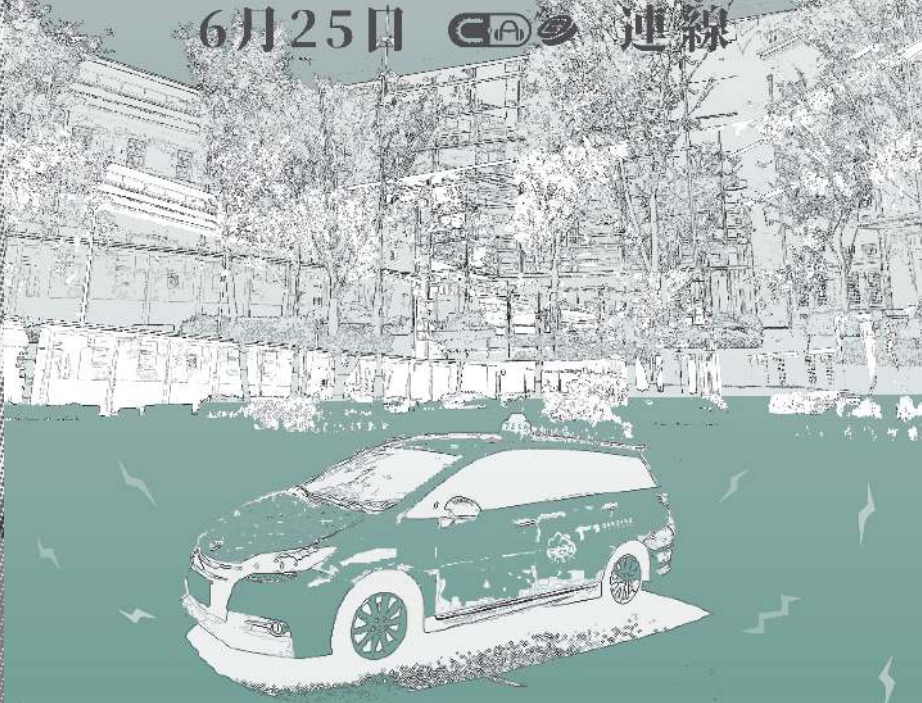


▲ 《平面代號：IAFT Gather Garden》導遊版線上參與大合照。（「她的實驗室空間集」提供）

◀ 「如果，家族旅行」工作照。（「她的實驗室空間集」提供）

寂寞美術館

6月25日 連線



李玉玲 館長
高雄市立美術館
王俊傑 館長
臺北市立美術館
駱麗貞 館長
臺北當代藝術館
黃翔 總監
毓繡美術館
彭子程 處長
國立故宮博物院南部院區
賴依欣 館長
嘉義市立美術館
乘車貴賓
張允茵 超人司機

▲「移動的廣波」〈SPECIAL RECORD寂寞美術館〉特輯。（嘉義市立美術館提供）

觀眾不在場

——期間限定的藝術聚會

文——林怡秀

今年五月中，中央流行疫情指揮中心發布雙北（臺北市、新北市）疫情警戒至第三級，全國警戒經幾度延長後終於在七月底降至二級。在此期間，臺灣除了民眾日常移動、上班上課等活動受限，公私立藝文展演館舍也因疫情全面閉館、相關展演活動全數暫停，如三級警戒發布前一刻才在館內進行二十週年館慶與「歷史·當代」、「憑證入場」兩檔展覽記者會的台北當代藝術館（MOCA Taipei），在當日記者會後、還未正式開展前即宣布配合政策暫時休館。而在臺灣疫情剛進入第三階段，臺北市立美術館便在首波發聲，宣布自五月十五日起全面閉館。當時，五月初才在北美館盛大開幕、由國內外團隊共同籌劃的「塩田千春：顫動的靈魂」（海外首場巡迴展）也被迫中斷。同時，嘉義市立美術館今年觀眾迴響踴躍的年度大展「捕風景的人——方慶綿

的影像與復返」，以及三級警戒前一週才開幕的「在你不注意的時候，請跟我來：倪祥個展」也都在展期之間停止現場參觀。

突來的三級警戒封閉讓各大小場館的展覽中斷，大部份展演空間與藝術家個人創作也在此狀態下暫停／取消活動，但也有許多單位開始嘗試以網路影片、線上會議平台、Podcast等方式，向觀眾分享原定的展覽與作品內容。其中，過去已在Youtube頻道上發佈過許多展覽相關內容的北美館，此次也因應疫情，首先在六月初即推出館長王俊傑線上導覽「塩田千春：顫動的靈魂」影片，帶領觀眾走入塩田千春的作品世界。而同樣受疫情影響閉館的立方計劃空間，則藉由線上會議軟體、線上展覽等方式，轉換被迫封閉的現場展出，推出當期展出藝術家吳其育「封閉世界的設定集」的多場線上座談／讀書會，

以及展場VR影片與線上展區頁面。同時，立方計劃空間也將他們長期的帶狀活動「學實學校講座」，改為部份線上直播版本，並將影片分享在Facebook頁面，讓更多在家防疫的觀眾群仍可同步參與。



IAFT Gather Garden》。藉由大型線上場景搭建、藝術家導覽等方式，創造出一場難以被複製且期間限定的虛擬演出。疫情期間，觀眾雖然無法親臨作品所在現場，但透過平台的連結，關於創作的討論與分享仍然持續。



▲在全臺休館期間，「歷史·當代」一展內藝術家蔡音環作品《更新檔2.1A——在一片荒蕪的海洋中漫漫》中的菜苗和小魚們，可能是少數仍在疫情之間「自行運作」的作品。（圖片提供：蔡音環）

▼「在你不注意的時候請跟我來——倪祥個展」展覽現場一隅。（圖片提供：嘉義市立美術館）

