

「再現諸羅城」規劃設計

委託單位：嘉義市文化局

規劃單位：東海大學景觀學系

計畫主持人：鍾溫清 教授

地址：台中市台中港路三段 181 號

電話：04-23490417 傳真：04-23596470

中 華 民 國 九 十 四 年 六 月

再現諸羅城規劃設計

目錄

第一章 緒論

第一節 計畫緣起	1-1
第二節 計畫目的	1-2
第三節 工作項目	1-2
第四節 計畫區位	1-3
第五節 規劃設計範圍	1-3
第六節 上位計畫	1-7
第七節 計畫流程	1-10

第二章 基地環境現況分析

第一節 嘉義沿革及變遷	2-1
第二節 空間特性及交通分析	2-3
第三節 嘉義市觀光遊憩資源分析	2-14

第三章 國內外案例分析

第一節 國外案例分析	3-1
第二節 國內城門案例分析	3-5

第四章 課題與對策

4-1

第五章 設計方案

第一節 六座城門主題意象設計方案	5-1
第二節 城牆再現設計方案	5-13
第三節 文史解說導覽系統設計	5-14

第六章 最佳方案票選結果分析

第一節 城門再現方式	6-1
第二節 城牆再現方式	6-4
第三節 導覽暨文史解說設施	6-5

第七章 六座城門主題意象規劃設計

第一節 規劃願景及構想	7-1
第二節 城門意象營造方案	7-2

第八章 六座城門周邊環境改善計畫

第一節 周邊環境改善構想	8-1
第二節 六座城門周邊環境整體設計構想	8-4

第九章 「重點景觀區之規劃與指定」策略與方案

第一節 重點景觀街區評估準則	9-1
第二節 重點景觀街區評估結果	9-2
第三節 重點景觀街區規劃策略	9-4
第四節 景觀街區管考機制與執行組織建立	9-8

第十章 實質計畫

第一節 街區意象計畫	10-1
第二節 建築立面計畫	10-3
第三節 街道傢俱計畫	10-5
第四節 街區鋪面計畫	10-16
第五節 導覽解說計畫	10-28
第六節 諸羅古城巡禮遊程計畫	10-29

第十一章 執行計畫

第一節 分期分區計畫	11-1
第二節 財務計畫	11-15
第三節 環境管理計畫	11-19
第四節 再現諸羅城後續活動辦理	11-23
第五節 工程施工配套機制	11-27

第十二章 結論與建議.....12-1

附錄一、期初審查意見暨回覆表	
附錄二、期中審查意見暨回覆表	
附錄三、期末審查意見暨回覆表	
附錄四、活動企劃	
附錄五、活動文宣	
附錄六、活動紀念品樣式	
附錄七、『喚起古諸羅城』民眾說明會活動現況	
附錄八、再現諸羅城活動	
附錄九、簡易工程圖說、第一期工程圖說、預算書及施工規範	

表目錄

表 1-6-1	嘉義市都市設計綱要計畫表.....	1-7
表 1-6-2	嘉義市觀光發展整體規劃發展策略綜整表.....	1-8
表 2-1-1	嘉義市統治者及所屬單位變遷年表.....	2-1
表 2-1-2	諸羅城的變遷沿革表.....	2-2
表 2-2-1	空間發展條件分析表.....	2-3
表 2-2-2	各城門道路狀況分析.....	2-4
表 2-2-3	嘉義市路外停車場現況表.....	2-6
表 2-2-4	城門環境型態分析表.....	2-7
表 2-3-1	嘉義市重要觀光資源名稱綜整表.....	2-14
表 3-1-1	城門再現之案例表.....	3-1
表 3-1-2	城牆再現之案例表.....	3-2
表 3-1-3	文化與精神重現之案例表.....	3-2
表 3-1-4	教育方式重現之案例表.....	3-3
表 3-1-5	民眾穿越道路風險之案例表.....	3-3
表 3-1-6	民眾參與方式之案例表.....	3-4
表 3-1-7	國內古城案例資料表.....	3-6
表 7-2-1	城門及城牆意象營造方案.....	7-2
表 8-1-1	城門周邊環境改善方案表.....	8-2
表 9-2-1	重點景觀街區評估表.....	9-2
表 9-3-1	重點景觀街區硬體部分規劃內容表.....	9-6
表 10-1-1	城門意象元素表.....	10-2
表 10-4-1	城牆意象鋪面路線說明表.....	10-17
表 11-1-1	城牆意象鋪面路線說明表.....	11-11
表 11-1-2	建設計畫說明表.....	11-13
表 11-2-1	簡易工程建設經費概估表.....	11-15
表 11-2-2	第一期建設經費概估表.....	11-16
表 11-2-3	第二期建設經費概估表.....	11-18
表 11-4-1	活動內容與時程.....	11-24

圖目錄

圖 1-1-1	操作流程.....	1-1
圖 1-4-1	各舊城門現址.....	1-3
圖 1-5-1	東門規劃設計範圍圖.....	1-4
圖 1-5-2	西門規劃設計範圍圖.....	1-4
圖 1-5-3	南門規劃設計範圍圖.....	1-5
圖 1-5-4	西北門規劃設計範圍圖.....	1-5
圖 1-5-5	舊西門規劃設計範圍圖.....	1-6
圖 1-5-6	舊北門規劃設計範圍圖.....	1-6
圖 1-7-1	計畫流程圖.....	1-10
圖 2-1-1	諸羅城變遷圖.....	2-2
圖 2-2-1	各城門鄰近停車場位置圖.....	2-6
圖 2-2-3	東門規劃設計範圍圖.....	2-8
圖 2-2-4	西門規劃設計範圍圖.....	2-9
圖 2-2-5	南門規劃設計範圍圖.....	2-10
圖 2-2-6	北門規劃設計範圍圖.....	2-11
圖 2-2-7	舊西門規劃設計範圍圖.....	2-12
圖 2-2-8	舊北門規劃設計範圍圖.....	2-13
圖 7-2-1	琉璃城示意圖.....	7-3
圖 7-2-2	具休閒機能之城門意象示意圖.....	7-3
圖 7-2-3	城門意象之休閒設施示意圖.....	7-3
圖 7-2-4	具城門意象 Logo 之鋪面示意圖.....	7-4
圖 7-2-5	具城門意象 Logo 之鋪面示意圖.....	7-4
圖 7-2-6	鋼製城門雕塑物示意圖.....	7-5
圖 7-2-7	銅鑄之城牆走向鋪面示意圖.....	7-5
圖 9-3-1	東門重點景觀街區範圍圖.....	9-5
圖 9-3-2	南門重點景觀街區範圍圖.....	9-5
圖 9-4-1	組織架構圖.....	9-8
圖 10-2-1	建築立面設計圖.....	10-4
圖 10-3-1	六座城門街道傢俱設計圖(一).....	10-7
圖 10-3-2	六座城門街道傢俱設計圖(二).....	10-8
圖 10-3-3	六座城門街道傢俱設計圖(三).....	10-9

圖 10-3-4 東門街道傢俱位置圖.....	10-10
圖 10-3-5 西門街道傢俱位置圖.....	10-11
圖 10-3-6 南門街道傢俱位置圖.....	10-12
圖 10-3-7 北門街道傢俱位置圖.....	10-13
圖 10-3-8 舊北門街道傢俱位置圖.....	10-14
圖 10-3-9 舊西門街道傢俱位置圖.....	10-15
圖 10-4-1 城門牆意象舖面模擬圖.....	10-16
圖 10-4-2 城牆意象舖面設置構想圖.....	10-16
圖 10-4-3 城牆意象舖面路線示意圖.....	10-17
圖 10-4-4 街區城門意象舖面模擬圖.....	10-18
圖 10-4-5 六座城門意象舖面設計圖(一).....	10-19
圖 10-4-6 六座城門意象舖面設計圖(二).....	10-20
圖 10-4-7 六座城門意象舖面設計圖(三).....	10-21
圖 10-4-8 東門意象舖面位置圖.....	10-22
圖 10-4-9 西門意象舖面位置圖.....	10-23
圖 10-4-10 南門意象舖面位置圖.....	10-24
圖 10-4-11 北門意象舖面位置圖.....	10-25
圖 10-4-12 舊北門意象舖面位置圖.....	10-26
圖 10-4-13 舊西門意象舖面位置圖.....	10-27
圖 10-6-1 諸羅城遊程路線示意圖.....	10-30
圖 10-6-2 各城門與鄰近停車場位置圖.....	10-31
圖 11-1-1 東門第一期工程圖.....	11-4
圖 11-1-2 南門第一期工程圖.....	11-5
圖 11-1-3 西門第一期工程圖.....	11-6
圖 11-1-4 北門第一期工程圖.....	11-7
圖 11-1-5 舊西門第一期工程圖.....	11-8
圖 11-1-6 舊北門第一期工程圖.....	11-9
圖 11-1-7 城牆意象舖面設置模擬圖.....	11-10
圖 11-1-8 第二期工程圖.....	11-11
圖 11-3-1 再現諸羅城市管理委員會架構圖.....	11-19

第一章 緒論

第一節 計畫緣起

嘉義市自西元 1704 年開始建造城柵，歷經木竹、土竹、三合土、磚石方式建造城門，至日據時代，日本人深感城池為市街發展的障礙，對毀壞的城垣不加修整，任其傾圮，於西元 1906 年的大地震後，實施「市區改正」計畫，舊式城垣從此消失。遺址除西門外，日本人在原址建圓環，後因交通需要，將北門與南門圓環拆除，如今僅存東門圓環供後人留念。

從西元 1704 年至今，嘉義市建城滿三百年，為紀念最早建築的城柵，嘉義市文化局特提出「再現諸羅城」規劃設計案，期望能再造諸羅城意象，讓民眾了解諸羅城的歷史文化，塑造居民休閒及聯繫情感的空間。

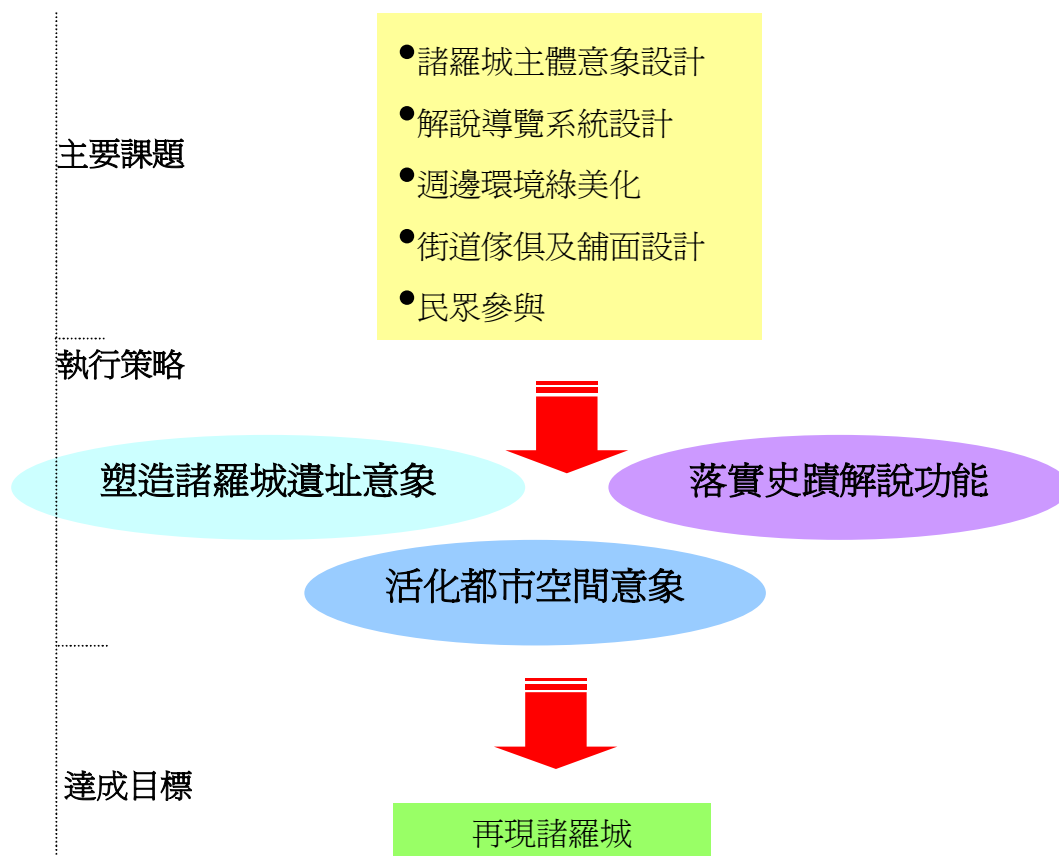


圖 1-1-1 操作流程

第二節 計畫目的

考量目前社會之變遷、民眾接受度，文獻考據匱乏（舊城牆門之完整長寬高等數據）之下，城門再造之困難度較高。故本計畫依據舊城門發展演變瞭解其結構及歷史意涵，以諸羅城之**再現**方式（註1、註2），配合各舊城門現址環境空間條件、型態之發展分析，強調各舊城門歷史特徵以塑造舊城門現址之意象。

故本計畫之目的基於城門再現及改善現有環境，內容如下：

- (一) 於舊城門所在位置再現諸羅城舊有城門之遺址意象
- (二) 改造城市空間意象，活化都市空間意象
- (三) 史蹟展示解說功能之落實
- (四) 改善現有環境問題，促進環境永續經營與維護
- (五) 建立民間部門、專業團隊、區公所與嘉義市文化局各級單位等參與及合作網路
- (六) 推動本案「重點景觀區之規劃與指定」策略方案

第三節 工作項目

- (一) 環境調查及文獻資料整理分析
- (二) 六座城門主體意象及週邊公共環境、景觀綠美化空間之規劃設計
- (三) 展覽品、指標或街道傢俱、鋪面單元設計、入口意象及文史解說導覽系統設計
- (五) 針對既存課題診治分析、整理，提出發展願景、計畫目標等
- (六) 釐定課題短、中、長程執行方案
- (七) 提出本案「重點景觀區之規劃與指定方案」、「六個城門主體意象設計」、「文史解說導覽系統設計」和「六個城門週邊環境改善設計」等
- (八) 規劃方案相關施工圖樣、施工說明書、工程預算等相關圖說
- (九) 「再現諸羅城」民眾參與活動之辦理，以配合諸羅建城三百年，辦理諸羅古城巡禮活動等方式
- (十) 各細部設計施工圖及工程預算書編製

※註 1、何謂城門**再造**：強調城門之重新建造，並且一磚一瓦仿古重現、完全復原。

※註 2、何謂城門**再現**：胡塞爾定義為“想象的特徵”，不是將一個主體置於眼前。意指無法再造的城門，強調其歷史特徵以部分重現、紀念、意象、文化精神等手法表現。

第四節 計畫區位

本計畫範圍為嘉義市內東門、西門、南門、北門、舊西門、舊北門，六座舊城門現址旁之道路交叉口及週邊人行道之「六座城門主體意象設計」、「文史解說道覽系統設計」和「六座城門週邊環境改善設計」。

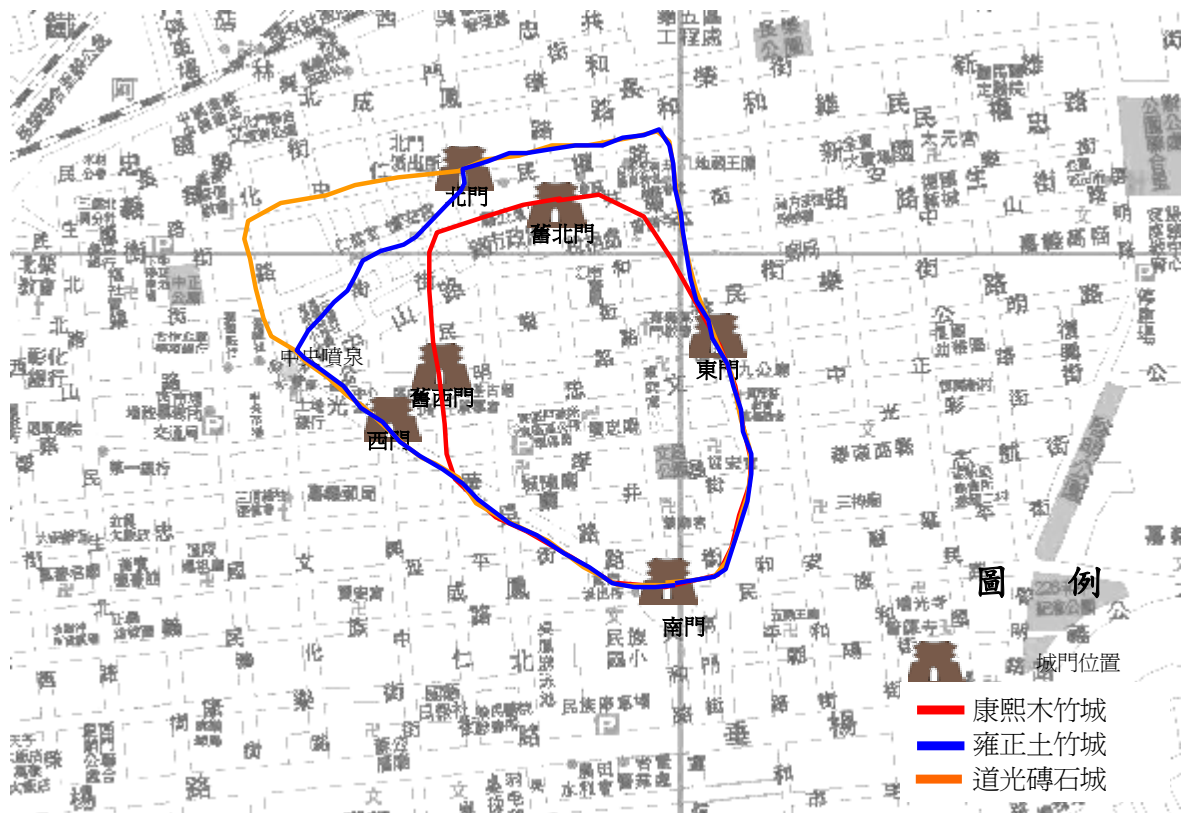


圖 1-4-1 各舊城門現址

第五節 規劃設計範圍

一、規劃範圍

為東門、西門、南門、北門、舊西門、舊北門，六座城門舊址旁之道路交叉口週邊人行道五十公尺內之鄰街面建築及道路。(詳見圖 1-5-1-6)

