

## 貳、基地條件分析

### 2-1 基地現況

#### 2-1-1 基地區位

基地位於嘉義市文化園區東區之檜村里、泰安里、北榮里三個區域，東至忠孝路、西側隔社區與文化路地下道及縱貫鐵路相鄰、南達阿里山森林鐵路及維修廠、北以博愛路橋與博東為界線。地形略呈東西長、南北狹之矩形。東側隔忠孝路與北門火車站相鄰，西北接工業區，目前區內主要區塊包括嘉義市文化中心、音樂廳、博物館、假日花市、玉山一村及二村、動力室、林務局竹材工藝品加工廠、日據時代原木加工廠、嘉義市果菜批發市場、魚市場、農漁產品促銷展售中心等。(詳圖 2-1~2-2)

嘉義市都市計畫在近年前進行通盤檢討後，其書圖資料尚未正式公告，由舊有資料得知基地目前在嘉義市都市計畫中部分為機關用地(通盤檢討後已變更為社教用地)，另目前魚市場及果菜市場以及其南側為市場用地，另劃設停車場用地。地籍段號屬檜段。在「嘉義市中心地區〈西北部份〉都市計畫」與「嘉義市都市計畫土地使用分區管制規則」中既詳述其都市計畫分區管制與鄰近土地使用規範。

