

# 天天 上演

# EVERYDAY PERFORMING



## 展覽簡介

## 作品簡介

## 黃萱

## 金範

## 阿莫・帕特爾

## 阮英俊

## 林怡君

## 張奕滿

## 澎葉生

## 黃博志

## 藝術家及策展人簡介

## Curatorial

## About the Works

## Huang Xuan

## Kim Beom

## Amol K. Patil

## Tuan Mami

## Esther Yi-Chun Lin

## Heman Chong

## Yannick Dauby

## Huang Po-Chih

## Artists &amp; Curators

3

4

6

8

10

14

16

18

20

22

「天天上演」展始於一個簡單的問題，在視覺藝術的脈絡下，我們該怎麼去理解現下的現場藝術或表演？或是如操演性或現場性等因應著越趨開放與跨域的各式邊界，供深度討論需求所衍生的各種抽象化形容詞？我們該以一種藝術創作的媒材去理解，抑或是一種作品的類型？還是我們該以什麼「不是」現場 / 表演來思考？回顧歷史，藝術史學者蘿絲李・戈柏（RoseLee Goldberg）曾將現場 / 表演的痕跡溯及 1900 年代初期歐洲未來主義，並近至 1968–2000 年後觀念與新媒體藝術。若我們藉由她拉出的脈絡觀看過去作品，回應前述的疑問，也許可以說，這些過去至今的作品皆具有一個共通的內在力量，即以一個具有文化性的策略作為核心，藝術家以之作為工具去打開及實驗一些在既有脈絡下被排除的空間，並作品化為所謂的現場 / 表演（live / performance art）。而在此展中，則是希望邀請觀眾將目光聚焦於這個共有的內在力量，並以此切面進入展覽及作品進行觀看、參與及思考。

具有「文化性的策略」聽來是個非常廣泛的範疇，在此希望表達的是，在一個文化系統中進行理想與願景變革的實踐領域。它是一個開放且不斷變動的狀態，重新構想並改寫敘事與情境，進而改變構成文化的共享空間和規範。若從視覺藝術發展的歷史來說，有關於行為 / 表演所具涵的文化策略常帶有一種「不」或「抵抗」的性質，所映射的現實領域也自突破藝術創作的材料、畫布或對象，擴展至藝術品的定義，藝術與生活的關係，觀眾的角色與主被動狀態，甚至進入社群、社會、經濟與政治的溝通層面。美術館作為公共空間，也作為文化的基礎設施，正是這些藝術事件（文化活動）發生、連結、保存的場域。

嘉義市立美術館作為「天天上演」展發生的公共場域，是一個安坐於嘉義市中央的美術館，左右相鄰街坊，建物也帶著過去的歷史向身處的當下與未來移動。在嘉義市立美術館開館的論述中，期許此館作為一個「城市中的客廳」。而此展立於前述的基礎上，希望藉由展覽想像「城市中的客廳」這個概念活 / 動起來。讓這個公共空間成為一場表演，讓這個表演成為一個具有文化性的策略，邀請參與的藝術家將之做為一種工具，以之去回應一系列與自身、藝術創作、社會或是環境的問題。

此展覽傳遞出的聲音，從作品本身的內在，到經由藝術家視野對於不同外在情境的詮釋共鳴，再至觀眾的主觀見解，這一連串成形中的過程，也是作品不同階段的呈現。今日大多藩籬已破，現場 / 表演從邊緣走向了舞台中心，正面挑戰系統的「不」的策略，要面對的可能反而是一種被打包成高強度娛樂性刺激經驗的危機。此展期待創造一個平行空間，恰恰好足夠距離能與現實世界產生聯繫，但卻不易被直接捲入既成的系統中，並創造一個終端開放式的不確定性，作為一個與觀眾、嘉美館、時空、社會及自然共舞、溝通及交談的表演，也作為一種有效碰觸真實系統，且具文化性的策略。



# 黃萱 Huang Xuan



一支被塞滿了碎石的電風扇、一雙腳底被石塊卡死的帆布鞋、一個被嚼過口香糖沾住的鍵盤、數把穿了件外衣的摺疊椅、一雙手梳著鋒利野草如同梳著秀髮。一些迥異的日常場景、平凡動作與末稍觸感，在黃萱此次的作品中，被拼貼與雕塑成了一個新的動作-物件。「填滿」，或者我們再更進一步地說，在「表面」填滿，是藝術家此次的意念與動作。在原有的系統皮層下塞入了另一個相異的運作動能，雖未能改造系統本身，但將致使原有系統轉向或減速。也暗示了另一種意念與欲望，在高速流動的當代社會中，除了正面進行箝制與阻礙，也有跳躍慣常的改編想像出口。



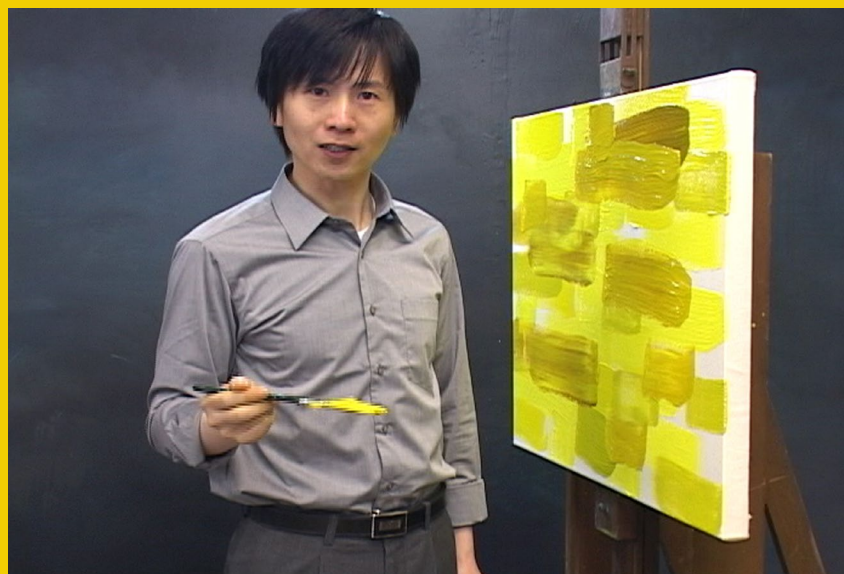
小石子電風扇  
2023  
石頭、電風扇  
42 × 42 × 84 cm

