子計畫八、12年素養導向的教案教學示例**實作工作坊**

**嘉義縣108學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**藝術領域表演藝術**素養導向的教案教學示例**實作工作坊**

一、依據

1. 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
2. 嘉義縣108學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
3. 嘉義縣108學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估

1. 自九貫課程實施之後，表演藝術課程雖列入藝術領域教學之一環；然而許多學校受限於師培體制中表演藝術專長教師培育機制不足，以至於國中小教學現場嚴重缺乏表演藝術教師，即便至12年國教課程、108課綱推動後，此一現象並無明顯之改善。
2. 目前嘉義縣內表演藝術教師嚴重缺乏，九成以上學校招聘不到表演藝術專任師資，部分學校以發展舞蹈課程、融入兒童舞蹈肢體開發律動課程作為表演藝術課程，卻有許多學校因專任師資缺乏，無法排列表演藝術課程。
3. 表演藝術課程對於學生自我開發、自我覺察等個人學習發展有相當重要助益，多數教師希冀能有表演藝術課程的實作研習。

三、目的：

1. 透過表演藝術實際教學帶領，協助本縣藝術領域教師理解12年國教藝術領域領綱、學習目標，活化藝術領域教學。
2. 透過交流對話，提升課程發展與素養導向教學設計等專業能力。
3. 推動教師學習工作坊，強化縣內藝術領域教師橫向連結與合作能力。
4. 增進非專長授課教師之專業知識與技巧，以有效教學、多元評量、差異化教學等整合型運作的素養導向學習教學，讓學生更懂得表達自我，讓教學兼具活潑與效能。

四、辦理單位：

1. 指導單位：教育部國民及學前教育署
2. 主辦單位：嘉義縣政府教育處
3. 承辦單位：鹿滿國小、六嘉國中

五、研習日期與地點：

1. 時間:109年7月28日(二)9:00~16:00。
2. 地點:嘉義縣竹崎鄉鹿滿國民小學。
   * 地址：嘉義縣竹崎鄉鹿滿村鹿鳴路2號
   * 電話：05-2611472
   * 聯繫窗口：教導主任何峯如主任

六、參加對象：

* 1. 本縣各公私立國中小藝術學習領域教師。
  2. 本縣國教輔導團藝術學習領域國中小團員。
  3. 嘉義市、雲林縣、台南市，或其他縣市對表演藝術素養導向教學有興趣的老師。
  4. 為要求課程品質，本研習課程最高以30名學員為限。
  5. 嘉義縣國教輔導團藝術領域輔導團成員表：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 國中組團員基本資料 | | | 國小組團員基本資料 | | |
| 項目  職稱 | 服務學校及職稱 | 姓名 | 項目  職稱 | 服務學校及職稱 | 姓名 |
| 召集人 | 過溝國中校長 | 柯志明 | 召集人 | 鹿滿國小校長 | 林俊良 |
| 副召集人 | 嘉義縣教育處  候用校長 | 陳育恬 | 副召集人 | 忠和國小校長 | 陳志光 |
| 主任輔導員 | 朴子國中組長 | 黃清琇 | 副召集人 | 網寮國小校長 | 吳芊萱 |
| 輔導員 | 鹿草國中教師 | 蔡佩玲 | 專任輔導員 | 桃源國小教師 | 陳麗鈴 |
| 輔導員 | 大吉國中組長 | 卓欣儀 | 輔導員 | 社口國小教師 | 何柏楷 |
| 輔導員 | 六嘉國中教師 | 王怡又 | 輔導員 | 鹿滿國小主任 | 劉錦芳 |
| 種子教師 | 民雄國中教師 | 吳健汝 | 輔導員 | 鹿滿國小主任 | 何峯如 |
| 種子教師 | 東石國中教師 | 郭玉貞 | 輔導員 | 大南國小老師 | 許瑞明 |
| 種子教師 | 阿里山國中小主任 | 王儀婷 | 輔導員 | 三江國小主任 | 徐鶴凌 |

