

畫

OUT FRAME 外

月訊 No.008

指導單位 | 嘉義市政府

嘉義市政府文化局

發行單位 | 嘉義市立美術館

地址 | 60045 嘉義市西區廣寧街101號

電話 | (05)227-0016

信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw

企劃製作 | 沃時文化有限公司

美術設計 | 理式意象設計有限公司

印刷 | 崎威彩藝有限公司

出版日期 | 2020年8月

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

開箱，一座市民參與的城市博物館

文 | 林怡秀 · 圖 | 嘉義市立博物館

位於文化中心後方，自2004年起正式開館的嘉義市立博物館（以下簡稱「嘉博館」），最初展示方向為結合地質廳、化石廳、交趾陶特展與藝術空間的綜合型博物館。2018年9月起，這座陪伴在地市民迄今的博物館進行首次閉館整修工程，歷經近兩年時間，嘉博館即將以全新展示方向與品牌定位重新啟動。

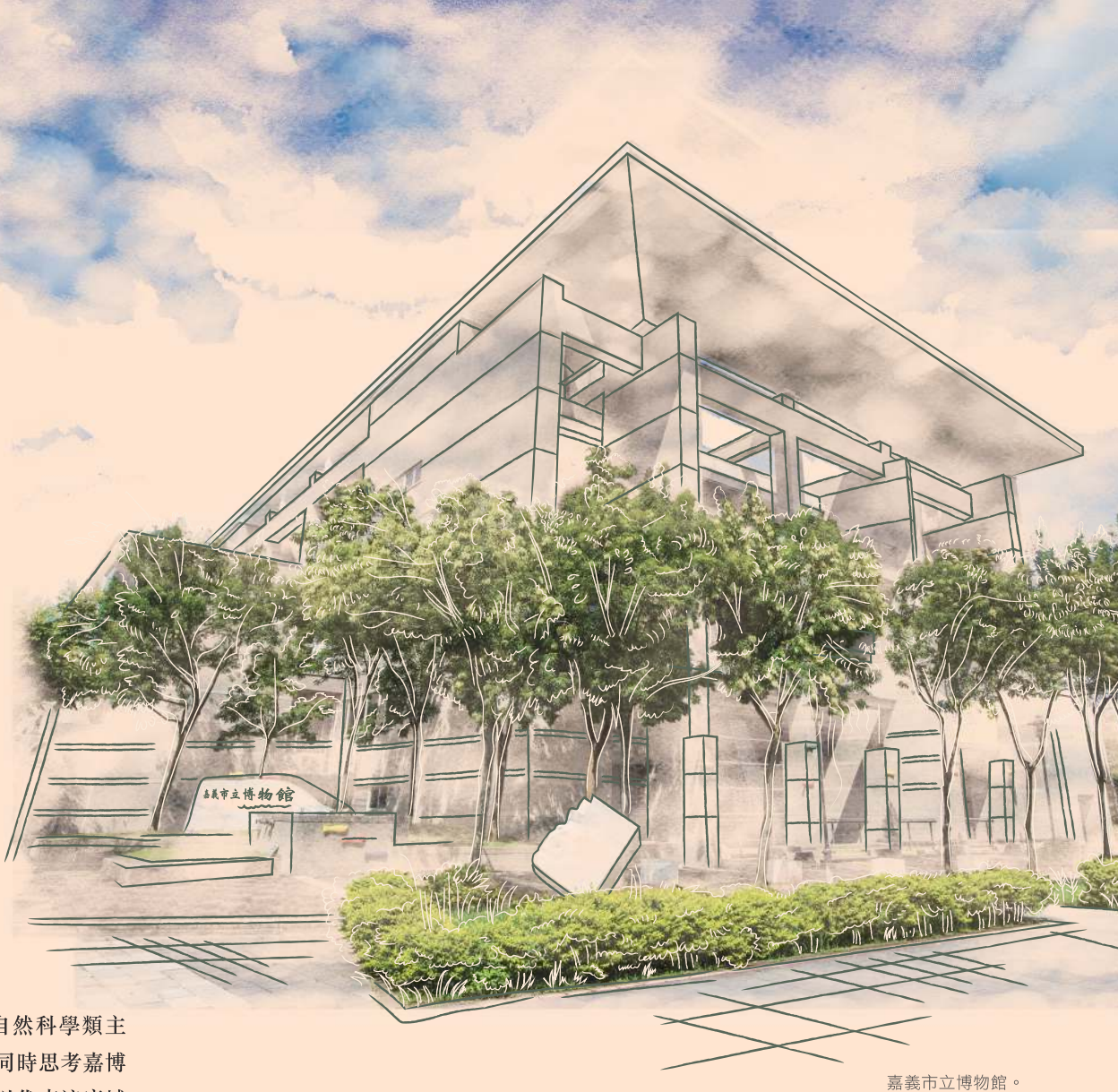
回顧整修工程的起點，最初來自嘉義市交趾陶館的移館工程，對此，博物館科鄧倚欣科長談到：「博物館三樓過去設定為『藝術空間』，而這項功能未來會被即將開館的嘉義市立美術館所取代，我們希望空出的三樓展間可轉為原位於文化中心地下樓層的交趾陶館所使用。在思考交趾陶館移館時，館方亦討論到過去博物館展出偏向自然科學類主題、內容較為單一，故在爭取移館工程預算時也同時思考嘉博館未來要成為怎樣的館？討論後希望應是一座可以代表這座城市的博物館，整體規劃也往『城市博物館』方向調整，一、二樓展示內容亦將大幅調整。」