也是收納  
2024  
布料、折疊椅  
44 × 95 × 90 cm

Key in  
2024  
口香糖、鍵盤  
45 × 13.5 × 3.5 cm

小旅行  
2024  
石頭、鞋子  
27 × 31 × 18 cm

梳草  
2024  
單頻道錄像  
7'20"



## 金範 Kim Beom

繪畫《黃色尖叫》  
2012  
單頻道錄像  
31'06"

作品《繪畫〈黃色尖叫〉》借用教學影片的形式，透過結合不同尖叫與情緒的特殊繪畫筆觸，教導觀眾共同創作完成一幅名為《黃色尖叫》的抽象繪畫。在看似荒誕而具有幽默感與娛樂性的技法展示過程中，有時像是一齣喜劇表演，有時又免不了出現被刺中的感受。這些微小而精準的介入作用於觀眾的認識／認知系統，穿梭在熟悉與驚訝間，感受到的可能是當代藝術中意義或演繹方式的不確定性，也可能是對於慣常事物認定的重新思考與疑問。在金範的創作中，藝術創作、創作者、創作對象與生活觀察被凝為一個整體，而非各種現象拼湊的集合。而他的作品就像在這流動性的整體中，找到人們視為慣常或理所當然的消極空間，並向那個平靜水面丟下小石塊引起層層漣漪。





阿莫·帕特爾  
Amol K. Patil

溜冰鞋上的黑色面具  
2022  
單頻道錄像  
10'00"

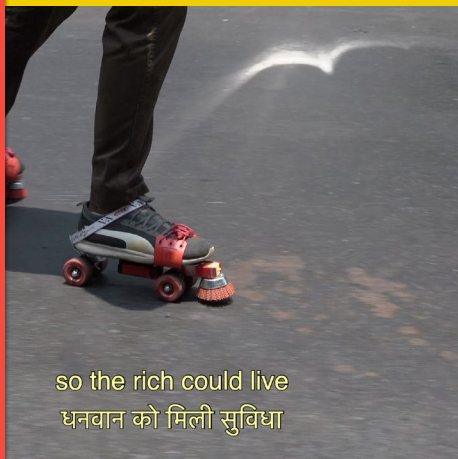


*As we had thought, it took us four days to reach. I came to Nagotane by bullock cart, then took a ferry to Dharamtar Pier, and then by ship to Bhaucha Dhakka.*

Kisan Patil

正如同我們的猜想，花了四天的時間才抵達。搭上牛車我到了納戈塔納，換了渡輪轉到達蘭塔爾港，再坐上船航至孟買碼頭。

基山·帕特爾



so the rich could live  
धनवान को मिली सुविधा

《黑色面具》是介於過去與現在、沉默與發聲、暴力與平等的交會中觀眾們將跟隨著藝術家的鏡頭街頭並加入勞動階層的抗議。穿上改造的掃具溜冰鞋，依著平穩前進，肩上扛著不斷播音的收音機。藝術家結合印度抗爭民謠傳統（powada）的形式，邀請當代 powada 表演者，並結合他祖父的過去為民謠作，將表演作為一種抗議方陣，個凝聚群眾共識的呼喚。行進道廣場將化成為一個舞台，受上舞台的中心，傳達一種解放構構的訴願。





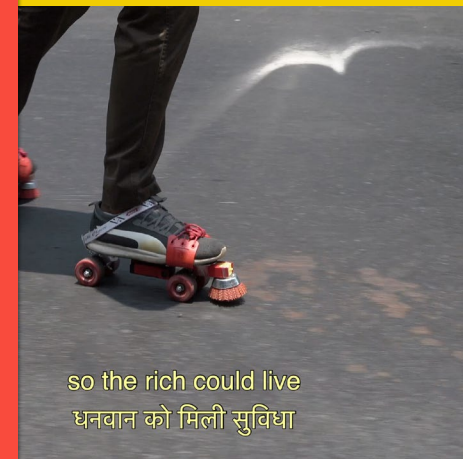
# 阿莫·帕特爾 Amol K. Patil

溜冰鞋上的黑色面具  
2022  
單頻道錄像  
10'00"



Konkan

Bombay



《黑色面具》是介於過去與現在、  
沉默與發聲、暴力與平等的交  
中觀眾們將跟隨著藝術家的鏡  
街頭並加入勞動階層的抗議。  
上改造的掃具溜冰鞋，依著平  
前進，肩上扛著不斷播音的收  
。藝術家結合印度抗爭民謠傳  
）的形式，邀請當代 powada  
作，並結合他祖父的過去為民  
詩歌，將表演作為一種抗議方  
個凝聚群眾共識的呼喚。行進  
道廣場將化成為一個舞台，受  
上舞台的中心，傳達一種解放  
構的訴願。