二、設計範圍

為六座城門舊址旁之道路交叉口地景及週邊人行道五公尺內。(詳見圖 1-5-1-6)

第六節 上位計畫

一、嘉義市近年相關計畫（民國 88-95 年）

（一）嘉義市都市設計綱要計畫（民國 88 年）

嘉義市都市設計綱要計畫主要從自然資源與開放空間、人文歷史保存資源、土地使用與活動結構、交通動線規劃、街景構成設計及建築管制等六大項度，來探討嘉義市之都市設計願景與管制準則，其中並分為九個都市設計分區：

表 1-6-1 嘉義市都市設計綱要計畫表

區別	綱要計畫重點
火車站周邊地區	<ul style="list-style-type: none"> n 火車站前中央廣場與文化中心間應有活動及視覺上串連之藝文走廊 n 在市中心應設立地標性建築與射日塔作為街景之端點 n 廣場可為夜間景觀系統光點系統，結合中山路及中興路之夜間景觀軸線 n 未來鐵路地下化所釋出之開放空間應設置大型廣場 n 主軸林蔭大道：鐵路兩側 n 次要林蔭大道：林森路與博愛路 n 人行道系統：前站與後站間
市中心商業核心區	<ul style="list-style-type: none"> n 中正公園為重要之社區公園 n 中央噴水池為重要之節點空間，串連市中心活動及為夜間景觀重要光點 n 加強鄰里公園之開發 n 主要林蔭大道：林森路。 n 次要林蔭大道：民族路、林森路、民生路、中山路 n 人行道系統：包括文化路、中山路、國華路、北榮路、民權路等
舊諸羅古城文化區	<ul style="list-style-type: none"> n 開放空間以市政府為中心，結合東西南北四門為開放空間系統 n 主要林蔭大道：吳鳳南路 n 次要林蔭大道：林森東西路、民族路 n 人行道系統：文化路、林森路、民族路
北門觀光藝文區	<ul style="list-style-type: none"> n 本區未來若忠孝路地下化可釋放出開放空間做為廣場，正對北門，此廣場定義為嘉義藝文廣場。 n 主要林蔭大道：博愛路、忠孝路

區別	綱要計畫重點
	<ul style="list-style-type: none"> n 次要林蔭大道：林森東西路 n 人行道系統：文化路、林森路
說明	<ul style="list-style-type: none"> n 指出嘉義市六個都市設計分區，而舊諸羅古城文化區涵蓋本計畫之規劃設計範圍，其中民族路（南門）、民權路（北門）被指定為都市林蔭大道及人行道系統主要軸線。

資料來源：嘉義市都市設計綱要計畫

（二）嘉義市觀光發展整體規劃（民國 91 年）

以觀光資源充份用之角度，對嘉義市觀光服務設施、功能及塑造都市旅遊特色提出強化之策略，並就嘉義市發展觀光旅遊特色提出整體性的規劃構想與實質發展計畫。在發展策略上，分別為整體、旅遊系統、遊憩空間資源管理系統、及產業經營…等策略；在遊憩企劃上，則是將嘉義分為四大旅遊分區，再於實質發展計畫中，針對各觀光區帶提出土地使用、交通管理、及空間經營管理，並依地方主題特色提出各活動企劃，及行銷策略（詳見表 1-2）。

表 1-6-2 嘉義市觀光發展整體規劃發展策略綜整表

策略	目標	內容
整體策略	營造嘉義市成為一個意象鮮明的『藝術之都、花園城市』	延續藝文文化活動，塑造『藝術之都』。
		配合藝文文化的內涵，建構『花園城市』
	建設嘉義市成為『休閒、便利、歡樂、友善』的區域旅遊都心	組織完善的旅遊交通網絡系統
		建構完善的旅遊資訊系統
旅遊系統策略	改善市內主要景點的經營品質	改善現有住宿及餐飲服務與設施
		透過通盤檢討提高觀光據點經營的品質
		以旅遊區帶方式結合嘉義市內各旅遊分區
	發展多樣化的觀光遊憩產品	以『活動』+『特定景點』的方式提昇景點知名度
		促銷重點特色商店街（商圈）
		以本市等特色資源，發展出各式各樣的遊憩產品
	推出多樣化『制式』套裝旅遊	配合深度主題旅遊，建立適當的解說導覽體系
		推出主題式的活動，以增加嘉義市的活潑性
設計『制式』套裝旅遊產品		
	建立『制式』套裝旅遊的聯合工坊	
	研擬『制式』套裝旅遊產品的上架策略	

資料來源：嘉義市觀光發展整體計畫

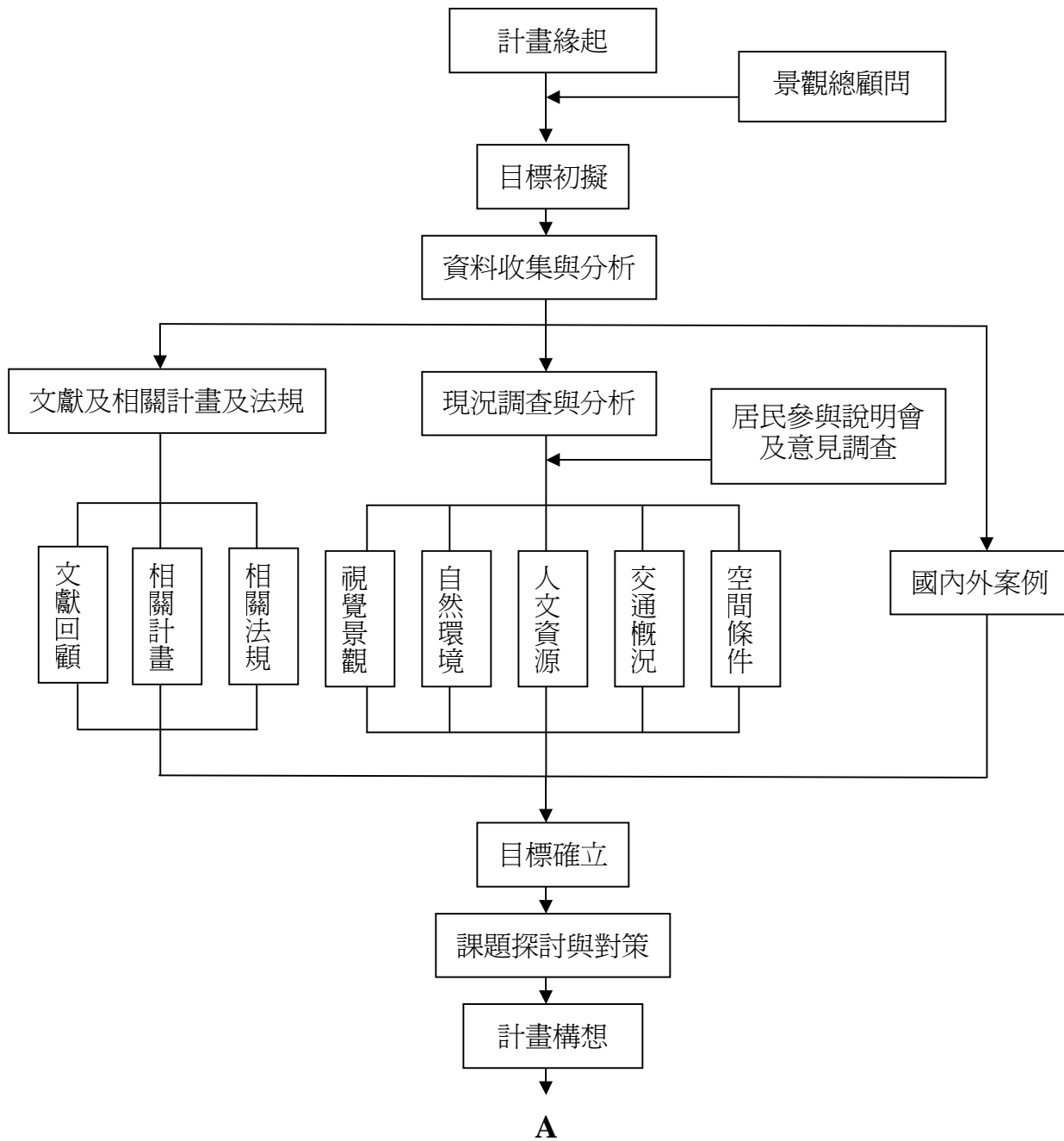
表 1-6-2 續上表

策略	目標	內容
產業 與經 營管 理策 略	建立不同層級協商管道之運作策略	成立『跨部會協商小組』解決嘉義市待處理之觀光特定議題
		成立『嘉義市政府觀光發展推動小組』
		協助民間成立『嘉義市觀光發展促進會』
		與周邊縣市共同成立『雲嘉南旅遊策略聯盟』，推動區域的套裝旅遊以及整合行銷策略。
	強化產業基礎建設之策略	加強實質環境之維護與管理
		積極招商、籌設大型觀光飯店，提昇住宿品質
		籌建『旅客諮詢服務中心』
		建構完備之交通網絡系統。
	軟體配套機制之連結	推行產業經營輔導與診斷制度
		訂定獎勵措施以提昇嘉義市內產業的競爭力
		建立教育訓練與評鑑制度
	外部行銷與內部行銷之策略運作	推動內部行銷計畫，讓市民瞭解嘉義未來觀光旅遊發展主軸
『促銷嘉義市』的外部行銷策略走出嘉義市、行銷嘉義市		

資料來源：嘉義市觀光發展整體計畫

以觀光資源充份用之角度而言，挖掘及利用地方特色資源為首要目的，本計畫規劃範圍為嘉義市舊城區域，人文特徵及歷史語彙的地方特色資源，是隨處可見，例如南門（崇陽古道）、東門（炊粿、鴨肉老店、十九王公廟）、西門（佛具店）、舊西門（美街）等。利用地方資源配合嘉義市觀光發展整體規劃發展策略及環境意象改善，轉化為具觀光價值的地方資源，以及都市觀光行銷機制，舊城區因觀光帶來的效益能正面提升地方居民經濟環境。

第七節 計畫流程



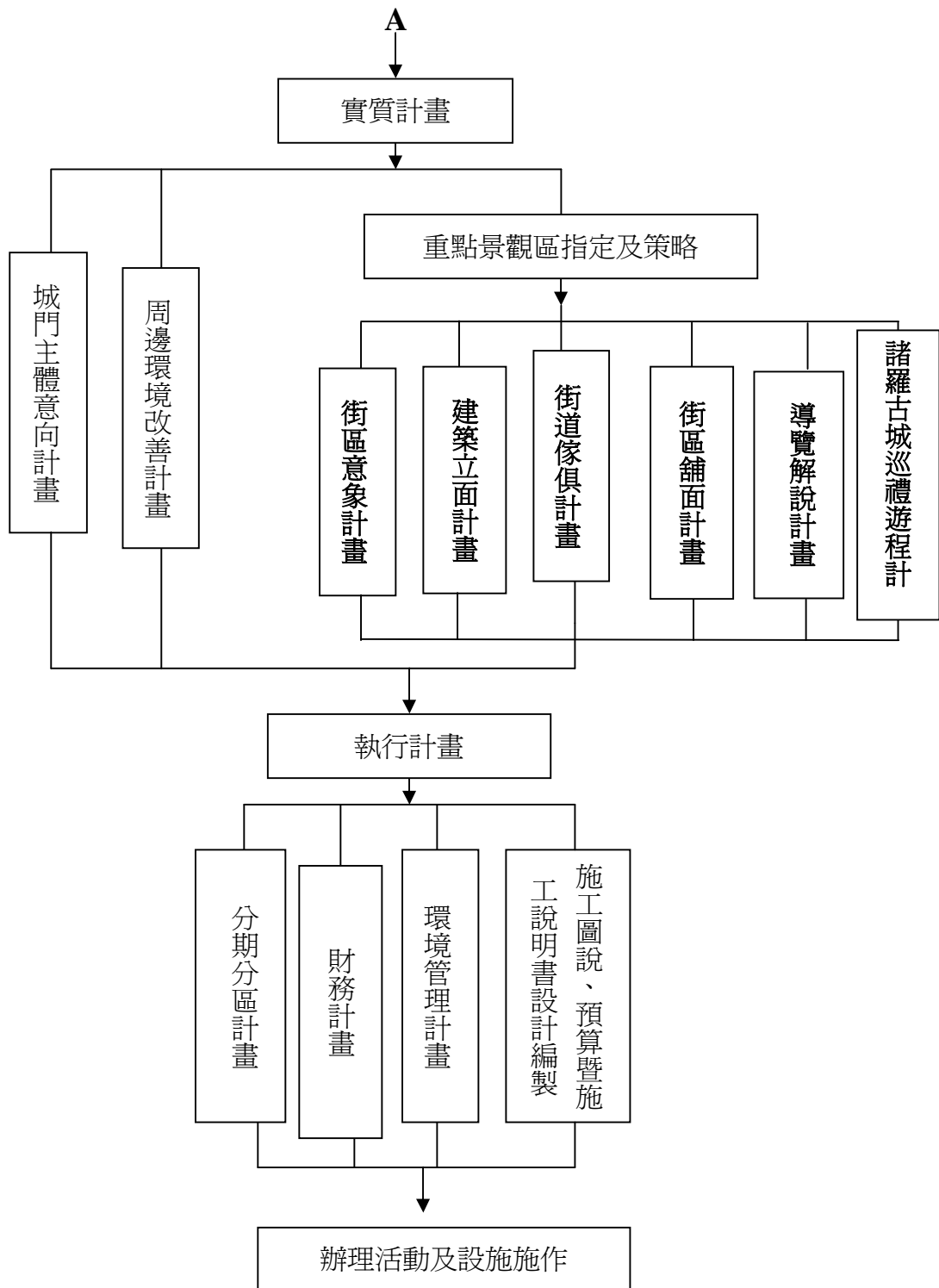


圖 1-7-1 計畫流程

第二章 基地環境現況分析

依據城門發展演變瞭解其結構及歷史意涵，配合各城門舊址環境空間條件、型態之發展分析，給予諸羅城景觀再現之建議。

第一節 嘉義沿革及變遷

一、嘉義沿革

嘉義市古名「諸羅山」，其名由來有二：一係「番語」社名之譯音，荷稱之為 Tirosen 社，音近諸羅山社，一係取其東方諸山羅列之意。亦名桃城，以其古城形如桃而名，桃之尾尖，在今中央噴水一帶，市民慣稱桃仔尾。後來因林爽文反清之役，諸羅城內人民協助有功，清廷本其「嘉其死守城池之忠義」，改「諸羅」為「嘉義」，亦即今日「嘉義」之稱由來。

諸羅山是大陸大規模移民台灣之據點之一，自明天啟元年間自笨港登陸開墾，後有荷蘭人佔領，至鄭成功驅逐荷蘭人，清廷領有台灣設諸羅縣，並於康熙四十三年（西元 1704 年），縣治自佳里興遷移諸羅山，以木柵為城，至今已有 300 年歷史，其所屬單位變遷詳見下表：

表 2-1-1 嘉義市統治者及所屬單位變遷年表

統治者	年份	嘉義市所屬單位
荷蘭人	1624 年	納入「北方會議區」的行政區劃。
鄭成功	1661 年	設東都承天府府下設天興、萬年兩縣，嘉義隸屬天興縣所轄。
清朝	1684 年	設一府(台灣府)，三縣(台灣縣、鳳山縣、諸羅縣)，嘉義市為當時的諸羅縣治所在。
	1786 年	林爽文事件，清高宗為嘉獎諸羅縣民之義勇，賜名「嘉義」，為台灣地名唯一由皇帝親賜之特例。
日本	1920 年	全省劃分為五州二廳四十七郡三市一五五街庄，嘉義市淪為台南州轄下的嘉義郡下的嘉義街。
	1930 年	嘉義街由於產業、交通、教育等的發展，升格為和嘉義郡同級的嘉義市，仍屬台南州。
光復	1945 年	嘉義市升格為省轄市，直隸省政府
	1950 年	改為縣轄市
	1982 年	在地方人士多年奔走下，再恢復改制為省轄市。

二、諸羅城的變遷：

諸羅縣（即今嘉義市），於康熙四十三年（西元 1704 年）縣治自佳里興遷移諸羅山後，以木柵為城。雍正時，改建土城堡，並命四門為：東曰「襟山」，西曰「帶海」，南曰「崇陽」，北曰「拱辰」。後於土城外植刺竹護城而更加穩固。

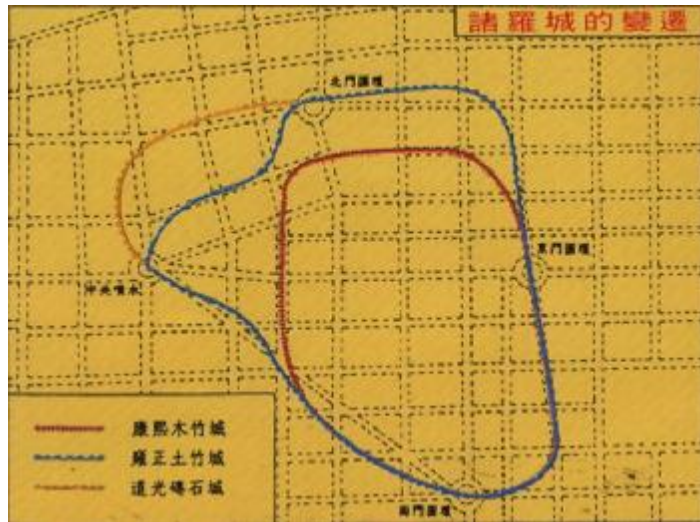


圖 2-1-1 諸羅城變遷圖

日治時代以後，城池成為市街發展的障礙，故日本政府對毀壞的城垣不加修整，任其傾圮。西元 1906 年的大地震，使嘉義城垣除東門城樓外，全數坍塌，市街大半毀壞，於是嘉義街優先實施「市區改正」計劃，街道盡成棋盤狀，舊式城垣從此消失。

