

## 附錄六

### 桃城文化體驗園區細部遊憩計畫

#### 壹、桃城文化體驗園區資源現況

桃城文化體驗園區包含嘉義舊監獄、文化中心、鐵道藝術村、舊北門驛、林試所埤子頭都市林教育園區及其周邊公園預定地等，蘊含豐富的藝術、鐵道文化、木業發展歷史資源。如嘉義舊監獄的放射狀牢房配置為重要之歷史建築，文化中心的與桃城對話公共藝術，阿里山森林鐵道車庫及舊北門驛的鐵道文化歷史，及林試所埤子頭工作站『八合一』國家植物園區計畫等，每一個景點均具有高度發展潛力，均為具有全國性等級之重要資源，若能妥善規劃提昇景點之經營品質，並有效地結合與串聯每個景點，必能使本區特色彰顯。

#### 貳、整體土地使用計畫

綜合本區文化資源的發展及演進，桃城文化體驗園區土地使用之整體配置計畫，將資源整合為三大土地使用系統，以充分發揮本區的資源特色，並且提供不同型態的遊憩體驗活動。分別為：

- 一、獄政、伐木鋸木工業歷史及藝術體驗系統計畫：包含嘉義舊監獄-維新路林蔭大道-北門驛廣場步道-北門驛-文化中心等據點。
- 二、藝術體驗及都市林環境教育系統計畫：包含文化中心-杉池-觀光花市魚市-林試所埤子頭都市林教育園區等據點。
- 三、鐵道文化體驗系統計畫：包含嘉義鐵道藝術村-阿里山森林鐵路車庫-北門驛等據點。

#### 參、細部遊憩計畫

遊憩區細部計畫應朝永續發展方向努力，即是期望在觀光發展與資源保護上取得平衡，而一處平衡發展的基地環境，應在規劃設計階段遵循以下五點原則：

- 一、依生態原則規劃
- 二、歷史文化資源保護
- 三、設置能充分提供當地資訊且高可及性的解說中心

#### 四、易於維護管理的人造景觀

#### 五、確保各項環境資源都能受到妥善保護

依以上基地永續發展原則，及前段整體土地使用計畫，桃城文化體驗園區各分區細部發展計畫應區分為三大區域，分區說明，分區概況詳見圖 1 桃城文化體驗園區細部計畫分區索引圖。整體發展細部計畫的擬定，能確保計畫有系統的持續推動，逐步完成，不至因分期分區而亂無章法，但執行單位亦必須定期（三至五年）檢討，因應時空變化調整執行內容，避免窒礙難行。

三大區域細部遊憩計畫之說明，分別為桃城文化體驗園區東南方的嘉義舊監博物館及維新路林蔭步道、南方的嘉義市文化園區及周邊鐵道文化區與西北方的森林利用主題公園及嘉義植物園埤子頭區，以下將分別進行說明。

#### 一、嘉義舊監博物館及維新路林蔭步道細部遊憩計畫

本區包含嘉義舊監博物館與維新路林蔭步道兩大細部份區，分區遊憩計畫如下說明，並詳見圖 2 嘉義舊監博物館及維新路林蔭步道細部計畫示意圖。

##### (一)嘉義舊監博物館

本區為台灣地區僅存的放射狀牢房監獄，目前大部份建築仍保存良好，又由於園區範圍寬廣且久未使用，更發展為都會區鳥類棲地，因此園區整建應兼顧古蹟保存與自然生態保育之目標。由於古蹟資源之不可逆性，園區整建應以現有配置架構為基礎，並遵循不拆除圍牆、不遷移房舍、不變更重要建築物原有使用功能等原則進行，室外空間則建議以生態原則進行綠美化工作，在本園區創造一處古蹟保存與生態資源兼具的開發典型。園區整建細部計畫如下說明。

1. 主要入口：配置於原入口處，建議展示昔日管理概況，展示歷史原貌。
2. 解說教育中心：建議配置於原放射狀牢房管理中心，在親臨其境的臨場感中發揮最大的解說效果。
3. 前庭景觀區：現有維新路退縮區建議結合人行道空

