

畫外

月訊 No.011

指導單位 | 嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位 | 嘉義市立美術館
地址 | 600002 嘉義市西區廣寧街101號
電話 | (05)227-0016
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作 | 沃時文化有限公司
美術設計 | 理式意象設計有限公司
印刷 | 崎威彩藝有限公司
出版日期 | 2020年11月

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

嘉美之庭 ——城市美感的中介

文 | 陳世岸

當嘉義市立美術館一揭開工地圍籬的神秘面紗，在美術館新舊建築之外，美麗的庭院空間立刻成為眾所矚目的焦點。庭院與建築之間的關係，向來是空間規劃的重要主題，在嘉義市尚可見到的日式木造住宅建築，其空間配置就是透過從前院、玄關、室內空間到緣側、後院等一連串空間的轉換，來表現其室內與外部環境的豐富層次。

城市裡的公共建築並不一定具有設置庭院的條件，而且不同於公園的休憩性與廣場的公共性，同樣作為城市裡的開放空間，庭院與建築關係更為緊密，其屬性是帶點公共也帶點私密。庭院空間在表現上如何與建築相呼應？如何透過空間配置創造更好的街區關係？都是設計者所必然面對的課題。

由市定古蹟「菸酒公賣局嘉義分局」增建成立的嘉義市立美術館，目前所見的主要庭院空間其實是位於原建築的背面。公賣局建築的原有入口位於中山路，有著鮮明深出挑的入口雨庇，以及由建築師梅澤捨次郎所設計的圓弧形量體與水平線條，呼應了從嘉義車站方向延伸而來的街道紋理。嘉義市立美術館在建築師黃明威與王銘顯精心的佈局規劃之下，從中山路轉而從廣寧街作為主要入館動線，把原本可能只是附屬性質的後側戶外空間，轉換成為介於美術館與街區的庭院空間，巧妙地創造了另一處空間展演的場域。

庭院空間由景觀設計師吳書原所設計，當今年八月工地圍牆移除後，夜間燈光開啟，嘉美館的美麗夜景立刻躍升成為嘉義市最引人注目的戶外公共空間。不



論從植栽的配置或景觀設施的諸多設計細部，都讓這美術館入口前的庭院空間，在融合新舊建築的不同氛圍之外，更形塑了這城市裡最迷人的美感經驗。

庭院中錯落大小不一的圓形植栽區，是設計師所形容如「水滴」灑落的配置，有別於軸線式的動線規劃，創造出一種自由路徑的行走趣味。植栽區所構成的圓弧形量體，以及氣味濃烈的迷迭香，也為這庭院的空間，在視覺與嗅覺感官上帶來奇幻的氛圍。鋪面主要是白色的透水混凝土鋪面，烘托建築的主體色彩之外，細礫石的素雅也帶出精緻感。

當我們走進美術館建築內部再回望庭院，你會再更清楚地感受到，建築、庭院與城市之間的關係。整體空間的層次，不僅是室內、戶外的水平關係，也展現在空間垂直向度的設計。來到館內挑空的大廳，可以看到建築師特別設計的觀景樓梯以及面向庭院的落地窗，當我們一階一階地往上爬，也看見了周邊環境正一層一層地展現在面前。從貼近地面層的高度，到建

築的立面、建築的屋頂，美術館的樓梯不僅是垂直動線，也開啟了我們從不同視角觀看嘉義的一片風景。

從嘉美館庭院與建築的整體展現，我們可以看到「中介」的概念如何發揮在不同的主體上：它透過虛空間的運用，從美術館的展廳，圍繞著以城市為展示主體的挑空空間，再延伸到戶外散落著植栽與人們移動、停歇的庭院空間，完成美術館由外而內、由內而外的街區空間關係。正如同來到美術館的訪客，在面對藝術作品與自我心靈對話的同時，空間中使用著游移的身體，也強化了美感經驗的豐富性。

嘉美館的空間課題，從舊建築保存再利用出發，自始即是充滿挑戰。展現的成果，在新舊與內外之間，不僅是取得平衡，更積極地利用彼此的特質與優勢，揉合創造出更具契合性與創造性的空間質感。透過美術館空間所帶來的美感經驗，不僅是觀者個人感性的投射，人與空間、環境的共鳴，也會是這完整性中不可或缺的一部分。一起接近美術館，用美好的觀看經驗，感受這城市的美。