四門雖已消失，然而其遺址除西門外，日本人在台期間，在原地建了三個圓環；但後來政府因交通需要，將北門與南門圓環拆除，如今僅存東門圓環供後人留念。

表 2-1-2 諸羅城的變遷沿革表

建材結構	年代	沿革
木竹城	康熙 43 年 (1704)	知縣奉文歸治，文武官員移歸諸羅山，開始築城，「周圍 680 丈，環以木柵，設東西南北四門」，雖是簡陋木柵城，卻是當時最早建築的城柵。
	康熙 56 年 (1717)	外圍加植荊竹，而為竹城，使諸羅城成為台灣第一座竹城。
土竹城	雍正元年 (1723)	木竹城範圍擴大，重設護城河。
	雍正 5 年 (1727)	知縣重建門樓，砌水涵，將城門命名為：東門—襟山，西門—帶海，南門—崇陽，北門—拱辰。
	雍正 12 年 (1734)	土城外再環植荊竹，以強防禦功能。
三合土城	乾隆 53 年 (1788)	林爽文事件發生後，清廷感於防禦工事的不足，乾隆 53 年規劃改築三合土城，「城身內外皮俱包築三合灰土」。
磚石城	道光 13 年 (1833)	三合土外緣加砌磚石，增建月城及砲台，改四門名稱為：東門—迎春門，西門—性義門，南門—阜財門，北門—拱極門。

第二節 空間特性及交通分析

一、空間發展條件分析

以都市道路及建築發展強度作為整體空間規模分析之依據，歸納其空間發展條件類型，並給予城門景觀意象營造之建議。

表 2-2-1 空間發展條件分析表

照片			
現況	東門 (和平路與公明路交叉口)	北門 (吳鳳北路與民權交叉口路)	舊北門 (忠孝路與安樂街口)
空間規模	道路寬度：15 公尺 建築樓高：3-4 樓 空間發展強度：中	道路寬度：40 公尺 建築樓高：3-4 樓 空間發展強度：中	道路寬度：10 公尺 建築樓高：2-3 樓 空間發展強度：低
照片			
現況	南門 (民族路與共和路交叉口)	西門 (中正路與興中街交叉口)	舊西門 (公明路及成仁街)
空間規模	道路寬度：40 公尺 建築樓高：3-4 樓 空間發展強度：中	道路寬度：10 公尺 建築樓高：5-6 樓 空間發展強度：高	道路寬度：10 公尺 建築樓高：5-6 樓 空間發展強度：高

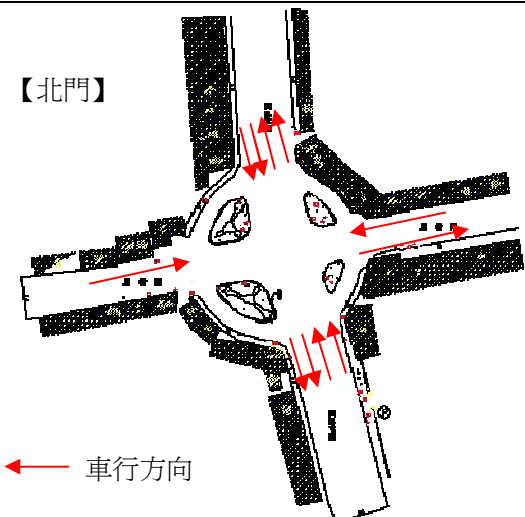
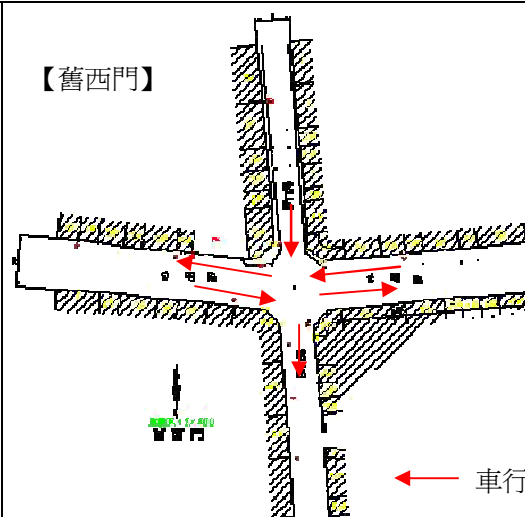
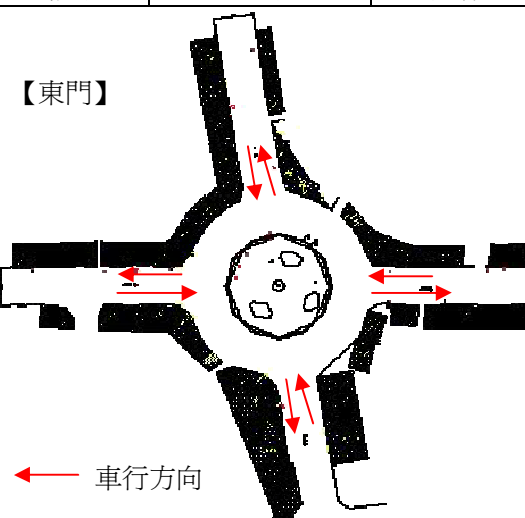
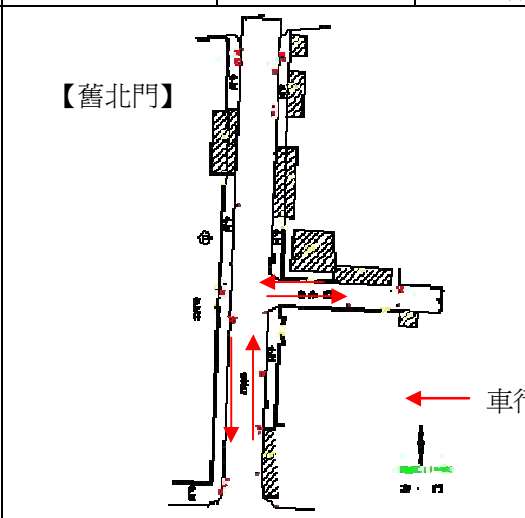
空間強度高：空間圍塑感高，需對圍塑之建築立面加強一致性
 空間強度中：空間圍塑感中，加強四周景觀一致性，並製造視覺焦點
 空間強度低：空間圍塑感低，需加強整體空間之營造，強調視覺焦點

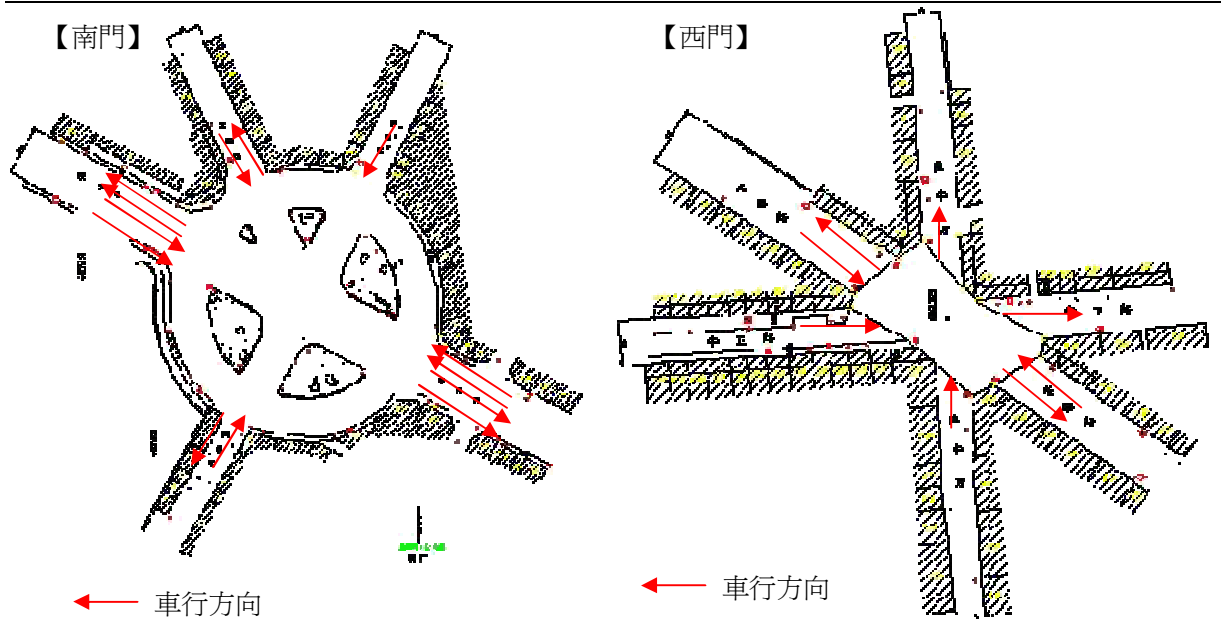
二、交通環境分析

考量目前停車空間提供，及未來城門景觀區域建成後衍生的交通問題，故對於六個舊城門區位關係與交通環境、停車場空間提供等項目調查，以作一通盤瞭解。

(一) 各城門之交通狀況

表 2-2-2 各城門道路狀況分析

<p>【北門】</p>  <p>← 車行方向</p>			<p>【舊西門】</p>  <p>← 車行方向</p>		
道路名	道路寬度	幾線道	道路名	道路寬度	幾線道
吳鳳北路	24 公尺	四線道	成仁街	8 公尺	單線道
民權路	12 公尺	雙線道	公明路	12 公尺	雙線道
<p>【東門】</p>  <p>← 車行方向</p>			<p>【舊北門】</p>  <p>← 車行方向</p>		
道路名	道路寬度	幾線道	道路名	道路寬度	幾線道
公明路	12 公尺	雙線道	忠孝路	8 公尺	雙線道
和平路	12 公尺	雙線道	安樂街	12 公尺	單線道



道路名	道路寬度	幾線道	道路名	道路寬度	幾線道
民族路	24 公尺	四線道	光華路	10 公尺	雙線道
光華路	12 公尺	單線道	興中街	14 公尺	單線道
共和路	12 公尺	雙線道	中正路	8 公尺	單線道

(二) 根據道路規模之分析

東門：

東門之公明路未來預定拓寬為 30 米道路，現在車流量小，比較沒有交通的問題，所以，未來在設計上可以設計較大的設施物，及公共設施。

西門：

西門位於近市中心的位置，周圍道路僅光華路為雙向道，其餘均為單向道，車流量較大，因此，在設計上需考量交通問題，避免造成交通壅塞。

舊西門：

車流量普通，但巷道狹小應注重通行的順暢，在鋪面的設計上應避免設置阻礙通行的設施，未來城門意象的設置，可琢墨於鋪面型式變化，如骰子石鋪面等。

今北門：

今北門位於吳鳳北路和民權路上，車流量頗大，未來應避免設計大型的設施物，盡量利用安全島上的腹地，來呈現古城意象。

舊北門：

位於市政府後面，交通量小，可以利用周圍牆面及路面作馬賽克等的設計。

南門：

位於民族路、光華路、共和路交叉口，交通量大，在設計上避免造成交通阻塞，盡量利用安全島上的腹地，如設計夜間古城意象。

(三) 各城門鄰近停車空間提供

下表為針對嘉義市路外停車場其位置、面積及停車數量調查：

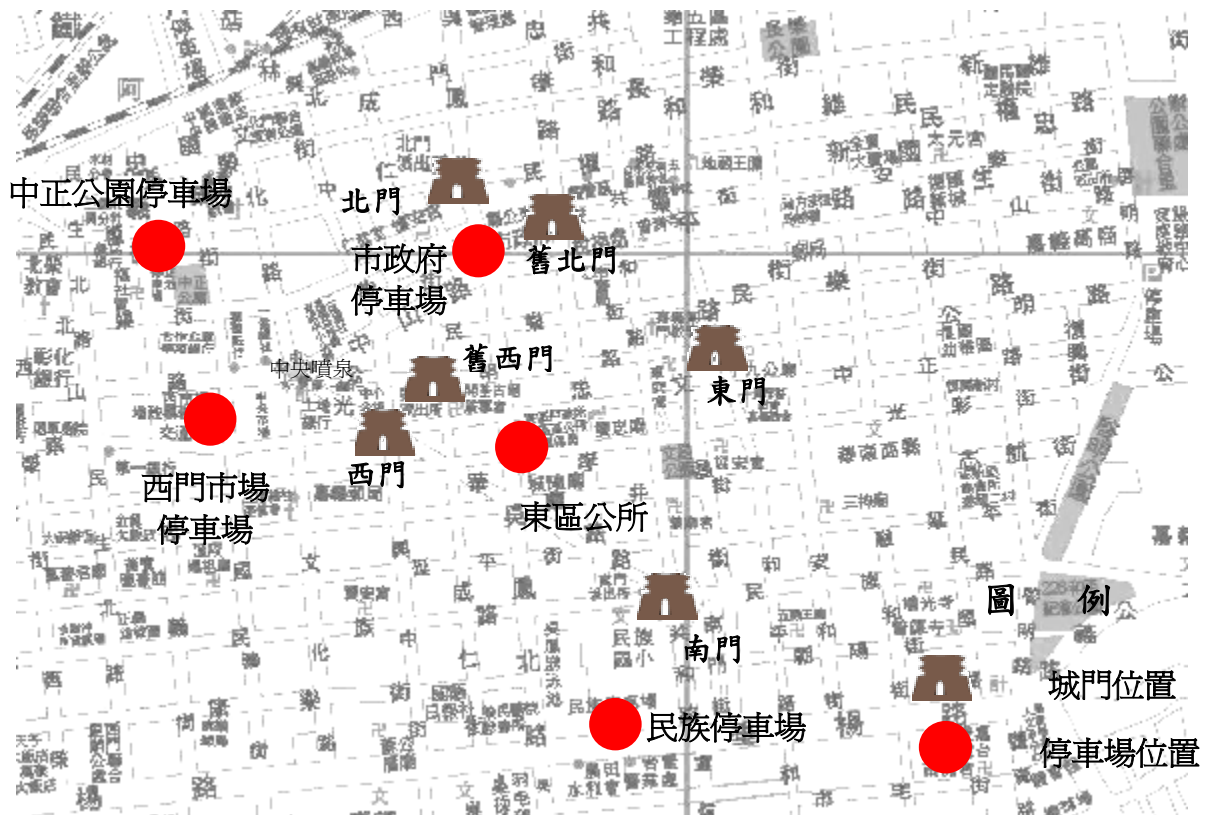


圖 2-2-1 各城門鄰近停車場位置圖

表 2-2-3 嘉義市路外停車場現況表

編號	停車場名稱	位置	面積	數量	相鄰近之城門 (800m 以內)
1	中正公園地下停車場	中正公園		小型車 112 位	北門 舊西門、西門
2	民族停車場	民族國小操場地下	5528.77 m ²	小型車 199 位	南門
3	西市場停車場	國華街 245 號 西門段二小段	10255.89 m ²	小型車 250 位	舊西門 西門
4	東市場停車場	東區公所		小型車 138 位	舊西門 西門 東門
5	嘉義市政中心停車場	嘉義市政府		小型車 100 位 機車 134 位	東門 舊西門、西門
				共約 800 輛小客車	

目前停車場容量約 800 輛小客車，若欲舉辦大中型活動，仍為不足，若無法提供更多停車空間，建議可採取接駁公車增加載客人數或擴大路邊停車範圍等方式取得停車空間。

三、環境型態分析

因時代變遷，都市發展快速，舊城門現址皆已為都市交通之要道，在不影響交通安全及居民生活之考大前提之下，利用舊城門現址旁空間、綠地、立面等公部門之土地，強調史蹟展示解說、歷史景象重現、整體公共環境及景觀之綠美化、生活與活動文化質感、休閒及聯繫感情之空間等計畫目標下，其環境型態及整體空間規模擬定建議方案，作為再現諸羅城，形塑六座城門意象之依據。

歸納出三種環境型態及建議改造方案如下：

表 2-2-4 城門環境型態分析表

型態	型態一	型態二	型態三
相片			
環境型態	腹地規模：有較大腹地提供 可利用空間：圓環、道路、鄰街建築立面	腹地規模：腹地提供規模較小 可利用空間：分隔島、道路、鄰街建築立面	腹地規模：完全無腹地提供 可利用空間：巷道、鄰街建築立面
各城門環境	東門（和平路與公明路口）	北門（吳鳳北路與民權路口） 南門（民族路語文文昌街口） 舊北門（忠孝路與安樂街口）	舊西門（公明路與成仁街口） 西門（中正路與興中街口）
建議方案	建議以圓環為主體，配合街道家具改造，加強導覽解說與歷史景象之重現，創造居民生活與活動文化質感、休閒及聯繫感情之空間	建議以分隔島為主體，型塑古城門意象，配合街道家具改造，加強導覽解說與歷史景象之重現	建議以鄰街建築立面及人行空間，圍塑古城門份圍，加強導覽解說，加強整體公共環境及景觀之綠美化

四、各城門商家型態分析

經過各城門周圍商家的調查後，將其分類為餐飲類、百貨類、藝文類、醫療、住家、公家機關、其他等，藉由這些型態的調查，可以知道空間型態中使用者的狀況，以此來作為設計的考量，這樣可以使設計更融入當地民眾生活中。

在調查過程中，告知當地民眾『再現諸羅城』之計畫，並詢問其有無意願提供建築物立面或騎樓，來設置公共設施，初步得知，需再進行相關的民眾溝通。

第三節 嘉義市觀光遊憩資源分析

嘉義市是台灣開拓甚早的城市，不論在歷史沿革、自然景點、寺廟古蹟、傳統技藝或鄉土小吃，均有其獨特之處，而這些人為的地景資源（如嘉義公園、蘭潭…等），以及諸多寶貴的歷史、宗教性空間，正是構成嘉義市地景特色的最重要資源。

