

畫

OUT FRAME 外

月訊 No.014

指導單位 | 嘉義市政府

嘉義市政府文化局

發行單位 | 嘉義市立美術館

地址 | 600002 嘉義市西區廣寧街101號

電話 | (05)227-0016

信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw

企劃製作 | 沃時文化有限公司

美術設計 | 理式意象設計有限公司

印刷 | 崎威彩藝有限公司

出版日期 | 2021年2月

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

與空間對話的微型聚落 ——探訪美術館中的公共設施

採訪整理 | 林怡秀 · 圖 | 曾彥文提供

嘉義市立美術館於去年正式落成開館，在與觀眾直接接觸的軟硬體規畫上，除了美術館本身最具特色的古蹟建築改建、面向市民生活的庭院植栽設計，還有早在開館前便藉由數次市民工作坊集思廣益、反覆調整、趨近館方營運概念的視覺識別系統。除此之外，另一項與入館觀眾直接產生使用關係的細節：公共坐具設施設計，也是嘉美館的用心所在。

從入口開始創造專屬的聚落

嘉美館內的公共坐具依據不同的空間、功能屬性分類，共與三組臺灣設計品牌團隊合作，其中，最特別的莫過於配置於入口大廳的坐具，不同於過往其他公家單位多以統一採購的模式，在希望為嘉美館的場館調性量身訂製的想法中，館方開始了與設計師曾彥文的討論與委託製作。曾彥文表示，一樓坐具主要配置於入口服務台前及置物櫃前，以及一樓落地窗旁的三角型角落空間，「我們想像這組位在美術館入口處的坐具應該要有一定的量體感，也希望它有點像是某種裝置作品或公共雕塑，但另一方



以CLT建築結構素材連結館內建築設計，配置於嘉義市立美術館入口大廳服務區的公共坐具。

面，也不希望它的造型太過突出，因為它雖然要有一定的個性，但在材質跟造型上又要有親和力，才能讓民眾直覺地注意到並使用到。」

曾彥文提到，一般公共坐具多見於車站、機場，或是會議室、圖書館、市政府這類空間，但在美術館內的公共設施則需要考量館內的整體調性與不同空間的使用差異，對他而言「這組坐具是一進到美術館就會看到的第一個傢俱，它會馬上就跟民眾產生接觸，所以我們希望進門看到坐具的造型和調性之後，觀眾腦中就會有影像，可以跟美術館很直覺地連結在一起，在這邊產生一組公共傢俱的聚落。」在確定最初的目標方向後，設計師緊接著就是要去思考坐具的材質與工法，在公共設施需要堅固耐用的前提下，曾彥文首先想到的便是他熟悉的金屬材質、與嘉義木都有關的木頭材質、更具雕塑感與簡約調性的水泥材質等三大類，「實地場勘後，我們發現這個空間的構成主要是石英磚地板與大面的落地玻璃，觀眾進來美術館首先接觸到的質感會是比較冰冷的材料，所以我們最後決定木材應該是最合適用來中和調性的材料，而回到『木都』的概念來看，這也是很理想的材料。」

與空間對話

CLT（Cross-Laminated Timber，多層次實木結構積材工法）結合玻璃帷幕是嘉美館古蹟改造

的主要亮點，也是目前臺灣現有建築中還很少使用的新式技術，為了回應美術館本身的特質，曾彥文將這樣的工法轉譯至入口坐具的結構上，他談到：「為了把CLT的素材放到坐具設計上，我們也拜訪了當初嘉美館建案的材料供應商，最後製作是回到我們團隊長期合作、有30-40年傢俱與玩具製造經驗的木作廠商，而目前成品上的灰漆則是採用環保塗料，灰色可以讓坐具在視覺上能更具簡約與現代感，但靠近觀察與使用時，觀眾仍可感覺到木頭材質的溫潤與熟悉感。」

而除了大廳坐具，館內各展間內也配置了數張曾彥文為Esaila品牌所設計の木製板凳，提供看展觀眾與館內志工休息使用。另一方面，自2018年起曾彥文與他的設計品牌NAKNAK也開始發展其他專為公共空間所設計的品項，如垃圾桶、滅火器架等，嘉美館除了是NAKNAK首次參與及發表公共品項的合作案，同時也與他們過往合作的對象（居家空間、商業空間等）多以同一規格進行採購的方式不同，設計師在此擁有更多自主性。

