

# 嘉義市政府第三屆【有事青年在地實踐行動學習計畫】 行動期末報告

## 一、基本資料

團隊名稱	老嘉木擊者	
團隊 LOGO		
團隊自我介紹	「嘉」取自嘉義的嘉。「木擊者」取自諧音目擊者，代表著我們關懷著老木頭，希望能一同參與著有關老木、老屋的活動。	
團隊成員 (含指導老師)	姓名	單位(學校)
	陳怡伶	嘉義高商
	李筱沛	嘉義高商
	邵韻荃	嘉義高商
	郭宜萱	嘉義女中

## 二、指導老師與團隊合照



### 三、提案簡述

針對目前利用老房子改建所營運的店家進行採訪，再透過地圖、DM、小冊子、網站的管道，推廣老屋精神的理念。

### 四、期末檢核：

報名提案時設定的目標	去採訪目前利用老房子翻新的店家，再繪圖製作「老嘉木擊者地圖」，再將採訪的內容及精神、手繪地圖彙整製作成 DM、小冊子、網站，DM 的內容包括地圖及店家介紹，而小冊子的內容則包含店家介紹、老嘉木擊者地圖與完整的採訪內容，DM 及小冊子將會放置在相關店家進行宣傳，而架設網站的目的是為了讓民眾能輕易了解我們的內容也能進行互動，且增加閱讀的管道，了解民眾所需。藉此推廣老房子也有一番新價值的觀念。
最後實際的成果	<b>產出量化的成果有哪些(Output) ?</b>  Ex:辦幾場活動、有多少人參加等等
	小冊子 (B5 大小) 預估 200 本、地圖 200 份、網站
	<b>產生什麼實質的影響力(Impact) ?</b>
	將這本以老屋為主體的刊物放置在這 8 間店家進行宣傳、推廣，讓民眾可以免費領取，並按地圖探訪。也同步將影片、照片放在「老嘉木擊者」的 IG，增加能見度，讓更多人目擊老屋的現況及守護老屋者的努力，提高民眾對於老屋的關注，進一步了解嘉義及在地的老屋。

### 五、行動實踐模組四步驟

連結需要幫助的議題	<b>1.為什麼要做這件事？</b>
	嘉義的興建與開發，老屋面臨被拆除的命運，歷史也逐漸被眾人淡忘，團隊試圖帶著大家走進老屋，發現其魅力。
	<b>2.想幫助誰？</b>
	幫助嘉義的老屋，也幫助熱愛老屋、維護老屋的經營者，他們利用自己的熱忱在老屋裡投入心血，從尋找老屋、整理老屋、修繕老屋、到經營老屋，在老屋裡注入新生命，透過我們串連嘉義的老屋，擴散主理人對老屋的喜愛，讓更多人看到老屋的生命力。

	<p><b>3.與關係人訪談</b></p> <p>與 8 間店家主理人訪談，穀谷、堀川茶事、JxAcces、supiido スピード、森咖啡、起風、餘、多巴胺，暢談老屋的過去、建築構造、問題與改善，以及主理人的創業故事。</p>
<p>設計解決問題的方法</p>	<p><b>1.想像問題被解決的最佳情境？</b></p>
	<p>讓嘉義市越來越多老房子藉由改建以及翻修，重新展現老房子的生命力，而嘉義以古色古香的老房子為特色，我們希望將老房子以不同的新樣貌呈現，可將廢墟的老房子改造成咖啡廳、餐廳、雜貨店、讀書室或是其他活動空間，帶動老屋經濟。也讓大企業家不是只往高樓大廈的方向前進，進而去轉換方向幫助老屋起死回生。</p>
	<p><b>2.實現想像的可能方法？</b></p> <p>1. 透過採訪及書籍，了解老屋的故事及構造，將背後其主理人維護老屋的故事與過程，寫成刊物，化為文字的力量，分享給民眾。</p> <p>2. 組織嘉義市民一同成立老屋修葺隊，協助老屋翻修，推廣維護老屋，翻新老屋的價值，利用組織的能力幫助想要利用老屋翻新的店家與宣傳老屋的生命力。</p> <p>3. 辦理相關老屋的走訪活動，帶領喜愛老屋的民眾，一同漫遊嘉義市的老屋，一一介紹、導覽嘉義不同的類型的老屋，讓民眾更了解老屋的建築構造及特色。</p>
<p>實踐最可行的方案</p>	<p><b>1.最後決定採取的方法？</b></p>
	<p>透過採訪及書籍，了解老屋的故事及構造，將背後其主理人維護老屋的故事與過程，寫成刊物，化為文字的力量，分享給民眾。</p>
	<p><b>2.真正實踐的過程？</b></p> <p>-可分項敘述做了哪些事</p> <p>-請描述行動的參與者、或合作的對象、在哪行動</p> <p>(強調如何走入真實社會、如何實際動手行動)</p>
<p><b>探索嘉義老屋藏寶圖</b></p> <p>1. 實際踏查 8 間老屋及採訪店家主理人，穀谷、堀川茶事、JxAcces、supiido スピード、森咖啡、起風、餘、多</p>	