表 2-3-1 嘉義市重要觀光資源名稱綜整表

遊憩景點	歷史景點	宗教景點	餐飲特色
蘭潭、蘭潭後山公園	◎蘭井（紅毛井）	◎城隍廟	道口燒雞
仁義潭	◎阿里山森林鐵路 —舊北門驛	武當玄天上帝廟	◎煎粿早餐
親水公園	史蹟資料館	◎仁武宮	黑人魯熟肉
◎嘉義公園(射日塔·孔廟)	二二八紀念公園	溫陵媽祖廟	碳燒杏仁茶
中正公園	二二八紀念碑	九華山地藏庵	鳳梨虱目魚
◎假日花市	八獎義渡碑	雙宗廟	聰明沙鍋魚頭
石頭博物館	一品夫人墓	圓福寺	阿菁涼菜
劉厝老榕樹	嘉義火車站	彌陀禪寺	◎噴水雞肉飯
嘉義酒廠	◎營林俱樂部	先天玉虛宮	郭景成粿仔湯
◎文化中心	◎嘉義舊監獄	◎忠義公廟	新台灣餅鋪
◎中央噴水池	嘉義蘇周連宗祠		民國路麵食街 (恩典方塊酥)
◎美街(米街)	◎打鐵街		◎文化路中正路商圈
港坪花卉區	◎崇陽古道		風山雲水
植物園			大雅路周邊美食區
嘉義鐵道藝術村			中正公園美食區

◎記號為鄰近六個城門街區之觀光遊憩景點 資料來源：嘉義市景觀綱要計畫 本計畫整理補充

第三章 國內外案例分析

「他山之石，可以攻錯」藉由國內及國外案例，針對本計畫之工作內容要求，分析其處理之手法，汲取長處，以作為規劃設計方案之參考。

第一節 國外案例分析



一、城門再現

表 3-1-1 城門再現之案例表

主題	城門意象的重現	
手法		
以抽象方式呈現舊城門	 <p>圖像來源：自由時報 2004 年 8 月 22 日</p>	
材質	<ul style="list-style-type: none"> * 具現代感之意象（雅典奧運入口處） * 可以應用在城門設計，或是進入城門處 * 材質：型鋼（鍍鋅或烤漆處理） 	<ul style="list-style-type: none"> * 具現代感之城門意象 * 可以應用在城門設計 * 材質：型鋼（鍍鋅或烤漆處理）
以抽象方式呈現舊城門		
材質	<ul style="list-style-type: none"> * 具城門意象之雕塑物，可做為標的物 * 可以應用在城門設計上，當作廣場之地標 * 材質：鑄造金屬（如鑄銅） 	<ul style="list-style-type: none"> * 以燈光的方式呈現城門意象 * 在腹地小的廣場，以燈光的方式來呈現城門意象 * 材質：高瓦數聚光燈或投射燈

二、城牆再現

表 3-1-2 城牆再現之案例表

主題 手法	城牆意象的重現	
德國柏林圍牆呈現方式		
材質	<ul style="list-style-type: none"> * 以管線的走向標示城牆位置 * 應用於城牆的重現 * 材質：烤漆鋼管、強化玻璃光束（霓虹）燈管 	<ul style="list-style-type: none"> * 於現今路面標示柏林圍牆舊址之年代、位置及寬度 * 應用在城牆的設計 * 材質：石材嵌入銅板或鑄鐵搭配夜間發光材質

三、文化與精神的重現

表 3-1-3 文化與精神重現之案例表

主題 手法	文化與精神的重現	
柏林圍牆呈現方式		
材質	<ul style="list-style-type: none"> * 在戶外廣場保留一部份柏林圍牆，供遊客觀賞駐足 * 材質：鋼筋混凝土 	<ul style="list-style-type: none"> * 保留一部份柏林圍牆（利用現有牆面），供遊客觀賞駐足 * 材質：鋼筋混凝土

四、教育方式重現

表 3-1-4 教育方式重現之案例表

主題 手法	導覽解說系統	
解說牌方式		
材質	<ul style="list-style-type: none"> * 在柏林圍牆邊設置解說牌，讓遊客可以了解柏林圍牆的歷史 * 應用在城門旁的解說設施 * 材質：木料、壓克力 	<ul style="list-style-type: none"> * 在未有設置城牆的舊址邊設置戶外解說牌 * 應用在非城門旁之解說設施 * 材質：烤漆鋼料、耐候性壓克力、聚脂解說板

(一) 交通安全考量

表 3-1-5 民眾穿越道路風險之案例表

主題 手法	意象再現後人潮集中產生穿越道路風險	
變更鋪面形式		
材質	<ul style="list-style-type: none"> * 變更鋪面形式（骰子石），拉大安全距離（50 公尺以上） * 應用在進入城門廣場前 50 公尺內的路面，提示駕駛減低行車速度 * 材質：採用石材、耐久材並搭配發光材質 	

五、民眾參與方式

表 3-1-6 民眾參與方式之案例表

主題 手法	<h3>社區認養</h3>	
提供牆面或鋪面讓社區認養		
	* 讓社區協會認養舊圍牆並彩繪	* 讓民眾參與鋪面的設計
主題 手法	<h3>民眾參與</h3>	
舉辦地方說明會		
	* 邀請地方居民參與說明會 * 讓民眾提供意見參與整體設計	

國內案例－台灣現存之古城

表 3-1-7 國內古城案例資料表

台北	沿革	建於 1884 年，距今一百二十年	
 	原名	台北城	
	古蹟等級	一級古蹟	
	現況	僅留北門	
		<p>* 臺北府城北門-承恩門，是晚清所建臺北府城五個城門之一，也是目前臺北市保存最完整的，最能表現清代城樓原始風貌城門。</p> <p>* 內部尚有四面牆壁，呈回字形保護指揮所，至為堅固。城樓前方各有一圓二方的窗洞，可供防禦及監視之用。</p> <p>* 封閉式碉堡式的構造</p> <p>* 材質：石材、木材</p>	
新竹	沿革	建於 1826 年，距今一百七十八年	
 	原名	竹塹城	
	古蹟等級	二級古蹟	
	現況	僅剩迎曦門，百年護城河	
		<p>* 迎曦門的屋頂形式為歇山重檐並帶有燕尾翹脊，是二層廊柱式的城樓，屋頂下的大木結構，在翻修時以鋼筋混凝土仿作。</p> <p>* 城門的後方立有道光九年（1829 年）的「新建臺灣府淡水廳城碑記」石碑一方。</p> <p>* 為一柱廊式的城樓，樓高兩層，坐西朝東偏南。</p> <p>* 材質：石、木、磚、瓦</p>	
台南	沿革	建於 1725 年，距今二百七十九年	
 	原名	台灣府城	
	古蹟等級	三級古蹟	
	現況	目前僅存大東門、大南門，以及小東門段、南門門段兩處斷垣殘壁	
	大東門	<p>* 目前的大東門，門樓為重檐歇山二層樓形式，城門呈東西向，中開圓拱門，門內上方有石質聯楹，下方有門栓洞。</p> <p>* 城洞內尚鑲有一塊道光二十八年（1848 年）所立的石碑。</p> <p>* 磚石壘砌法的構造</p> <p>* 材質：花崗石材料</p>	
	大南門	<p>* 臺灣府城大南門，位於今臺南市「公八」公園內。現存的「大南門」，除寧南門城門外，尚包括部份城牆、門樓、附屬建物以及月城。</p> <p>* 花崗石製成的大南門，又稱寧南門，上有重檐歇山屋頂的兩層城樓。</p> <p>* 大南門門樓坐北朝南，在南側有一半月形的月城與門樓所在的內城相接為一體，是臺灣僅存擁有月城的城門，俗稱『甕城』。</p> <p>* 材質：花崗石材料</p>	

續上表

澎湖	沿革	建於明末清初，距今三百餘年
	原名	媽宮古城
	古蹟等級	二級古蹟
	現況	僅存順承門
		<ul style="list-style-type: none"> * 媽宮古城位於今馬公市，橫跨金龍路，現今所留存者為順承門，是清光緒時代所建媽宮城城門的小西門，至今仍留存清朝所建城牆的一部份，保存狀況尚稱完整。 * 為單脊歇山式作法，城門邊還留有城牆馬道。 * 城厚二丈四尺，為臺灣城牆中最厚者。 * 材質：以本地所產之水成岩砌牆身，上接老古石為牆垛。
高雄	沿革	建於 1722 年，距今二百八十二年
	原名	打狗城
	古蹟等級	一級古蹟
	現況	左營舊城原有四個城門，目前僅存三門
		<ul style="list-style-type: none"> * 此為臺灣第一座以土石建造的城池。 * 踏道呈斜坡狀，分作七級，目前在臺灣僅有恆春城與鳳山舊城可見。 * 外觀形式，屋頂為歇山式，左右側坡出檐短，脊用三川脊，由線和緩，予人平實感覺。 * 圓環內種植許多植物，也設置了交通號誌、電信設施、告示牌等，已經失去原有古樸風貌。 * 材質：石材、木材、土塊
屏東	沿革	建於 1879 年，距今一百二十五年
	原名	琅嶠城
	古蹟等級	二級古蹟
	現況	現有東南西北四座城門
		<ul style="list-style-type: none"> * 古城內街道呈雙丁字形，城內住民多集中於西門、南門附近，北門一帶則為練兵營，甚少居民，東門為昔日臺南郡至卑南必經的地方。 * 外牆高 1 丈 4 尺 5 寸，內牆高 1 丈 3 尺 4 寸，牆寬 1 丈 6 尺，以三合土版築構成。 * 材質：三合土、紅磚

參考：<http://dnastudio.ckitc.edu.tw/dm/museum/exhibition/exhibition-e01.asp>

由上述案例得知，台灣對於現存之古城，都盡其力的保存及修復；然而，對於已不復見之古城，尚未有相關『再現』之案例，因此，嘉義市文化局所推動的『再現諸羅城』規劃設計將成為台灣第一個古城再現之案例。

第四章 課題與對策

以下主要針對「城門意象再現」、「休閒空間營造」、「公共設施及景觀之綠美化」、「文史導覽解說系統設計」、「歷史空間活化」、「地方民眾參與」、「週邊交通安全」等七個面向課題進行說明及對策探討：

課題一：城門意象再現

說明：

六座城門皆已不存在，應針對六個地點設置視覺集中之標的物，以再現其城門意象，以城門主題再造的方式，彰顯諸羅古城之歷史文化。

對策：

「再現」：過去的事情、事物，再次出現；「再造」：重新給予生命，重新創建，恢復興盛。因此為使古城門意象再現，因此以下列再造古城門新風貌。

意象再現

文化精神

機能再現

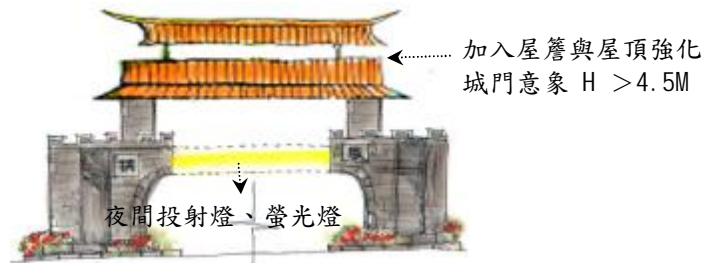
無形城牆

城門意象呈現

1. 仿古再現：設置明顯之地標，創造古城文化意象。
2. 意象再現：以主要道路作為各城門間之聯繫，塑造無形的城牆。



利用燈光營造空間氣氛-德國



利用實體與虛體空間塑造城門意象

3. **文化與精神再現(紀念性)**: 古城門模擬再現，以現有資材打造舊古城門風貌，彰顯諸羅古城之歷史文化
4. **機能再現**: 舊城門設置地標應考量與週遭環境之相配合，可以夜間燈光投射等方法突顯古城門遺址。
5. **教育再現**: 以古城門的再現，並設置解說牌，提供諸羅城民了解歷史及城門文化之解說教育。

課題二：休閒空間營造

說明：

六個基地位於車水馬龍的主要交通動線及一般街道之叉路口，為使之融入居民的生活，因此舊城門的意象呈現必需能帶動當地休閒空間，以期能受當地民眾認同及利用，如此諸羅城之史蹟才會成為人茶餘飯後之話題。

對策：

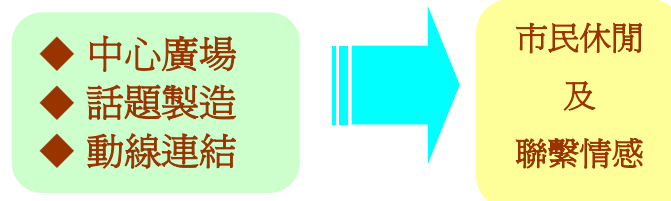
1. 塑造中心廣場，做為市民休憩廣場。例如：東門。
2. 製造話題，使民眾有機會討論關於諸羅城的過去風采。
3. 打造各城門間連結動線。
4. 設置可供停留的空間，做為居民、遊客尋舊的場所。



市民休憩廣場

圖像來源：www.sinobooks.com.tw

誘因



課題三：公共設施及景觀之綠美化

說明：

由於城門之再現後，將為各城門所在的地區增加使用者，因此應於週邊地區設置街道傢俱、人行步道、小廣場及街道綠美化等，期望能創造一個嘉義人所擁有的時光廊道。

對策：

1. 將週遭環境作以舊城門為意象整體規劃，需配合環境作整體照明規劃。
2. 評估可行地區，設置人行步道及街道傢俱，創造市民休閒及聯繫情感之空間。
3. 於週遭地區進行植栽綠美化和環境重新塑造。
4. 保留原有植栽，利用空間創造城市森林。



結合符號融入景觀設施-德國

課題四：文史導覽解說系統設計

說明：

為使民眾對諸羅城的過去有更深層的了解，應於週邊環境設置史蹟導覽解說設備，並設置具城門意象之設施。



利用符號元素提升自明性

對策：

1. 營造具文化特色及解說系統設施，如解說牌、指標 等硬體設施。
2. 於遺址各主要入口處建造具城門意象標誌，提示民眾即將進入特殊地帶。
3. 並培育文史導覽解說員，並透過在地文史工作者的帶領分享，諸羅古城的時代。

課題五、歷史空間活化

說明：

不論過去或未來，空間之使用及配置是因應使用者之需求所產生的，因此塑造昔日舊城門意象，以嶄新的素材與創意，配合古文化的精神，增加空間之文化性與歷史價值，讓人們有身處歷史環境中之感受。

對策：

1. 透過一系列具故事性質街頭傢俱來回味舊城門風光。
2. 搜羅舊城門及古諸羅之文物，以舊照片或畫作方式呈現當時衣食住行。



透過城門意象的重新塑造，讓人們有身處歷史環境中之感受



牆面也可加入民間故事之浮雕創作-德國



放置城門模型提供解說與觀賞之功能-德國



圓環內之磚牆或小空間，可以刻上城牆語彙之圖案或是歷史文字與圖案，紀錄過去、現在、未來的歷史。-德國

課題六、地方民眾參與

說明：

過去的城門是為了保護人民所築，現在的城門再現則是為了能喚回嘉義民眾對於古諸羅城的向心力，以具體、落實之作法，發揮嘉義市之歷史人文特質，改造嘉義市整體景觀風貌，改造城市空間意象，活化都市空間意象。

對策：

1. 鼓勵政府與民間建立夥伴關係，支持社區團體成立。
2. 藉由計畫執行期間辦理二場民眾參與活動，誘發地方民眾對於地區之認同感。
3. 共同參與創作及形塑具有地區個性的文化、景觀特色與風貌。



民眾參與活動舉辦

圖片來源：<http://www.folkgame.org.tw>



民眾說明會舉辦

圖片來源：台東縣卑南鄉利泰地區農村

課題七、週邊交通安全

說明：

城門之建設將會對交通產生部份衝擊，因此考量使用者及駕駛之安全及便利性做考量，以期在低影響下完成本案之規劃設計。

對策：

1. 於城門處鋪設骰子石，以減低行車速度，保障其行人之安全。
2. 設定城門五十公尺以內為安全距離，設置安全標語、解說牌及交通安全標誌，提醒行人與車輛，小心安全。

3. 於解說牌與指示牌上標明城門鄰近各公有停車場之區位及路線，並製作導覽手冊、折頁，提供嘉義市停車、餐飲、住宿、遊憩景點的介紹。



※周圍 50 公尺內設置”骰子石”鋪設舊城牆之路線，以警示、減緩車輛速度具文化符號的鋪面-德國

課題八、配合建城三百週年，辦理諸羅古城巡禮活動

說明：

本計畫主要為慶祝諸羅城建城三百年，為協助民眾指認古諸羅城、牆，培養嘉義市民之文化認同感，以古諸羅城巡禮為主題，利用多媒體方式，整合文史導覽、動畫模擬等活動內容，協助民眾對城門、牆的指認。

對策：

1. 民眾活動-辦理兩場民眾活動，並配合市府預定辦理之活動或計畫（管樂節、都市導覽系統等）。本計畫之活動辦理情況請詳見附錄七、八。
2. 導覽解說摺頁-將再現諸羅城規劃設計案之成果展現在解說摺頁上，並有針對各個城門的詳細介紹，如歷史文化背景等。
3. 多媒體導覽-將古諸羅城之歷史、發展、現況及未來願景等資訊，整合於一張光碟片發送給民眾，透過多媒體工具傳達，協助民眾加強對於城門、城牆的瞭解。