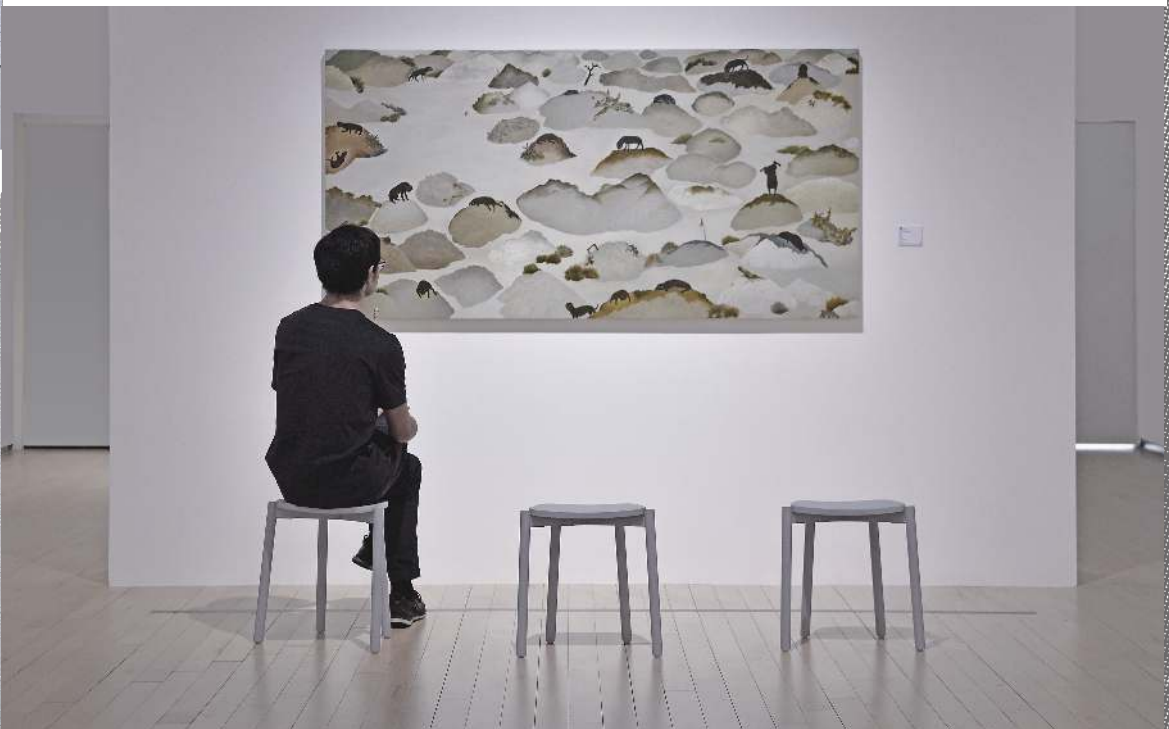
「我認為『傢俱』最基本的要求是不破壞原本空間，但又要點綴出空間應有的質感，所有設計服務都是對話，而傢俱就是跟它所在的空間對話，所以在這次的合作裡，我們最重要的考量還是美術館本身的特質與傢俱之間的關係是否是能被直覺的串連起來」，曾彥文說。

▼ 位於每間展間入口處，供民眾使用的休憩板凳。



▲ 因應不同空間尺度與使用人數需求，公共坐具也適時調整尺寸與座椅數量。

▼ NAKNAK自2018年開始發展的公共空間物件，圖為垃圾桶及滅火器架。



將創作視為一種日常

採訪整理——林怡秀

「『把每一件家具都當作作品來製作，逐漸將東西做好』這件事變成一種日常，變成我們的一種理所當然。」在完成與嘉美館的合作後，路力家具的設計師陳奕夫及許家毓在Facebook粉絲頁上分享了這段話，從某方面而言，這段話似乎也可以用來解釋嘉美館為何要特別邀請臺灣設計品牌傢俱入館，做為公共設施的原因。