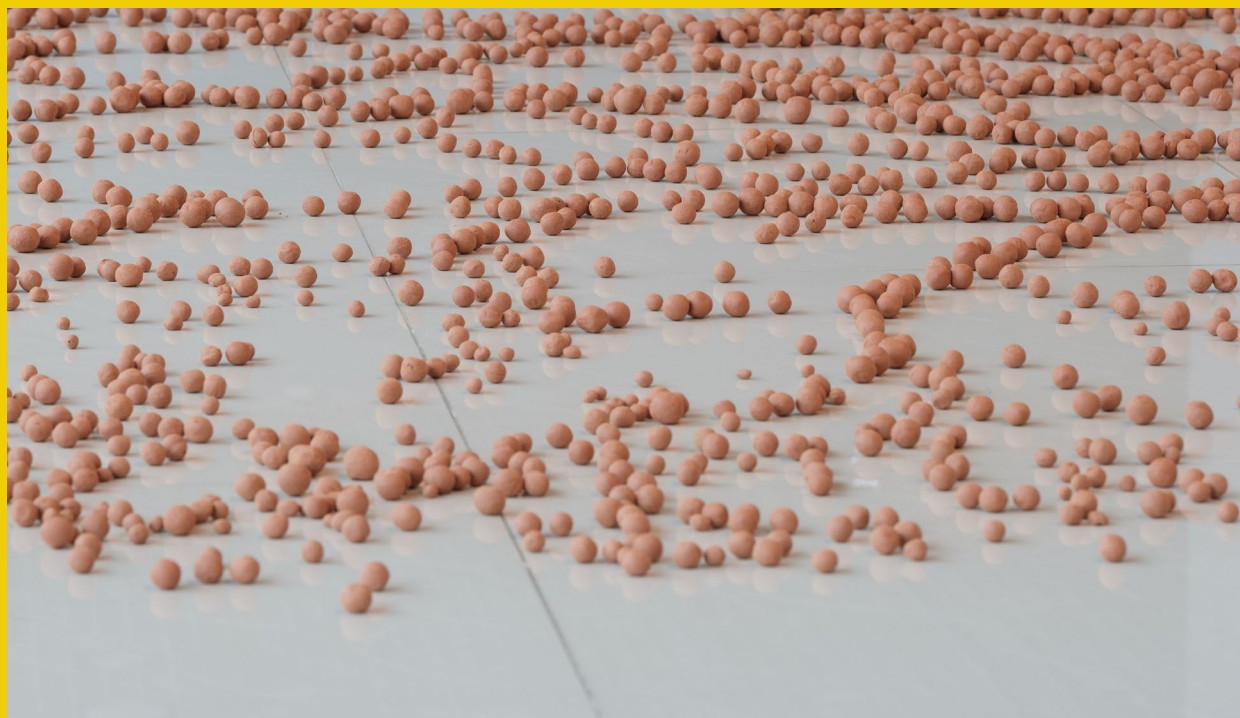
## 阿莫·帕特爾 Amol K. Patil

溜冰鞋上的黑色面具  
2022  
單頻道錄像  
10'00"



《溜冰鞋上的黑色面具》是介於過去與現在、禁錮與自由、沉默與發聲、暴力與平等的交互回響。作品中觀眾們將跟隨著藝術家的鏡頭，進入孟買街頭並加入勞動階層的抗議。城市清潔員穿上改造的掃具溜冰鞋，依著平日工作的路徑前進，肩上扛著不斷播音的收音機溜上廣場。藝術家結合印度抗爭民謠傳統（Powada）的形式，邀請當代 powada 詩人音樂家創作，並結合他祖父的過去為民眾發聲所寫的詩歌，將表演作為一種抗議方法，也做為一個凝聚群眾共識的呼喚。行進的路程中，街道廣場將化成為一個舞台，受壓迫的人們站上舞台的中心，傳達一種解放並重構社會結構的訴願。





生存之樹 越南移民花園 No. 7  
2024  
表演裝置  
( 包含一棵無花果樹、一間越南商店、  
虛構紀錄片、種子土球互動裝置及不同形式  
的表演 )  
尺寸依場地而定  
此計畫與范氏夢的家庭農園合作

特別感謝  
范氏夢、侯永仁、阮金紅、越在嘉文化棧

## 阮英俊 Tuan Mami



*I want to continue to bring the tree to  
travel again, to share , to expand the  
story, the love, and the power of nature,  
power of humanity.*

Tuan Mami

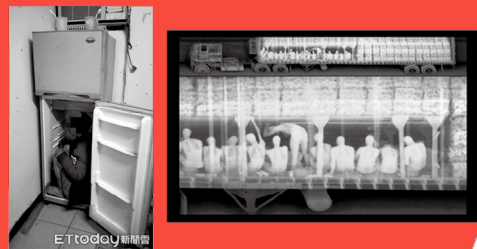
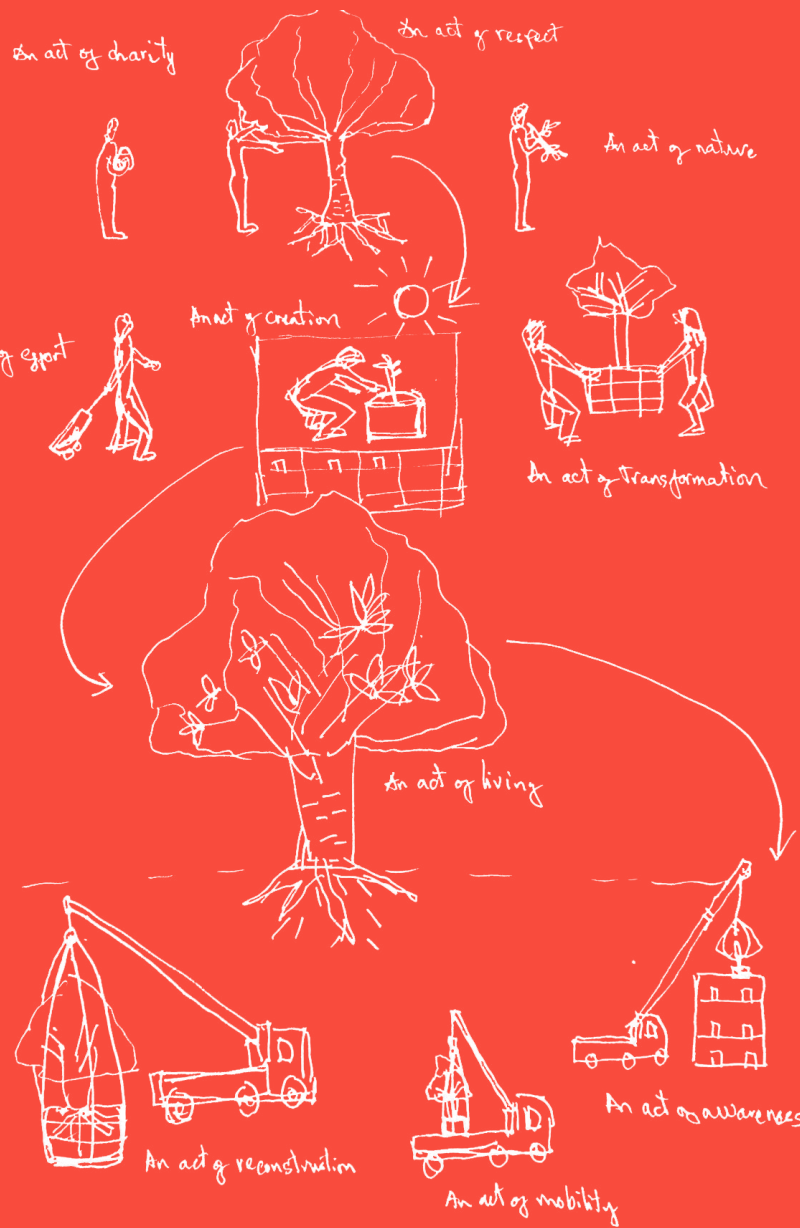
我想帶著樹去旅行，再一次地去分享，  
去展開新的故事與愛，及自然與人性  
的力量。