第五章 設計方案

第一節 六個城門主體意象設計方案

一、東門

東門圓環腹地大，可容納較多或量體較大的設施。建議以圓環為主體，形塑東門意象。

(一) 東門現況照

東門現況照



(二) 東門主體意象設計方案

1、具體展現方式-參照東門城樣式實體重現



2、具體展現方式-琉璃城



嘉義市城門之再現，搭配各種顏色的琉璃堆砌，以清晰的空間層次與簡潔的現代幾何造型元素；並從歷史記憶和地方文化擷取養分，捨棄過多的設計手法，改以傳統建築樣式來彰顯城門的歷史價值。

3、抽象展現方式-在城門舊址設置城門意象之鋪面



4、抽象展現方式-以燈光的方式再現東門



5、社區規劃師方案-實體重現，並保留尿尿小童



二、北門

北門以道路使用為主，可利用腹地較小，因此無作為廣場或大型可建立城門意象之腹地。空間圍塑感不強烈，應加強四周景觀一致性，並製造視覺焦點，建議以分隔島為主體，形塑北門意象。

(一) 北門現況照

北門現況照



(二) 北門主體意象設計方案

1、具體展現方式



2、抽象展現方式—在城門舊址設置城門意象之鋪面



3、抽象展現方式—以燈光的方式再現北門意象



4、抽象展現方式—以管線形塑出城門造型



三、南門

南門以道路使用為主，可利用腹地較小，因此無法作為廣場或可建立大型城門意象之腹地。空間圍塑感不強烈，應加強四周景觀一致性，並製造視覺焦點，建議以分隔島為主體，形塑南門意象。

(一) 南門現況照

南門現況照



(二) 南門主體意象設計方案

1、具體展現方式-以城垛造型形塑南門意象



2、抽象展現方式—在城門舊址設置城門意象之鋪面



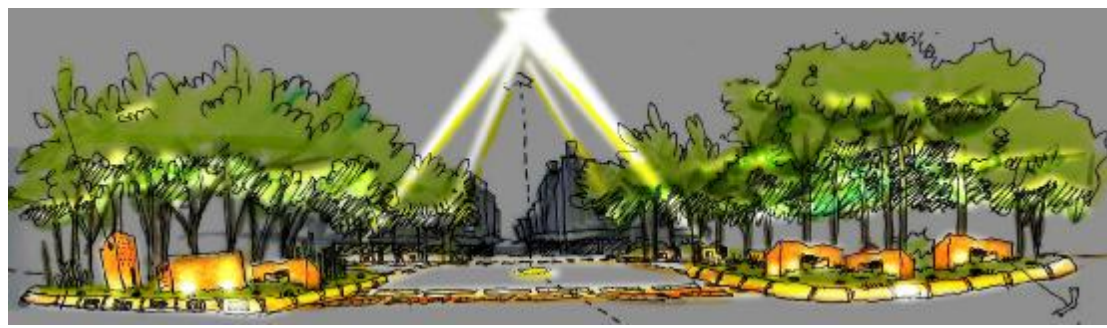
3、抽象展現方式—以燈光的方式再現南門意象



4、抽象展現方式—以燈光的方式再現南門意象



5、抽象展現方式—以燈光的方式再現南門意象



6、抽象展現方式—以管線形塑出城門造型



四、西門

空間圍塑感高，需對圍塑之建築立面加強一致性，以鄰接建築立面及人行空間。

(一) 西門現況照

西門現況照



(二) 西門主體意象設計方案

1、抽象展現方式-在城門舊址設置意象之鋪面



2、抽象展現方式-以燈光的方式再現西門意象



3、抽象展現方式-以管線形塑出城門造型



五、舊北門

由於舊北門位於住宅旁的街廓內，腹地規模較小，空間圍塑感不強，需加強整體空間之營造，強調視覺焦點。

(一) 舊北門現況照

舊北門現況照



(二) 舊北門主體意象設計方案

1、抽象展現方式—在城門舊址設置城門意象之鋪面



2、抽象展現方式—以燈光的方式再現舊北門意象



3、抽象展現方式—以管線形塑出城門造型



六、舊西門

腹地規模較窄小，三條道路交會，型態與西門相仿，週遭商店多樣，其空間圍塑感強烈。

(一) 舊西門現況照

舊西門現況照



(二) 舊西門主體意象設計方案

1、抽象展現方式—在城門舊址設置城門意象之鋪面



2、抽象展現方式—以燈光的方式再現舊西門意象



3、抽象展現方式—以管線形塑出城門造型



第二節 城牆再現設計方案

1、抽象展現方式—以管線形塑出城牆造型

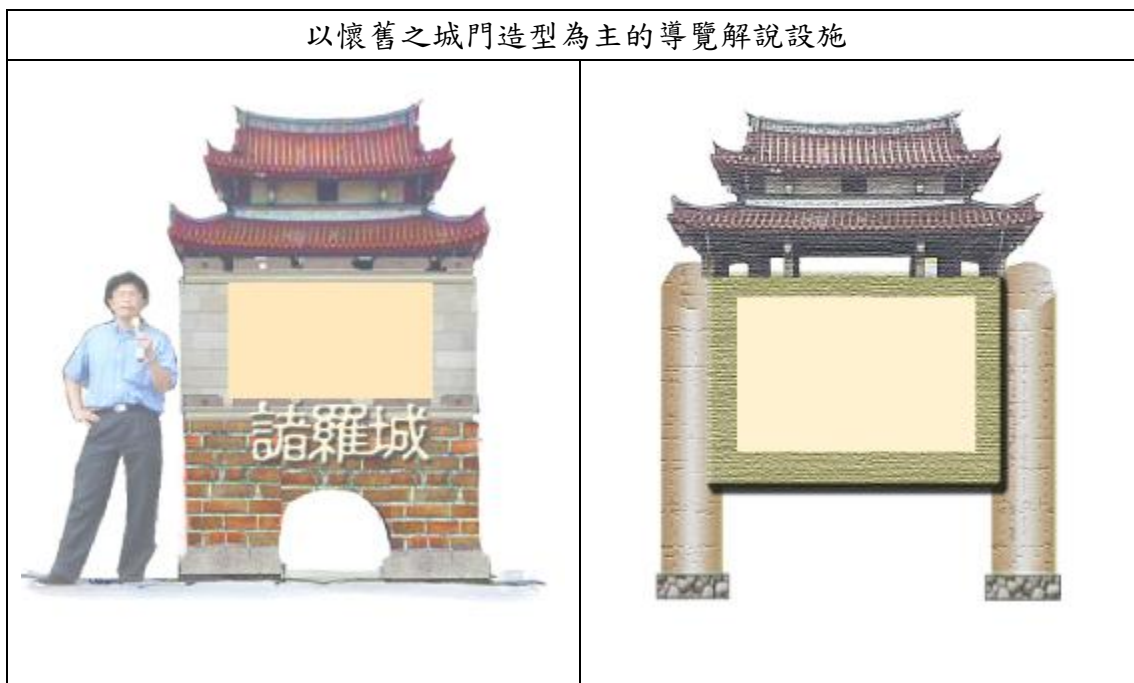


2、抽象展現方式—在城牆舊址設置城牆意象之鋪面

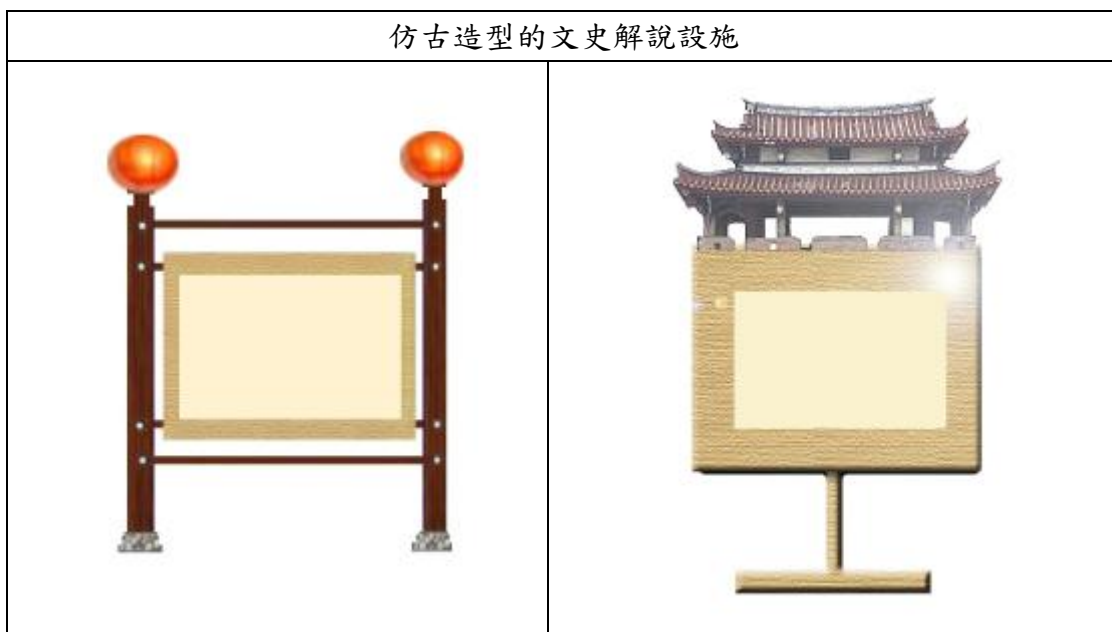


第三節 文史解說導覽系統設計

一、導覽解說設施形式



二、文史解說設施形式



第六章 最佳方案票選結果分析

於中華民國 10 月 30 至 11 月 15 日辦理諸羅城再現方案民眾票選活動，票選內容包含城門，城牆及導覽解說設施方案，依據環境條件列出二至五種再現方案供民眾勾選，共計回收票選單 450 份，票選結果（由於票選方案眾多，在此僅列出民眾票選最高之方案）及規劃單位建議方案如下：最佳方案票選海報詳見附錄五 活動文宣



第一節 城門再現方式




（一）東門再現建議方案

考量東門圓環擁有較大腹地，具體方案可行性高，且得票率高，採具體再現方案，結合環境改造，重現東城門。

民眾票選得票率最高之方案 得票率 40%	規劃單位建議方案
	
參照東門城樣式實體重現	設置城門意象之鋪面

(二) 西門再現建議方案

考量西門環境條件及交通環境，具體方案可行性低，以鋪面或管線雕塑，形塑西門城門意象。

民眾票選得票率最高之方案 得票率 40%	規劃單位建議方案
	
	
<p>設置城門意象之鋪面</p>	<p>以管線形塑出城門造型</p>


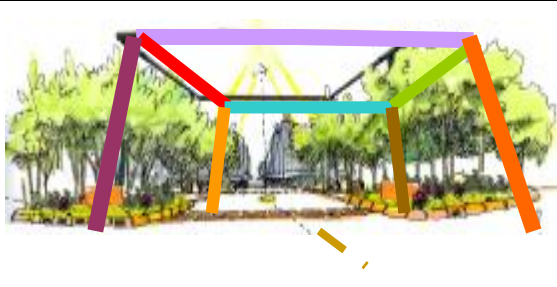


(三) 北門再現建議方案

考量北門分隔島腹地規模，建議可製造視覺焦點，形塑北門意象。

民眾票選得票率最高之方案 得票率 37%	規劃單位建議方案
	
	
<p>設置具象之城拱及城垛雕塑物</p>	<p>城門意象之鋪面</p>





(四) 南門再現建議方案

考量南門之分隔島腹地規模，製造視覺焦點，形塑南門意象。

民眾票選得票率最高之方案 得票率 32%	規劃單位建議方案
	
	
設置具城門意象之鋪面	具現代感雕塑及燈光的方式

(五) 舊西門再現建議方案

考量舊西門環境條件及交通環境，具體方案可行性低，建議採抽象再現方案，以鋪面或管線雕塑，形塑舊西門城門意象。

民眾票選得票率最高之方案 得票率 54%	規劃單位建議方案
	
	
設置具城門意象之鋪面	以管線形塑出城門造型



(六) 舊北門再現建議方案

考量舊北門環境條件及交通環境，具體方案可行性低，建議採抽象再現方案，以鋪面或管線雕塑，形塑舊北門城門意象。

民眾票選得票率最高之方案 得票率 41%	規劃單位建議方案
	
	
設置具城門意象之鋪面	以管線形塑出城門造型


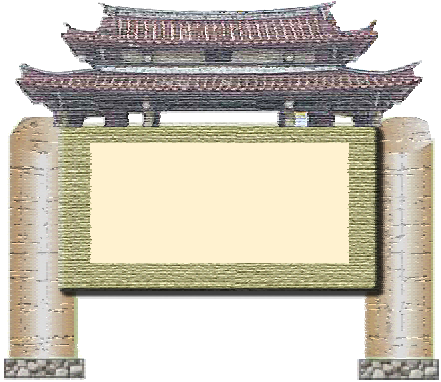
第二節 城牆再現方式

考量目前都市發展及環境限制，以具體方式呈現城牆形體困難度高，可行性低，故建議採抽象再現方式，抽象方案有下列兩種式：


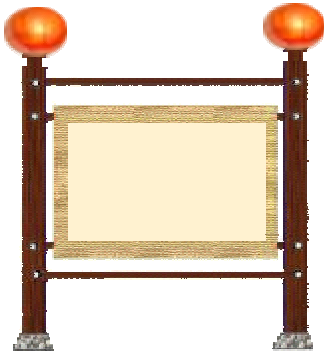
民眾票選得票率最高之方案 得票率 53%	得票率 47%
	
在路面嵌入城牆紀念物以顯示城牆走向	以管線形塑出城牆造型

第三節 導覽暨文史解說設施

(一) 導覽解說設施形式

<p>民眾票選得票率最高之方案 得票率 52%</p>	<p>得票率 48%</p>
	

(二) 文史解說設施形式

<p>民眾票選得票率最高之方案 得票率 53%</p>	<p>得票率 47%</p>
	

第七章 六座城門主體意象規劃設計

諸羅城歷經三百年物換星移，現在已不復存在，為讓嘉義市居民有緬懷歷史、了解史蹟的空間環境，期望透過舊城門意象重新塑造，喚起民眾對於昔日諸羅城發展的記憶，也為諸羅城以往光景留下足跡。

第一節 規劃願景及構想

一、規劃願景及構想

針對前述課題進行分析、整理，本計畫提出發展願景如下：

- (一) 期望透過舊城門意象重新塑造，凝聚地方民眾對於地方文化的認同。
- (二) 透過舊城門意象重新塑造與地方民眾的配合，紀錄「諸羅城」過去、現在、未來的歷史。
- (三) 透過舊城門意象重新塑造與景觀改善計畫，強化、美化嘉義市的城市意象。
- (四) 透過點、線、面的舊城門意象塑造，達到吸引遊客發展城市觀光的目的。
 - Ⅰ 點：六道舊城門意象空間之營造。
 - Ⅰ 線：透過城牆意象的延伸，融入街道傢俱與鋪面的改善，圍塑舊城之邊界意象。
 - Ⅰ 透過點與線的串聯，加入民眾參與改造嘉義市城市景觀意象。

第二節 城門意象營造方案

一、城門及城牆意象營造方案

依據基地環境條件歸納三種型態，並依其環境條件、現況分析之結果，考量本計畫工程施作時間提出城門及城牆意象營造方案，方案如下：

表 7-2-1 城門及城牆意象營造方案

型態	一	二	三
環境條件	腹地：有圓環，較大腹地提供 型態：圓環、道路、鄰街建築立面	腹地：有分隔島，但腹地提供規模較小 型態：分隔島、道路、鄰街建築立面	腹地：完全無腹地提供、街道較小圍塑感較強 型態：巷道、鄰街建築立面、店家騎樓
城門	東門 (和平路與公明路口)	北門 (吳鳳北路與民權路口) 南門 (民族路語文昌街口)	舊西門 (公明路與成仁街口) 西門 (中正路與興中街口) 舊北門 (忠孝路與安樂街口)
城門意象及設置位置	城門意象設施(圓環)	城門意象鋪面(道路)及城門意象雕塑(分隔島)	城門意象鋪面(道路)
城牆意象設置位置	城牆意象鋪面(道路)	城牆意象鋪面(道路)	城牆意象鋪面(道路)

※ 辦理民眾參與活動「再現諸羅城」時，參考居民意見進行修正。

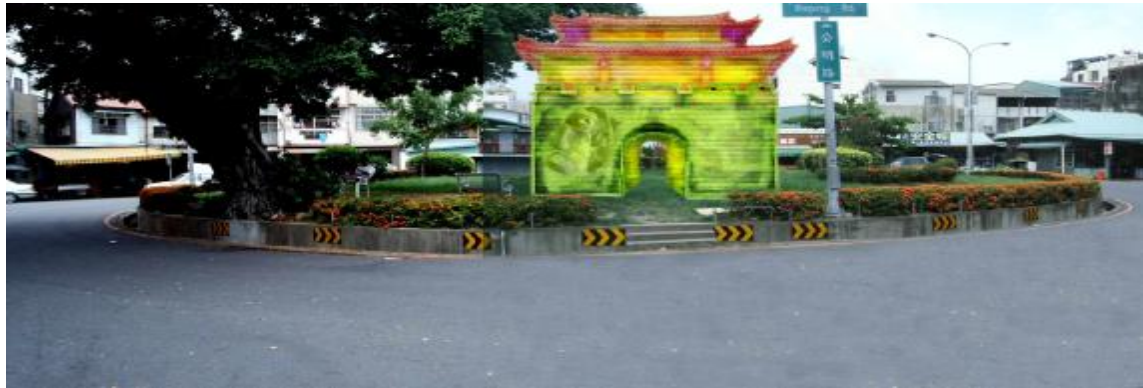
二、城門意象營造部分

包含城門意象設施、城門意象鋪面及城門意象雕塑之設計構想模擬示意及說明。

1. 城門意象設施

具觀光效益的城門：

嘉義市城門之再現，以實體的方式呈現，搭配各種顏色的琉璃堆砌，配合清晰的空間層次與簡潔的現代幾何造型元素；並從歷史記憶和地方文化擷取元素，捨棄過多的設計手法，改以傳統的建築手法彰顯建城門的歷史文化。琉璃城規模約高寬各約 10 公尺。