▲ 嘉義市立美術館庭院。（嘉義市立美術館提供）
◀ 嘉義市立美術館庭院。（攝影：林怡秀）



藝術教育從小開始

文——陳沛好

圖——嘉義市立美術館提供

專訪嘉義市立美術館展覽教育組組長謝慧諭

藝術對許多人而言是生活中的一部分，對某些人而言是美術館內遙不可及的未知境地，然而，嘉義市立美術館特別規劃的展區「嘉義的形狀——諸羅新風情」，希望透過前輩藝術家林玉山在一九九三年的作品《諸羅風情》，從原作出發，以學齡前兒童繪畫基本概念上的「點、線、面」，將《諸羅風情》寫意的筆觸簡化為兒童易於理解之形狀，讓所有人都可以透過繪畫作品的元素與空間設計，簡單的認識藝術。

之所以會選定以《諸羅風情》為主要的展覽設計主題，謝慧諭組長表示，這件作品十分有趣，本作源於林玉山一九三三年獲第七回台展特選的作品《夕照》的寫生稿，林玉山保有對自己作品不斷凝望、改編與再造的習慣，所以

在一九九三年依六〇年前紅毛埤（現稱為蘭潭）的寫生稿繪製而成，寫生是藝術家林玉山的藝術實踐方式，透過寫生認識這片土地上的人文風景。所以特別選出館藏中具代表嘉義地景的畫作，透過展示的手法重新讓學齡前的孩童認識嘉義、林玉山及其作品。在畫作中，選定一些具體的物件卻又可以抽象的突顯出色彩與形狀，除了刺激兒童的藝術想像力之外，也可以增進大腦的開發。例如像羽毛的樹隨風搖曳、橢圓形的梯田、彩帶般的小河流、層層疊疊的山脈，展覽希望邀請小朋友們藉著空間走進畫作裡，動手搭配、堆疊與感受。

之所以採用這些植物、顏色與形狀的意象，謝慧諭認為藝術教育推廣在美術館的活動規劃中，一直是大眾參與與溝通非常重要的一環，從小開始培養孩童親身參與，進而瞭解藝術作品、培養美學品味，更培育自身的創造性。

這次的展場設計及施作，是與木藝術有限公司

合作執行，所以在兒童藝術教育區，第一檔主題規劃目前以「點、線、面」等基本的藝術造型原理之區域規劃，同時搭配美術館館內主題特展專區之認識引導，讓兒童藝術區可成為嘉義地區學齡前孩童（約三至六歲）的親子共學基地。

由於謝組長本身是兩個學齡前小孩的媽媽，深刻理解孩童在成長過程中，父母陪伴及參與的重要性，也會觀察生活中有哪些可運用的社會資源。所以嘉義館在空間規劃中，特別設置兒童藝術教育區，在該區展示規劃的討論設計則朝向學齡孩童以遊戲式探索中學習為目的，結合典藏作品的主題展示設計兒童互動學習空間，讓藝術的學習和認識能透過孩童的感官體驗與聯想，從內在感受出發，藉由視覺、觸覺及內在覺察、思考、想像等情感，認識經由當代性展示手法重新認識林玉山的畫作，也希望孩童及家長能在參與式的體驗過程中，展開對藝術世界的認識與期待。

在場域規劃裡，嘉義館也設計閱讀區及多功能工作區讓家長可陪伴孩童閱讀繪本及彩繪學習單，在兒童讀物的選擇上，主要針對藝術概念的幾個主題，如幾何、線條、色彩、藝術繪本等，或是以藝術家為主題的相關童書，如畢卡索（Pablo Picasso）、陳澄波、馬諦斯（Henri Matisse）……等，也特別精選獲獎童書讓家長有多樣性的選擇，希望能提供更多激發孩童透過藝術尋找相關資訊的環境。在未來的計畫中，也會規劃說故事活動及身體律動對話工作坊，希望與社區的媽媽們合作，採用定點說故事的方式，從館內的繪畫世界到館外的自然花園，讓兒童可以同時學習真實的自然科學，與瞭解藝術家透過自身情感內化圖像之後的效果，並藉此培養判斷與分辨能力，讓這群充滿好奇及不斷探索世界的學齡前孩童，能在藝術教育區內開創身體與肢體無限的空間想像。

「嘉義的形狀——諸羅新風情」展區，利用各種造型層疊、植栽與繪本搭建出畫作中的梯田、山景、樹林與水景。