美感、功能與生活記憶兼具的椅

走入嘉美館的不同樓層展間，除了展廳內的作品外，配置於各個角落、由路力家具設計的椅凳也靜靜地在空間中為館內顧展人員服務。此

次嘉美館委製路力的傢俱是桤木燕椅與L系列橡木長凳，燕椅的設計概念源自臺灣早期家家戶戶常見、自日治時期傳入臺灣，混搭著和、洋、臺三方設計與生活記憶，過去被稱做孔雀椅或福州椅的老傢俱，陳奕夫談到：「因為時代背景不同，燕椅最初的比例、大小已不適合當代使用，在重新設計時我們保留三個元素：實木彎曲的椅背（但在椅背與椅腳的銜接上重新添加木工設計使之更加流暢）、早期椅腳的曲線造型元素、圓形椅面，其他就用現在的工法去製作。」另外，此次也配合嘉美館不同空間需求製作兩種椅面尺寸長凳（150公分、200公分），在簡單的造型中帶有設計師強調的細節、手感與俐落線條，陳奕夫說：「這樣的元素跟設定讓這張長凳適合在不同空間使用，既有造型又不會太過搶眼，對於美術館這種空間來說，傢俱除了基本的耐用要求，更要適當地融入空間。」



回顧在與館方合作之初，路力的設計師曾與館長分享約十年前在日本的經驗：「當時我們到日本的新美術館，很驚訝館內使用了很多來自北歐的高單價傢俱（如CH25-Y Chair），另外還有金澤美術館內的Maruni兔子椅。在公共空間使用好的傢俱，觀眾可以很直接去感受這些設計的坐感、觸感，在日常中就可以接觸到好的作品。」設計師陳奕夫表示：「這種『在美術館內，每件事物都要用心實踐』的想法也影響了我。」

與空間互動的元素

隨著參觀動線移動，觀眾最後會步入位於嘉美館最高樓層的藝術沙龍區，這處以現場活動而非靜態作品展示為主要功能的空間裡，杧籽工坊結合胡桃木與紙纖維的織凳，在此提供了相對於石材地面與玻璃窗的柔軟質感。杧籽工坊設計師朱玲擅長於在木構傢俱中結合編織，在傳統的實木榫接結構中增加柔軟的元素。她提到，織凳所用的紙纖維材質一般較多出現在西方傢俱設計，也許是氣候影響，西方傢俱會有很多柔軟的元素，傳統東方傢俱則多半是使用石面、木面一類硬質材質，織凳的設計也反映了時代的變化，「這也跟設計者的背景有關，例如我身在東方但接受西方教育，所以最後將兩者結合，因為我喜歡東方的堅實也喜愛西方的柔軟。」這張織凳來自朱玲在傢俱設計與創作路上的第一件作品，也是她思考傢俱設計的初衷與原點，也許是因為這樣，當嘉美館在委製這

批織凳時，對朱玲而言「也有點像對作品的收藏，而那個沙龍空間就像我作品的展間。」

「空間跟物件本身就是一個場景，人走進來之後，這個場景就產生了一個新的元素，我會去觀察人跟傢俱、空間產生怎樣的影響跟互動。像是之前我在嘉美館觀察到一般民眾看到這張織凳，第一個反應是椅子很漂亮，接著會摸一摸、坐下去、身體動一動。這是一連串很自然的反應，他們先看到作品，然後用觸覺跟物件連結、產生信任感之後使用它，最後用身體感覺椅面的柔軟。」朱玲談到此次合作也是她首次參與公共空間的傢俱配置：「在臺灣一般傳統美術館空間多半只在乎『作品』，而嘉美館有趣的地方在於『每個物件、器物都被視為創作者的作品』，這個作法也突顯了嘉美館的創作者精神，『展覽作品』以外的東西都值得被欣賞與共鳴，就這一點來看，他們是把藝術的範疇拉廣到物件的創作，除了展覽以外，他們也用標案或採購等方式跟創作者進行不同的合作，讓日常的物件都可以呈現出創作者的想法。」

► 配置於嘉義市立美術館四樓藝術沙龍空間，由杧籽工坊設計的織凳。（杧籽工坊提供）



▲ 與館內建築木構造色澤互相呼應的L系列橡木長凳。（路力家具提供）

▼ 配置於館內不同空間的公共坐具設施，左側板凳為設計師曾彥文作品，右側燕椅為路力家具設計。（路力家具提供）