阮英俊





# 阮英俊 Tuan Mami

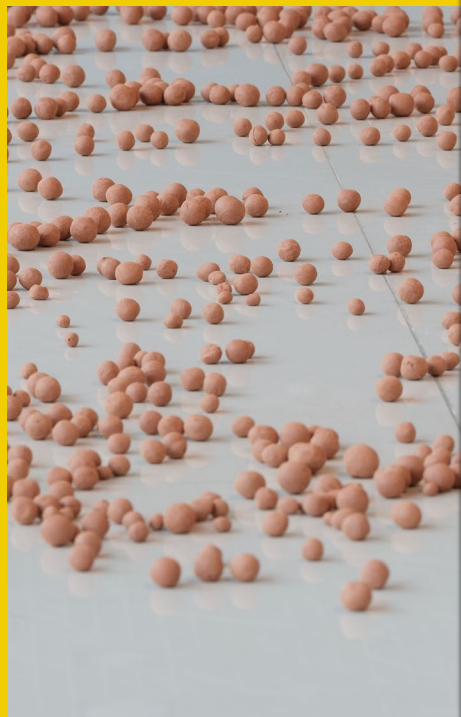


Mobility /  
Immigrating / Adapting /  
Flexibility



阮英俊的《越南移民花園》嘉義計畫手稿





地點：越在嘉文化棧  
未來種子土球工作坊紀錄照。用土將植物的種子包起來，搓成一顆顆種子土球，有日再種回土中重新發芽。

## 阮英俊 Tuan Mami



6月9日在嘉義市立美術館廣場的越南派對現場



《生存之樹》是藝術家阮英俊「越南移民花園」計畫的第7號嘉義市版本，此次花園從久居嘉義范氏夢女士的一棵無花果樹展開。這棵無花果樹的故事來自一個逃跑移工，范氏夢女士協助將他的骨灰送回故鄉越南，作為交換，也剪下一段無花果枝枒帶回台灣栽種。無花果樹的葉子、果實及其延伸製品在越南文化中各有不同的用途，夢女士將這棵無花果樹的生產，化為社群中的共有資源。阮英俊的作品從這個無花果樹出發，展出的表演裝置旨在藉由作品本身去創造一個環境或情境作為社群交流的平台，也作為藝術與生活相遇的平台。在這個藝術家創造的相遇平台上，人們講述故事，分享生活，也交換手邊的資源。而我們的目光隨著這些遷徙植物的足跡及他們在不同文化語境下落地生根的方法，看見人們遷徙背後更複雜政經關係與個人情感記憶。



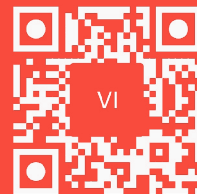


越南無花果樹的旅程：從嘉義大林夢女士的農田出發





越南無花果樹的旅程：抵達嘉義市立美術館廣場



無花果樹的簡介、料理食譜與草藥療法



# 林怡君 Esther Yi-Chun Lin



14



1

請往遠方觀察，  
找到一個一樣在觀看你的人。

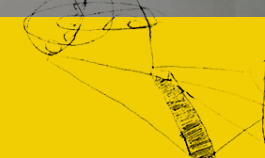
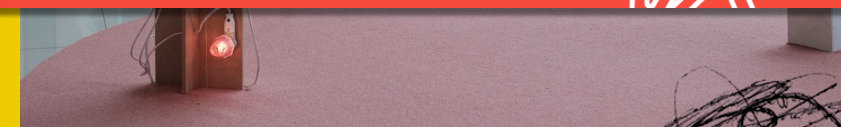
2

請將他的樣貌、穿著、特徵繪  
製下來，或是寫在板子上。

此為裝置作品中背包內的行為指令卡之一



15



品時，覺得好像越密切地不斷相處，彼  
( ) 越來越遠。因此，我有個奇想，想  
，來打破關於美術館、藝術與實際生  
／就地發生的，藉此事件造成機制／空  
動。當越多的人跟著此事件行動起來的時  
在地存在過。」藝術家林怡君以作品《幾  
邀請大家在美術館裡，一同尋找這位即  
一段長長時光的未知「訪客」。藉由數  
，她與美術館內部的工作人員訪談交  
記憶及視角去推衍這個具有流動性的生  
命體可能有什麼樣的形象、行為與慣習，並在作品中設  
下各種可能與他相遇的指引及觸發點。藝術家所謂的未  
知生命體是什麼？也許，是一個名叫「美術館」的生物？



## 林怡君 Esther Yi-Chun Lin



**Q1** 在這次的創作中，為什麼你會選擇使用「背包」這個物件呢？

背包對我來說，就好像一個人的家，把需要的東西放在裡面，就可以自由地去想去的地方。我記得小時候，一個人在家玩，我都會把「所有重要的家當」放入一單位的空間中——也許是一座沙發、車子的後座空間或一張棉被上。我的移動範圍也就在那之中，雖然空間有限，但那種期待或足夠的感覺，讓這個空間好像變成一個很寬闊的世界。這次構思作品的過程中，我有個畫面，形形色色來到美術館的參觀者就好像一個個背包，而在展場中作為作品的包包，也無法跟真實世界的人們分清你我。每個包包內有不同的動作、道具、事件被預期／非預期發生，而使用包包的人，作為創造事件的人，外觀上看起來可能又與沒有介入這件作品的觀眾沒有兩樣。