	<p>巴胺，蒐集店家的相關資訊，爬梳歷史，翻閱老屋的相關書籍，針對不同的老屋空間，設定其訪綱。在採訪中與主理人暢談老屋的過去、建築構造、問題與改善，以及主理人的創業故事，彼此交流、分享不同的想法，藉由採訪，踏入社會之中，參與社會。</p> <p><b>深入嘉義老屋藏寶地點</b></p> <p>2. <b>拍攝及錄製老屋的空間</b>，將老屋的細節照放置在小冊子裡，讓大家看見其樸質之美；影片則是記錄採訪的過程，主理人對老屋的介紹，還有營運的初衷，讓民眾除了沈浸在老屋的環境裡，也能看見其背後的生命力。</p> <p><b>真嘉義寶藏</b></p> <p>3. <b>文字呈現老屋的故事及精神</b>，製成小冊子，透過圖文並置的刊物來吸引大家深度走訪，並透過走訪而感受老屋的價值，成為捍衛老舊建築的人之一。</p> <p><b>製作藏寶圖</b></p> <p>4. <b>老屋地圖的繪製</b>，提供旅人走訪路線，並分別手繪 8 間店家的門面，速寫老屋特色。</p> <p><b>分享藏寶圖</b></p> <p>5. <b>將採訪的故事及過程架設在網站裡</b>，增加閱讀的管道，讓民眾能輕易了解我們的內容也能進行互動，了解民眾所需。</p>
<p>分享幫助世界更好的事</p>	<p><b>1.運用哪些媒介宣傳自己的行動？</b></p>
	<p>利用網路媒介 Ig、網站、採訪的 8 間店家。在老嘉木擊者的 Ig 上分享每個店家的特色及故事，並藉由手繪門面圖的方式吸引民眾點擊。將我們所製作的小冊子內容架設在網站裡，讓民眾即使沒有小冊子也能參與我們的行動。將我們所製作的小冊子及地圖放置在店家，讓到訪的民眾可以免費領取、翻閱，藉由店家的協助宣傳及分享其觀念。</p>
	<p><b>2.對社會有什麼改變或發揮什麼影響力？</b></p>
	<p>藉由地圖能讓大家跟著地圖在嘉義漫遊，感受老舊的生命力，並發現老房子的新價值。而小冊子能讓更多人目擊老屋的現況及守護老屋者的努力，提高民眾對於老屋的關注，進一步了解嘉義及在地的老屋。甚至可以提高政府對於老屋的關注度，使政府提供更多的經費及政策，協助想維護老屋的經營者。</p>

