

第三屆有事青年行動競賽展版內容

一、團隊名稱

故事留聲

二、團隊 LOGO 跟團體照片

LOGO



團體照



三、指導老師

台南應用科技大學 郭怡淳 老師

台南應用科技大學 何品達 老師

四、團隊成員

台南應用科技大學 宋禹樂

台南應用科技大學 龔自在

台南應用科技大學 吳奕寬

台南應用科技大學 宋家芸

台南應用科技大學 方惠仔

台南應用科技大學 張葳

五、請為本展版標題出一個最精彩的大標，來呈現你們的行動主題

嘉鄉，回義錄

六、行動簡介

我們團隊希望能透過這次的行動計劃，以錄製的方式將嘉義在地的人、事、物做聲音記錄，並將這些聲景資料設計製作成聲景地圖，讓閱讀者能以聽覺的方式來探索嘉義，用不同的角度去感受我們腳下的這片土地。

七、行動實踐模組

1.想要幫助的議題	對於每天接受大量視覺訊息而感官麻痺的現代人，與這片土地之間的連結有日漸減少的趨勢。
2. 如何發想行動方案	設法重建人與環境之間的連結，嘗試視覺以外的元素去進行思考，最終決定以聲音的角度來設計行動方案。
3.實際執行方案內容	<p>聲景地圖設計：實地探訪嘉義各地區，錄下不同的聲景並紀錄在地故事，將蒐集的資料彙整並製作成聲景地圖，原為指示性的地圖透過搭配「聲景」的元素而增添了對人文環境的體驗，也為聲音找到了一個不同的媒介。</p> <p>舉辦相關活動：舉辦「聽見台灣」小型音樂會，將「台灣民謠」與「聲景」做結合，帶給觀眾不一樣的音樂欣賞模式，同時也是透過聲音來勾起在地人們的回憶，加深民眾對於在地文化的認同。</p>
4.行動造成的改變	透過「聽見台灣」小型音樂會，與觀眾分享屬於台灣人記憶中的聲音，重新建構對生活周遭聲響的理解，原本很多人對城市生活的印象就是高樓大廈與車子行進聲，但我們提供了不一樣的想法與啟發，讓民眾們去找尋平時生活記憶中的聲音，這些都是人文歷史與自然環境之間交錯產生的寶貴資訊，也是現代環境下容易被忽略的感官模式。

八、感想

團隊在實地錄製聲景的過程中走出平時的舒適圈，嘗試去了解原本陌生的環境，一次次行走於嘉義中的旅途，體會到紀錄在地文化是一件辛苦且漫長的工作。在參與計畫的這幾個月內，我們團隊經過多次開會討論與實地走訪，不停調整計畫內容並設法解決遇到的困難，這些都成為難得的經驗與回憶，也是支持我們繼續做下去的動力。

九、最具代表性的行動照片

照片說明：

團隊前往嘉義錄製聲景內容，與當地居民交流。



照片說明：

聲景與台灣民謠結合，繪本融入聲景地圖技術。