**Q2** 在這件作品中，你想要傳達給觀眾什麼？

也許我有一個願望，觀眾不只是觀看，而能成為可以自我表達，或發動行動的角色。觀眾自揹上包包開始，注意力回到自己身上，開始注意和美術館或當下環境的關係，甚至開始從自己看到的故事進行創造。每個包包中有不同的道具與動作提示，它們意味著一個事件即將被創造。比方，其中一個包包提示觀眾「請為在空間中出沒的未知生物留下速寫」，但其實未知生物在這個空間中是未知狀態，當速寫的觀眾畫下什麼的同時，就創造了一個真實。而我也在想，是不是當越來越多人這樣做時，整個事件就成真了呢？



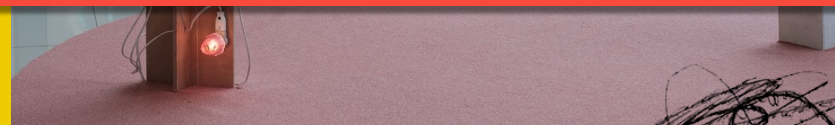
14

**Q3** 請你說說一個關於你自己的事實，故事，或謊言？

我是一個藝術家。  
關於說故事的技術，在我構思這件作品時，我覺得作品也同時不斷地反問我這個問題。觀眾的參與是展期過程中雕塑作品樣態的手與工具，他們的動作、反應或決定留在畫紙，發生於空間中的某個片刻，無論抽象意義或是實質層面，都會影響到作品最後的樣子。行動或事件的產生也一樣，他們是由無限切割的瞬間凝結而成，而觀者何時開始介入，如何去閱讀，看見的可能也僅是一個立體事件的投影而已。

**Q4** 創作和開放展出後，你有什麼想說的嗎？作品展出前，經歷哪些過程？在這次展出後，有什麼樣的期待嗎？

這件作品在創作前期，我訪談許多嘉美館的志工與館員，他們各自分享了不同的工作職責或身份角度所能看到不同的美術館空間，及與觀眾互動的特別時刻。比方，有人分享母親跟小孩既熱烈又安靜地在交談，但在展場這麼多的參觀者的畫面來看，我想它同時也是寂靜無聲卻又極度親密的。  
在這次展覽中，觀眾的投入及與作品互動的意願，比我預期的還要熱烈。也讓我思考這些材料如何前去一下個地方，而這個集結又會是什麼樣的一種群體概念？我想也許觀眾也會期待這些自覺或不自覺參與的片刻，是如何活成另一部嶄新且充滿生命動力的故事。



15



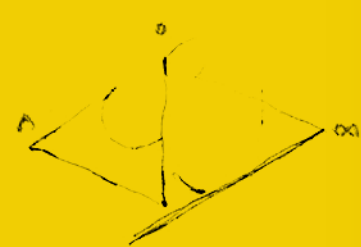
品時，覺得好像越密切地不斷相處，彼此（我與嘉美館）越來越遠。因此，我有個奇想，想來打破關於美術館、藝術與實際生活／就地發生的，藉此事件造成機制／空動。當越多的人跟著此事件行動起來的時，在嘉美館裡，一同尋找這位即一段長長時光的未知「訪客」。藉由數次訪談，她與美術館內部的工作人員訪談交流，透過記憶及視角去推衍這個具有流動性的生命體可能有什麼樣的形象、行為與慣習，並在作品中設下各種可能與他相遇的指引及觸發點。藝術家所謂的未知生命體是什麼？也許，是一個名叫「美術館」的生物？



# 林怡君 Esther Yi-Chun Lin



藝術家繪生物飛行手稿，取自《幾種等待的方式》2014 及 2016 版本



幾種等待的方式  
2014, 2016, 2024  
複合媒材裝置（包含現成物  
改造互動物件、單頻道影  
像、數位輸出、行為指令）  
尺寸依場地而定



「我在做這件作品時，覺得好像越密切地不斷相處，彼此的距離（藝術）越來越遠。因此，我有個奇想，想要創造一『事件』，來打破關於美術館、藝術與實際生活的邊界。限地／就地發生的，藉此事件造成機制／空間／看法上的擾動。當越多人跟著此事件行動起來的時候，這個事件真正地存在過。」藝術家林怡君以作品《幾種等待的方式》邀請大家在美術館裡，一同尋找這位即將在美術館生活一段長長時光的未知「訪客」。藉由數次的前期工作坊，她與美術館內部的工作人員訪談交流，進入他們的記憶及視角去推衍這個具有流動性的生命體可能有什麼樣的形象、行為與慣習，並在作品中設下各種可能與他相遇的指引及觸發點。藝術家所謂的未知生命體是什麼？也許，是一個名叫「美術館」的生物？



一位觀眾的經驗分享



<https://pse.is/6etj pz>



## 張奕滿 Heman Chong

《一個短暫且稍縱即逝的故事》包含一段由藝術家所書寫的短篇故事，及指導員與參與者間一對一的互動關係所構成。指導員將手持小說稿件並誦讀，參與者需逐字記憶下故事以進行另一種形式的深刻閱讀。在藝術家的設定下，作品中的小說閱讀透過具有表演性及參與性的機制，與公眾進行交換 / 交易。表演結束後，短篇小說將以記憶的形式贈予參與者，而參與者將以個人的時間、精神的力量及記憶過程中連結起的過往經驗作為交換。這個交換行為在經濟系統的層面測試了藝術品與價值之間的關係，而交換行為的本身也探索了一種社會關係的建立，那可能是約束、對抗或是合作。

