

# 釉彩之美 交趾陶



交趾陶又稱為「交趾」、「交趾仔」、「交趾尪仔」，在台灣傳統廟宇與建築裝飾都可以發現它的蹤影。傳統交趾陶的主題多為戲文、傳說、歷史故事，教化意味甚濃。但是，交趾陶小巧精緻的外型與釉色之美，也讓交趾陶成為民眾喜好的收藏藝術品。有別於傳統高溫燒製的陶瓷藝品，交趾陶是一種彩釉軟陶為表現的陶製品，主要採用澄黃、胭脂紅、海碧青三色，以低溫窯燒而成，製作難度極高，釉色的成果往往取決於藝師技藝。交趾陶結合了塑形、彩繪、燒陶等不同技藝，一件小小的泥塑製品，卻展現出精緻的民間藝術能量。



高枝明 六角葫蘆博古瓶  
2001年 89x43x43cm  
嘉義市政府文化局典藏



高枝明老師勇於挑戰，喜歡  
挖掘新的技術和創作風格。

林羽凡/提供

臺灣現存的早期交趾陶基本上可劃分為兩大派系，一是寶石釉系，釉色柔豔絢爛，但又不失和諧，代表人物為葉王、林添木。另一派為水彩釉系，色調較為溫潤，以別緻的塑形技巧見長，代表人物為柯訓、洪坤福、林再興等。而嘉義地區的交趾陶藝師眾多，流派紛雜，各家技術深獲肯定，讓嘉義有「交趾陶的故鄉」之美譽。

## 薪傳獎高枝明、呂勝南共同推廣交趾陶



呂勝南 水月觀 1988年  
91x61cm

尤其是高枝明及呂勝南兩位大師，頗具獨特的藝術風格。高老師勇於挑戰，喜歡挖掘新的技術和創作風格。呂老師則擅長觀音、關公以及神獸做為自己的風格，尤其特別喜歡關公以及獅子的創作。兩人卓越的交趾陶技術榮獲「薪傳獎」肯定，並積極投入各項交趾陶藝術研習與教學，藉以吸引年輕族群，為傳統技藝注入新生命。嘉義在西元2000年也成立全國唯一一座交趾陶館，藉由展覽、研習、競賽等不同方式，推廣這項獨特的傳統工藝，使之得以傳承。（詹閔旭/文）

呂勝南老師擅長觀音、關公以及神獸做為自己的風格，尤其特別喜歡關公以及獅子的創作。

呂皇澄/提供