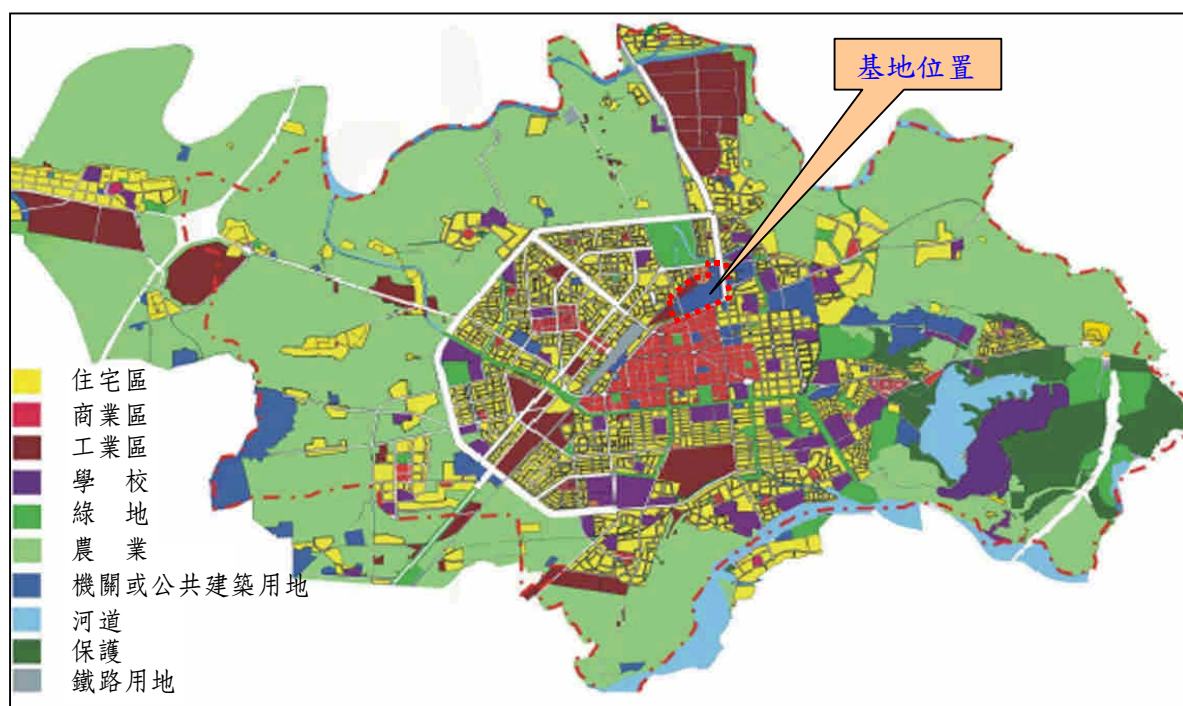


圖 2-1 基地區位圖

# 第 2 章 基地條件分析



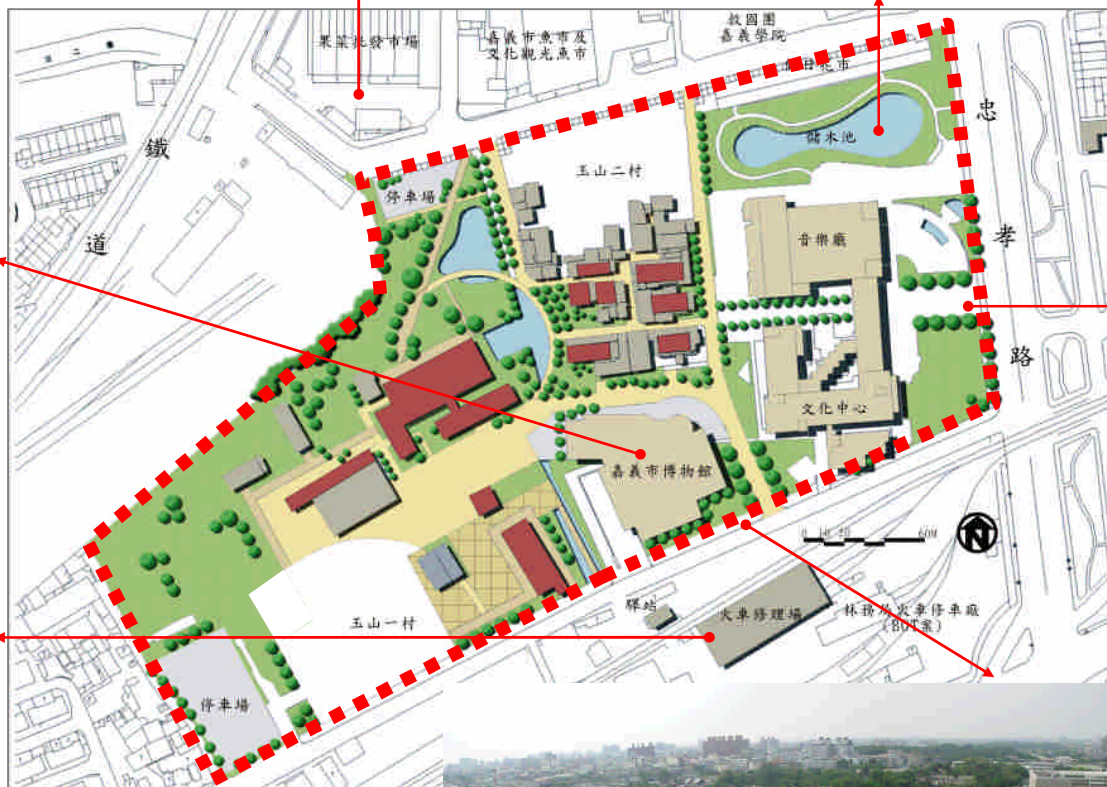
果菜市場入口



東北全區



嘉義市立博物館



主要道路-忠孝路



火車修理場

南向全區



圖 2-2 基地現況圖

### 2-1-2 環境空間屬性

規劃範圍內目前有著不同特性之人文藝術空間，分別敘述如下：

- (1) 文化局所屬館舍包括：音樂廳、文化中心、圖書館、玉山一村、玉山二村、製材所、動力室、博物館等。
- (2) 歷史之建築群：分別為原木加工廠、動力室以及竹材工藝品加工廠。
- (3) 老舊社區的生活空間：玉山一村、玉山二村建物老舊、巷道狹窄。
- (4) 傳統的市場型態：魚市場、果菜市場所在地歷史悠久，目前魚市場亦配合休閒農業的潮流而舉辦假日觀光魚市活動。
- (5) 新興的假日花市：位於音樂廳與救國團之間長條型棚架，目前為嘉義市假日花市的舉行空間。
- (6) 木材廠的所留存的痕跡：原有的儲木池目前已改變為景觀水池，對於嘉義地區之伐木歷史仍具有代表性。
- (7) 既有之林蔭：由於玉山一村、玉山二村以及原木工廠均年代已久，種植許多樹齡超過30年以上之喬木。

### 2-1-3 基地生態環境

(1) 動物：基地目前因人為開發作為建築使用以及林務局用地之林木多為人工種植，使得許多野生動物多已匿跡，但有時仍可見松鼠不時在林間穿梭。因都市的過度開發，動物相繼消失，在現今永續都市經營的觀念下，未來應以生態保育為原則，所以在植栽的配置上，就應考慮多種誘鳥誘蝶的植物，再配合密林區生態工法，期望創造另一個新的生態環境。

(2) 植物：基地範圍內除原有植栽外，近期新植部分仍以喬木、灌木為主。以下為文化園區內現有植栽分布情形詳表 2-1 基地現有喬木、灌木種類分區表。

目前大型植栽多分布在玉山一村、二村內，如樟樹，而此區域在發展上以戶外展演場和草坪為主要；因此，會保留現有植栽不予砍伐或移植，音樂廳與文化中心之間的植栽種植情況良好，如造型榕樹、黃連木、黑板樹...等植栽不予以移植，竹材工藝品加工廠周邊的大王椰子、貝殼杉和苦楝樹也不予以移植；羽球館前的雀榕、苦楝樹、印度橡膠樹等將與以保留；因此，文化園區內的大型樹種多予以保留不砍伐。

基地內的植物數量和種類參差不齊，且原生種類稀少，在生物多樣性的原則下應提升植物的種類及數量，增加基地園區內的生態機能。

表 2-1 基地現有喬木、灌木種類分區表

| 區 位              | 喬 木   | 灌 木                   |
|------------------|---|-----------------------|
| 文化中心、音樂廳、博物館、文化局 | 黑板樹、小葉欖仁、榕樹、豔紫荊、印度黃檀、羅漢松、羅比親王海棗、構樹、水黃皮、樟樹、可可椰子、肯式南洋杉、水柳、落羽松 | 矮性仙丹、紅花洋蹄甲、鵝掌藤、黃金葉金露花 |
| 原木加工廠、林務區竹材加工廠   | 龍眼、鳳凰木、大王椰子、龍柏、蒲葵、緬樹、芒果、小葉南陽杉、苦楝、垂榕                         |                       |
| 動力室              | 雀榕、緬樹、苦楝、菩提樹、大王椰子、龍眼、芒果、樟樹、洋蹄甲、雞蛋花、水黃皮                      | 月橘、桂花                 |
| 魚市場              | 豔紫荊、榕樹  | 矮性仙丹、黃金榕              |
| 果菜批發市場           | 無植栽種植   | 無植栽種植                 |
| 假日花市             | 酒瓶椰子  | 黃金榕、黃金葉金露花、黃金榕        |
| 玉山一村、二村          | 龍眼、大王椰子、檳榔、竹、欖仁樹、樟樹等  | 月橘、桂花、九重葛             |