七、研習課程表：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 研習/討論內容 | 講師 | 地點 |
| 8:30~9:00 | 報到 |  |  |
| 9:00~12:00 | **團體動能教學與素養導向課程實踐**   1. 暖身:肢體自發性表演活動:定格/思想軌跡/入戲導覽/議題初探/提問 2. 團體動能:毛毛球100再來一次/4F小討論 3. 主活動:A Lan Don Don 鷹架 建構與延伸 4. 團討:圖示課程/小組分享/問個好問題 | 武君怡  (臺南市麻豆國小教師) | 鹿滿國小  舞蹈教室 |
| 12:00~13:00 | 午餐及休息 |
| 13:00~16:00 | **一人一故事劇場與核心素養導向的**  **教學與評量設計**   1. **暖身: 心靈契合/SAY YES空間遊走** 2. **形式教學:三段落/說故事/肢體定格/布不是布創意聯想/即興真實人生** 3. **一人一故事劇場簡介** 4. **分享回饋:紅花卡/給自己/給夥伴/給未來** |
| 講師簡介 | * 在臺南市麻豆國小擔任高年級導師 * 擅長以遊戲、戲劇和藝術創作帶動學習,熱愛嘗試各種新奇有趣的教學實驗。 * 107年度獲得臺南市SUPER 教師首獎。這一兩年也擔任夢 N 藝術人文領域國小召集人之職。 * 103 年獲得《親子天下》「翻轉教育.創意教師」。 * 93 年和志同道合之友成立《南飛嚼事一人一故事劇團》擔任團長,並參與《影響‧新劇場》的「游‧戲─藝起 Play」創造力教學專案時,帶領五年級導生班學生成立了《狂舞開丙》班級劇團,以一人一故事為教學媒介,結合語文與美術創作,幫助學生開發全身的感知能力、學會用心聆聽、仔細觀察,進而透過聲音、語言和肢體展現戲劇即興的創造力。 | | |
| 課程介紹 | * 對我來說,生活當中最不可或缺的就是「藝術」,在藝術中用腦思考、用手創造、用心感受,不 * 僅能開拓我的其他智能,也開展了人與人之間密切的交流,使彼此都能怡然自得, * 課堂中,積極引進多元媒材作為教學中的「點」,如桌遊、繪本、影片......等,讓多媒材成為孩子 * 的 INPUT 資料庫,並以戲劇教育作為「線」,以、一人一故事劇場策略串連;透過上述點與線的 * 交織,豐富其視野,促進其思考,結合孩子本身與他人的生命經驗作為「面」,在多元媒材的運 * 用或是戲劇的詮釋中,進一步成為 OUTPUT 的創作者。如此一來,孩子在課堂中是接收者也是創作者,是舞臺下的觀眾也是舞臺上的詮釋者,是同學的欣賞者也是自我的挑戰者,是在玩卻也是在思考在聆聽在表達在學習著呀! | | |

八、經費來源與概算：「教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點」補助經費，

九、預期效益：

1. 提升教師教學知能，有效改善教學，回歸以學生學習為中心之教學法，。
2. 增進教師教學的認識與瞭解，協助教師解決教學困惑。
3. 以工作坊運作模式，啟動縣內領域互相支持環境，領導專長教師分享教學內涵，提升非專長教師教學支持，讓藝術與人文領域之教學品質趨於一致，並落實教學正常化目標。
4. 檢視學生經過教學方法改變後之學習成效。