間規劃為開放性前庭景觀區，在整體動線上，可以與維新路林蔭步道系統串聯，維新路綠帶則建議栽植遮蔭喬木，美化前庭景觀。

4.停車空間：由於古蹟資源之珍貴性，不宜設置於園區內，初期建議與前庭景觀區整體設計，依建築法規規定配置於騎樓用地之內，建設分散式小型停車場，後續依園區發展狀況，檢討周邊老舊房屋清理改建停車空間之必要性。

#### 5.園區空間改善

現有建築：大部份建築保存良好應予保留，建築整修在材料及工法上以恢復舊貌為原則。

(1)廣場：改善鋪面品質，配置大型花鉢美化。

(2)崗哨樓：規劃為賞景、賞鳥樓。

(3)室外參觀步道：規劃連續性參觀步道，但由於園區建築密度高，建議主要步道寬度達3米即可。

6.鳥類棲地：現有空地依生態原則加強綠化，確保現有鳥類棲地不受干擾，如複層栽植，並多選用誘鳥誘蝶植物。

## (二)維新路林蔭步道

林蔭步道配置目的在串聯嘉義舊監博物館及文化園區，並分散主要遊憩區停車需求，故在空間機能配置上除規劃基本的人行步道及指標設施，以達到穿越及導引功能外，為提高林蔭步道使用意願，確實發揮其存在機能，更應透過設計手法提昇空間品質及趣味性，並由塑造空間意象來發揮自導式步道功能，讓維新路林蔭步道不僅是遊憩據點間聯絡道路，更將成為嘉義市內具特色之觀光步道。配置原則如下說明。

1.林蔭步道範圍：南起自林森東路，北至博愛路止。

2.分散式小型停車空間：利用現有公園綠地開闢停車空間，分散停車空間需求。

3.步道頭尾配置入口廣場，提高入口意象。

4.人車分離林蔭步道：利用現有綠帶配置步道，區分行人及車輛動線，步道配置避開現有喬木，規劃穿梭於大喬木下之自然曲線步道系統，沿線配置休憩

- 設施、解說設施及點景設施，提高休閒氣氛。
5. 自導式步道設計：為發揮引導機能，於每處路口應配置指標設施，如藉由地坪或點景設施設計，在意象上發揮導引功能則更理想，如地坪定距鋪設枕木，以枕木引導遊客到達舊北門驛，或以圖騰導引遊客至嘉義舊監博物館等。
  6. 平面交差路口特別注意行人通行安全需求，如加強地坪圖案化設計，提醒駕駛注意，確保行人安全。
  7. 加強雨水、污水分流建設，污水排水地下化後，惡臭自然消除，現有溝渠將開發為具特色的都會綠川景觀區。

## 二、嘉義市文化園區及周邊鐵道文化區細部遊憩計畫

本區包含嘉義市文化園區、鐵道博物館、北門車站廣場、舊北門驛廣場等分區，由於忠孝路的切割，除著重各分區特色發展外，克服忠孝路的阻隔問題亦是本區重要課題，本區整體動線及分區遊憩計畫如下說明，並詳見圖 3 嘉義市文化園區及周邊鐵道文化區細部計畫示意圖。

### (一) 整體動線計畫

1. 串聯北門車站廣場與文化園區：首先建議擴大文化中心前南北兩處紅綠燈之綠帶人行步道寬度，提供穿越紅綠燈遊客較充裕步行空間，另建議配置造型人行天橋或景觀地下人行道，提供遊客安全舒適的立體穿越空間。忠孝路綠帶由於其『區域性連絡觀光道路』屬性，建議除加強公共藝術設置外，並規劃為裝置藝術展演空間，透過不定期活動加強藝術之都人文意象。
2. 『據點內觀光步道』規劃人車分離步行空間：文化園區周邊巷道屬據點內觀光步道，道路寬窄不一，景觀品質不佳，且不便利遊客使用，建議依道路區位性質分析，規劃為單向及雙向人車分離道路，單向車道寬度 4 米，雙向車道寬度 6 米，加大人行空間寬度，提供連續、安全、舒適之步行空間。