資料來源：嘉義市文化園區整體規劃設計

### 2-1-4 土地權屬分析

嘉義市文化園區位於嘉義市檜段三小段，規劃範圍內之土地使用清冊詳表 2-2，總基地面積逾 9 公頃。規劃範圍如下所述：

#### (1) 土地所有權屬

規劃範圍內土地均為公有地，分屬嘉義市政府、國有財產局以及林務局所管理，詳圖 2-3 土地所有權屬及圖 2-4 土地管理機關。

#### (2) 土地管理機關範圍

玉山一村與玉山二村土地原歸為國有財產局管理，後編列給林務局管理做為嘉義市政府行政大樓之建地使用（都市計畫規劃為機關用地），爾後市政府決議建於忠孝路段現址；近年則因嘉義市文化園區的規劃設置，因此把此用地重新編列為社教用地，文化園區之設置玉山一村與玉山二村面臨拆遷，其地上物補償費於補償清冊完成並舉行公聽會與居民溝通協調後在民國 93 年終撥放。需補償拆遷費者則於公聽會協調給予補償。

表 2-2 規劃範圍土地使用清冊

| 地籍及地段  |       | 面積 (M <sup>2</sup> ) | 權屬        | 權力範圍 | 管理機關      |
|--------|-------|----------------------|-----------|------|-----------|
| 嘉義市    | 檜段三小段 | 8-7                  | 嘉義市       | 全部   | 嘉義市政府     |
|        |       | 9-5*                 | 中華民國      | 全部   | 嘉義市政府     |
|        |       | 9-7                  | 嘉義市       | 全部   | 嘉義市政府     |
|        |       | 9-14                 | 中華民國      | 全部   | 嘉義市政府     |
|        |       | 9-19                 | 中華民國      | 全部   | 財政部國有財產局  |
|        |       | 9-18                 | 中華民國      | 全部   | 嘉義市政府文化局  |
|        |       | 9-20                 | 中華民國      | 全部   | 嘉義市政府文化局  |
|        |       | 9-28                 | 中華民國      | 全部   | 行政院農委會林務局 |
|        |       | 9-29                 | 中華民國      | 全部   | 嘉義市政府     |
|        |       | 11-24                | 中華民國      | 全部   | 嘉義市政府文化局  |
|        |       | 11-28                | 中華民國      | 全部   | 財政部國有財產局  |
|        |       | 11-43                | 中華民國      | 全部   | 嘉義市政府     |
|        |       | 11-48                | 中華民國      | 全部   | 嘉義市政府     |
|        |       | 11-53                | 中華民國      | 全部   | 財政部國有財產局  |
|        |       | 11-54                | 中華民國      | 全部   | 行政院農委會林務局 |
|        |       | 11-55                | 中華民國      | 全部   | 行政院農委會林務局 |
|        |       | 11-65                | 中華民國      | 全部   | 台灣鐵路管理局   |
|        |       | 11-66                | 中華民國      | 全部   | 台灣鐵路管理局   |
|        |       | 11-67                | 中華民國      | 全部   | 台灣鐵路管理局   |
|        |       | 11-68                | 中華民國      | 全部   | 行政院農委會林務局 |
| 11-69* | 中華民國  | 全部                   | 行政院農委會林務局 |      |           |
| 12*    | 中華民國  | 全部                   | 行政院農委會林務局 |      |           |
| 12-14  | 中華民國  | 全部                   | 行政院農委會林務局 |      |           |
| 總面積    |       | 91780 M <sup>2</sup> |           |      |           |