• 此小說不會以紙本或是數位的形式發表，閱讀它的唯一方式即是透過參與此件作品。

一個短暫且稍縱即逝的故事  
2015  
表演  
(演出包含指導員向演出的參與者口述一則  
由張奕滿書寫的 500 字短篇故事)

此作由新美術館委託創作



## 澎葉生 Yannick Dauby



擴展生活空間  
2024  
聲音、影像  
尺寸依場地而定

本作包含  
居所 (2014) 32'36"、  
離島的離島 (2016) 17'11"、  
山林 (2018) 19'58"



夜裡，她睡得不好。過於纖瘦的身形讓她受不了那麼堅硬的地面。我教她怎麼曲起一條腿側臥，讓上方的膝蓋呈直角，身體前傾靠向下方的大腿。

「面對從不抱怨的你，難道我該提及自己的髖骨疼痛嗎？我不想被認為是個軟弱的人。」

「但我喜歡硬床啊！」我答道：「為了避免腰痛，我家裡的床上還加了塊木板！」她自嘲地笑了，原來這段時間她一直以為自己在模仿我。

艾拉·梅拉特《殘酷之途：開著福特車從瑞士到阿富汗》，1939



《擴展生活空間》由澎葉生的三件聲音作品組成，藉由面對山、海、城三種自然與人文場景，以採集記錄的聲音還原現場，回應對於城市客體的觀察與思考。此次展出的三段聲音-影像作品，透過不同場景的轉換口，在藝術家的聲音視角下，觀眾藉由聆聽滑入不同的聲景現場。《擴展生活空間》中的山、海、城，呈現了居處於相異環境下人們面對日常需求所展現的不同態度、行為與價值觀。澎葉生進入田野，敞開域外的身體感知書寫，考掘場所話語，並轉譯自身的具地行動為聲景的書寫，邀請讓觀眾透過藝術，反身性地思考自身與環境及文化的關係。



## 澎葉生 Yannick Dauby

有一次，我們和一位泰雅族朋友割了大量的芒草，並將這些長長的葉子堆疊起來，做成一張相當舒適的草墊好過夜。但在海拔 1300 公尺的高山上，我們需要生火，11 月的天氣依舊寒冷。躺在火堆餘燼旁，我像塊烤肉般，不時轉換姿勢好讓身體兩側都感到溫暖。第二夜，我將這個尊榮的位置讓給一位年輕的學生，然後用睡袋緊緊裹住自己。那時的我，既對那些失去羽毛的鴨子毫無感激之情，也對過度使用尼龍沒有悔意。



另一次的長途健行，我在背包裡裝滿了聲音設備卻依舊沒帶帳篷。我們僅用兩片藍白相間的塑膠帆布搭建遮蔽處，一片鋪在地板，另一片則掛在一條人造纖維的細線上當作屋頂。這個帆布遮蔽處看起來非常像是由印刷符號「^」與「\_」所構成的組合。我其實感到非常困窘，因為我們無法完全地融入森林中，但一個遮蔽處可以避免潮溼與細雨的侵擾。



《擴展生活空間》由澎葉生的三件聲音作品組成，藉由面對山、海、城三種不同場景，以採集記錄的聲音為媒介，回應對於城市客體的感受。此次展出的三段聲音 - 《山》、《海》、《城》，在藝術家的聲音視角下，觀眾藉由聆聽滑入不同的聲景現場。《擴展生活空間》中的山、海、城，呈現了居處於相異環境下人們面對日常需求所展現的不同態度、行為與價值觀。澎葉生進入田野，敞開域外的身體感知書寫，考掘場所話語，並轉譯自身的具地行動為聲景的書寫，邀請讓觀眾透過藝術，反身性地思考自身與環境及文化的關係。

## 澎葉生 Yannick Dauby

這三則軼事都與身體的基本功能有關。哺乳類、爬蟲類、鳥類或其他動物可以找個合適的位置，將身體蜷曲起來，而人類卻發展出各種技術、策略和工具來滿足睡眠與作夢的需求。我們的身體不再適應自然環境，轉而發展物質來撫慰與支持生活所需。我們四處探索，收集食物也累積經驗。編織地方與地方之間的連結，命名場所及其他物種，並在新發現的各種關係與既存關係間，不斷地繪製路徑。我們將所有的自然材料、動物或植物視為時空下資源的生產、循環與累積。以既實體又虛擬的方式部署生活空間，就像是記憶誕生於腦內的生物化學反應與人造記憶體間的交互作用。這些人與外在的關係常不自覺地對周遭環境造成殘酷的改變，我們用符號代替真正的地方，留意細節也蒐集感知經驗來創造自身的心靈景觀。我們借用自然現象、物我關係與天地星辰的變化去建構神話。在這樣的過程中，我們成為一種擴增的生物體，而我們的棲地亦不斷地突變與擴展。

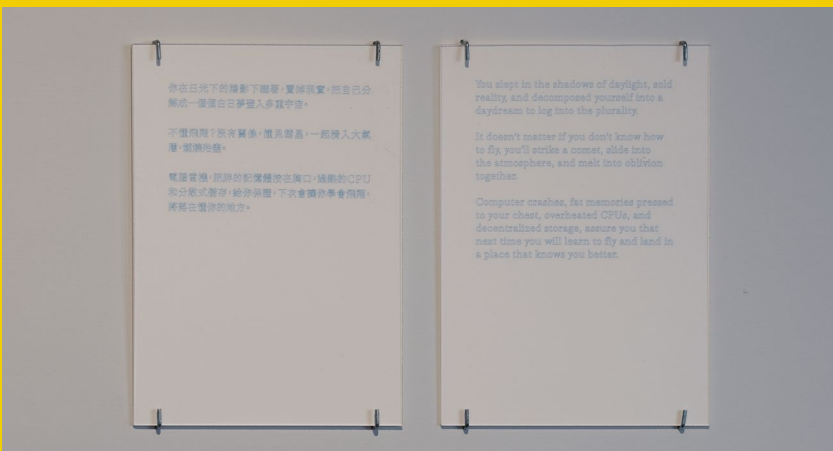
澎葉生，五月，二零二四年



作品《擴展生活空間》由澎葉生的三件聲音及影像舊作所構成，藉由面對山、海、城三種不同的生活居住場景，以採集記錄的聲音建構一個聲音敘述的現場，回應對於城市客廳 / 生活空間的思考。此次展出的三段聲音 - 影像就像是三個轉換口，在藝術家的聲音視角下，觀眾藉由聆聽滑入不同的聲景現場。《擴展生活空間》中的山、海、城，呈現了居處於相異環境下人們面對日常需求所展現的不同態度、行為與價值觀。澎葉生進入田野，敞開域外的身體感知書寫，考掘場所話語，並轉譯自身的具地行動為聲景的書寫，邀請讓觀眾透過藝術，反身性地思考自身與環境及文化的關係。