- 3.串聯文化園區與森林利用主題公園：文化園區與西北角的嘉義植物園及森林利用主題公園間，由於縱貫鐵路的阻隔，唯一便捷快速的連絡孔道為開闢果菜市場平交道，建議平交空間應特別規劃人行空間，避免人車爭道之混亂危險現象發生。

## (二)嘉義市文化園區

包含現有文化中心及西側後續計畫園區，前者為已開發完成之園區，前庭有著名的『與桃城對話』公共藝術，為舉行戶外表演，經常於入口廣場搭建臨時舞台，石猴戶外雕塑展及其他活動，亦多利用相同場地，雖顯得熱鬧活躍，但亦可見空間不敷使用，因此西側文化園區開發，除美術館及博物館計畫外，建議應將園區現有使用需求納入整體計畫，勿規劃與文化園區主題不相關之活動，以充分利用珍貴的土地資源，整體開發為嘉義市藝文中心。

### **動線系統建議：**

- 1.主要入口及主動線：嘉義市文化園區包含東側現有文化中心，及西側即將開發之文化園區，兩區間有巷道通過，為加強兩區之串聯，建議以現有忠孝路入口作為往後全園區主要入口，主動線由忠孝路起，維持6米以上寬度，串聯西側文化園區，次要道路建議亦應維持3米以上寬度，以便利緊急救援車輛通行。
- 2.解說服務中心：加強現有文化中心服務台功能，擴大為桃城文化體驗園區遊客解說服務中心，提供本區及全市旅遊資訊。
- 3.停車空間：西側文化園區已計畫開闢地下停車場，預計規劃720輛停車位，將可大大舒緩停車需求。

### **活動規劃建議：**

- 1.戶外表演廣場：規劃固定式展演空間，充實文化中心藝文活動內容。建議戶外表演廣場配置如公共藝術般造型舞台，以斜坡草坪及大樹林蔭做為觀眾席，營造一處悠閒自在戶外表演特區。
- 2.淺水戲水區：水體是景觀重要元素之一，水體或動

或靜常成為景觀焦點，建議配置淺水水景區，平日提供賞景，假日或配合園區活動可規劃跳木頭活動，就空間意象言，本分區將展現嘉義鋸木工業歷史景觀意象，同時透過跳木頭活動，讓遊客體驗『阿公走過的路』的趣味懷古情趣。

3. 雕塑廣場：規劃一處綠意盎然的雕塑廣場，平日作為戶外雕塑展示區，特定時間提供作為石猴戶外雕塑展固定活動場地，在綠蔭的陪襯下，雕塑作品將更能展現其藝術張力，在宜人的環境中創作，雕刻家將能創造更生動的作品。

#### **空間規劃建議：**

1. 部份整地創造地形變化：坡度變化的基地，易於營造空間趣味性，而本園區地勢平坦，建議利用地下室開挖土方變化基地地形，提高空間變化度。
2. 喬木選擇：廣場人行道邊多選用常綠遮蔭性喬木，增加步行空間舒適度，周邊綠地則多配置開花或葉色多變化之喬木，提高空間色彩變化。
3. 開花植物：叢狀（面狀）栽植開花植物（草本或灌木），提高園區空間變化及視覺景觀品質。

### **(三)鐵道博物館**

本分區為原阿里山森林鐵路車庫，區內保留眾多機械式手動時代鐵道設備、火車檢修車庫以及各式老火車頭，鐵道歷史文物豐富，應及早開發為『回到過去』鐵道博物館(Living Museum)，以滿足鐵道迷近距離貼近火車運行空間。由於鐵軌密度高，建議全區限制車輛進入，所有鐵道文物據點以步道串聯，規劃原則如下說明。

#### **空間系統規劃建議：**

1. 入口區：主要入口建議配置於文化中心側邊巷道，避開幹線道路，避免影響交通現況。次要入口為人行入口，入口廣場展示老火車頭，並定期更換展示車種。
2. 停車空間：主要入口區周邊，配合建築法規配置分散式小型停車空間。

- 3.解說教育中心：新建仿老車站式解說教育中心，提供園區導覽解說服務。
- 4.區間小火車專用軌道：為確保遊客活動安全，區間小火車行進路線應予固定，參觀步道與專用軌道交差處建議配置傳統小型平交道，既可確保遊客安全又富趣味性。

#### **活動規劃建議：**

- 1.新增鐵道博物館站：假日區間小火車增設鐵道博物館站，提高區間小火車便捷的使用性。
- 2.板車遊戲區：人力板車是鐵道博物館不可或缺的遊樂設施，既是長者的懷舊老玩具，亦是孩童新鮮有趣的新玩具，是提供親子同樂的遊戲空間。
- 3.參觀步道：參觀步道地坪模擬鐵道意象設計，其配置位置及線條亦配合現有鐵軌的韻律，遊客步行其間，既可貼近傳統鐵道文物，亦能感受兩者韻律交錯之美。

#### **空間規劃建議：**

- 1.圍牆：周邊圍牆設計建議採用具傳統意象之木柵欄，因造型意象及視覺之可穿越性，能有效提昇都市景觀意象品質，營造都市美麗角落。
- 2.人行道：周邊人行道維持3米以上寬度（配合建築法規設計），提高可及性，並營造都市景觀道路意象。
- 3.休憩設施：重要節點配置休憩涼亭及座椅，設施建議以木造為原則，營造森林鐵道環境意象。
- 4.喬木選擇：臨鐵道側避免選用開展形喬木，以免影響火車行進安全，其他原則詳見文化園區建議。
- 5.開花植物：軌道間空間較狹窄，建議多栽植叢狀（面狀）栽植開花植物（草本或灌木），提高園區空間變化及視覺景觀品質。

#### **(四)北門車站廣場**

北門車站是阿里山森林鐵路起點站，但站前景觀及車站造型均不具特色，為因應發展觀光需求，整體空間極待加強改善，建議站前廣場以鐵道廣場為主題

設計。細部計畫重點如下說明。

- 1.改善現有車站建築立面景觀：建議以表面裝修方式美化建築立面，造型設計以能傳達森林鐵道重要車站意象為原則。
- 2.阿里山森林悠活站：為更新車站機能，建議於現有車站空間規劃解說設施及特色商店，提供遊客解說服務，以及森林商品販售，以提高遊客到訪意願。
- 3.改變景觀軸向：目前圈圍的封閉式景觀讓北門車站彷彿一處隱密的秘密基地，若非了解其用途者，站在文化中心對望，亦不知其空間重要性，建議大開面對文化中心的視覺開闊度，改變過去向內圈圍式的景觀，成為迎賓的景觀軸向，並多配置草本或灌木開花植物，營造花園城市意象。
- 4.鐵道廣場意象塑造
  - (1)公共藝術設置：以林業及森林鐵道作為公共藝術主題，配置造型巨木或老火車頭，營造鐵道藝術之都意象。
  - (2)鐵道意象人行步道：廣場人行步道地坪設計模擬鐵軌意象鋪設，整體營造鐵道文化主題。

#### (五)舊北門驛廣場（已完成整建）

本分區已完成整建，空間設計以廣場為主，東側有配置一處阿里山森林鐵道意象造景，缺乏相關導覽解說設施，且舊北門驛不對外開放，因此若無活動進行，廣場空間將僅剩穿越之過渡功能，無法傳達給遊客歷史性空間印象，建議加強遊憩規劃，提高空間可遊性。

- 1.平面影音解說設施：建議於舊驛站周邊增設平面影音解說設施，解說主題為老火車站及老火車頭故事，可規劃按鈕或投幣式啟動方式，讓遊客隨到隨看。
- 2.小型活動展演舞台：設置固定式小舞台，提供藝文人士活動場地需求，透過活動進行活化廣場空間生命力。
- 3.整頓串聯維新路林蔭步道及舊北門驛之人行動線。

- 4.輔導忠孝路沿路小吃商店，如改善用餐環境，或發展特色餐飲。

### 三、森林利用主題公園及嘉義植物園埤子頭區細部遊憩計畫

本區包括森林利用主題公園及嘉義植物園埤子頭區（林業試驗所管理），兩園區為相連的基地，開發完成後將成為嘉義市面積最大的公園綠地，但兩園區空間機能不同，動線宜有所區隔，因此在空間意象連貫及動線區隔上應妥善計畫，各分區遊憩計畫如下說明，並詳見圖 4 森林利用主題公園及嘉義植物園埤子頭區細部計畫示意圖。

#### (一)森林利用主題公園

本區為未開發的公園預定地，沿文化路側違章建築數量眾多而凌亂，易形成治安死角，對都市景觀意象亦是負向因子，有關單位應積極整頓，有計畫的逐步拆遷違章戶，進行整體發展細部規劃作業，以確保公園開發順利進行。本案綜合分析基地條件及區位，建議園區發展配合桃城文化體驗園區發展主題，將本園區規劃為森林利用主題公園，園區細部遊憩計畫如下說明。

##### **空間系統規劃建議：**

- 1.入口區：本園區占地寬廣，為提高可及性，建議配置多處入口區，主要入口配置於世賢路側，面臨『區域性連絡觀光道路』，以發揮本園區角色功能。
- 2.停車空間：建議配合森林利用主題博物館設置地下停車空間，並配置地上大型巴士停車場，以滿足各類遊客使用需求。
- 3.園區步道系統：銜接各主次要入口之主動線，建議保持 6 米寬度，並互相連接，其他次要步道則以 3 米為原則，由於園區寬廣，主次要步道應採用無障礙空間原則設計，以便於緊急救援車輛通行。
- 4.規劃兩處節點銜接嘉義植物園埤子頭區動線系統，並整治現有溝渠，作為兩園區天然障礙，讓兩園區在視覺上相連結，在管理上亦能區隔。

**空間使用主題規劃建議：**

1. 規劃森林利用主題博物館區：博物館建築建議採用半地下式配置，並附設地下停車空間，博物館建築群間設置公共藝術，提昇整體美感，是展現藝術之都重要據點。
2. 平地造林示範教育區：選擇數種適於平地造林樹種展示，並於林內展示平地森林土地利用參考模式。
3. 森林浴活動教育區：於林內配置透水性活動廣場，提供休憩、運動、賞景、體驗天然芬多精場地。
4. 水資源利用教育區：廢水及雨水排水分流，加強廢水管路地下化建設，充分利用雨水資源，規劃為親水教育空間。
5. 森林生態解說教育區：森林生態包含環境、動物及植物生態，基地東側建議採低度土地使用規劃，建立適於小型動物的棲地環境，或於林下計畫培育真菌生態觀察區，以豐富園區教育主題。
6. 原木韻律積木廣場：相同單元木材透過力學原理及韻律變化，可堆疊出各式深具美感造型，建議於廣場中展示數組固定造型，周邊提供空間及材料，讓遊客自由挑戰屬於自己的美感造型，在堆疊的觸摸中遊客可體驗不同樹種木材之質感差異，積木廣場將不僅是親子同樂教育場地，同時將發揮樹木種類與木材質感教育功能。

**空間意象規劃建議：**

1. 圍牆：圍牆退縮 4 米以上配置，營造公園四周優良步行空間，圍牆設計以不設阻礙視線之高牆為原則，改以複層植栽或曲線矮牆座椅休憩區取代，以提高都市景觀品質。
2. 喬木選擇及開花植物栽植原則詳見嘉義市文化園區說明。

**(二) 嘉義植物園埤子頭區（林業試驗所管理）**

本園區為林試所「八合一」國家植物園區計畫既定發展區之一，由於其教育及展示機能，園區將採管制開放方式管理，空間使用計畫如下說明。

1. 園區博愛陸橋以南基地發展為環境保護林研究推廣中心，以北基地為都市林教育園區。
2. 環境保護林研究推廣中心將作為環境保護林研討、研習及推廣教育中心，館內除配置研習教育空間外，亦規劃室內展示空間，以發揮推廣教育功能。
3. 北區都市林教育園區規劃都市林綠化示範區、蔓藤植物區、灌木區、室內植物區及草坪區等五大分區，透過造景手法展示各類植物特性及運用技巧，作為都市綠美化教育示範園區。

#### 肆、建設計畫分期與經費概估表

本區細部遊憩計畫之經費概估如表 1 所示。