註：\*符號表示原地號土地部份納入基地範圍內。

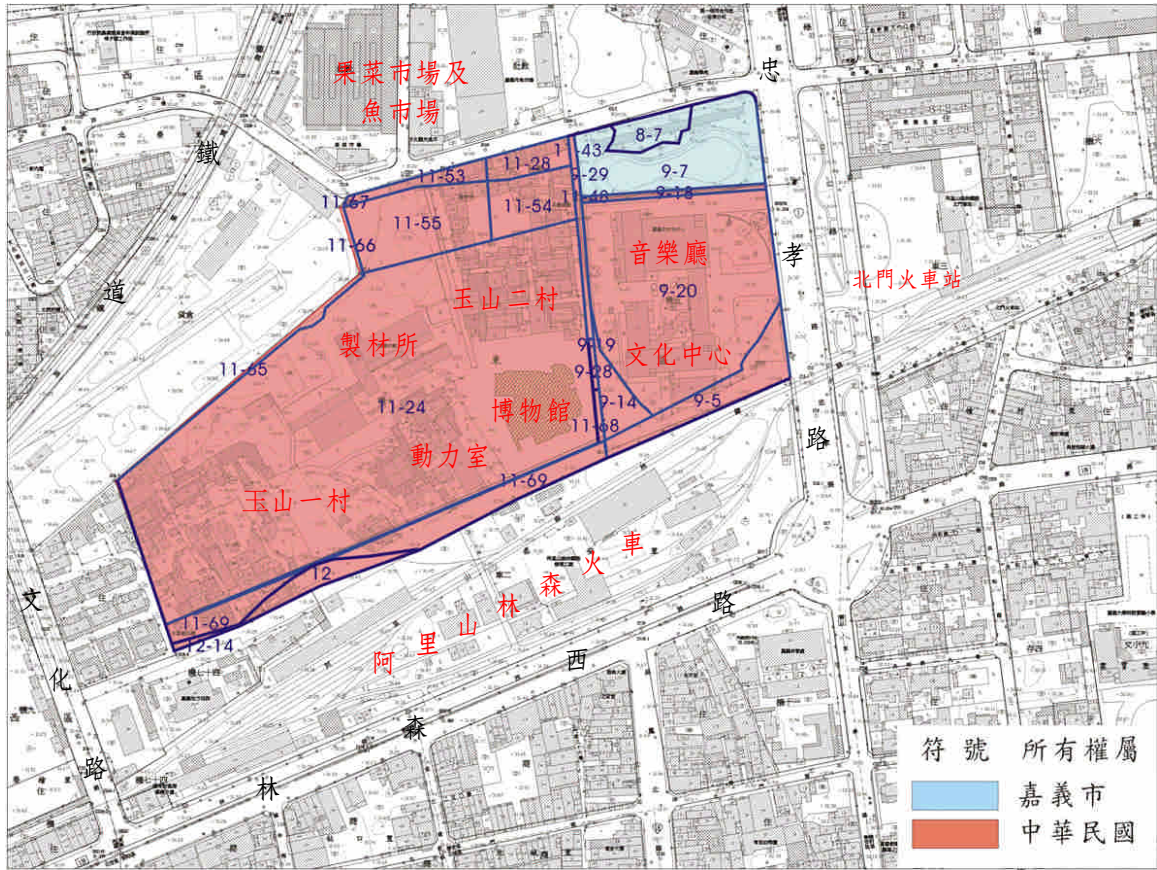


圖 2-3 土地所有權屬

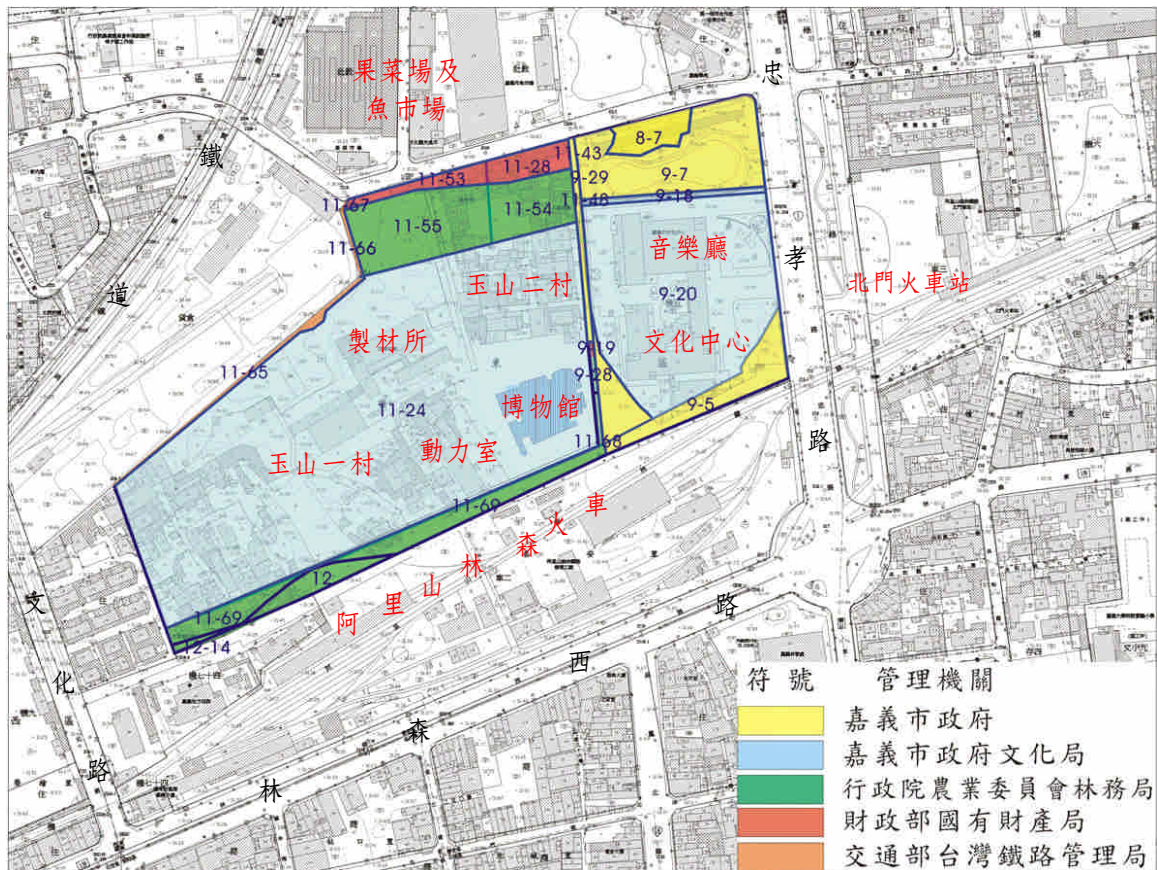


圖 2-4 土地管理機關

## 2-2 交通運輸分析

基地位於嘉義市市中心內，位置處於嘉義市中心偏北。

### 2-2-1 大眾運輸

A 西部縱貫鐵路：經基地北側，嘉義地區有大林、民雄、嘉義、水上、南靖等 5 個車站，主要負擔中、長程客貨運運輸服務及部分都會區內的通勤旅次。近年來貨運量萎縮，而客運人數亦成長緩慢，主要是因為嘉義地區人口成長緩慢，且面臨公路客運激烈競爭所致。