	<p><b>3.關係人的回饋？</b></p> <p>穀谷主理人：此次的類別比較多是訪問商業空間，未來建議也可以尋找一些老屋活化的場域，例如木工廠，或工作室……希望未來團隊能探索更多老屋的可能性。這次的行動相當出色，無論是製圖、攝影亦或是參訪寫稿，都極為用心，面對困難都會盡力解決，非常努力，期待在未來能有更好的發展。</p>
--	---

## 六、心得與回饋

自我評鑑	
<p>有哪些是你們覺得做得很好的地方？</p>	<p>因為熱愛，我們成員對於老屋都有很濃厚的興趣，願意花費將近五個月的時間一同去踏查、研究老屋構造、採訪、撰寫文章，過程中並沒有放棄，而是很熱忱的持續往下走，且善於利用我們的專長，採訪、寫文章、美編、手繪，每一個製作都是有深度，且精心來呈現老嘉木擊者。</p>
<p>有哪些是你們覺得做得不足的地方？</p>	<p>相較於辦理實體的活動，文字與圖片較不生動，也不易呼籲民眾對於老屋的喜愛，無法直接與民眾互動、交談、分享想法。也礙於時間的關係，採訪的店家不夠多，會導致了解嘉義老屋的程度不夠高，且宣傳力也可能不足。</p>
<p>有哪些是可以成長進步更好的呢？</p>	<p>希望可以採訪更多的店家，串連更多的故事提高宣傳力量，並辦理相關老屋走訪的活動，實際增加民眾的熱忱。</p>
<p>未來展望？</p>	<p>未來還有興趣投入相關議題嗎？（原議題或是行動後發現對別的議題也有興趣）</p> <p>有！未來有機會會持續推廣老屋的精神。</p> <p>若有想繼續，你們會用什麼方式去行動（持續團隊行動，還是開工作室或公司等）</p> <p>會想要組織民間團體，一同與熱愛老屋的民眾</p>

拯救老屋，真正的參與老屋修護，甚至擴展到其他縣市，著手推廣老屋新價值。

呈上題，會希望市府給予什麼協助？

提供更多活動、計畫、經費、管道，讓更多學生參與自己想實踐的企劃，且藉由政府的相關協助，能更有機會完成。

### 回饋

#### 指導老師回饋

轉眼活動已進入尾聲，對於高中生而言，要能提出有趣與待關注的提案，還要付諸行動實踐，從中調整與修正實屬不易，但仍可看出學生試圖去嘗試與開展。例如組員們在活動開始為了讓自己更了解老舊建築的現況，參加了「城市博物館老屋新生·達人對話」的增能活動，開拓自己對此議題的視野，並閱讀相關書籍，了解建築歷史發展的產物與構件，都是為了登堂入室，看出門道的努力。

後來陸續採訪並撰寫文稿、繪製地圖等，也可以見出學生留心的除了店家的創業故事之外，也觀察建物的細節，復從建物細節去推敲發展脈絡，聚焦「老屋」與「新生」雙主軸的開展，試圖用清新的筆觸去記錄自己的見聞與發現。

然在活動整體而言，其不足之處誠如學生的自省，店家採訪數有限，讓這個主題顯得薄弱，老屋的踏查需要日積月累，除了個別的案例與縱的歷史流變，橫向的空間連結與走讀導覽本是更期待學生能試圖去實踐的，礙於時間有限，捨棄了這個部分。另外，網站的宣傳略顯不足，加強 IG 的經營並提高其能見度才能更有效地實現活動初始設定的目標。

指導老師簽名：

陳怡伶

## 七、行動照片

1.(照片備註說明)採訪起風主理人，使我們更了解老洋房的獨特構造。



2.(照片備註說明)採訪 supiido スピード，才發現其背後辛苦的故事！



3.(照片備註說明)採訪餘的過程，更了解其喜愛老屋的隱藏故事。



4.(照片備註說明)採訪多巴胺，挖掘在小道路上的老屋小店，暢談主理人背後的辛苦歷程。



5.(照片備註說明)拍攝各個店家的老屋空間，利用鏡頭探索老屋的細節。



6.(照片備註說明)親手繪製地圖的過程。