2011 年黃博志開始與母親的對談，藉著她的口述，雖僅是短短的個人歷史，卻間接反映五十年來，台灣的農業、經濟體制改革和社會變遷，爾後這些故事被收錄在他 2013 年的出版物《藍色皮膚》中。《二哥的藍色斑鳩》取材自出版物《藍色皮膚》中藝術家母親及她二哥的故事，在空間中就身體經驗、記憶與情感重新構造並布局。觀眾將進入一個充滿人造鳥叫聲與斑鳩叫聲疊加的環境中，透過在空間中移動步伐，與不同的事件相遇或聆聽故事。在這個情感調度的場景中，藝術家的家族歷史事件被層疊融入觀眾參與的感知經驗或個人記憶中。透過書寫文字的身體化，發生於演出中及場景之外的言說力量，也為過去的事件在個人歷史與社會變遷間不斷增加厚度、重量及辯證的機會。



黃博志

Huang Po-Chih

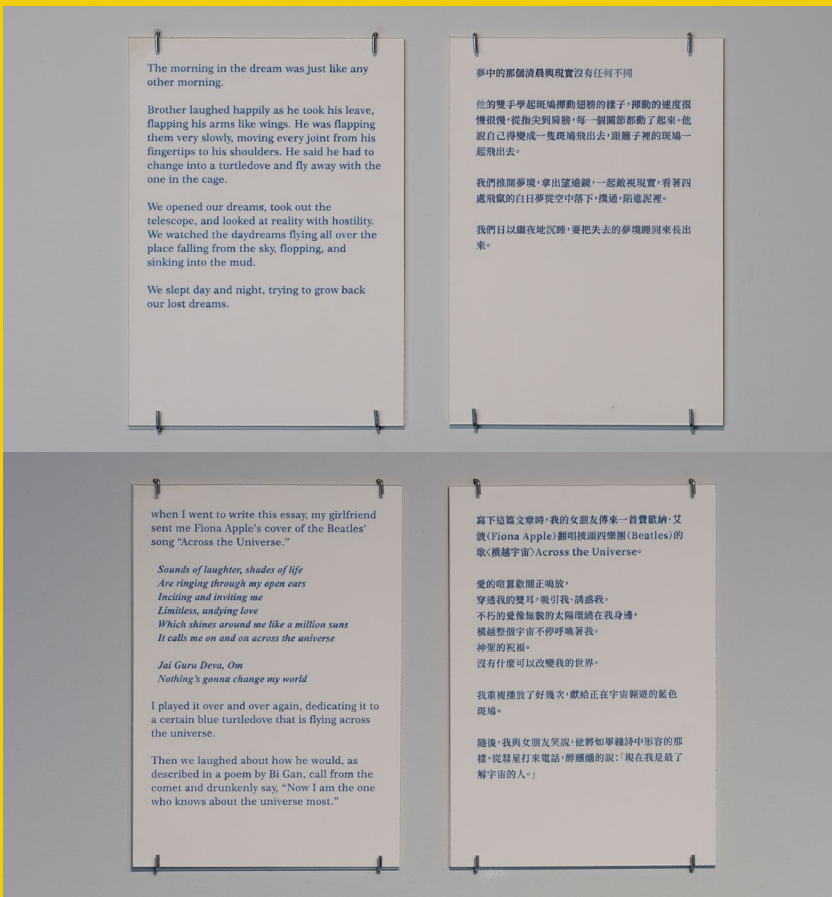


二哥的藍色斑鳩

2024

藝術微噴、不織布地毯、紙、玻璃、喇叭、耳機、天線  
尺寸依場地而定

作品軟硬體整合由文策院未來內容原型開發支持計畫與國藝會多元藝術類前導計畫慷慨贊助



# 藝術家

## Artists

黃萱  
Huang Xuan

1995 年出生於台灣台北，目前生活和工作於台北。黃萱的創作內容多為行為及錄像，以自身身體為材料，用簡單而持久的動作作為環境中測試的衡準，探勘日常裡許多隱微限制和生活作息的運作。她也關注生活中物件與其功能，去發覺它們與人體姿勢、形象在使用中的相互關係，並試圖透過錯誤的使用來翻轉觀眾感知。

金範  
Kim Beom

1963 年出生，目前生活和工作於南韓首爾，金範的創作實踐橫跨繪畫、雕塑、影像與藝術家書籍，而這些實踐都面向了藝術家所思考的世界——一個基進地提問著感知的世界。他的作品中常可感受到藝術家所設下的荒誕命題及其一本正經又幽默的訴說與傳達方式，玩笑式地又精準地翻轉了對於該命題情境的常態預設，也同時讓觀眾開始對我們所認識的外在真實世界產生疑問。

阿莫·帕特爾  
Amol K. Patil

1987 年出生於印度孟買，目前生活和工作於孟買及阿姆斯特丹。阿莫·帕特爾的創作橫跨繪畫、物件裝置、錄像及表演，除了對於自身家族歷史的研究外，他也持續挖掘並研究印度的「貧民公寓」(chawl)，並捕捉這些建造給勞工居住的社會住宅中，交織於人的日常慣習與環境間的行為與聲響脈動。近期他擴大研究範疇至都市化及社會結構的轉變，深入探討新興的城市想像中被忽略的勞動階層。他的創作計畫希望創造一種「對抗記憶」(counter-memory) 或「對抗敘事」(contesting narrative)，來描繪並擾動人類與城市環境的關係。