琉璃城建造經費較高，但因其特殊性且具觀光效益，建議後續可逐步編入經費

圖 7-2-1 琉璃城示意圖

具地方休閒機能的城門：

於圓環上設置具城垣意象之景觀設施，以石塊堆疊，象徵過去城門意象，強調設施之休閒機能，可提供地方舉辦活動。

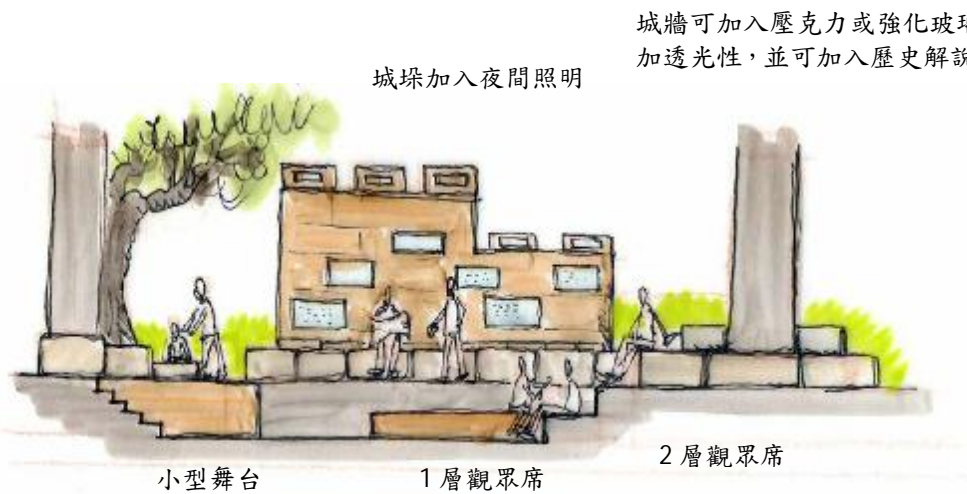
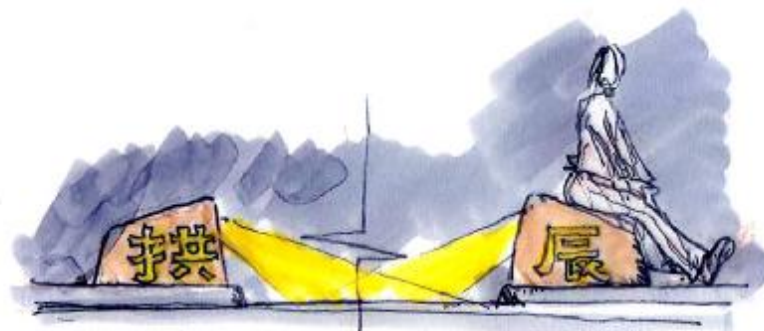


圖 7-2-2 具休閒機能之城門意象示意圖



※ 配合城門街區營造，以融入城門雉堞符號做地燈之設計

圖 7-2-3 城門意象之休閒設施示意圖

2. 城門意象鋪面

考量環境條件及交通因素，在道路面設置紅磚、花崗岩及鑄銅城門意象鋪面，鑲嵌於地面，象徵過去城門所在位置，城門意象規模約4~6公尺寬。



圖 7-2-4 具城門意象 logo 之鋪面示意圖
設置小規模紅磚、花崗岩及鑄銅混合材質之城門意象鋪面

在設計範圍六座城門旁之道路交叉口及週邊人行道5公尺內道路面設置高抗壓紅磚（陶磚）、花崗岩及鑄銅城門意象鋪面，鑲嵌於地面，象徵過去城門所在位置。



圖 7-2-5 具城門意象 logo 之鋪面示意圖
設置大面積高抗壓紅磚（陶磚）、花崗岩及鑄銅混合材質之城門意象鋪面
設計範圍內設置城門意象鋪面，考量施作時間及經費可編入後續工程

3. 城門意象雕塑

於分隔島上設置具現代感之鋼製城門意象雕塑，象徵城門門戶意象，雕塑高約6公尺。詳見北門及南門城門意象營造設計圖



圖 7-2-6 鋼製城門雕塑物示意圖

南門各設置一組（2座）具現代感之鋼製城門意象雕塑

三、城牆意象鋪面部份

考量環境條件及交通因素，在道路面設置以高抗壓紅磚（陶磚）、花崗岩及鑄銅之城牆鋪面意象，標示城牆的走向，配合週邊設計導覽解說牌，解說諸羅城的發展史，鋪面寬度約40公分。



圖 7-2-7 銅鑄之城牆走向鋪面示意圖

設置以高抗壓紅磚（陶磚）、花崗岩及鑄銅之城牆鋪面意象，標示城牆的走向

第八章 六座城門周邊環境改善計畫

諸羅古城為舊時經濟及山、海產之重要集散地。昔日的人文教育、宗教信仰、信息交流、政治行政…等中心。今日卻因為日據時代實施「市區改正」計畫，舊式城垣從此消失。

為配合城門意象主題設計，其周邊環境也將融入具有歷史、文化等元素之街道傢俱、導覽設施、文史解說牌等。然周邊環境改善的工作必須先建立起基地的歷史及文化意象層面，再配合景觀規劃讓基地的傳統文化賦予新的生命力。

第一節 周邊環境改善構想

一、環境改善原則

- | 應增強周邊公共環境及景觀之綠美化。
- | 應利用展覽品、指標或街道傢俱及鋪面單元設計，建立地區地域感與空間自明性。
- | 應設置入口意象感及文史解說導覽系統設計之功效。
- | 達成活化歷史空間，襯托「再現諸羅城」舊有城門意象之功能。
- | 應避免對居民既有之生活產生負面影響，鼓勵民眾參與並加強設計溝通。

二、「城門周邊環境改善」方案

依據基地環境之歷史特性、現況分析之結果，提出建議改善方案如下：

表 8-1-1 城門周邊環境改善方案表

型態一	型態二	型態三
腹地：有較大腹地提供 型態：圓環、道路、鄰街建築 立面	腹地：腹地提供規模較小 型態：分隔島、道路、鄰街建築 立面	腹地：完全無腹地提供、街道較 小圍塑感較強 型態：巷道、鄰街建築立面、店 家騎樓
東門（和平路與公明路口）	北門（吳鳳北路與民權路口） 南門（民族路語文昌街口） 舊北門（忠孝路與安樂街口）	舊西門（公明路與成仁街口） 西門（中正路與興中街口）
城門周邊環境改善 1、歷史照片走廊 2、街道傢具 3、文史解說、其他	城門周邊環境改善 1、街道傢具 2、文史解說、其他	城門周邊環境改善 1、歷史照片走廊 2、立面改造 3、街道傢具 4、文史解說、其他

※本案辦理民眾參與活動「再現諸羅城」時，將參考居民意見做修正，配合民眾參與規劃設計，提升環境認同感。

三、整體公共環境及景觀之綠美化

- 1. 立面改造：**在建物面臨道路的牆面，以竹、木、石等素材，抽取城門結構元素、城垛、簷頂等，以增加城門街區自明性。
- 2. 綠的場域：**利用小空間裝綴花卉等。
- 3. 街道傢俱：**將象徵諸羅、城門等地方語彙，加諸於街燈、雕塑、座椅、花台、商家招牌等。
- 4. 水的場域：**夏季時利用城門垛牆、小砲口等裝置，配合水元素營造活化場所，如小水槍、噴水廣場等。
- 5. 燈光的形塑：**利用微弱光線隱約指出城門舊址；城門舊址設置光束，利用光

東指向天際。

四、生活與活動文化質感、休閒及聯繫感情之空間

1. **城門廣場野台**：為不受腹地空間限制，以封街的方式，配合嘉義地方節慶，提供戶外表演場地搭設臨時舞台，作為活動表演之場地。
2. **藝文表演場**：利用較寬廣之腹地，作為地方藝文團體的表演，如：元帥廟崑曲、肢體表演、音樂劇、街頭舞蹈等。
3. **露天電影**：可利用野台廣場或建築立面，播映露天電影等。

第二節 六座城門週邊環境整體設計構想

一、文化風格建立

尋找建築語彙及景觀元素，舉凡建築的色彩、材質、圖案、文字、歷史、屋頂型式、磚瓦型式、建築造型等，相同的語彙涵義在不同的建物和景觀上予以顯示，得以創造出當地的形象風格。

- (1) 納入城門建築特色語彙：配合基地特色與城門建築之風格，於塑造基地特色時，納入古建築藝術風格與語彙。
- (2) 納入嘉義市代表工藝特有語彙：桃城之交趾陶、石猴。



嘉義市具代表性之工藝案例-交趾陶



資料來源：台灣遊透透大嘉南百科大事典

- (3) 納入基地當地文化歷史元素；如伐木歷史等。

二、街道景觀

1. 建築物立面之風格建立與景觀改善

基地現有建築物其正立面之語彙混亂，建議以建築物結構改變最小之方式改善正立面。建築之側立面可利用壁面彩繪裝飾，於實際進行立面改善工程時，可依據屋主之偏好而定。



彩繪壁面案

資料來源：民國八十九年公共藝術年鑑

2. 街道設施改善

(1) 道路節點

- a. 入口節點：各個城門入口處設置城門意象設施。



北門入口意象設施模擬圖

- b. 節點景觀的設計：

- (a) 採取鋪面或雕塑造型強化其意象。
- (b) 以路標造型強化節點的入口意象。



諸羅城 Logo 之鑄銅鋪面

(c) 透過諸羅建城三百年 CIS 的建立，讓入口意象融入諸羅城門的整體意象中。

(2) 街道傢俱：

a. 街道傢俱乃是道路旁之路燈、休憩桌椅、植栽槽、景觀雕塑等；採用能與自然素材結合之設計、材質，並與街道周邊景觀協調。儘量將道路路權範圍內之街道、標誌、護欄及路旁座椅作整合，使道路景觀較清爽、整齊。



結合城門元素之地燈設計

b. 城門意象的融合：

(a) 街道傢俱的設計如路燈：得以結合城門藝術構想來闡述其文化。

(b) 座椅以橫木搭配石猴、交趾陶、城門造型之基座。

c. 電線桿的處理：現有電線桿林立、電線凌亂影響景觀，應於後續工程將電線桿地下化以維護街道景觀。



結合城門元素之路燈設計

d. 路燈：

(a) 街道夜間照明：加入具有地方特色之景觀高、矮燈，利用小燈及光纖網之交織塑造立體燈海意象。

(b) 路燈：採具地方特色單純之造形為佳，為符合交通安全需求，應沿道路採規則性配置。夜晚可利用店家投射燈增加路邊壁面、建築、雕刻的光影。



景觀矮燈



廣告壁燈



路燈

資料來源：城市景觀圖集

(3) 意象鋪面

a. 以城門歷史為主軸，發展道路鋪面系統。

b. 沿伸城牆意象，並與人行步道鋪面相結合。

c. 整體鋪面串成城門及城牆系統，塑造統一
協調之景觀並降低雜程度。



城牆意象結合鋪面案例

d. 人車分道設施，為保障安全，須設置人車分道設施。

e. 植栽穴蓋板，人行步道上之植栽槽蓋板，可防止行人踐踏，保護
植栽。植栽槽圖案則以城門歷史為主
軸。



人車分道案例照片



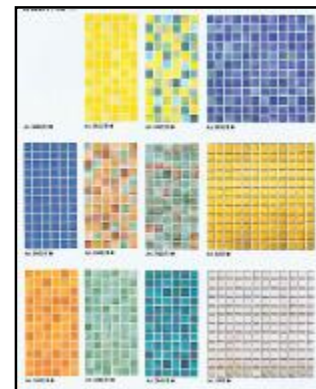
植栽穴蓋板案例照片

資料來源：城市景觀圖集

f. 車道鋪面鋪置，可分段或混和結合鋪設。材料採凹凸粗 糙面，使
駕車者經過時感到震動，降低車速。並以耐壓、耐震材質為主，讓
重型車輛也得以經過。鋪面施工採尊重自然生態之工法鋪設。



人行道路鋪面案例照片



三、街道植栽

道路因植栽綠美化而有生氣活力，此為相得益彰的表現。規劃單位提出植栽種類，如水黃皮、豔紫荊(嘉義市樹)、黃脈刺桐、黃槐、阿勃勒等。

植栽圖例：喬木



樹名：阿勃勒
資料來源：景觀植物
學名：*Cassia fistula*
落葉喬木，樹型優美，夏季開黃花，其花序呈下垂狀，故又名「黃金雨」，為用途相當廣的景觀樹種。



樹名：黃脈刺桐
資料來源：景觀植物
學名：*Erythrina indica var. picta*
落葉小喬木，樹型優美，葉脈顏色、花紋別緻，葉片與花皆具有觀賞價值。為一良好之行道樹種。



樹名：豔紫荊
資料來源：景觀植物
學名：*Bauhinia axillaris*
常綠小喬木，開紫紅色花，四季常開，具香味，為良好之景觀樹種，為嘉義市市花。



樹名：黃槐
資料來源：景觀植物
學名：*Cassia surattensis*
落葉小喬木，樹型優美，開黃花，花季一年四季，具觀花效果。



樹名：水黃皮
資料來源：景觀植物
學名：*Pongamia pinnata*
半落葉中喬木，樹形優美，開紫色花，具美化效果，可觀花及觀果。

植栽圖例：灌木



綠籬運用情形

花

果實

灌木名：月橘

資料來源：景觀植物

學名：*Murraya paniculata*

常綠小喬木或灌木，花、果皆具觀賞價值，花有香味，枝葉茂密，為一良好之綠籬樹種，老株單植亦具有觀賞價值，又稱七里香。



綠籬運用情形

灌木名：紅仙丹

學名：*Ixora coccinea*

常綠灌木，花期春、秋兩季，開紅花，枝葉茂密，為一極佳之綠籬樹種，亦適合修剪成各種造型，為用途廣泛之景觀樹種。

資料來源：景觀植物

初步建議先期造街可利用掛盆栽植四季草花懸掛於建築物外牆及柱面上，以增添街道之色彩多樣性。

四、解說牌

1. 解說牌是地方介紹的導頁：隨著城門簡易設施之執行，各城門入口位置地位相形增強，但街道上卻缺乏相關藝文活動資訊之軟硬體傳遞工具。
2. 導入社區歷史與城門及城牆發展史解說：結合建築立面改善之社區故事牆以及行人步道之社區歷史故事鋪面。
3. 街道空間加入定期藝術品展示機能：如歷史老照片展等。
4. 地方解說人員的培訓工作：透過地方文史工作室的成立、社區發展協會的機能培育地方解說人才。
5. 街道空間加入活動告知機能
 - (a) 活動解說告示牌之設置
 - (b) 解說牌的設計與城門意象相整合。



結合城門元素設計之解說牌



活動告示牌模擬圖

第九章 「重點景觀區之規劃與指定」策略與方案

為紀念嘉義的建城歷史，諸羅城的再現即具有相當的意義。雖然過去的城牆建築遺跡幾乎已消失不復見，但是可以透過城市自導系統的軟硬體設施規劃，成為市民及觀光客認識嘉義歷史的櫥窗，並可結合教學與市民文化學習，使城市充分展現嘉義人文風貌與都市魅力。

第一節 重點景觀街區評估準則

六座城門街區之景觀街區指定乃經由，「街區居民共識」、「全市入口或示範性之地點」、「鄰近嘉義市重要觀光資源」等三大原則進行評估指定重點景觀街區。依下列三原則進行評估，優先列入指定街區：

一、與居民協調有共識

透過與居民協調有共識之街區優先指定，以具有社區型組織及有多數意願提供建築立面、騎樓配合設計之商家或居民。

二、具有全市入口或示範性之地點等

除六座街區原有街道外，尚能提供較大發展腹地之區域、或鄰近全市性的交通要道、或位居全市性之入口，足以營造成為都市節點地標之處。

三、鄰近嘉義市重要觀光景點

依據民國 88 年「嘉義市綜合發展計畫」針對嘉義市內各觀光景點的分析，將之區分為三種等級，分別為優、良、以及普通。其中，優質景點為具有紀念價值或觀光發展潛力者的佔 35.71%，而評估為良好的景點為約佔 41.46%，最後 19.04% 才為普通性景點。

民國 91 年「嘉義市觀光發展整體規劃」之調查分析，嘉義市具全國性觀光潛力之遊憩景點僅剩嘉義公園、舊北門驛、及嘉義舊監獄等三項，多數景點由於公共設施不足、維護管理不良等原因，目前僅能被界定為屬於地方性或區域性之觀光資源。但景觀街區之發展以城門為主體，故在搭配景點選取上以一般性為原則，如鄰近重要景點則酌加分數。

第二節 重點景觀街區評估結果

依下列三原則進行評估，以六座城門街區評估項目符合程度給分，「相當符合原則」給 10-7 分、「符合原則」給 6-4 分、「不符合」給 1-3 分。評估達總分三分之二以上者建議指定為優先發展之重點景觀街區、評估達總分二分之一者建議指定為次要發展之重點景觀街區、評估未達總分三分之一者列為非重點景觀街區。評估結果如下：

表 9-2-1 重點景觀街區評估表

城門名	原則	全市入口或示範性地點	鄰近重要觀光資源	評估 總分
	「相當符合原則」給十分、「符合原則」給五分、「不符合」給 1 分			
東門	6 (東門里社區發展協會)	10 (圓環腹地，具示範性地點潛力)	9 (忠義公廟、百年土地公廟、射日塔)	25
西門	10 (民眾參與意願高)	4	5 (美/米街)	19
南門	10 (光復里社區發展協會、且民眾參與意願高)	9 (分隔圓環腹地全市入口或示範性地點)	9 (東安宮、蘭井、崇洋古道)	28
北門	5	6 (分隔圓環腹地)	6 (文化中心、仁武宮、打鐵)	17
舊西門	1	2 (街區已設置鋪面)	5 (文化路、中正路商圈)	7
舊北門	1 (位市政機關)	1	5 (營林俱樂部、市政府)	7