十、實施方式：

1. 參與本次研習人員核予公差假登記並核發研習時數6小時。
2. 承辦本研習工作人員於活動結束後，依嘉義縣國民中小學校長教師職員獎勵基準規定予以敘獎。

**嘉義縣108學年度精進國中小教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**藝術領域輔導小組滿意度調查表暨回饋單**

課程名稱：表演藝術素養導向的教案教學示例實作工作坊

辦理日期： 109.7.28(二)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 基本資料 | 1.性 別：□男 □女 | | | | | |
| 3.學 歷：□博士 □碩士 □大學 □專科 | | | | | |
| 4.工作年資：□ 1-5年以下 □ 6-10年以下 □ 11-20年以下 □21-30年以下□30年以上 | | | | | |
| 5.職 務 別：□校長 □主任 □組長 □級任教師 □科任教師 | | | | | |
| 6.參加原因：□課程有助於自身教學品質之精進 □課程有助於目前承辦業務 □未來可能接觸相關業務 □對課程內容有興趣 □學校指派；非承辦與課程內容相關之業務 | | | | | |
| 項目 | 意見調查 | 非常  同意 | 同意 | 無意見 | 不同意 | 非常  不同意 |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 反應效果 | 1.我很滿意此次上課的主題及內容 |  |  |  |  |  |
| 2.我很滿意此次上課講師的表現—整體而言 |  |  |  |  |  |
| 3.此次課程在時間的安排上很洽當 |  |  |  |  |  |
| 4.我覺得花時間上這次課程是值得的 |  |  |  |  |  |
| 學習  效果 | 1.此次上課我能吸收課堂中所傳授的知識與技巧 |  |  |  |  |  |
| 2.我覺得此次課程對未來教學或個人成長有所助益 |  |  |  |  |  |
| 3.整體而言我覺得此次上課的學習效果很好 |  |  |  |  |  |
| 行為  效果 | 1.我曾思考如何應用課堂所學於學校教學中 |  |  |  |  |  |
| 2.我會嘗試使用課程所學落實於學校教學中 |  |  |  |  |  |
| 3.我會利用機會將課程所學或實踐結果與學校同仁分享 |  |  |  |  |  |
| 行政服務面 | 1.我滿意此次研習(活動)現場的行政服務品質 |  |  |  |  |  |
| 2.我滿意此次研習(活動)場地的適用與品質 |  |  |  |  |  |
| 3.我滿意此次研習(活動)設備的適用與品質 |  |  |  |  |  |
| 4.我對此次活動整體上感到滿意 |  |  |  |  |  |
| 學員回果饋意見 | 1.未來是否願意繼續參加相關課程? □ 願意 □ 不願意 | | | | | |
| 2.在我的工作領域中，目前亟需增能的課程為：  □ 行政工作(主題或內容：)  □ 課程教學領導 (主題或內容：)  □ 教學專業 (主題或內容：) | | | | | |
| 3.我認為參加此次研習最大的收穫？ | | | | | |
| 4.建議事項(請具體陳述，俾利改善) | | | | | |

PS：※由衷感謝您的回饋！您的回饋是我們進步的動力。

**嘉義縣108學年度精進國民中小學**

**教師教學專業與課程品質整體推動計畫(藝術領域)**

**表演藝術素養導向的教案教學示例實作工作坊**

**工作人員執掌表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 職稱(組別) | 姓名 | 現職 | 研習工作職掌 |
| 召集人 | 陳添丁 | 教育處處長 | * 綜理督導全盤業務。 |
| 副召集人 | 李美華 | 教育處副處長 |
| 執行秘書 | 柳敦仁 | 教育處教學發展科長 | * 協助督導全盤業務。 |
| 總幹事 | 林俊良 | 鹿滿國小校長  藝術領域召集人 | * 規劃研習課程及全部業務。 * 聘請講座。 |
| 柯志明 | 六嘉國中校長  藝術領域召集人 |
| 副總幹事 | 陳志光 | 忠和國小校長  藝文領域副召集人 | * 協助規劃研習各項事宜。 |
| 吳芊萱 | 網寮國小校長  藝術領域副召集人 |
| 陳育恬 | 教育處候用校長  藝術領域副召集人 |
| 文書行政組 | 陳麗鈴 | 桃源國小教師  藝術領域專任輔導員 | * 協調研習各類事宜。 * 聯繫講座、蒐集講義資料及相關文書作業。 * 研習成果彙編。 |
| 黃清琇 | 朴子國中組長  藝術領域主任輔導員 | * 協助研習事宜規劃與洽商。 * 聘請講座。 * 製作學員簽到名冊。 * 協助研習時數審核與登錄。 * 製作講師感謝狀。 * 各類教材及器材採購與準備。 * 協助活動攝影。 * 研習經費核銷。 |
| 何柏楷 | 社口國小教師  藝術領域輔導員 |
| 何峯如 | 鹿滿國小教導主任  藝術領域輔導員 |
| 陳素觀 | 國小教學組長 |
| 蕭百莉 | 鹿滿國小  DOC駐點人員 |
| 吳嘉玲 | 輔導團幹事 |
| 黃玉蘭 | 輔導團幹事 |
| 場地膳食組 | 劉錦芳 | 鹿滿國小總務主任  藝術領域輔導員 | * 協助簽到簽退。 * 接洽餐盒廠商、餐盒代訂、製作午餐餐券及相關午餐處理事宜。 * 各類茶水準備。 * 協調場地借用及講師接送事宜。 * 研習場地整理相關事宜。 |
| 徐鶴綾 | 三江國小教導主任  藝術領域輔導員 |
| 許瑞明 | 大南國小教師  藝術領域輔導員 |
| 詹愛嬌 | 鹿滿國小幹事 |
| 張玲玲 | 鹿滿國小護理師 |
| 蔡淑怡 | 鹿滿國小圖書館教師 |