B 阿里山森林鐵路：阿里山森林鐵路是現今世界僅存三大高山鐵路之一，具歷史與觀光雙重價值，全長 71.9 公里，共 18 站，以觀光客為主，也是過去阿里山地區與平地唯一的交通動線，因公路系統便捷，僅假日旅次多。起點為嘉義火車站，基地東側為第二站北門站，現已經城鄉風貌再造計畫營造成為舊時北門驛之景觀意象。基地南側為其維修廠房，路邊堆放著多節老舊車廂，環境景觀為將來興建時即可一併改善。

C 長程客運：主要由台汽及統聯兩家業者，主要服務路線與人次，依次為台中、高雄、台北、屏東，惟因台鐵、及其他小型業者之競爭，營運逐年下滑。

D 短程客運：主要由嘉義汽車客運公司及嘉義縣公車管理處，服務範圍包括嘉義、雲林、彰化、南投、台南縣市、高雄縣市等，惟班次較不密集，承載率不高。

**EB.R.T 系統：高鐵嘉義站 B·R·T 交通鐵路捷運系統，會從嘉義縣太保市經過 50 米聯外道路到嘉義後站，預計未來交通便利以後，會湧入許多人潮進入。**

### 2-2-2 公路系統

#### A 區外性聯外道路

a. 中山高速公路：國道中山高速公路，為嘉南地區南北方向運輸的要道，自雲林縣大埤鄉南下進入嘉義縣大林鎮、民雄鄉後進入嘉義市西側邊緣，由鹿草鄉出嘉義縣境入台南縣後壁鄉。在嘉義都會區境內設有大林、嘉義、水上三處交流道，分別銜接縣 162、縣 159、縣 168 等三條聯絡道路。其中嘉義交流道可經由北港路（159 號縣道）聯繫嘉義市中心區。

b. 第二高速公路：第二高速公路自雲林縣古坑鄉進入嘉義縣境後，經梅山鄉、竹崎鄉、嘉義市及中埔鄉後進入台南縣。於嘉義縣境內將設置梅山、竹崎、中埔等三處交流道。第二高速公路為嘉義縣東部地區對外的主要聯絡幹道，可提供嘉義縣東部丘陵區的農特產品運往其他縣市，並可紓解部分中山高速公路的車流量。

#### B 市區道路系統

文化園區東側有台 1 線省道向北通往嘉義縣民雄鄉、往南至水上鄉。銜接台 18 線省道則可通往嘉義縣中埔鄉，亦可連接南二高通往全省各地。基地南側除有阿里山森林小火車可對外聯絡交通物以外，亦有 30 公尺林森西路接 159 號道路通往嘉義縣太保市，往東則可通往嘉義縣竹崎鄉、番路鄉；基地西側除了文化路，尚有縱貫鐵路及台 1 號省道聯絡對外交通。以下就相關交通動線提出分析說明：

- a. 台 1 線省道：基地北端之博愛路，為嘉義市聯絡南、北之重要道路，穿越性交通量頗大。途中經嘉義市境內全長共 9.5 公里，中央分隔島，寬度 25 公尺之四線道。
- b. 台 18 線省道：忠孝路與博愛路橋交會點為台 18 線之起點，由於本路段有阿里山森林鐵路之經過，因此交通流量頻繁，目前本路段已有計畫提出相關改善方案以符合美術館與北門車站間未來動線及多樣之活動需求。
- c. 163 縣道：為嘉義縣西南部鄉鎮與嘉義市間主要聯絡幹道。
- d. 159 縣道：自嘉義市大雅路東行，可連接台 18、縣道 169 等道路，通往嘉義縣市之重要觀光道路。
- e. 玉山一村、二村內巷道：玉山一村巷道狹窄約 1.6 米，為水泥鋪設。而二村內巷道則較寬敞，主要巷口（鄰近魚市場與果菜市場面）為 10 米寬柏油路，另一面向文化中心的巷道則約 4 米寬，亦鋪設柏油，其他二村內次要巷道於一村同為水泥路寬 1.6 米小巷道。

### C 文化園區相關道路系統

相關道路實質設施及容量，有關文化園區鄰近主要進出道路系統現況分述如下，而各道路之相關設施及其服務容量如下表 2-3 文化園區相關道路實質設施及容量一覽表：

表 2-3 文化園區相關道路實質設施及容量一覽表

| 道路名稱         | 路幅(M) | 車道分隔型態           | 雙向車道數 | 路邊停車管制   |
|--------------|-------|------------------|-------|----------|
| 林森東路         | 30    | 中央標線             | 4     | 未禁止停車    |
| 林森西路         | 30    | 中央分隔島分隔          | 6     | 雙邊設有停車位  |
| 忠孝路          | 40    | 中央分隔島分隔，單側快慢槽化分隔 | 6     | 慢車道未禁止停車 |
| 博愛路橋         | 30    | 中央分隔             | 4     | 禁止停車     |
| 文化路<br>(地下道) | 20    | 中央標線、機車專用道分隔     | 4     | 禁止停車     |
| 文化路          | 20    | 中央標線             | 4     | 未禁止停車    |