- (一) 評估結果指出東門(25分)、南門(28分)，皆達優先指定之評估分數，其各具社區發展協會且居民參與意願高，腹地較大具全市入口或示範性地點之潛力，鄰近重要觀光資源又以歷史景點為主，為避免嘉義最重要的歷史特色，由於現代化發展而持續消失，建議指定為優先發展之重點景觀街區。
- (二) 西門(19分)、北門(17分)，皆達次要指定之評估分數以上，但因城門街區條件街不如於東門、南門，故建議指定為次要發展之重點景觀街區。
- (三) 舊西門、舊北門因居民協調共識低、不具全市入口或示範性地點標準且街區腹地較小，未達總分三分之一則列為非重點景觀街區。

第三節 重點景觀街區規劃策略

從城市街道及地界紋理的角度觀之，現階段六座城門街區仍十分完整地保存著從清代桃城到日本市區改正的城市發展軌跡；但是從實質空間的角度觀之，除了部分保留完整的機關建築與紀念性文化遺跡以外，市區多數的民宅建築並未能全然反映其街道紋理所形成的強烈歷史感。

分析其中的原因，主要在於空間形式的混亂，沖淡了城市空間濃烈的歷史味道，其中尤以市區私有空間的建築形式問題最為嚴重，走在主要商業核心區，隨處可見或以保留原始地籍的方式重建高樓，或以鐵皮、水泥、大型招牌…等建築元素覆蓋原始舊有街屋的情形。

為避免嘉義最重要的歷史特色，由於現代化發展而持續消失，過去許多研究報告及上位計畫紛紛建議將諸羅桃城區域，發展為歷史文化體驗區域。

在此發展原則下，本計畫建議可依空間屬性與空間區位作適當的轉化使用，期望以公共性的市民休閒活動、鄰里公共活動、展演設施…等活動的植入，並加以管制建築空間語彙的方式，使歷史城市空間得以再生，以及強化諸羅古城風貌。

針對重點景觀街區規劃策略說明如下：

一、重點景觀街區規劃

透過**重點景觀街區**的整體性規劃的示範性作用，強化、美化嘉義市的諸羅城意象。經由點（**重點景觀街區**）、線（**導覽解說系統**）、達到面（**諸羅城意象**）的舊城門意象塑造，吸引遊客發展城市觀光的目的。以下針對東門及南門**重點景觀街區**說明：

- 1、東門**重點景觀街區**：為東門圓環旁道路交叉口週邊人行道五十公尺內之鄰街面建築及道路，主要以透過硬體及軟體達成街區古城意象的呈現。

二、重點景觀街區規劃內容

表 9-3-1 重點景觀街區硬體部分規劃內容表

規劃型態	規劃項目	規劃內容
硬體部分	東門圓環城門主體意象呈現	<p>一. 東門圓環城門主體意象呈現</p> <ul style="list-style-type: none"> ┆ 東門圓環腹地較大，建議可利用昔日建城之材料（如：木材、石、磚等）重現局部舊貌或特殊材料，突顯台灣第一城地位。 方案一：琉璃城-觀光價值型態，增加觀光吸引力。 方案二：古城門再現-社區休閒遊憩型，著重街區活動場所營造。 <p>二. 改善建議：</p> <ul style="list-style-type: none"> ┆ 街道中各類管線交錯盤結於路旁，影響建築立面之視覺感受，應將之隱藏。 ┆ 街道建議淨空，改為行人徒步區，禁止車輛進入。並於街道鋪設石磚，展現具整體性之遊賞空間。 ┆ 騎樓淨空，勿停放車輛及私人用品，維持環境整潔。 ┆ 加強綠化工程，由於街道較狹窄，可以盆栽方式造景。
	南門分隔島城門主體意象呈現	<p>一、考量腹地限制，利用昔日建城之材料（如：木材、石、磚等），重現局部舊貌。</p> <p>二. 改善建議如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> ┆ 街道中各類管線交錯盤結於路旁，影響建築立面之視覺感受，應將之隱藏。 ┆ 騎樓淨空，勿停放車輛及私人用品，維持環境整潔。 ┆ 加強綠化工程，由於街道較狹窄，可以盆栽方式造景。
	城牆意象呈現	<p>考量市區既成道路，採標示手法，在路面以鋪面顯示城牆走向。</p>
	街區視覺環境	<p>街區市招規範加入街區招牌，並注意與建築本體之搭配，考量街區整體美感，避免過於統一。</p>
	公共設施規劃	<p>為了使民眾在此停留，並美化街景，應於適當地區設置城門意象所設計之坐椅、燈具等，做為民眾休閒、回憶史蹟、聯繫情感之場所。</p> <p>一. 時間光廊</p> <ul style="list-style-type: none"> ┆ 街頭傢俱營造古城意象 ┆ 嘉義舊相片，回味街區過往景象 <p>二. 映象空間</p> <ul style="list-style-type: none"> ┆ 夜間燈光計畫 ┆ 鋪面意象塑造計畫 ┆ 古城 CIS 計畫 <p>三. 文化歷史-->與街區組織培訓、文化局志工、導覽解說系統搭配</p>

(續上表)

規劃型態	規劃項目	規劃內容
軟體部分	街區組織	一、以目前社區組織（光復里社區發展協會、東門里社區發展協會）為街區組織主體。 二、初期以專業團隊協助指導企劃行銷、經費申請能力
	解說培訓	一. 種子教師培訓-->以地方文史工作者及文化局為主體開辦文史解說培訓班培養種子教師 二. 國中、國小本土教育教材加入 三. 定期巡禮導覽解說活動舉辦
	商圈輔導	一. 文宣開發-->利用既有商圈規模及文宣品開發，輔導有意願商家，經營具諸羅風格的紀念商品。 二. 音樂創作 製作有關城門回憶或情境創意音樂之音樂 利用解說設施播放地方創作諸羅主題歌曲。 三. 模型創作 城門工藝設計創作活動 與地方產業石雕或木雕結合等
	宣傳行銷	一. 主題活動-->特殊性且強烈吸引性之主題 配合街慶舉辦地方活動 古早娛樂、飲食活動 諸羅美女選拔等 二. 宣傳行銷-->考量目標消費群之媒體接觸偏好 電視、廣播媒體 平面媒體 大眾運輸工具等

第四節 景觀街區管考機制與執行組織建立

- 一、結合各區所在之社區組織、商圈，如社區發展協會、地方文史工作室等進行環境及設施維護工作。
- 二、由相關單位發展配套活動，活絡地方文化藝術產業。
- 三、組織架構

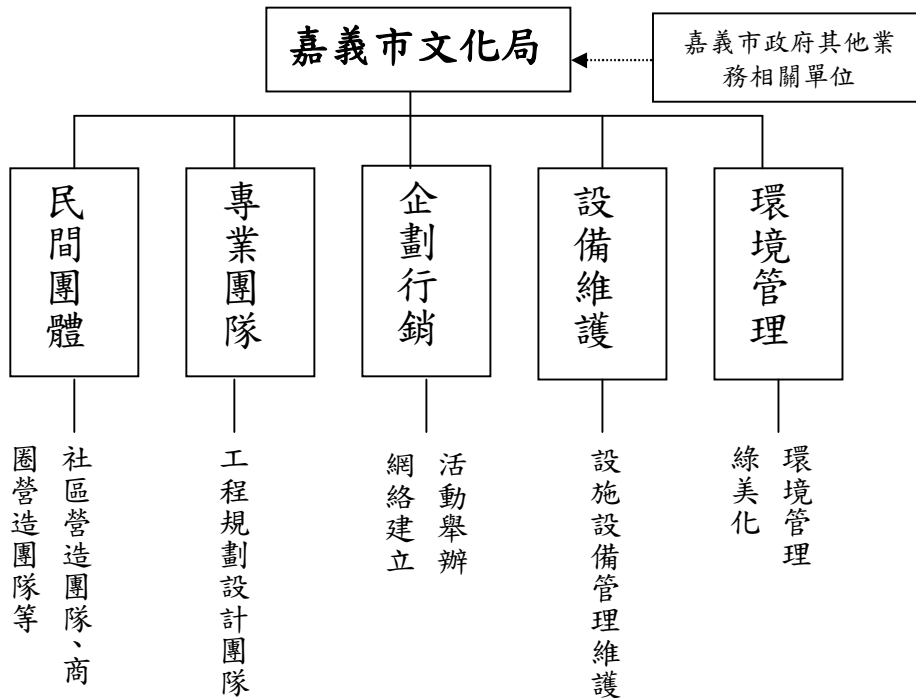


圖 9-4-1 組織架構圖

第十章 實質計畫

諸羅城歷經三百年物換星移，現在已不復存在，為讓嘉義市居民有緬懷歷史、了解史蹟的空間環境，期望透過舊城門意象重新塑造，能喚起民眾對於昔日諸羅城發展的記憶，也為諸羅城以往光景留下足跡。為將規劃構想落實，以下針對再現諸羅城規劃設計實質計畫部分加以敘述之。

第一節 街區意象計畫

六座城門街區目前多為現代化一層樓及兩層樓之建築物，因建築物無具有與諸羅城主題搭配之特色，如要創造街區整體意象，需要將地方文化、歷史、產業特色的基本元素加入。

一、諸羅城的文化符號

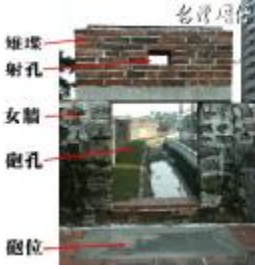






- (1) 納入城門建築特色語彙：配合基地特色與城門建築之風格，於塑造基地特色時，納入古建築藝術風格與語彙。
- (2) 納入嘉義工藝特有語彙：諸羅城之交趾陶、石猴、木雕等。
- (3) 納入基地當地文化歷史元素；如諸羅城變遷史、伐木歷史等。
- (4) 抽取城牆各結構元素將其轉化為簡單的符號，應用於街區意象營造。



嘉義市具代表性之工藝案例-交趾陶

資料來源：台灣遊透透大嘉南百科

表 10-1-1 城門意象元素表

			
	雉堞	雉堞	城桓
			
	檐頂	檐頂	城門

二、街區整體意象營造

1. 諸羅城識別標誌的建立

尋找建築語彙及景觀元素，舉凡諸羅城的色彩、材質、圖案、文字、歷史、屋頂型式、磚瓦型式、建築造型等，相同的識別標誌在不同的建物和景觀上予以顯示，得以創造出景觀街區的形象風格。



諸羅城識別標誌示意

2. 建築物立面之風格建立與景觀改善

現有建築物其正立面之混亂，建議以建築物結構改變最小之方式改善正立面。

3. 諸羅城變遷史作為牆面的壁畫主題

建築之側立面可利用壁面彩繪裝飾，於實際進行立面改善工程時，可依據屋主之偏好而定。

圖面內容須經管理委員會審議認可，並給予補助。



第二節 建築立面計畫

六座城門街區目前多為現代化一層樓及兩層樓之建築物，因建築物無具有與諸羅城主題搭配之特色，透過建築立面審查制度、退縮空間建議以突顯諸羅城風格。

一、街區建築審查制度的建立

建築審查制度的建立需要市政府及地方居民共同意識的結合。居民對於城區未來走向，要有理念認同及認知，方能將街區景觀維持。建築審查制度最主要是要規範後來建築體與環境的搭配，居民可透過會議決議可依循的標準，識別標誌、文化符號的應用及街區景觀意象營造得到落實。

二、未來新建建築物退縮空間建議

對於街區人行空間不足部分，建議未來新建建築物採退縮空間的方式處理，讓街區逐步形成人行徒步區。對於建築物與人行步道、道路空間處理，得採用退縮空間，或減少圍牆的視覺阻絕性；建築物與綠帶夾以人行步道讓視覺穿透性增高和視覺景觀的清爽。

三、舊有建築物的美質加強

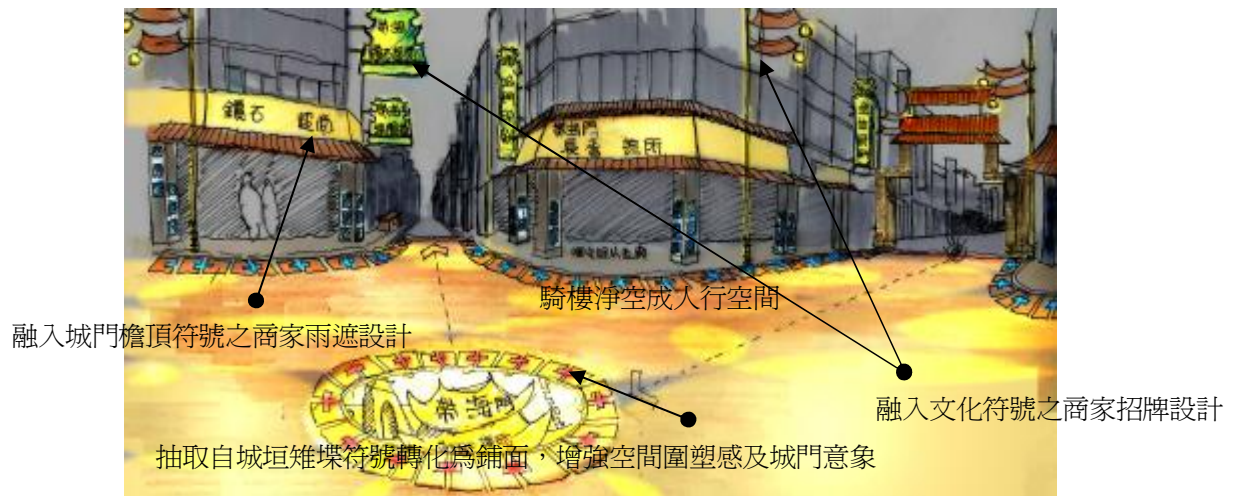
對於目前經營商家的外觀建築立面及牆面進行美化，透過居民的協調共識與商業輔導讓其逐步轉型，自發性的加強其景觀美質。

四、建築立面改善，突顯諸羅城風格

對於現有建築立面景觀的強化，使其具有獨特性與文化性；成為地區性的特質。運用諸羅城的文化符號或材料改善成示範建築立面。

五、建築立面設計

示範案例設計，選擇街區現有建築立面進行建築物設計。



舊西門現有建築立面改善示意圖



西門現有建築立面改善示意圖



市招及建築立面改善圖
圖 10-2-1 建築立面設計圖

第三節 街道傢俱計畫

街道傢俱乃是道路旁之路燈、鋪面、座椅、植栽槽、景觀雕塑等，採用能與歷史素材結合之設計、材質，並與街道周邊景觀協調。儘量將道路路權範圍內之街道、標誌、護欄及路旁座椅作整合，使道路景觀較清爽、整齊。

一、街道傢俱融合城門意象

- 丨 街道傢俱的設計如路燈：得以結合城門藝術構想來闡述其文化。
- 丨 座椅以橫木搭配雕刻石猴、交趾陶、城門造型之基座。

二、街區燈具的設置

現有街燈凌亂，無特色造成負面景觀，建議在分年期將街區燈具設置完成，以景觀街燈、景觀地燈取代現有街燈，使街區其具統一、整體性，以提升街區景觀。

- 丨 街區照明：加入具有地方特色之景觀燈具，利用小燈及光纖網之交織塑造立體夜間光意象。
- 丨 照明須搭配合適遮光罩以免光線漫射，造成使用者炫光等負面效果。
- 丨 路燈：採具地方特色單純之造形為佳，為符合交通安全需求，應沿道路採規則性配置。夜晚可利用店家投射燈增加光影。
- 丨 考量經費，建議分年期於六座城門街區內設置景觀街燈共十六組。
- 丨 考量經費，建議分年期於六座城門街區內設置景觀地燈共四組。
- 丨 詳見六座城門街道傢俱位置圖及設計圖樣。



結合城門元素之景觀地燈



景觀矮燈



廣告壁燈



路燈

三、其他公共設施

- | 文史解說牌及路口指示標誌
- | 人車分道設施，為保障安全，須設置人車分道設施。
- | 其他包括照明設施、垃圾桶、指示及解說標誌等公共設施，均沿本道路設置足夠之數量並考量納入當地人文特色之造型。

圖 10-3-1 六座城門街道傢俱設計圖 (一)

圖 10-3-2 六座城門街道傢俱設計圖 (二)

圖 10-3-3 六座城門街道傢俱設計圖 (三)

圖 10-3-4 東門街道傢俱位置圖

圖 10-3-5 西門街道傢俱位置圖

圖 10-3-6 南門街道傢俱位置圖

圖 10-3-7 北門街道傢俱位置圖

圖 10-3-8 舊北門街道傢俱位置圖

圖 10-3-9 舊西門街道傢俱位置圖

第四節 街區鋪面計畫

諸羅城歷經三百年的發展，昔日舊城門及城垣已不復存在，利用紀念物嵌入地面或解說設施之方式，傳達諸羅城城垣之原始位置及整體意象，並可利用其環狀之路線進行文史導覽活動。以城門歷史為主軸，發展道路鋪面系統。

一、城牆意象鋪面設置原則

- (1) 特定路段以銅片嵌入，提供城垣之厚度、材料、長度、年代等資訊。
- (2) 嵌入地面之紀念物與地面平整，以免影響交通安全。
- (3) 在紀念物設置以在道路及公共空間為原則，如須穿越建物，則另外設立解說牌加以說明。
- (4) 除採耐用之材料外，並可以在特定路線（康熙木竹城、雍正土竹城，磚石城）整合築城材料，表達過去城垣之結構。