重新定位為「城市博物館」的嘉博館，各樓層的展示內容更新包含：一樓兒童廳及主題特展區、二樓嘉義城市特色常設展區、三樓交趾陶館。（註）鄧科長表示，博物館原有客群多為親子觀眾，故未來一樓將增加以12歲以下學童為目標群眾、扣合城市博物館主題與教育展示目的兒童展廳（預計3-6個月換檔一次），希望讓孩童從博物館展示內容中重新認識自己的城市。一樓主題特展區部份，開幕特展「開箱吧！嘉憶」已於館舍整修期間進行「在嘉說嘉憶—嘉義常民生活文化」展覽物件徵集，以此呼應城市博物館的定位、塑造一座由市民參與的博物館，並藉由文物徵集的方式帶動市民大眾對博物館的關注。

二樓的嘉義城市特色常設展區也將一改過去原為化石廳的規劃，未來將重新調整為：「諸羅城」、「經濟產業」、「諸羅風光」、「古城風貌」、「嘉藝彩街」、「桃城百味」等展示區塊，以不分齡的方式陳列館方典藏文物與市民生活記憶。觀眾在參觀完二樓空間最後會進入「出發·嘉義」區，對館方而言，這區的設計所代表的既是結束也是出發，鄧科長說：「我們希望在看完展覽之後，觀眾可以真正走進嘉義，重新認識這座城市。」

離開二樓的城市常設展來到三樓交趾陶館，其前身為原位於嘉義市文化中心地下樓展區、於2000年啟用的「嘉義市交趾陶館」。交趾陶又名嘉義燒，最早在臺發展始於兩位嘉義人：清末葉麟趾（葉王）及近代對交趾陶技藝傳承的林添木。這項源自唐三彩的低溫彩釉軟陶，多用於華南與臺灣民間傳統建築、廟宇、水車堵裝飾，全國交趾陶多發跡於嘉義，1980年代亦有嘉義古董商人將廟宇翻修拆除之交趾陶作品轉至古董市場流通。做為嘉義的特色工藝之一，嘉義市交趾陶館亦為全臺唯一以交趾陶相關文物與作品為主題的展館。在今年度整修工程完工後的試營運階段，移館至嘉博館三樓並以「館中館」概念呈現。

◀ 嘉博館三樓，交趾陶館



嘉義市立博物館。

「對於未來的規劃想像，我們強調嘉博館應是一座市民博物館、一座有市民參與的博物館，全館的相關展出、典藏議題都會扣合我們同步進行的市民研究員計畫，透過市民的參與，我們希望嘉博館是一個具有社會議題討論的展示空間，藉此勾起大家對城市的認同、重新認識與光榮感，也希望將這個精神能延續到博物館的基本功能，在此產生社會教育跟相關議題的討論。」鄧科長說。



嘉博館二樓展區規劃。

註一

嘉義市立博物館早期樓層空間規劃：一樓地質廳、特展區；二樓化石廳（交趾陶特展區、石猴特展區）；三樓藝術空間。

物件背後的故事， 在博物館中的常民記憶

● 文——林怡秀

二〇一八年五月，香港中環荷李活道中區警署建築群內的「大館」^{（註1）}，在歷經約十年維修整建的歷史古蹟活化計劃後正式對外開放，其中，位於監獄操場旁、由香港賽馬會營運的非營利藝術空間「賽馬會藝方」於當年九月推出兩檔由藝術家策劃，結合市民記憶物件徵集的共創藝術展覽：「張三李四收藏展」、「日常邊界」。前者在展覽準備階段時，策劃團隊「短髮工作室」曾與不同社會服務機構合作、舉辦長者工作坊，並邀請嶺南大學學生進行訪問，在市民社區中尋找「素人收藏家」，將這些過往不被列入博物館、美術館的私人收藏與物件記憶收入展覽，同時，他們也邀請七位香港藝術家共同參與，藉由作品重新想像、回應這批素人收藏家的藏品故事，以及物件與社會、歷史的關係。後者則是藝術家鄧國熹（香港）和下水道基行（日本）經由實地走入當地市

民日常生活、進入學校工作坊、民眾參與過程等方法後所衍生的展覽。此般與市民生活記憶緊密相扣的策展方法，也同步展現出「大館」在過去長期為座落在香港高密度住宅區中的懲戒單位、監獄空間形象後，企圖在當代轉身為一處開放公眾空間的明確意圖。

而這類以市民物件徵集形構城市區域歷史輪廓的方式，也是重新定位為「城市博物館」的嘉博館未來重要的藏品構成方式之一。對館方而言，今年下旬將重新啟動的一樓主題特展內容其實已醞釀許久，內容上也扣連到嘉博館兩年前與臺南藝術大學博物館所的合作。鄧科長表示：「在文化部博物館事業推展補助計畫中，南藝博物館所耿鳳英院長、曾信傑所長以產學合作方式，帶領學生協助博物館提出自身品牌及典藏制度的建立。」當時，為了扣回城市博物館主題，館內典藏目標也往新的定位調整，並在二〇一七年九月就先推出以「嘉義地區歷史記憶文物」為主題的「我嘉也有珍寶貝——嘉義地區歷史記憶文物徵集」計畫。鄧科長分享：「那時我們跑了十幾場說明會活動，在廟口或公共空間跟在地里民、阿公阿嬤介紹正在轉型成城市博物館的嘉博館，希望可以向他們徵集家裡的寶貝，最後我們收到來自城隍廟旁、在嘉義東區開業數十年的大和工具五金行經營者陳明璋老先生所捐贈的一百二十六件家中文物，其中包括陳先生母親所留下的清朝服飾，與家中珍貴的早期生活物件。」嘉博館藉由深入社區、類說明會的方式與民眾交流，在過程中也將博物館的理念傳達到地方社區。

嘉博館整修後重新開館在即，首檔特展也再度以市民物件徵集展開前期準備，「在嘉說嘉憶——嘉義常民生活文化」物件徵集計畫以六大主題（桃城景貌、百工職人、時代風采、嘉人物



「我嘉也有珍寶貝——嘉義地區歷史記憶文物徵集」成果。（嘉義市立博物館提供）

語、校園拾光、日常娛樂）為方向，向民眾募集具有故事的物件。另一方面，嘉博館的「市民研究員」計劃迄今也進入第三年，鄧科長表示：「嘉博館的市民研究員概念借鏡自日本『市民學藝員』^{（註2）}制度，這也是近年臺灣地方館舍在面對館內人力不足、開放公民參與所提出的資源連結方案之一，除了與學校合作，我們也將志工的概念轉換為委託專業團隊培育市民研究員。」她補充：「嘉博館的市民研究員第一年仍比較是實驗性質、探索式的，課程上偏向提供他們博物館相關專業知識。進入第二年時，有些繼續參與的學員、課程操作上也更趨成熟，我們便希望這群人可以開始去找自己想研究的議題、分組進行。第二年我們將學員分成六組，讓他們分頭研究嘉義六間博物館展覽館舍的相關議題，並提出如何向市民介紹這些博物館跟地方文化館，當時的成果也在市府一樓大廳展出。今年走進第三年，我們希望學員主動提出對這座城市的研究議題，例如目前已有一組計劃要調查嘉義市現存的唯一一間鉛字印刷廠。」市民研究員的培育與研究方向，未來也可能結合常民文物徵集內容，在

嘉博館展場中進行研究發表與展示，藉由呈現常民物件與其背後的故事，回看且梳理在地記憶與嘉義城市之間的關係。



2017年「我嘉也有珍寶貝——嘉義地區歷史記憶文物徵集」計畫，陳老先生捐贈之常民文物：神明桌圍。（嘉義市立博物館提供）

註：

1. 「大館」是香港昔日警務人員和大眾對前警察總部與其整個建築群的簡稱。中區警署建築群建於一八六四年，與前域多利監獄、前中央裁判司署建築群同為香港法定古蹟，在中區警署建築群活化計劃後，於二〇一八年五月二十九日起正式對外開放。

2. 學藝員（日語：がくげいじん）是指日本在博物館從事專門職位工作時需要持有學藝員資格，一般來說學藝員等同歐美國家的策展人（curator）概念。

市民學藝員則是指讓一般市民以志工的身分，學習並參與博物館學藝員的工作，也可說是博物館志工或博物館之友的升級版，既維持志工的身分，但卻需要更長期而深入的學習，並能協助博物館基礎工作、參與博物館的實踐。（資料來源：黃貞燕，二〇一九，日本的「市民學藝員」，為什麼？做什麼？檢自 <https://www.cam.org.tw/notice20190525/> 20190528 (2710)）