由於文化園區的發展與忠孝路的交通問題息息相關，因此依據「嘉義市文化園區與北門車站間路段地下化暨周邊交通改善整體規劃案周邊交通改善報告」以及「嘉義市綜合發展計畫」之交通流量和道路品質可作為本文化園區交通動線之參考。

## 2-3 周邊社會人文發展現況

### 2-3-1 空間特性及結構狀況



本美術館基地因屬文化園區內，空間特性為結合綠地與既有建築物之大型開放空間，(詳圖 2-5 基地周邊環境現況照片) 茲將基地區內規劃設計範圍之空間結構內容如下所述：




圖 2-5 基地周邊環境現況照片

(1) 文化藝術活動展演區：



規劃設計基地範圍空間結構以基地範圍內「文化中心」、「博物館」、「音樂廳」、「原木加工廠」、「林務局竹材工藝品加工廠」與「動力室」為規劃區內主要建築群，可供美術館未來文化藝術和歷史回顧之活動使用。其各建築物空間特性如下：

| 名稱      | 說明   | 現況照片   |
|---------|--|--|
| A. 文化中心 | 文化中心屬於一棟新式的地上四層地下一層建築物，其周邊有美麗的花木環繞其中作為景觀，使文化中心的外觀更顯高貴典雅。內部空間配置主要將一樓中央的廊道空間規劃為活動式展覽場，兩旁則規劃成為廁所及休息區等。期望未來可以增加空間豐富度及立面色彩的變化，使文化中心的內部空間可以做更有效的運用。                            |  |
| B. 博物館  | 博物館內是採用中心挑空之圓形設計，向外發散出去的四層樓建築物，其內部空間配置甚為豐富，如有嘉義特有文化—石猴、交趾陶展示區及鄉土特質地質展示區、歷史、民俗過程重現區、動植物展示區等，未來可配合串聯周邊的動力室、文化中心、原木加工廠、林務局竹材工藝品加工廠等，使此區成為多元化的歷史回顧聯合展示中心，並可提供遊客及當地居民更多的選擇機會。 |  |

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| <p>C<br/>·<br/>音樂廳</p> | <p>音樂廳造型大跨距且正立面由一片落地窗組合而成，落地窗反射出音樂廳周邊的景觀，將建物的立面軟化，進而使建築物與周邊景觀融合一體。內部空間主要以舞台為中心，向外以扇形的形式發散出去，並由前向後逐次增高。未來可利用音樂廳的立面來展示一些嘉義的文化歷史文物與照片，使其內部空間利用更多元化，並可豐富空間的視覺感受。嘉義市的文化中心、博物館及文化園區未來與故宮南院同步發展形成面狀的藝術文化重心，帶動地方的文化產業活動，使得嘉義縣市整體成為「藝術新都市」。</p> |  |
|------------------------|--|--|




(2) 歷史文化建築群：

| 名稱                             | 說明   | 現況照片   |
|--------------------------------|--|--|
| <p>A<br/>·<br/>原木加工廠</p>       | <p>原木加工廠屬於單層挑空斜頂的木構造建築物。加工廠內部還留有許多舊有的機具，未來可以透過建築物鑑定後在建物安全範圍內，加強其內部的空間配置及立面、柱的色彩計畫；且將原木加工過程藉由設置解說牌的方式呈現出來，使加工廠內部空間使用更具豐富性及教育性，再藉由將加工廠周邊景觀綠美化及更新步道系統，以提升加工廠整體的視覺景觀美質。成為歷史回顧區中與阿里山高山鐵路接軌的室內外空間活動型態。</p> |  |
| <p>B<br/>·<br/>林務局竹材工藝品加工廠</p> | <p>竹材工藝品加工廠屬於斜頂的舊式建築物，其周邊有玉山一村、玉山二村與博物館。加工廠前半部做為工作人員休息室、大廳與辦公場所之用，後半部則還保留了一些舊有的木材加工機具，在未來可先將這些舊有具歷史意義的機具及加工廠外觀加以整修，並將加工廠周邊景觀加以改善，而其內部空間可藉由適當的空間規劃，將內部原有機具及空間加以適當運用並結合起來，可提供作為歷史教學及空間展演之用。</p>        |  |