阮英俊  
Tuan Mami

1981 年出生，目前生活和工作於越南河內。阮英俊的創作跨領域且具有實驗性，在人類學、社會研究與藝術間探索新的媒材及創作方法的可能性，也藉由裝置藝術、錄像、表演與觀念藝術在特定場域重新建構一個社會互動情境。阮英俊對於「人類」的概念很感興趣，特別是在時代的更迭間人與環境的社會互動變化。他所創造的情境讓相關的人、事與物件能夠共同參與，並在此場域發生交互及連續性的社會活動。

林怡君  
Esther  
Yi-Chun Lin

1990 年出生，目前生活和工作於台灣台北。林怡君認為創作即是與生命同行，作品如在真實世界中設置一個陷阱，標示出現實與想像的界線。她的興趣及研究在摸索事物與敘事隱含的潛在話語與結構，並在結構的內外間創造一條可供經驗的路徑。說故事的方法就像是她創作的主要材料，她常以敏銳的心理感知與身體測量重塑日常生活邏輯，並在現代生活系統中探索身份與價值的流動性及記憶生產的過程。

張奕滿  
Heman Chong

1977 年出生於馬來西亞麻坡，目前生活和工作於新加坡。張奕滿的創作介於圖像、表演、情境與書寫之間。他的藝術實踐可被理解為創造一種具有想像、審視及干預性質的日常媒介，面向日常政治中的基礎結構。近期，張奕滿與何內·斯塔爾 (Renée Staal) 共同創立及運作〈未讀圖書館〉，這是一個由被捐贈的書籍所構成的參考圖書館，收錄的藏書皆為過去書籍所有者擁有但卻從未讀過的書冊。

澎葉生  
Yannick  
Dauby

1974 年出生於法國尼斯，目前主要生活和創作於台灣。澎葉生的專業養成為具象音樂和即興音樂，使用拾得物、電子原音工具和攝音術 (phonography) 進行田野錄音的藝術性創作實踐。作為一個錄音工作者，他對動物、自然、都會、工業情境或其他不尋常的聲音現象都很感興趣，他著迷於人類學與生態學，並透過個人創作的研究，持續探索台灣這座島嶼的聲音風景。同時發展與地方社群相關的創作，紀錄生物和某些環境的互動，創造介於藝術與地方的計畫。

黃博志  
Huang  
Po-Chih

1980 年出生於台灣桃園，目前生活和工作於台北。黃博志多元化的藝術實踐，著重探討農業、製造業、生產、消費等議題，而這皆與他的個人家庭處境和家族歷史息息相關。2013 年出版散文集《藍色皮膚：老媽的故事》，透過記錄他的母親，一個平凡個體的職業流變，去間接反映台灣成衣產業的變遷。他持續性的創作計畫〈五百棵檸檬樹〉，將展覽作為募資平台，一方面挪用藝術世界的資源活化廢耕地、種植檸檬樹並釀造檸檬酒；另一方面則聯繫家族成員、當地農夫、消費者，產生新的社群關係。

# 策展人

## Curators

王韓芳  
Wang  
Han-Fang

獨立策展人，目前工作及生活於台北。王韓芳關注當代生活的表徵，思索相關的生命經驗變化其來何自，並進行相關方向的假設與研究。核心興趣在於思索科技、文明及知識發展如何帶來人的重新定義及人與外在關係的重整，同時也思索技術作為一種社會基礎結構，將如何影響個人的感知經驗、主體性建構及未來的群體生活與社會想像。

馮馨  
Feng Hsin

獨立策展人、藝文工作者，目前工作及生活於台北。近年研究著重於台灣聲音藝術、新媒體藝術與當代文化展演發展，喜以多年為單位，不斷反覆觀看其中的演變，以及媒體技術發展如何影響社會大眾的行為與感知。近期則以藝術家作為研究個體，持續累積自身對於台灣當代藝術發展的研究系譜。

# 天天上演

|         |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 展期      | 2024.05.29 – 2024.09.29                                                                                                                                |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 策展人     | 王韓芳、馮馨                                                                                                                                                 |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 參展藝術家   | 張奕滿、澎葉生、黃博志、黃萱、金範、林怡君、<br>阿莫・帕特爾、阮英俊<br>* 按姓氏首字拼音字母排序                                                                                                  |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 指導單位    |  文化部<br>MINISTRY OF CULTURE                                           |  嘉義市政府<br>CHIAYI CITY GOVERNMENT                         |  嘉義市政府文化局<br>CULTURAL AFFAIRS BUREAU<br>CHIAYI CITY |
| 主辦單位    |  嘉義市立美術館<br>CHIAYI CITY MUSEUM                                        |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 展覽製作    | 點仔膠製作所                                                                                                                                                 |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 空間設計    | 顏大喆                                                                                                                                                    |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 視覺設計    | 和圖數位文創有限公司                                                                                                                                             |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 特別感謝    |  MONTUE 北師美術館<br>MUSEUM OF<br>NATIONAL TAIPEI UNIVERSITY OF EDUCATION |  聲響藝術實驗中心<br>Center for Sound Art and Acoustics Research |                                                                                                                                       |
| 展覽統籌    | 林金龍、陳佳琦                                                                                                                                                |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 展覽執行    | 謝慧諭、張鈺                                                                                                                                                 |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 燈光設計    | 牧暉                                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 製作助理    | 林哲宇                                                                                                                                                    |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 展場技術    | 王學淵、許哲豪、白瑋、池榭龍                                                                                                                                         |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 動態影像    | 蔡宗勳、許博彥                                                                                                                                                |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 靜態攝影    | 王仲平                                                                                                                                                    |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 電子誌編輯   | 王韓芳、馮馨                                                                                                                                                 |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 電子誌圖片提供 | 參展藝術家、王仲平、王韓芳、何柏儒、<br>陳韋綸、馮馨                                                                                                                           |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 翻譯、校對   | 謝雨珊                                                                                                                                                    |                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |

