

指導單位：文建會

主辦單位：嘉義市政府文化局

執行單位：嘉義市社區營造協會

計畫主持人：莊淑瓊

協同主持人：李謁政

曾光華

專案執行：葉佩青 yehqmb@yahoo.com.tw

專任助理：黃志能 n30897@yahoo.com.tw

黃玉雪 q316725.ch@msa.hinet.net

李苑甄 a_yuan74530@yahoo.com.tw

聯絡住址：600 嘉義市國華街66號

嘉義市社區營造協會

聯絡電話：05-2244577

日期：中華民國九十六年十月十二日

目錄

壹、培訓學員守則	3
貳、緣起與課程方向	4
一、緣起.....	4
二、課程方向.....	5
參、培訓課程內容	6
一、人才培訓課程講師介紹.....	6
二、人才培訓課程表.....	8
三、外縣市觀摩介紹.....	11
肆、附件	14
一、學員通訊錄.....	14
二、請假單.....	16

壹、培訓學員守則

第一條 本守則訂定目為建立培訓期間遵循之具體規範，以增進教學成效

第二條 各館文化志工培訓學員請假須依下列規定：

- (一) 有事須親自處理者，須於請假前填寫請假單，始得請事假。(事假每小時扣上課總時數 0.5 小時)
- (二) 因病須治療修養者，須於事發後下次上課遞請假單，辦理請假手續(須有醫院證明或診所收據)(病假每小時扣上課總時數 0.2 小時)
- (三) 因結婚不能出席者，須於請假前提出證明，申請婚假。(婚假每小時扣上課總時數 0.5 小時)
- (四) 因喪假不能出席者，須於請假前提出證明，申請喪假。(喪假每小時扣上課總時數 0.5 小時)
- (五) 學員不得遲到或早退，每遲到或早退一次扣上課總時數 0.5 小時。遲到超過 1 小時，未請假者視為曠課。
- (六) 遲到：以上課開始 30 分鐘以上未到視為遲到。早退：以下課結束前 30 分鐘以上即先離開視為早退。

第三條 未辦理請假手續擅自缺席者，以曠課論，每小時扣上課總時數 1 小時。

第四條 培訓學員遇有下列任一情形者，得出具證明，申請公假，期限視需要訂之。

- (一) 參加政府召集之集會會議或舉辦之考試。
- (二) 依法受各種兵役召集。
- (三) 奉派考察或參加國際會議

第五條 課程時數說明

- (一) 志工達到上課時數之四分之三，退還保證金，並登錄終身學習時數。
- (二) 志工觀摩需繳交心得報告：團體(每組一份)/個人一篇，視為課程之一部分，需繳交完成，才列為時數計算。

貳、緣起與課程方向

一、緣起

自民國 91 年起為配合行政院「國內旅遊發展方案」、「挑戰二 00 八國家發展重點計畫」、「新故鄉社區營造計畫」，以及結合文建會長年來社區總體營造的經驗，文建會首度推出「地方文化館計畫」；「地方文化館」計畫，不但是社區總體營造的延續，同時也是「國內旅遊發展方案」的重要內容，更是「地方文化休閒遊憩產業」的起點。

目前嘉義市接受文建會經費補助的文化館有祥太文化館、陳澄波二二八文化館、交趾陶館及史蹟資料館，這四個館舍所收藏展示之文物主要可分為兩類，一為交趾陶的傳承與保存、另一為收藏與記錄嘉義市歷史發展沿革、重大歷史事件及藝文發展，這些館藏均建立在整個嘉義市歷史發展脈絡上，對嘉義市的居民而言深具意義。

本計畫期以文化行銷為主題，希望透過地方文化館培訓課程，對各館人員、志工…等，能了解地方文化館與地方文化生活圈的關係，文化館對地方文化發展的意義與重要性，及地方文化館如何行銷推廣，進而與整個社區居民生活相繫，帶動嘉義市發展文化行銷與城市觀光，使地方文化館與城市脈動緊密地連結在一起。



二、課程方向

96 年地方文化館輔導團人才培訓以文化行銷為主軸，規劃三個主題式方向的課程：

（一）文化生活圈議題與座談會—地方文化館文化生活圈議題探討

由文化生活圈及文化觀光案例分享帶入城市文化觀光行銷之議題，並藉由國內外地方文化館案例分享，認識更多的地方文化館找到在地的特色。再透過討論對各地方文化館文化生活圈整合與行銷推動之看法，提出對嘉義市文化行銷的見解。

（二）地方文化館聯合文化行銷議題-文藝月活動

由地方文化館文藝月活動之構想與籌劃-桃城文化起藝大趕集的發想，帶入文化行銷諸羅美學的主軸，以創意發想的方式引導學員提出想法。並透過各館文化生活圈之整合行銷與推動方法實例操作-桃城文化寶盒包裝發想實作，配合地方文化館四館聯合行銷的文藝月活動，文化行銷嘉義市。

（三）研習工作坊與文化館論壇—主題：地方文化館的文化行銷新趨勢

運用小組工作坊操作地方文化館之社區生活地圖，以嘉義市四個地方文化館，交趾陶館、史蹟資料、館二二八紀念館、祥太人間博物館為主，畫出嘉義市地方文化館之文化生活地圖。再以文化生活圈的觀念，說明文化觀光與地方文化館、地方環境之間的關係。最後再以座談會談論“地方文化館的文化行銷新趨勢”，指出地方文化館未來發展的方向。

參、培訓課程內容

一、人才培訓課程講師介紹

課程師資

師資	現職	學經歷
高松根	國立台灣海洋「新故鄉社區營造中心」主持人 基隆市、台北市、台北縣社區規劃師	國立台灣海洋大學河海工程研究所博士生 中原大學室內設計碩士
李謁政	國立雲林科技大學文化資產研究所副教授	南華大學環境與藝術研究所副教授 台大建築與城鄉研究所博士
朱世雲	明道管理學院造園景觀學系/ 專任助理教授 96年彰化縣地方文化館輔導團計畫主持人	德國 Dortmund 大學空間規劃博士 南華大學環境與藝術研究所助理教授 94-95年彰化縣地方文化館輔導團計畫主持人
鄭道聰	赤崁文史工作室負責人/ 台南市安平形象商圈推動委員 台南市文化資產保護會員 台灣環境保護聯盟會員	台南藝術學院 2006 鄭成工文化節「鄭成功足跡導覽活動」 安平文教基金會總策劃 九十五年地方文化館「台南故事影像館」 行政院文化建設委員會／主持人 2005 台南運河的歷史歲月紀錄片—台南市政府／總策劃 九十四年地方文化館「台南故事影像館」 行政院文化建設委員會／主持人
莊淑瓊	稻江科技暨管理學院公共事務管理學系助理教授兼系主任 稻江科技暨管理學院地方發展研究中心主任 嘉義市社區營造協會理事	Urban Study Institute, School of Urban and Public Affairs, University of Texas at Arlington, U. S. A 都市與公共行政博士 嘉義市興村里社區地貌總體改造計畫主持人 嘉義市社區總體營造推動委員會委員 嘉義縣新故鄉社區營造-社區風貌營造計畫-社區規劃師計畫案審查委員

九十六年度 「嘉義市地方文化館輔導團計畫」案
 一 人才培訓課程學員手冊

曾光華	國立中正大學企管系暨行銷管理研究所副教授 國立中正大學行銷策略與創意研究中心主任 國立中正大學資源開發委員會執行長	美國密蘇里大學行銷管理博士 嘉義縣政府、中正大學中小企業育成中心、嘉義榮民醫院、南瀛總爺藝文中心等 國民營機構諮詢顧問
明立國	美學與藝術管理研究所與通識中心合聘助理教授 嘉義市社區營造協會顧問	香港中文大學哲學碩士 台東縣政建設諮詢委員、中華藝術行政學會常務理事、中華比較音樂學會秘書長、中國時報文化研究組研究員、台灣省原住民文化園區規劃設計員
金保樑	交通部觀光局參山國家風景區管理處專員	靜宜大學觀光研究所 台灣省旅遊局組員 交通部觀光局組員 靜宜大學觀光專題講座講師
王常憶	喜園企業 設計總監	喜園企業 設計總監 嘉義市/縣社區規劃師 嘉義市社區營造協會

二、人才培訓課程表

(1) 文化生活圈議題與座談會

- ◎ 主題內容：地方文化館文化生活圈議題探討
- ◎ 時間：96年10月13(六)
- ◎ 地點：嘉義市立博物館二樓研習教室

時間	座談會內容	師資(暫訂)
9:00-9:30	學員報到	輔導團
9:30-10:00	長官致詞	文化局/輔導團
10:00-12:00	文化生活圈及文化觀光案例分享	叁山國家風景區管理處 — 金保樑專員
12:00-13:30	中午休息	
13:30-15:00	國內外地方文化館案例分享	彰化縣地方文化館輔導團 計畫主持人(明道管理學院 造園景觀學系主任) — 朱世雲老師
15:00-15:20	休息	
15:20-16:30	座談會— 各地方文化館文化生活圈整合與行銷 推動	地方文化館專家學者 (莊淑瓊、明立國、朱世雲 老師)

(2) 地方文化館聯合文化行銷議題-文藝月活動

- ◎ 主題內容：地方文化館文藝月聯合行銷活動議題探討與實作
- ◎ 時間：96年10月20(六)
- ◎ 地點：嘉義市立博物館二樓研習教室

時間	工作坊內容	師資(暫訂)
9:30-10:00	學員報到	輔導團工作人員
10:00-12:00	地方文化館文藝月活動之構想與籌劃 -桃城文化起藝大趕集	中正大學企管暨行銷管理 研究所—曾光華老師
12:00-13:30	中午休息	
13:30-16:30	各館文化生活圈之整合行銷與推動方法 實例操作-桃城文化寶盒包裝發想實作	喜園企業 設計總監 王常憶 地方文化館輔導團隊

(3) 外縣市地方文化館案例觀摩

- ◎ 主題內容：地方文化館案例參訪。經開會討論以北部參訪為觀摩重點，從中學習其他館區之行銷與經營管理經驗。
- ◎ 時間：96年10月27、28(六、日)
- ◎ 對象：參與本次輔導課程之地方文化館志工30人
(需交保證金500元，課程上完四分之三全額退還)

- ◎ 第一天：文化局集合(7:10)→出發(7:30)→龍潭午餐(11:00)→鶯歌老街(12:00-14:00)→八里十三行博物館(15:00-17:00)→北投晚餐(18:00 熱海大飯店)→夜宿熱海大飯店(泡湯自由行)
- ◎ 第二天：早餐(7:30 熱海大飯店)→出發(8:30)→北投溫泉博物館(9:00-10:00)→金山中餐(11:00-12:00)→朱銘美術館(12:00-15:00)→回到嘉義(19:00)

(4) 研習工作坊與文化館論壇

- ◎ 主題內容：地方文化館的文化行銷新趨勢
- ◎ 時間：96年11月3(六)
- ◎ 地點：嘉義市立博物館二樓研習教室

時間	工作坊內容		師資(暫訂)
9:00~9:30	報到		輔導團
09:30~12:00	小組工作坊-地方文化館之社區生活地圖操作	交趾陶館	國立海洋大學社區營造中心主持人-高松根老師
		史蹟資料館	
		二二八紀念館	
		祥太人間博物館	
12:00~13:30	中午休息		
13:30~15:00	文化生活圈-永續觀光規劃的想像 地方文化館與地方環境		雲林科技大學文化資產維護所-李謁政老師
15:00~15:20	休息		
15:20~16:30	座談會- 地方文化館的文化行銷新趨勢		地方文化館專家學者 (莊淑瓊、李謁政、鄭道聰老師)

三、外縣市觀摩介紹

參訪館舍	館舍介紹
<p>台北縣北投溫泉博物館</p>	<p>北投自日治台灣以來即因溫泉鄉而勝名，1913年6月17日台北州廳為了要提昇一般民眾享用高品質的溫泉，特斥資興建北投溫泉浴場。根據可考的文獻資料為當時東亞最大型溫泉浴場！北投溫泉浴場內並設有溫泉浴池、休憩室、餐廳、娛樂室等，並可常見於當時台語電影內的場景，可以說是北投溫泉發展史上極重要的代表性建築。</p> <p>北投溫泉博物館，館內的展示配合古蹟再利用的空間使用，共分上下二層樓。建築物配合自然環境地形，入口由二樓進入；二樓為原本之貴賓室及休憩空間，現在展示北投的人文、歷史、產業等主題，一樓為原本之公共浴場、個人浴池空間，現展示溫泉、溫泉相關設施、用品、北投石、浴場空間使用等主題。</p> <p>內部陳設一樓為〈北投溫泉浴場展示區〉、〈北投石展示區〉、〈溫泉北投展示區〉，二樓為〈北投溫泉鄉發展史展示區〉、〈北投社原住民展示區〉、〈榻榻米活動大廳展示區〉、〈多媒體視聽室展示區〉、〈北投產業展示區〉、〈台灣好萊塢展示區〉。</p>

參訪館舍	館舍介紹
<p>台北縣八里十三行博物館</p>	<p>十三行博物館包括建築物及廣場共約四公頃，室內面積約六千多平方公尺，主要為「重返十三行」常設展。觀眾從站在館外，觀賞本館建築時就已經進入「重返十三行」的展示情境中了。分別象徵山與海的建築群、及特意設計成傾斜不正的八角塔，以高聳大片尖銳角度的清水模牆面呈現，隱喻考古現場無法還原的情境，營造出搶救十三行遺址當時的情境。展場內以劇場形式，讓觀眾走進十三行、體驗十三行。當然，最重要的是展出十三行遺址出土各項重要文物，包含作為本館視覺標示系統，台灣獨一無二的「人面陶罐」。另外，館內亦設有特展廳及提供學童動手作，活潑有趣的考古學習體驗室。</p> <p>十三行博物館的籌建過程，自民國 78 年搶救十三行遺址，造成與國家重大環保設施間的強大爭議，到 92 年開館，前後十餘年，期間歷經許多艱辛與困難，包括位置偏遠、交通不便、館舍空間不足、週邊環境髒亂等，所幸在首長及縣府團隊的強力支持下，逐一克服各項困難。同時，十三行博物館以縣立地方博物館的角色，也將因應現代博物館的理念，作為八里地區的社區博物館，同時並轉型為關懷地方整體發展的生態博物館。</p> <p>近年來生態博物館的理念已受到國際間的肯定，認為是地方博物館應該採取的策略，其成功的案例相當多，包括在英國斯洛浦郡泰爾福市的「鐵橋谷博物館」及台灣宜蘭的「蘭陽博物館」家族等。自四月二十四日起，位在淡水河八里左岸的十三行博物館也即將啟動，將地方博物館與週邊環境營造的經驗帶入一個新的里程碑，提供給每一位參觀的民眾一新耳目的整體體驗遊程。</p> <p>博物館的營運方針採行整合八里左岸資源套裝遊程的規劃構想，提出「水岸·社區·博物館」社區總體營造計劃，以十三行博物館為核心，串聯區域內豐富多樣的遺址古蹟、自然保留區、水岸景觀、歷史民俗、產業文化及公共設施等為重要資源，並以十三行文化意象為核心主軸貫穿全區，達到「生活」、「生產」、「生態」、「生存」四生環境共生，及凝聚社區意識的發展目標。期待能帶動八里地區美麗的春天。</p>

參訪館舍	館舍介紹
台北縣金山鄉朱銘美術館	<p>當代雕塑大師朱銘，窮後半生之力，企欲完成的志願，如今在他兢兢業業，努力建設之下，終於在 1999 年完成一座充滿現代感與人文精神的藝術園區。其實最初朱銘先生是為了解決大型作品的存放問題，後來藝術家的性情讓他從大自然中找到靈感，他決定興建一處展現他畢生傑作，以及供藝術家發揮創意的園地。他相中了金山的好山好水，在這處依山面海的地方，規劃出佔地 11 甲的藝術公園，依據不同地形地貌，呈現出雕塑大師不同時期的重要創作，在戶外的雕塑作品分別劃分出太極廣場、人間廣場，以及運動廣場。太極廣場是最大的展覽區域，有朱銘最受重視的太極系列作品，是他創作生涯中最具原創性的顛峰之作，置身在開闊的廣場內，藉由這些氣勢磅礴、體態動人的巨型翻銅雕塑，彷彿可以體悟與天地自然合而唯一的太極境界。此外還有美術館本館的金字塔形建築，本身就是一座生動的藝術形體，館內除了展示朱銘的平面作，以及木雕與燒陶作品，還陳列了他的恩師李金川與楊英風的作品和史料。朱銘美術館擁有不受空間限制而極為寬廣的展覽環境，可以將藝術表現方式，以更多元的面貌呈現，也足以提供遊客更多與藝術為伍的遊憩機會，可以從戶內到戶外欣賞到動靜皆宜的藝術作品。</p>

肆、附件

一、學員通訊錄

96年嘉義市地方文化館輔導團人才培訓課程(學員通訊錄)-文化志工

號碼	姓名	性別	電話	手機	E-mail address	館別
1	王金雀	女	05-2783395	0956703904	wchin999@yahoo.com.tw	博物館
2	何美津	女	05-2761332	0933947217	ok2761332@yahoo.com.tw	博物館
3	李昭儀	女	05-2326192	0952022273	prolye@yahoo.com.tw	博物館
4	吳秋慧	女	05-2321073	0930416127	huia110@yahoo.com.tw	博物館
5	林宜樺	女	05-2235075		zin0404@yahoo.com.tw	博物館
6	陳周寶美	女	05-2742942	0932787662		博物館
7	徐秋玲	女	05-2398202	0928676866	cholin188@yahoo.com.tw	博物館
8	陳玉鳳	女	05-2353765	0931216359	yufeng1114@gmail.com	博物館
9	陳杏枝	女	05-2759279	0929143253	shing335@pchome.com.tw	博物館
10	賴長助	男	05-2891218	0931399139	chu333999@yahoo.com.tw	博物館
11	賴瓊雪	女	05-2371955	0934055768	q2051818@mail.cy.edu.tw	博物館
12	謝育真	女	05-2766865		q5719020@yahoo.com.tw	博物館
13	江多里	女	05-2276989		toli333@hotmail.com	博物館
14	邱秀蓮	女		0915757837	shoulen870420@yahoo.com.tw	博物館
15	張琮芬	女		0922949567	cfc629@yahoo.com.tw	博物館
16	林正雄	男		0937655611		史蹟館
17	陳淑惠	女		0911194328		史蹟館
18	吳靜枝	女			uu4268@yahoo.com.tw	史蹟館
19	黃良日	男		0911391516	son338@mail.cyccat.net.tw	史蹟館
20	張榕	女	05-2262101-178	0937358231	changjong324131@yahoo.com.tw	史蹟館
30	郭品秀	女	05-2250116		Lovekiknkikids666@yahoo.com.tw	祥太館
31	王福源	男	05-2230398		hosannachiai@yahoo.com.tw	祥太館
23	王啓禎	男	05-2864907	0938909372		文化局
24	李慶章	男	05-2788225	0929931362		文化局
25	陳重光	男	05-2224525		chiayi228@yahoo.com.tw	二二八

九十六年度 「嘉義市地方文化館輔導團計畫」案
 一 人才培訓課程學員手冊

26	陳賴金蓮	女	05-2224525		chiayi228@yahoo.com.tw	二二八
27	江榮森	男	05-2224525		chiayi228@yahoo.com.tw	二二八
28	許淑霞	女	05-2224525		chiayi228@yahoo.com.tw	二二八
29	李麗華	女	05-2224525		chiayi228@yahoo.com.tw	二二八
30	陳正傑	男	05-2230398		hosannachiai@yahoo.com.tw	祥太

96 年嘉義市地方文化館輔導團人才培訓課程(學員通訊錄)-市民參與

31	陳小燕	女	05-2365465			市民
32	邱如惠	女		0928700879	lu331217@ms87.url.com.tw	市民
33	陳婉莉	女				市民
34	許瑞容	女		0911391027	longirl0427@yahoo.com.tw	市民
35	吳淑芳	女	05-2233264	0953281812	a28@mail.ltjh.cy.edu.tw	市民
36	林美賢	女		0913792773		市民
37	梁婉宛	女		0953363487		市民
38	林芳棉	女		0919121166		市民
39	胡文心	女		0911159163	freeblue0811@hotmail.com	市民
40	黃詩貽	女		0910692561	suyi7074@yahoo.com.tw	市民
41	翁壽生	男				市民

二、請假單

96 年度嘉義市地方文化館輔導團人才培訓課程 學員--請假單	
姓名	請假日期：96 年 月 日
假由 <input type="checkbox"/> 事假 <input type="checkbox"/> 病假 <input type="checkbox"/> 公假 <input type="checkbox"/> 婚假 <input type="checkbox"/> 喪假	時間：
事項 說明	
有無證明： <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無	
備註	

96 年度嘉義市地方文化館輔導團人才培訓課程 學員--請假單	
姓名	請假日期：96 年 月 日
假由 <input type="checkbox"/> 事假 <input type="checkbox"/> 病假 <input type="checkbox"/> 公假 <input type="checkbox"/> 婚假 <input type="checkbox"/> 喪假	時間：
事項 說明	
有無證明： <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無	
備註	

96 年嘉義市地方文化館輔導團-縣外觀摩參訪手冊

館際交流

台北縣鶯歌老街/十三行博物館/北投文化生活圈/朱銘美術館



主辦單位：嘉義市文化局

承辦單位：嘉義市社區營造協會

日期：九十六年十月二十七、二十八日

壹、參訪行程.....	2
一、參訪行程表	2
二、鶯歌老街	4
三、十三行博物館	6
四、北投文化生活圈	8
五、朱銘美術館	20
貳、觀摩學員.....	21
一、各館負責人及志工	21
二、文化局及輔導團	23
參、參訪學習單.....	24

壹、參訪行程

一、參訪行程表

96 年嘉義市地方文化館輔導團，縣外觀摩課程，以學習博物館在經營管理行銷方面的經驗為目標，及地方文化館與社區的互動形式，對文化生活圈有更進一步的了解。

本次行程主要是觀摩，台北縣鶯歌老街、十三行博物館、北投文化生活圈(北投文教基金會)、朱銘美術館。

- 參加對象：各地方文化館負責人、志工
- 參訪日期：96 年 10 月 27-28 日(六)(日)
- 連絡人：
葉佩青(0922405026)
黃志能(0932805520)
- 集合地點：嘉義市立博物館地下停車場旁
- 時間：7:10-7:30 集合(7:30 出發)

■ 活動內容：行程簡介

第一天：文化局集合（7：10）→出發（7：30）→龍潭午餐（11：00）
→鶯歌老街（12：00—14：00）→八里十三行博物館（15：00
—17：00）→北投晚餐（18：00 熱海大飯店）→夜宿熱海大
飯店（泡湯自由行）

第二天：早餐（7：00 熱海大飯店）→（8：00—10：00）北投文化
生活圈導覽及座談（北投文化基金會）→金山中餐（11：00
—12：00）→朱銘美術館（12：00—15：00）→回到嘉義（19：
00）

二、鶯歌老街

鶯歌陶瓷老街簡介

鶯歌陶瓷老街位於文化路以及尖山埔路上一帶，為鶯歌陶業最早聚集地，早期窯廠林立，陶瓷工藝到目前已有 200 年的歷史，早期生產技藝皆是由大陸師傅所流傳，使用的而坯土皆採自於尖山附近，使得尖山埔地區成為名聞全國的陶瓷重鎮，也讓鶯歌冠上「台灣景德鎮」之美稱。鶯歌陶瓷老街最著名的是在這有一根約有 30 年到 40 年的老煙囪叫『四角窯』，還有另一種美稱『隧道窯』，但隨著時代之變遷已逐漸消失殆盡，目前鶯歌陶瓷老街所賦予人之第一印象，是傳統及現代建物的相互交錯。

鶯歌陶瓷老街藝術化

鶯歌陶瓷老街於民國 89 年在市府的重新規劃下，入口有一座仿文化路成發居的閩南式紅磚建築，還有一隻鐵製的藝術鶯歌鳥；從前彎曲的尖山埔路經截彎取直並鋪上岩石改變成 330 之徒步區；道路旁原本老舊的陶瓷廠房也重新規劃整修，改成營業用的商店，鶯歌陶瓷老街共有一百多家陶瓷商店，宛如一座生活陶瓷博物館，有各具特色的精緻藝術中心、大宗餐具專賣店，還有經營好幾代的老鶯歌陶瓷世家，及工廠直營商店，另外陶藝家工作室，隨處可以與藝術相對話。

鶯歌陶瓷老街也為了整齊統一路燈、咖啡色遮雨棚，各商店的門柱並加以紅磚柱妝點、綠色植物錯落其間並結合當地產業的素材如陶瓷座椅、陶製垃圾桶等等。由於鶯歌陶瓷老街整體效果不錯，也提昇當地整體休閒及環境品質；鶯歌的陶瓷主要可分為五類：藝術陶瓷、建築瓷、衛生瓷、日用瓷與工業用陶瓷等，鶯歌陶瓷老街陶瓷藝品林立的

商店，陳列的作品如：仿古瓷、結晶釉、文趾陶、茶具組、陶瓷餐具... 等等，但各種琳琅滿目的陶瓷產品不一定是鶯歌出產的，為因應市場的需求及環境的因素，所以商店所販售的產品大多是外來的，有自大陸、馬來西亞、日本退流行的餐具等等。

鶯歌陶瓷老街樂趣多 鶯歌陶瓷老街在假日時還會不定期舉辦活動表演，在平常中午 12 點至下午 5 點及週六、日全天是人行徒步區，禁止車子通行。另外也有陶瓷新品展售，飄著茶香、咖啡香，鶯歌陶瓷老街是購物休閒多功能街區，鶯歌當地飯店為因應鶯歌旅遊觀光潮流，鶯歌飯店、鶯歌旅館、鶯歌民宿、鶯歌汽車旅館業者們的服務也越來越優質，為了就是讓鶯歌旅遊、鶯歌觀光能吸引更多的遊客來鶯歌旅遊，還有許多旅館飯店與民宿業者使用飯店線上即時訂房系統，透過安全的線上交易，即可預先指定鶯歌飯店、鶯歌旅館享受鶯歌陶藝之美。

鶯歌是台灣的陶瓷工業重鎮，具有悠久的歷史背景，再加上政府大力推動軟硬體建設，讓鶯歌陶瓷漸漸受到國人的重視，也吸引更多觀光客到鶯歌旅遊及欣賞陶瓷。鶯歌的陶瓷發展起源於現今的尖山埔路，也就是大家所說的陶瓷老街。該商圈為經濟部商業司輔導完成的示範點之一，除街景塑造與公共建設的硬體設施之外，還包括路口意象的塑造及交通指示系統的重新設計，藉以凸顯商圈的特色；在軟體部分包括強化陶瓷老街店家的經營體質，提升服務效率，更為商圈注入新的活力。



三、十三行博物館

十三行博物館包括建築物及廣場共約四公頃，室內面積約六千多平方公尺，主要為「重返十三行」常設展。觀眾從站在館外，觀賞本館建築時就已經進入「重返十三行」的展示情境中了。分別象徵山與海的建築群、及特意設計成傾斜不正的八角塔，以高聳大片尖銳角度的清水模牆面呈現，隱喻考古現場無法還原的情境，營造出搶救十三行遺址當時的情境。展場內以劇場形式，讓觀眾走進十三行、體驗十三行。當然，最重要的是展出十三行遺址出土各項重要文物，包含作為本館視覺標示系統，台灣獨一無二的「人面陶罐」。另外，館內亦設有特展廳及提供學童動手作，活潑有趣的考古學習體驗室。

十三行博物館的籌建過程，自民國 78 年搶救十三行遺址，造成與國家重大環保設施間的強大爭議，到 92 年開館，前後十餘年，期間歷經許多艱辛與困難，包括位置偏遠、交通不便、館舍空間不足、週邊環境髒亂等，所幸在首長及縣府團隊的強力支持下，逐一克服各項困難。同時，十三行博物館以縣立地方博物館的角色，也將因應現代博物館的理念，作為八里地區的社區博物館，同時並轉型為關懷地方整體發展的生態博物館。

近年來生態博物館的理念已受到國際間的肯定，認為是地方博物館應該採取的策略，其成功的案例相當多，包括在英國斯洛浦郡泰爾福市的「鐵橋谷博物館」及台灣宜蘭的「蘭陽博物館」家族等。自四月二十四日起，位在淡水河八里左岸的十三行博物館也即將啟動，將地方博物館與周邊環境營造的經驗帶入一個新的里程碑，提供給每一位參觀的民眾一新耳目的整體體驗遊程。

博物館的營運方針採行整合八里左岸資源套裝遊程的規劃構想，提出「水岸·社區·博物館」社區總體營造計劃，以十三行博物館為核心，串聯區域內豐富多樣的遺址古蹟、自然保留區、水岸



景觀、歷史民俗、產業文化及公共設施等為重要資源，並以十三行文化意象為核心主軸貫穿全區，達到「生活」、「生產」、「生態」、「生存」四生環境共生，及凝聚社區意識的發展目標。期待能帶動八里地區美麗的春天。



四、北投文化生活圈

北投溫泉博物館

北投自日治台灣以來即因溫泉鄉而勝名，1913年6月17日台北州廳為了要提昇一般民眾享用高品質的溫泉，特斥資興建北投溫泉浴場。根據可考的文獻資料為當時東亞最大型溫泉浴場！北投溫泉浴場內並設有溫泉浴池、休憩室、餐廳、娛樂室等，並可常見於當時台語電影內的場景，可以說是北投溫泉發展史上極重要的代表性建築。

北投溫泉博物館，館內的展示配合古蹟再利用的空間使用，共分上下二層樓。建築物配合自然環境地形，入口由二樓進入；二樓為原本之貴賓室及休憩空間，現在展示北投的人文、歷史、產業等主題，一樓為原本之公共浴場、個人浴池空間，現展示溫泉、溫泉相關設施、用品、北投石、浴場空間使用等主題。

內部陳設一樓為〈北投溫泉浴場展示區〉、〈北投石展示區〉、〈溫泉北投展示區〉，二樓為〈北投溫泉鄉發展史展示區〉、〈北投社原住民展示區〉、〈榻榻米活動大廳展示區〉、〈多媒體視聽室展示區〉、〈北投產業展示區〉、〈台灣好萊塢展示區〉。

北投文化基金會

財團法人北投文化基金會成立於2000年4月27日。北投地區居民秉持愛鄉土的理念，經集思廣益成立北投文化基金會，以保存、推展文化及落實生態保育為宗旨。根據相關法令規定辦理下列業務：

- ◎ 保存文化資產。
- ◎ 推展文化教育及學習成長。

- ◎ 營造精緻文化藝術生活空間。
- ◎ 落實文化藝術生活化、生活文化藝術化。
- ◎ 其他社會公益活動。
- ◎ 其他符合本會設立宗旨之相關公益性文化藝術活動。

北投文化基金會成立至今，已有許多工作實績，如：2002 年「溫泉文化產業之發展與振興計畫」、「北投文化生態旅遊」就業工程計畫、持續推動「北投社區憲章」十年計畫及「北投文化生態學院」、辦理北投區「學習型社區」計畫、北投地方史溫泉篇田野調查出版計畫、辦理「2002 年第一屆北投學學術研討會—社區、文化、生態」、媒體推廣計畫案：台北電台「北投—你的、他的、我們的寶貝，一季 13 集」、警察廣播電台「逍遙來開講，二季 26 集」，主持人培訓課程、北投社區大學、北投陶瓷文化園區的建構等。

同時其相關出版品有北投文化雜誌、北投采風、北投百景、藝術的北投、北投地方史、休閒健康行、2002 潘蓬彬油畫集。想要對於北投的文化、藝術、生態有所了解，第一個找北投文化基金會就對了。

「北投溫泉博物館經營模式」---社造協定公民會議

近年來，國外發展了許多很細膩的直接民主方法，把公共利益的衝突之爭轉化為社區共同的學習過程，在尊重知性、共善價值的情境氛圍下，提升公共討論的品質，求取公共衝突議題的共識。行政院也在日前核定「社區營造條例草案」，期望社區居民基於自主自治意識，針對社區公共事務，形成社區營造協定。

因此，在台大社會所科技、民主與社會小組的全力支援下，北投文化基金會與北投社區大學攜手合作，將於 2004 年推動一項社會民主實

驗工程，引入北歐行之有年的「公民會議」操作模式，邀請關心北投發展的居民一同參與，為北投在地高衝突性的公共議題建立一套高民主的討論程序，將個人的私利與意氣影響減到最低，以型塑社區共識或社區營造協定的可能性。

「社造協定公民會議」預定在未來一年或一年半以內，陸續推動的社區議題包括：「北投溫泉博物館」的經營定位與模式、北投纜車的設置與地方衝擊、北投焚化爐的監督機制。其中「北投溫泉博物館的經營模式」為第一個實驗，具有指標意義。

關於「社造協定公民會議」的詳細介紹請參考我們所提供的文件。原則上，公民會議強調在討論過程中維護參與者充足的資訊、尊重知性以及平等的討論態度，以及參與者設定議程的權益。在公民會議的設計中，執行委員會為推動公民會議以及意見諮詢的主體，成員由專家學者以及社區的意見領袖組成，委員的權責包括公民會議中所提供的可閱讀教材內容的審定、公民會議備詢之專家學者的推薦以及公民小組成員的選擇條件。

鑒於您對台灣公共參與以及北投溫泉博物館的貢獻，我們誠摯地邀請您參與「北投溫泉博物館經營模式」社造協定公民會議的籌備會議，一同守護這第一個在北投社區舉行的公民會議，讓審議民主的種子在北投順利成長茁壯。

籌備會議召開在三月二十五日(四)晚上七點假北投社區大學會議室(臺北市北投區新民路10號新民國中內)。本次籌備會中，我們將正式確認執行委員會的名單、推舉執行委員會召集人，請您務必出席。當日的議程如下：

- 一、會議開場致詞：北投為什麼要辦社協定公民會議(北投文化基金會董事長洪德仁董事長、北投社區大學潘蓬彬主任)/20 分鐘
- 二、公民會議與台灣經驗(台大社會所所長陳東升教授)/20 分鐘
- 三、分組會議/100 分鐘

分組一：「北投溫泉博物館經營模式」社造協定公民會議執行委員會第一次會議

議程：

- (一)確認委員名單
- (二)推舉召集人
- (三)籌備工作小組報告公民會議籌備進度
- (四)討論與臨時動議

分組二：北投地方領袖工作坊---北投社造協定公民會議種子志工培訓第一次課程

課程內容：課程簡介與自我介紹、關於公民會議種子志工的使命與後續發展、問題與討論

共同敬邀單位：中華民國社區營造學會、台大社會所科技、民主與社會小組、北投文化基金會、北投社區大學

聯絡處：

北投文化基金會 2893-0193 網址：<http://www.ptcf.org.tw>

地址：112 台北市北投區中央南路一 45 號之一

北投社區大學 2893-4760 網址：<http://www.btcc.org.tw>

地址：112 台北市北投區新民路 10 號(新民國中內)

計畫成果

「北投溫泉博物館何去何從 社造協定公民會議」結論報告

議題一：北投溫泉博物館的定位

經過全體成員的討論後，儘管公民小組（以下簡稱「我們」）針對此議題仍有無法達成共識之處，但我們也得到諸多有關北投溫泉博物館定位的共識，以下便分別闡述我們所獲得的九點共識。

1. 溫博館要有特色

我們認為溫博館必須要有特色，因北投除了溫泉外，還有那卡西、限時專送、打石文化…故溫博館除了溫泉相關軟硬體外，對於北投特有文化一定要多方強化才会有特色。

我們認為有幾種方式可以採用，例如若要突顯北投的「那卡西」，則可以將曾在北投走唱多時而走紅之藝人、以及住在北投之藝人、曾在北投拍台語老片等有名演員之照片、海報、唱片、CD、歌本、服飾或戲服，以及曾被台語片作為拍攝的地點、旅社的文物如：火柴盒、毛巾（有印刷圖示）、菜單、招牌、杯子、茶具收納於目前放映台語片的房間內展示。

而若要突顯北投的「限時專送」，則可闡述其由來與興衰史、陳列一台經過設計的機車，如印有「0077、2488 等，限時專送」字樣，及安全帽、駕駛員的制服、此外也可將目前僅存之家數、號碼、地址列出，由區公所協助規劃輔導，去蕪存菁。最後也可介紹此服務收取費用的標準，從早期迄今 30 元，擴展至今日取代成服務顧客代繳水電費、提領款、買食物及載至外縣市，且不只限北投區內等。此外，在「打石文化」的部分，則可介紹唶哩岸石用途與沿革興衰、公開展示打石、採石的過程圖片、工具、並於館內置放唶哩岸石作一圍牆狀、陳列謝炎山師傅的作品：如土地公、火爐於館內。甚至也可將其他對

北投有貢獻的人、事、物摘錄於館內展覽。

2. 溫博館的五大功能(典藏、研究、教育、展示、休閒)要再突破

我們認為溫泉博物館目前的五大功能都必須更加充實、加強，其中包括「典藏」與「展示」；「教育」，例如可將目前一天定時定次播放之影片內容不要只侷限在溫泉，應將北投的歷史、古蹟、文物作一系列的報導；「推廣」，例如可進行包裝與行銷，邀請媒體與當地藝人協助以達到雙贏。在「研究」的部分則可開發或研究如北投石、溫泉礦水飲料等。

3. 重視資源的有限性

經由討論，我們認為目前溫博館的資源有限，不論在經費（每年只有250萬元）方面，或是在組織定位編制方面，均是在台北市政府文化局下的一個單位，館內人員也只有三位（含一位代館長），而且是由其他單位人員支援。

4. 週邊的配套：(火車站、地熱谷、台銀宿舍等等北投文化區塊)

因為目前溫泉博物館的資源，內容空洞貧乏，因此週邊的北投文化：如以前的新北投火車站，應想辦法爭取移回；此外地熱谷的規劃整頓、整理；台銀宿舍的整理、保存；打石特有的文化保存；那卡西走唱文化的保存；限時專送文化的突顯發揚；廟宇宗教信仰的保存如關渡宮、媽祖廟、清天宮、中和禪寺、普濟寺等等，這些北投特有的文化，均需納入以彌補溫博館內容之不足，此是當務之急，刻不容緩。

5. 溫博不只是為外來觀光客服務，也應結合社區發展與歷史文化

我們認為溫博館的未來規劃，除應提供外來旅客作為觀光用途外，對本地的居民，還應該能發揮其成為地區教育與文化發展的用途。

6. 全民博物館（適合各種朋友來參觀）同時兼顧事業

透過討論，小組成員也取得共識，認為溫泉博物館不應只以成為北投在地博物館為滿足，除應能具有展示典藏之外，對於各年齡層不同的需要，應該加強其深度與廣度，以滿足其需求。

7. 重視在地文化、以溫泉文化為主，發揚北投整體價值

我們也認為身為北投文化發源的溫泉，也可說溫泉文化等同於北投文化，其歷史上的傳承也就是文化的傳承，自應以溫泉為中心，作為其發揚北投文化的延續。

8. 社區博物館（開放社區參與）

一個博物館，如缺少了社區的參與，便感受不到其生命，所以積極的開放本地區及外地區的社團參與是非常重要的環，也是博物館能夠永續經營的源頭活水。

9. 溫泉博物館名稱不變

小組成員認為北投溫泉博物館，短短幾個字說明了它是北投在地的，以溫泉博物館為特色的博物館，具有典藏、研究、教育、展示、休閒於一身的現代博物館，因此建議無論未來的轉變為何，均應保留「北投溫泉博物館」的名稱。

儘管我們達成了以上九點共識，但小組成員在此議題的討論中，仍無法對於北投溫泉博物館究竟應採「多元化」經營，或「專業化」經營達成共識，以下我們便分別將贊成與反對的理由陳述如下，供外界參考：

(1) 支持專業化經營的理由：

部分成員希望溫博館之內容能「溫泉專業化」，「集中北投溫泉來發揮」，藉溫泉文化之內涵來提升溫博館三級古蹟之價值，也能讓熱愛北投溫泉的所有民眾對於北投溫泉之文化有更深一層的了解與體認。

(2) 反對專業化經營之理由

然另有一部份成員則主張有這麼好的古蹟可以將北投文化發揚光大，為何不好好利用呢？故反對專業化之經營模式。

(3) 支持多元經營之理由：

支持多元化經營的成員指出，由於希望將北投文化發揚光大，且具有溫博館這麼珍貴的古蹟，若將北投文化納入溫博館，以博物館為核

心，結合社區力量，更能讓在北投土生土長之孩子對於北投有更深的認識與認同。

(4)反對多元化經營之理由：

支持專業化經營的成員認為若將所有北投文化納入溫泉博物館內對於博物館這個三級古蹟來說是一個沉重的負擔，且會使溫博館之內涵複雜化，故不能認同。

議題二：北投溫泉博物館的組織與經營模式

除了北投溫泉博物館的定位以外，我們也針對溫泉博物館組織與經營模式進行討論，而討論的結果如下。

在本次會議中，我們觸及到的「溫泉博物館組織與經營模式」，議題可說是相當廣泛，我們就專家學者提供的專業資訊和各成員自行收集所獲得的相關資料，針對可能的經營模式，如「公辦公營」、「部份民營」、「公民合營」與「公辦民營」進行討論。有成員認為溫泉博物館應開放某些區塊，在不損害古蹟本體的前提下交由民間來經營；有成員認為應採階段性經營模式，從公辦公營開始，逐漸轉向由公部門主導的公辦民營，最後走向由民間主導的公民合營模式，先求溫博館的穩定，再談溫博館的發展；也有成員贊成公民合營的方式，公部門的公權力有助於溫博館的發展，而民間的參與將帶來更具創意與多元的經營型態，若有學術機構的加入，也能讓溫博館更具公信力；另亦有部分小組成員主張公辦民營，如果能獲得公部門的經費支持，如此經營者會更用心經營、創新、公部門對於經營狀況亦能有效監督、盈餘可回饋社會、提供專業化的機能、經營上(例如開放時間等)也較有彈性。

然而在經過長時間的討論之後，發現溫泉博物館採用不同的經營模式各有利弊，而無法達成共識，但是我們認為無論溫博館未來的經營模式為何，都應遵循下列七項共識：

1. 古蹟本體絕不容許遭到破壞，凡具危險性或造成污染的經營方式不予考慮。
2. 現有的經營模式過於單一，需要納入更多有創意的經營方式。
3. 目前經費不足的情況嚴重，必須引入更有彈性的經營方式以籌措財源。
4. 鼓勵社區與社團參與溫泉博物館的經營。
5. 志工是社會的公共財，應將志工的培養視為溫泉博物館永續經營的特色。
6. 強調博物館文化機能「質」的提升，以及危機處理的健全，建立評鑑溫泉博物館整體表現的良好機制。
7. 無論是「公辦民營」、「公民合營」或其他任何經營方式，皆應契合上述共識。

議題三：北投溫泉博物館的財源籌措

我們認為北投溫泉博物館的財源籌措可以從以下幾個方向著手。

1. 北投溫泉博物館經營的活化與彈性化

我們的具體建議有下列三項。

(1) 提出好的激勵方式，有效鼓勵民間開發產品

我們建議政府讓遊客持悠遊卡消費並享有優惠，捷運出口放置北投的遊覽導引，鼓勵觀光客前來北投遊覽。民間可開發的產品包括推出「泡湯包」吸引人潮，煮溫泉蛋、古早燒窯的文藝品展示。北投地區特有

的限時專送文化也可加以利用，建立一套機制管理，並針對人員加以訓練，由對北投深入了解的人員以限時專送的方式向遊客解說北投各個景點，同時也可增加本地的就業機會。此外，我們也建議發行深具思古情懷或北投溫泉特色的名片、賀卡、明信片、鑰匙圈(例如以限時專送文化為主的摩托車系列)、馬克杯等等。北投特有的民俗才藝表演也應加以利用，如打石秀等。

(2)就地取材北投溫泉地區的資訊，來發行介紹北投和溫泉的文化叢書

(3)發行有特色的門票

票價降低有利於吸引人潮，而票面以介紹北投溫泉特色為主，以增加收藏價值，例如古早電影、溫博館的彩繪玻璃與北投石的簡介等等，此外，也可推出與溫博館相關的聯名卡、電話卡、郵票以利溫博館的宣傳與營收。

2. 向公部門申請經費，設立、調整自治條約

在這個面向上，我們的建議有以下六項。

(1)爭取公部門的補助

利用選舉壓力，透過北投地區的民意代表與官員來爭取預算。

(2)提升北投溫泉博物館的地位以利爭取經費

溫博館作為一項三級古蹟，政府應給予所需的經費及人員的編制來維護古蹟，並充實館藏。

(3)北投焚化爐回饋金轉用於北投溫泉博物館

先與北投區里長商榷，再對北投居民做意見調查，來爭取當地居民的焚化爐回饋金用於博物館。

(4)從年度預算編列作管控，由政府編列預算，若活動支出等不足時再以專案方式申請經費，而申請對象不限於公部門

(5)每年舉辦「溫博嘉年華會」來爭取營收，同時有利於向政府爭取經費，這項活動也可透過媒體來加以宣傳。

(6)以與北投溫泉博物館共榮為號召，要求週邊商家提供部份盈餘充作溫博基金

具體做法包括泡湯後提供消費與休憩場所；提供婚紗業者拍攝取景；民間與

博物館一同舉辦假日登山社團活動，讓參加者結束後，可在各家溫泉店享受泡湯樂，日後可由民間自行發起。

3. 向民間募款與合作

我們的建議有四項。

(1)成立專款專戶募集資金

推動民間成立溫博館專款專戶。

(2)邀請藝人義演募款

邀請在北投發跡的藝人，例如：江蕙、李威、阿西、五月天等來義演活動或做新歌發表，吸引人潮。

(3)向大企業爭取贊助。例如：華碩電子、森永製菓、春天酒店、太

平洋溫泉會館等，尋求贊助，並在發行刊物上為贊助企業者刊登廣告。

(4)以與北投溫泉博物館共榮為號召，要求週邊商家提供部份盈餘充作溫博基金，請參考第二點第六項。

另外，我們認為可以立刻進行工作包括向政府爭取年度預算、成立專款專戶、舉辦固定活動(如溫泉嘉年華)與北投焚化爐回饋金。至於推行聯名卡等，可等候知名度提升後，才能推廣得更順利。溫博館也可發行專刊，吸引廠商刊登廣告。但是我們一致認為，無論籌措方式為何，溫博館的品質應為第一優先考量。

五、朱銘美術館

當代雕塑大師朱銘，窮後半生之力，企欲完成的志願，如今在他兢兢業業，努力建設之下，終於在 1999 年完成一座充滿現代感與人文精神的藝術園區。其實最初朱銘先生是為了解決大型作品的存放問題，後來藝術家的性情讓他從大自然中找到靈感，他決定興建一處展現他畢生傑作，以及供藝術家發揮創意的園地。他相中了金山的好山好水，在這處依山面海的地方，規劃出佔地 11 甲的藝術公園，依據不同地形地貌，呈現出雕塑大師不同時期的重要創作，在戶外的雕塑作品分別劃分出太極廣場、人間廣場，以及運動廣場。

極廣場是最大的展覽區域，有朱銘最受重視的太極系列作品，是他創作生涯中最具原創性的顛峰之作，置身在開闊的廣場內，藉由這些氣勢磅礴、體態動人的巨型翻銅雕塑，彷彿可以體悟與天地自然合而唯一的太極境界。此外還有美術館本館的金字塔形建築，本身就是一座生動的藝術形體，館內除了展示朱銘的平面作，以及木雕與燒陶作品，還陳列了他的恩師李金川與楊英風的作品和史料。朱銘美術館擁有不受空間限制而極為寬廣的展覽環境，可以將藝術表現方式，以更多元的面貌呈現，也足以提供遊客更多與藝術為伍的遊憩機會，可以從戶內到戶外欣賞到動靜皆宜的藝術作品。



貳、觀摩學員

一、各館負責人及志工

各館負責人及志工

號碼	姓名	性別	手機	館別
1	王金雀	女	0956703904	博物館
2	何美津	女	0933947217	博物館
3	李昭儀	女	0952022273	博物館
4	吳秋慧	女	0930416127	博物館
5	林宜樺	女		博物館
6	陳周寶美	女	0932787662	博物館
7	徐秋玲	女	0928676866	博物館
8	陳玉鳳	女	0931216359	博物館
9	陳杏枝	女	0929143253	博物館
10	賴長助	男	0931399139	博物館
11	賴瓊雪	女	0934055768	博物館
12	謝育真	女		博物館

13	江多里	女	0928778263	博物館
14	邱秀蓮	女	0915757837	博物館
15	張琮芬	女	0922949567	博物館
16	林正雄	男	0937655611	史蹟館
17	陳淑惠	女	0911194328	史蹟館
18	吳靜枝	女	0936700900	史蹟館
19	黃良日	男	0911391516	史蹟館
20	張榕	男	0937358231	史蹟館
21	徐士雯	女		祥太館
22	王福源	男	0937659689	祥太館
23	王啟禎	男	0938909372	文化局
24	李慶章	男	0929931362	文化局
25	陳重光	男		二二八
26	陳賴金蓮	女		二二八
27	江榮森	男	0910876570	二二八
28	許淑霞	女		二二八
29	李麗華	女		二二八
30	高珮瑜	女		祥太館

二、文化局及輔導團

主辦單位：文化局博物館課

承辦單位：嘉義市社區營造協會（輔導團）

	黃志能	男	0932805520	輔導團
	葉佩青	女	0922405026	輔導團
	黃玉雪	女	0933363140	輔導團
	李苑甄	女	0982637887	輔導團
	金保棠	男	0932831841	輔導團
	王常憶	女	0938639278	輔導團
	黃鴻霖	男		文化局(課長)
	張立祿	男		文化局
	吳佳芳	女		文化局
	黃素蘭	女		文化局
	薛文吉	男		文化局

參、參訪學習單

學員：_____

館別：_____

1. 就你的觀察鶯歌老街有什麼地方值得我們學習？
2. 就你觀察十三行博物館讓你印象最深刻是什麼？
3. 走訪北投文化生活圈(北投文化協會與社區), 你有什麼感想？
4. 就你觀察朱銘美術館讓你印象最深刻是什麼？

各館團體學習單

嘉義市立史蹟資料館

1. 十三行博物館的哪項做法?你們認為很好,未來可以考慮應用。

十三行博物館濱臨淡水河興建,除了館體建築設計富藝術感之外,與淡水河及山丘連成一氣,館內展示之文物又是當地挖掘出土之近代文物,很參觀者頗具有貼身之體認,而不會有疏離感,館內導覽解人員具相當素養,除本館文物之解說外尚能博徵廣引其他相關之歷史脈絡,形成一處戶內知性、戶外休憩之園地。本市史蹟館之經營建議,凡如下:

1. 規劃史蹟館與嘉義公園及植物園結合為一體,使兼具知性、健康及休憩之園地
2. 充實史蹟館內展示之文物,或可定期更新展示之內涵
3. 長期、定期培訓導覽解說人員,充實並擴大其相關知識,以提昇解說之深度與廣度

又連城隍又,又有當地之地方特色,五批出入舉世聞名之阿里山遊學區之門戶,阿里山森林鐵路又是深具列入世界遺產之潛力矣,宜將整個嘉義市視為一大社區生活圈,結合民間商家推動半日或一日遊,尚且可以結合廣大嘉義縣轄區內有山、有水之各旅遊學區規劃2~3日遊。

親切又熟悉,尤以人間及太極系列之雕塑作品,具東方特色。本市史蹟館之經營規劃宜多花心思,場域亦擴大涵蓋整個嘉義公園區為範圍,充實展示文物之內涵,使更有可看性、可知性、及可生活性,避免參觀者產生事不關己之疏離感。

參、參訪學習單

學員：林正雄

館別：史蹟資料館

1. 就你的觀察鶯歌老街有什麼地方值得我們學習？

鶯歌老街中區段中(約1.5~2小時之遊街時程)

有主題特色—陶瓷,附近又有陶瓷博物館,相互輝映,臨市已生活機能佳,平日或一日遊皆宜。

2. 就你觀察十三行博物館讓你印象最深刻是什麼？

臨淡水河且興建博物館本體建築設計又富藝術感,館內又有導覽解說知性吸收,戶外散步休憩觀山看水無限舒暢。

3. 走訪北投文化生活圈(北投文化協會與社區),你有什麼感想？

北投生活圈雖小,但有溫泉特色,當地有識之士成立北投文化基金會,由當地人關懷當地事,推廣文化,落實生態保育,凝結社區居民成為一生命共同体。

4. 就你觀察朱銘美術館讓你印象最深刻是什麼？

朱銘雖無高學歷背景,但其天性良善,富學習態度,拜師學藝,老師皆被其誠意感動而授藝,由其創作之藝術品均取材自生活周遭,簡潔中西,觸感敏銳,美術館已佔地寬廣,由荒蕪而成形,省出自大師營造,將藝術造詣滲入實際生活領域,可敬可佩。

參、參訪學習單

學員：江榮霖

館別：時澄波 二二八文化館

1. 就你的觀察鶯歌老街有什麼地方值得我們學習?	<u>沒有</u>
說明:	<p>① 超限的建築, 及公部門經費補助, 雖然增加了老街的高店數量, 但商店數量的增加, 卻沒有帶動鶯歌街原有的陶器製作, 也介紹歷史精品, 展不區。</p> <p>② 陶研博物館的成立, 分散了參觀人潮, 加上完整的系列介紹, 停車方便造成其他不少衝擊。</p> <p>③ 停車位的不足, 限制了民眾參訪的意願。</p> <p>④ 水晶、晶洞、銅器、陶器、石製製品, 大量進駐商店區, 加上名家陶藝品, 售價偏高, 及貨品過多, 但無法造成民眾自民息, 且舊有的表原, 商業產值不成比例。</p>
2. 就你觀察十三行博物館讓你印象最深刻是什麼?	<u>專業級的博物館, 優秀的導覽服務</u>
說明:	<p>① 公部門不計代價的介入, 符合最早期 / 小橋人 (1800 年 - 1900 年) 生活, 曾於不自由三度空間展現的博物館, 其年代, 尚且不如圓山日塚, 左碼文化, 卑南文化, 但借由人面陶器的大力行銷, 知名度, 且有創始商標行銷, 加上由台北縣政府管理, 有專職的解說人員, 解說精緻文化, 淺顯易懂, 是值得我們臺南市努力學習的方向。</p> <p>② 專業的博物館設計, 透入口景觀, 動線, 展品排列, 時空創意導覽解說, 皆值得我們參考學習。</p>
3. 走訪北投文化生活圈 (北投文化協會與社區), 你有什麼感想?	<u>是「北投」</u>
說明:	<p>① 天時 (4 級時代建設, 現政府部門持續投入) 地利 (介於陽明山與淡水之間, 交通便利, 捷運新北投站, 社區內資源豐富, 有北投公園, 北投圖書館, 溫泉博物館, 北投公共浴屋 (溫泉), 北投各普濟亭等, 人和, 社區居民協會人員投入, 各社區商號經濟協助, 等因素, 將北投傳統印象, 以飽滿之姿, 導入以文化產業重新包裝再度, 加上文化生活圈, 林蔭參天, 小橋, 流水 (北投溪), 再加上保留北投特有摩托車, 郵送 (即現今宅急便前身), 北投石, 大同鑿, 以及動線, 林蔭, 流水, 是我們應該努力學習的目標。</p>
4. 就你觀察朱銘美術館讓你印象最深刻是什麼?	<u>行銷高手</u>
說明:	<p>朱銘作品, 以「大極系列」為其代表作, 作品線條簡單, 但架式十足, 簡約有力, 其作品所呈現的張力, 足以震撼人心。人間系列, 以量取勝, 如以作品定位, 停留於裝置藝術的一種, 唯其以「大極系列」木質作品, 翻製成大小銅雕, 陶器作品, 加上「T恤, 馬克杯, 書籤, 美術館等」訊息, 行銷, 並提高其知名度, 創作及行銷高手當之無愧。</p>

參、參訪學習單

學員：王啟禎

館別：文化局志工

1. 就你的觀察鶯歌老街有什麼地方值得我們學習？

談到鶯歌就聯想到陶瓷，尤其是有特色的老街，然而陶瓷產業透過文化，帶動觀光人潮，它不僅是一個可取代的傳統產業形態，還是一個對居民互動最熱絡的羣。

2. 就你觀察十三行博物館讓你印象最深刻是什麼？

咱多大自然熱愛考古及對建築風格的十三行博物館，可是最早代表的典範，記載人與存的時空環境，又是布研究出土的古文化及文物，足以做為後人傳承的意義。

3. 走訪北投文化生活圈(北投文化協會與社區)，你有什麼感想？

台北市北投區，有為羊埔瑛凱達格蘭族群居住社區，羊埔瑛稱為「北亞」，區內活合社區營造，具有養身、健身及身心靈特色，促進觀光休閒，成為北市一顆觀光閃亮的明珠。

4. 就你觀察朱銘美術館讓你印象最深刻是什麼？

一個兼具休閒及藝術饗宴的朱銘美術館，雖然是私人的美術館，但不亞於政府所經營的美術館，此次是第一次參訪，感覺在園區11公顷用12年時間所雕塑而成的藝術空間，讓人感佩朱銘大師表現現代藝術精雕細琢，而在旁表現藝術壽山人文自然容於生活藝術。

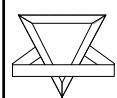
參訪學習單

學員：李慶章 館別：文化局

1. 就你的觀察鶯歌老街有什麼地方值得我們學習？
Ans：鶯歌陶瓷老街位於文化路，尖山埔路一帶，陶瓷工藝到目前已經有 200 年歷史，目前鶯歌陶瓷老街給人第一印象，是傳統及現代建物相互存在。鶯歌陶瓷老街約有 100 多家陶瓷商店，每家各有特色，由於鶯歌陶瓷老街在政府重新規劃下整體效果不錯，提高當地休閒旅遊品質，唯一缺點是老街的陶瓷產品不一定是鶯歌出產的，爲了應市場需求與環境因素，商店所販售產品大多是外來的，爲老街的美好打了折扣，實在可惜。
2. 就你觀察十三行博物館讓你印象最深刻是什麼？
Ans：十三行博物館包括建築物及廣場約四公頃，室內面積約六千多平方公尺，站在館外觀賞發現特意設計傾斜不正的八角塔，以高聳大片尖銳角度的清水模牆面呈現，隱喻當時考古現場無法還原的情境，營造出搶救十三行遺址當時的情境。展場內以劇場的形式展出十三行遺址出土各項重要文物，包含作爲本館視覺標示系統，台灣獨一無二的「人面陶罐」。十三行博物館的營運方針整合八里灣岸資源套裝旅遊的規劃構想，提出「水岸、社區、博物館」社區總體營造計畫，凝聚社區意識的發展目標，來帶動八里地區繁榮。
3. 走訪北投文化生活圈（北投文化協會與社區），你有什麼感想？
Ans：這次參訪活動，唯一美中不足就是溫泉博物館剛好在歲休整理，無法進入參觀，實在遺憾。我想這次很多人都慕名想看溫泉博物館內所呈現的內容是如何，該館現在是三級古蹟，希望北投社區一帶居民好好的保存給後代子孫美好回憶。雖然這次無法參訪到溫泉博物館，可是北投文化協會導覽人員都很認真導覽，北投圖書館、地熱谷及北投溫泉博物館的由來，使得所有參訪人員收穫良多。
4. 就你觀察朱銘美術館讓你印象最深刻是什麼？
Ans：朱銘美術館讓我印象最深刻就是太極廣場的展覽區域，這是朱銘大師在創作生涯中最具原創性的巔峰之作，在廣闊廣場內這些氣勢磅礴，體態動人的巨型雕塑品，可以使人感動天地自然合一的太極境界是多麼偉大，同時感受到美術館擁有不受空間限制的寬廣展覽環境，可以給人感覺到，從戶內到戶外，欣賞到動靜皆宜的藝術品是多麼美麗，多麼美好的一件事。



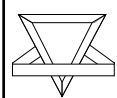




北投文化生活圈



女巫石頭記 一她有著神秘色彩



擁有得天獨厚的天然資源



北投圖書館

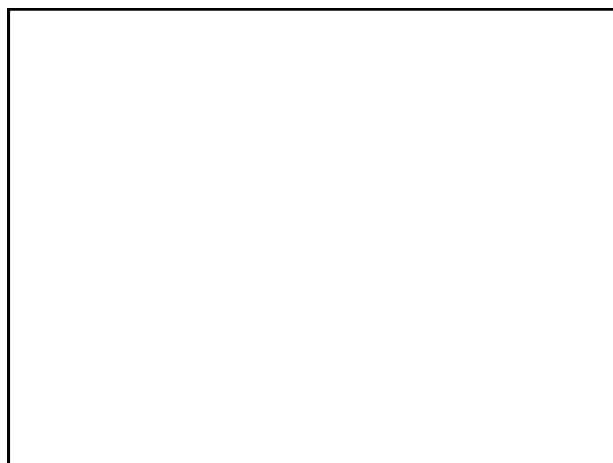
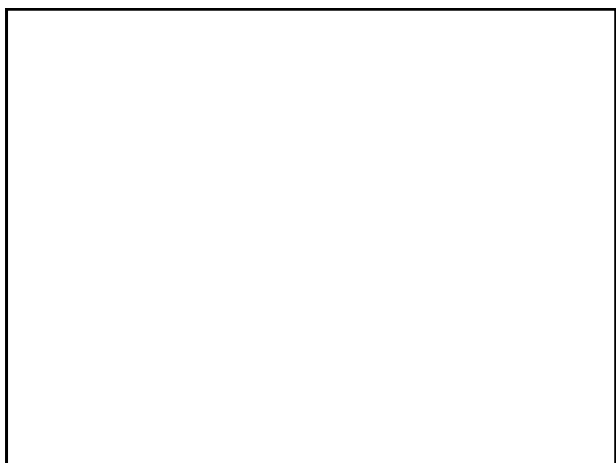
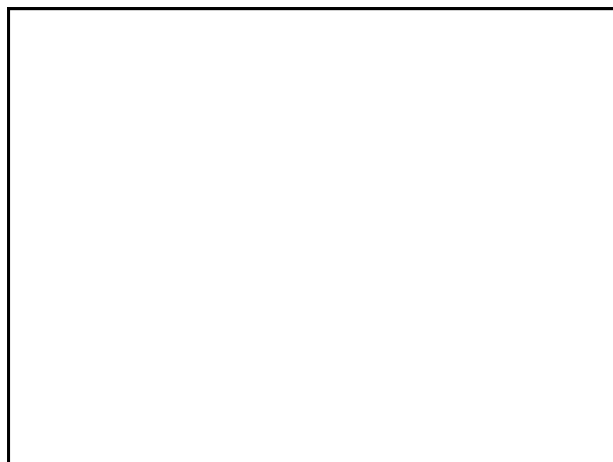




溫泉 人文 地質 生態
是 天 賜 的 恩 寵



去過還會想再來ㄗ



朱銘美術館

會Say Hello！的黑天鵝
不信你可以試試看

休閒藝術的結合

散步其間處處驚喜讚嘆

大鳳蝶無尾型 ♂

謝謝欣賞 祝福大家 健康如意