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| <p><b>C</b>·動力室</p>      | <p>動力室屬於一棟老舊的建築物，其周邊有許多老舊的房舍，如林務局竹材工藝品加工廠及玉山一村的房舍等，並有許多大樹環繞其中。動力室內部空間採用大跨距的尺度設計，目前以提供民眾休閒打羽毛球為主要訴求，未來將與動力室周邊設施物加以改善並加強整體的景觀綠美化，提升動力室外部周邊的視覺景觀品質，而其內部空間立面可增加色彩的豐富度，並將內部空間做一適當的配置，塑造出一個藝術展覽空間。</p>                      |    |
| <p><b>D</b>·北門驛</p>      | <p>北門驛為市定古蹟，係阿里山鐵路起點車站，車站建築全部使用阿里山高級紅檜建材，造型古典雅樸。日治時期北門驛為阿里山砍伐木材的集散中心，地位重要。阿里山森林鐵路運送下山的木材，聚集在北門驛附近，帶動木場、木材行、鋸木及製材工廠遍布，南北往來的木材商，帶動旅館、餐館、戲院等商機，人口快速增加，貨運業活絡，各行各業欣欣向榮。民國 62 年 10 月北門新站落成啓用，北門驛功成身退，之後被擇定為市定古蹟。</p>        |   |
| <p><b>E</b>·北門火車修理工廠</p> | <p>阿里山作業所北門修理工廠於 1912 年啓用，主要負責阿里山鐵路火車頭與車身之維修，早期的蒸汽火車頭獨領風騷，而晚期的柴油車也曾風光一時。木造車廂與鋼體客車，係維持阿里山火車正常行駛運轉的主要命脈。北門修理廠早期即擁有各式火車的維修能力。二次大戰後，北門修理廠自行研究開模，翻製零件，前後維持數十年。阿里山鐵路修理工廠附有檢修庫，客車庫及貯車場。較為特殊或珍貴的車輛，則停放客車庫，貯車場則為一般客運車的棲息地。</p> |  |
| <p><b>F</b>·共和路官舍群</p>   | <p>位置：嘉義市共和路官舍群</p> <p>共和路官舍群的主體建築為仿半木構造，營林局官舍群內，主體建築為仿半木構造的一層建物，外牆部份為雨淋板構造，為嘉義林業史上重要的建築，可做為歷史的見證。</p>  |  |

## (3) 文化園區發展腹地：

基地北側之「魚市場」、「果菜批發市場」、「假日花市」，等現有建築物，未來將搭配組合活動棚架，提供作為文化藝術商品展售空間。其中各建築物空間特性如下：

| 名稱          | 說明   | 現況照片   |
|-------------|--|--|
| A<br>魚市場    | <p>魚市場是利用鋼骨架構為主題，塑造出一個具延伸性的開放展售空間，周邊有漁村文物館及文化觀光漁市餐廳與販賣部。未來可將魚市場建物立面加上色彩變化，以增加視覺豐富度，並可利用假日或魚市場休市期間，將魚市場內部空間做適當的運用及配置，提供做為臨時性展覽及活動空間，並可將周邊的漁村文物館及文化觀光漁市等資源加以搭配運用。由於魚市場的經營性質為市場型態，在未來的藝術文化方向引入藝術造型及藝術創作之魚類題材及活動，讓藝術與商業得以結合。</p> |    |
| B<br>果菜批發市場 | <p>果菜批發市場是利用斜頂式鋼骨架構為主題，塑造出一個具延伸性的寬敞開放展售空間，以便於裝貨物及對外販售。未來可將內部做一適當的空間規劃，並將外部立面做一色彩配置，提供作為暫時性的開放性展演空間。果菜市場也是以商業販賣為主要經營方向，在藝術文化宗旨結合，則須調整其經營型態，部分空間設施提供為水果蔬菜之藝術創作或產業觀光之活動。</p>  |  |
| C<br>假日花市   | <p>假日花市是由許多圓頂及有色彩變化的圓柱為主要的架構，具延伸性的開放展售空間。入口處由一個以花為造型的標誌搭配景觀植栽綠美化，塑造出視覺景觀的整體性。由於假日花市是屬於小型廊道開放空間，所以未來在空間上的運用應以開放性的互外展覽及一些小型活動為主。假日花式具有花與綠的特質，因此將水與綠空間結合，成為嘉義市花農的展示空間和四季花卉的賣場。</p>  |  |

### 2-3-2 相關商圈系統說明

嘉義市在商業發展方面，依 88 年底止統計資料得知，以製造業最高，其次為商業、通訊、電信行業，發展範圍為火車站站前廣場、舊市中心一帶商業區，土地使用集中「面」向發展，是嘉義市高密度發展區，嘉義市目前既有四處商圈如下：

- (1) 前站中山路〈吳鳳北路至火車站前〉商圈〈大通〉
- (2) 中正路商圈〈二通〉
- 〈3〉中正公園商圈〈北榮路與國華路交叉口附近〉
- 〈4〉文化路商圈〈中央噴水池路段、中正路交叉口至民族路口、民族路到垂楊路〉

#### A. 前站中山路〈吳鳳北路至火車站前〉商圈〈大通〉

中山路上由吳鳳路到火車前整個區帶，應該算是嘉義市最熱鬧的購物區。前段為火車站商圈，中段為客運、書店、商店街等，後段為生活及住宅機能，道路兩旁各式各樣商店矗立，商業活動興盛。

#### B. 中正路商圈〈二通〉

前段為住宅機能，中段為生活機能、後段為站前商圈，位於交通運輸便利之地，商業機能繁榮，主要的商店是以飲食等為主。

#### C. 中正公園商圈

北榮路與國華路交叉口附近的中正音樂公園建立後，帶起無限的商機，並與之連成一個商圈，家家服飾、禮品和餐飲店逐漸進駐。公園不僅是當地年輕人的聚集活動場所，帶動公園四周的商店，儼然成為嘉義市最熱鬧且充滿文藝時髦氣息的新興區，中正公園位於國華街，民權路以及忠義街，北榮街所構築的中央位置。公園的面積不大，園內林立的名人雕像群為其特色，其中以素有嘉義媽祖婆之稱的許故市長世賢雕像最為聞名。

園內的音樂台是嘉義市中心最佳的戶外表演場所，造型採露天拱型開放式，舞台面寬 2000 公分，深度 1670 公分，台前有六百個座位，地下室還設有演員化妝室。公園內還特別設有地下收費停車場，紓解市區停車的壓力。

#### D. 文化路商圈

文化路早期以夜市的型態經營，攤販雲集，也是遊客上阿里山前必至文化路逛逛，文化路商店街商業發展繁榮帶動周邊中正路廊的商店經營型態之改變。目前商業種類分布情形粗略可分前段、中段與後段等三個地帶：

##### a. 中央噴水池路段〈文化路前段〉

夜間燈火通明，具舊名〔桃仔尾〕、在今中山路七彩噴水池處，原在城柵外，雍正元年，署縣孫魯改建土城時，為收文廟於城內，擴大西北角城垣，乃圍城柵於此，因類似蟠桃城垣，位於桃仔城之西北角，即蟠桃之尾，故名。道光中王得祿主修嘉義城時，增建城西北角砲台為此，以為守城主力之一，明治三十九年地震，城垣及砲台均毀，市政當局乃拆除殘蹟，改設圓環。日本投降後，違建林立，民國五十九年，許世賢任市長時，決拆除違建，建七彩噴水於此，於是七彩噴水取代桃仔尾，成為市民所熟悉的地名，直至今日。現在的中央噴水池又稱嘉義噴泉，該地直徑二十公尺；池中恭鑄 國父 孫中山先生銅像乙座。池中設七彩噴

泉，蘊含十四種變化，每十五分鐘一輪迴，噴泉高可及二十公尺，夜間噴水時五彩繽紛，變化多端，佇立欣賞，美不勝收。從中央噴水池段起算，由北往南依序為中正路、光彩街、蘭井街，延平街總長約 350 公尺，以 15-25 歲的年輕新潮流行為主，價位在青少年能負擔的水平。

b. 中正路交叉口至民族路口〈中間街巷〉目前除了一般商店外，主要以飲料水果攤、滷味等攤販集中區。

c. 民族路到垂楊路〈後段〉

一般人印象所及的文人夜市特色小吃多集中此一區域。目前該段有著名的郭景成粿仔湯、冬菜蝦仁蛋黃等等多個小吃。

### 2-3-3 鄰近之嘉義藝文展演空間

嘉義縣鄰近嘉義市之藝文展演空間主要均分布於緊鄰之民雄鄉，嘉義縣演藝廳、中正大學、民雄廣播文化園區、另外則是朴子市之嘉義縣文化局及太保市之嘉義縣縣政中心以及故宮南院文化藝術特區的設置。

因此，嘉義市文化園區地理區位具有地利之便，加上距離嘉義火車站不到 10 分鐘車程，將可成為嘉義地區之藝文表演重心。以文化園區為中心向外呈放射狀的遊憩系統，更可擴展至阿里山國家風景區，連接成緊密的旅遊網路。

## 2-4 小結

### 一、空間場域意象

基地形狀完整、面積寬廣、各項藝文設施齊全，基地內暨存的舊建築物整體而言，仍保有營林事業之空間意象，可稱得上是嘉義市文化與產業發展之縮影，極具特色與保存價值。

### 二、交通便利性

鄰近嘉義火車站且位處省道與阿里山森林小火車交界，省道可直接通達，並可串接中山高與南二高，從外縣市來者，可不必穿越交通頻繁之市中心區，交通條件可說非常便捷。未來 B.R.T. 系統若建置完成，將可提供更為便捷的大眾運輸系統。

### 三、文化與觀光資源之串連性

可以將省道 1 號串連嘉義縣故宮南院及民雄文化園區，且皆在四十分鐘的車程以內可到達；也可將省道 18 號（阿里山公路）作為阿里山森林旅遊路線的起點。未來 B.R.T. 系統若建置完成，更可利用林務局森林小火車串連嘉義火車站至阿里山遊樂區，形成全國乃至於全世界獨一無二的森林鐵道園區。

未來本園區若能以營林文化體驗與嘉義特色藝術資源為發展主軸，必定可以與故宮南院及阿里山遊樂區形塑具吸引力及魅力的文化觀光路線。

### 四、土地開發對策

本園區之土地雖已編定為社教用地，但仍有部份土地非為嘉義市政府或文化局所權屬，

且基地內之玉山一、二村究竟是否列為歷史建築而須保存，目前仍未定案，使得美術館建築用地之選定與取得充滿不確定因素。為使美術館及整體文化園區開發順利進行，其最好的因應對策是與本園區另一土地權屬機關—林務局，共同開發本基地，並將南側之森林鐵路修理工廠區、北門車站及所屬空間，乃至於桃城風貌整體發展計畫中之「阿里山林業鐵道藝文軸帶」一併納入整體開發，如此才能以宏觀的視野來規劃此一獨特之藝術與產業結合之文化園區，同時可以共同解決土地取得，地上物及居民拆遷，以及同一園區多個開發案可能造成的營運衝突、空間環境無法串連銜接等問題。