圖 10-4-1 城門牆意象鋪面模擬圖

二、城牆意象鋪面設置構想

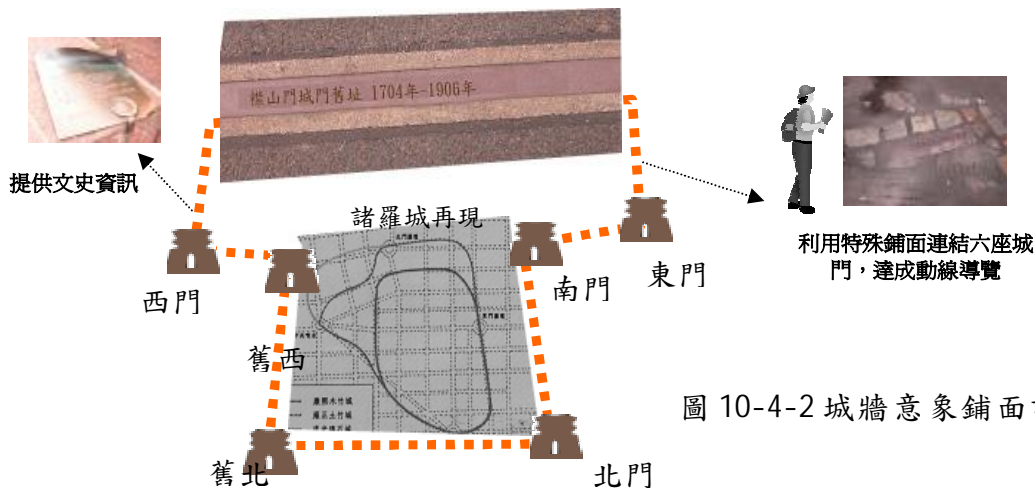


圖 10-4-2 城牆意象鋪面設置構想圖

三、城牆意象鋪面路線

簡易工程以六座城門街區為城門牆意象鋪面設置範圍；第一、二期可以藉由城牆意象鋪面，沿市區道路，將六座城門串連。

表 10-4-1 城牆意象鋪面路線說明表

城門	城牆意象鋪面路線	城門	城牆意象鋪面路線
東門	城牆意象鋪面沿和平路轉民權路 連接北門	北門	城牆意象鋪面沿民權路轉和平路連接東門
	城牆意象鋪面沿和平路轉民族路 連接南門		城牆意象鋪面沿民權路轉光華路連接西門
西門	城牆意象鋪面沿光華路轉民權路 連接北門	舊北門	城牆意象鋪面沿安樂街轉和平路連接東門
	城牆意象鋪面沿光華路連接南門		城牆意象鋪面穿越市政府轉成仁街連接舊西門
南門	城牆意象鋪面沿光華路連接西門	舊西門	城牆意象鋪面沿成仁街連接舊北門
	城牆意象鋪面沿民族路轉和平路 連接東門		城牆意象鋪面沿成仁街連接西門

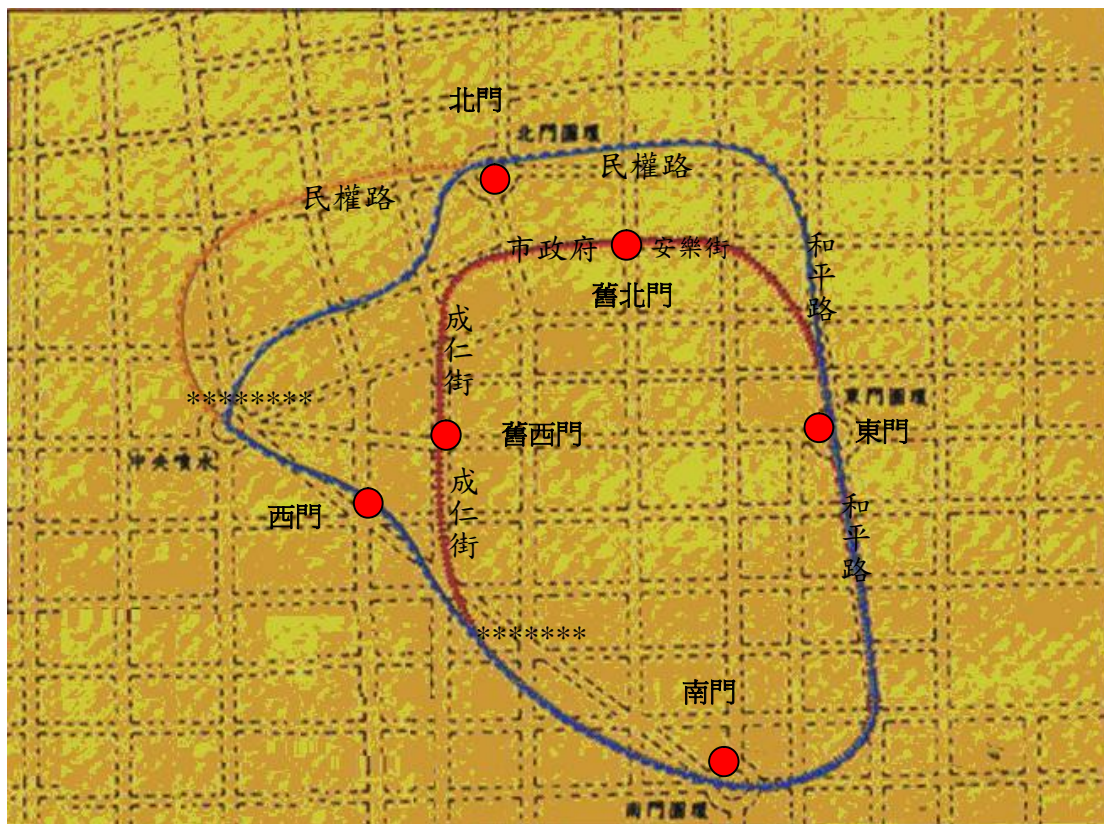


圖 10-4-3 城牆意象鋪面路線示意圖

四、街區意象鋪面設置原則

- (一) 街區意象鋪面指於規劃範圍內意象鋪面之設置，須與城牆意象鋪面，及人行步道鋪面相結合。
- (二) 整體鋪面串成城門及城牆系統，塑造統一協調之景觀並降低雜程度。
- (三) 車道鋪面鋪置，可分段或混合結合鋪設。
- (四) 材質採凹凸粗糙面。並以耐壓、耐震材質為主。
- (五) 建議於第二期完成六座城門街區意象鋪面，以形成完整的諸羅城意象。
- (六) 鋪面配置位置詳見六座城門意象鋪面設計圖

五、街區意象鋪面設置構想

設計範圍內設置城門意象鋪面，須與城牆意象鋪面及人行步道鋪面相結合以耐壓、耐震、透水材質為主，考量施作時間及經費可編入後續工程。以下為街區內城門意象鋪面模擬圖。



圖 10-4-4 街區城門意象鋪面模擬圖

六、街區鋪面色彩計畫

- (一) 鋪面色彩計畫應考慮街區環境調和之原則，其顏色以紅磚色系為主，復以一或二種強調色配合而成。鋪面收邊色、鋪面色彩採磚紅色瓦對白色、淺黃色、磚色等調和色擇一。
- (二) 為呈現街區整體意象，在鋪面色彩選用盡量採在顏色上選用紅磚色系、其明度及彩度較低者，以呈現古城、樸質之意象。
- (三) 鋪面材料若採自然材質（木材、石材、磚材）或清水模斬假石及洗石子應保持該材質原色。
- (四) 自行配色之色彩計畫需經再現諸羅城市管理委員會認可後設置。

圖 10-4-5 六座城門意象鋪面設計圖(一)

圖 10-4-6 六座城門意象鋪面設計圖(二)

圖 10-4-7 六座城門意象鋪面設計圖(三)

圖 10-4-8 東門意象鋪面位置圖

圖 10-4-9 西門意象鋪面位置圖

圖 10-4-10 南門意象鋪面位置圖

圖 10-4-11 北門意象鋪面位置圖

圖 10-4-12 舊西門意象鋪面位置圖

圖 10-4-13 舊北門意象鋪面位置圖

第五節 導覽解說計畫

一、導覽解說方式

- (一) 導入社區歷史與城門及城牆發展史解說：結合建築立面改善之社區故事牆以及行人步道之社區歷史故事鋪面。
- (二) 街道空間加入定期藝術品展示機能：如歷史老照片展等。
- (三) 街道空間加入活動告知機能
 1. 活動解說告示牌之設置
 2. 解說牌的設計與城門意象相整合。

二、導覽解說人員訓練計畫

- (一) 地方解說人員的培訓工作：透過地方文史工作室的成立、社區發展協會的機能培育地方解說人才。
- (二) 以地方文史工作者及文化局為主體開辦文史解說培訓班培養種子教師。
- (三) 解說訓練可採三明治教學方式，讓學員演練落實。
- (四) 國中、國小本土教育教材加入。

三、導覽解說設施項目

透過下列導覽解說設施及活動安排讓民眾了解諸羅城的歷史文化知識，軟硬體設施項目及數量如下：

1. 全區導覽解說牌六組
2. 第一期設置文史解說牌十八組
3. 第一期設置路口指示標誌十二組
4. 導覽解說手冊
5. 多媒體導覽光碟
6. 定期舉辦古城巡禮導覽解說活動

第六節 諸羅古城巡禮遊程計畫

為未來嘉義市整體發展及觀光走向，透過建構完成之導覽解說設施，搭配鄰近觀光景點，以古城巡禮主題為號召，發展多樣性，深度體驗式的都市旅遊型態，吸引觀光客到嘉義旅遊甚至重遊的慾望。

一、諸羅城遊程路線

整體而言，下列之遊程路線皆可在兩至三小時之內以徒步方式完成，未來可配合嘉義觀光景點如阿里山) 或大停活動舉辦，增加遊客停留時間一日至兩日。

(一) 導覽路線二：以康熙木竹城路線為主，所需時間較短

參將署→成仁街→美街→舊西門→打鐵街→西門→光華路→城隍廟→蘭井→南門重點景觀區→朴石街→和平路→東門重點景觀區

(二) 導覽路線一：以道光磚石城牆路線為主、所需時間較長。

東門重點景觀區→十九公→東安宮→和平路→北門→暗街仔→噴水圓環→西門→打鐵街→城隍廟→蘭井→南門重點景觀區→朴石街→和平路→東門重點景觀區

(三) 導覽路線三：以六座城門導覽為主、所需時間最長

文化中心→忠孝路→參將署→舊北門→參將署→暗街仔→北門→民權路→成仁街→舊西門→打鐵街→公明路→興中街→西門→光華路→城隍廟→蘭井→南門重點景觀區→朴石街→東門重點景觀區→十九公→東安宮→和平路→民權路→文化中心

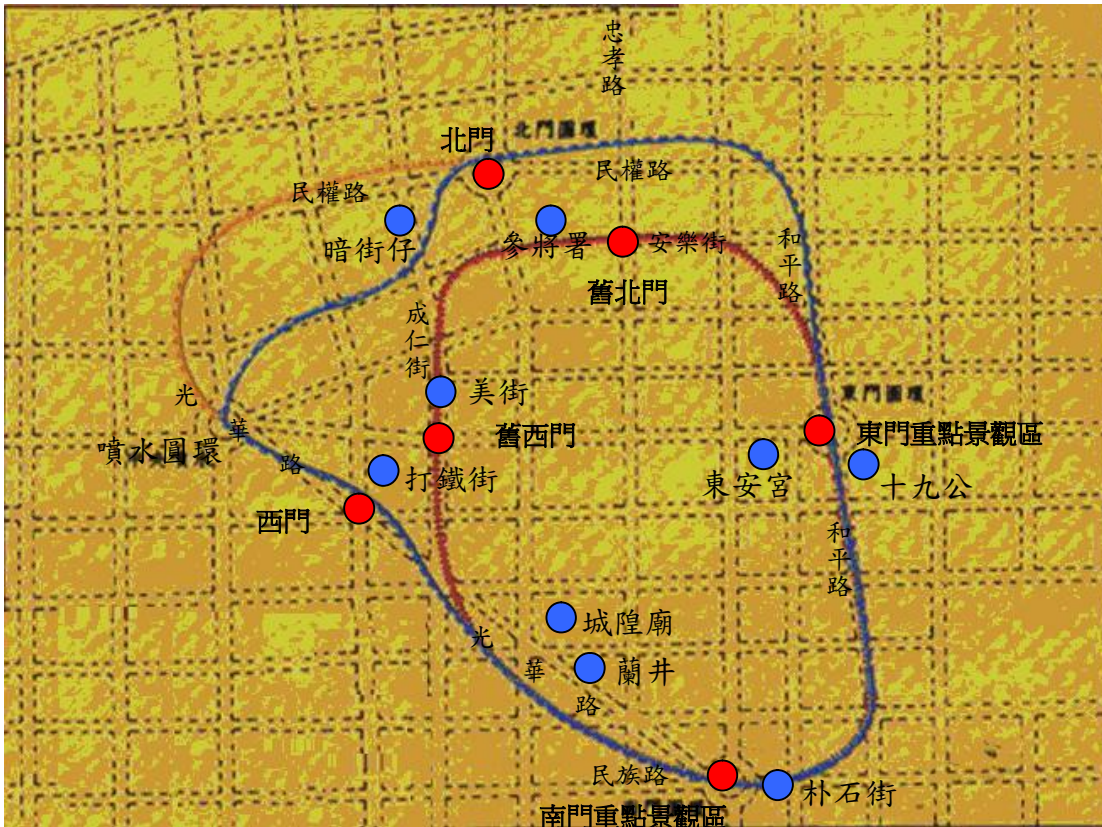


圖10-6-1 諸羅城遊程路線示意圖

二、套裝遊程搭配

- 1、配合嘉義地區觀光景點發行觀光護照，以網路及廣播為主要媒體展開全國性行銷活動。
- 2、與旅行社等相關工作者合作，共同舉辦套裝行程或一票玩到底活動，以達到城市觀光目的。
- 3、網路宣傳已經是趨勢，透過建置諸羅城主題網站加強網路行銷。



觀光護照



入口網路宣傳

三、活動交通配套機制

(一) 配套機制規劃

目前週邊停車場容量約 800 輛小客車，未來若持續辦理諸羅城系列活動，如巡禮、踩街等，可能面臨交通混亂問題，故針對活動舉辦之交通配套機制有四點如下所述：

- 1、透過六座城門街區之公有停車場，提供停車空間，
- 2、透過活動接駁車將民眾接駁至各活動街區。
- 3、建議可採取擴大市內路邊停車範圍，以取得停車空間。
- 4、透過周邊交通管制，控制街區交通流量或活動封街，須加強交通疏導。

(二) 活動接駁車規劃

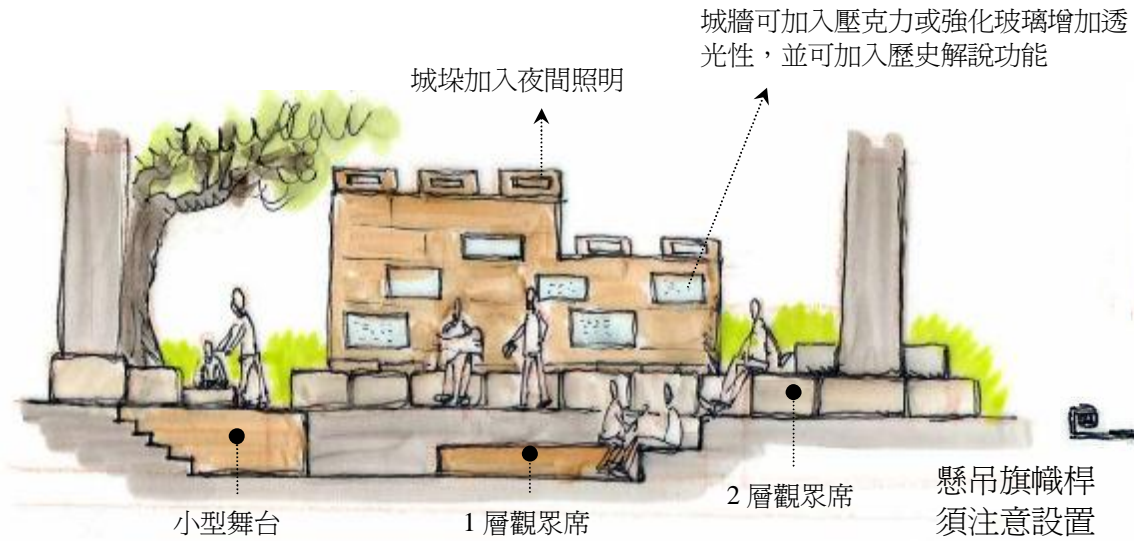
- 1、除一般通勤聯外公車可當作活動接駁車外，街區內部分道路狹小，如中正路、光華路的 10 米道路，建議以 20 人座的小型巴士進行接駁。
- 2、非假日二小時一班，便利街區居民往來之用，也讓散客有多一點選擇的機會；假日/活動 40 分鐘一班，並在實施後依反應量增減班次。
- 3、巴士站配合市內停車場的設置，達到接駁的效益。



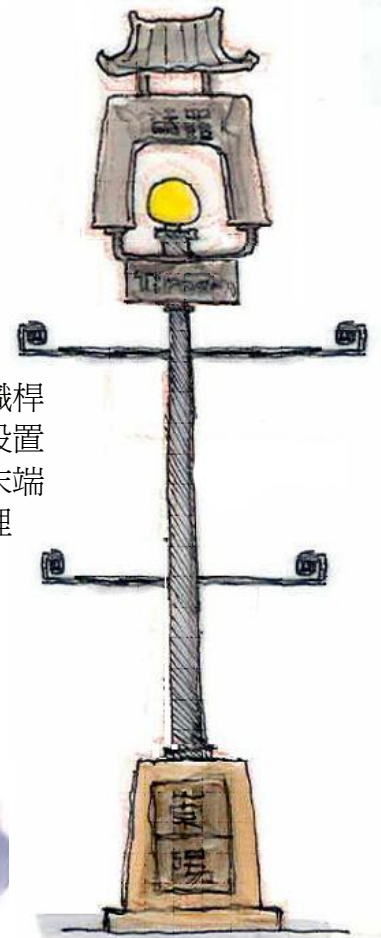
圖 10-6-2 各城門與鄰近停車場位置圖



文史導覽解說牌



社區活動舞台



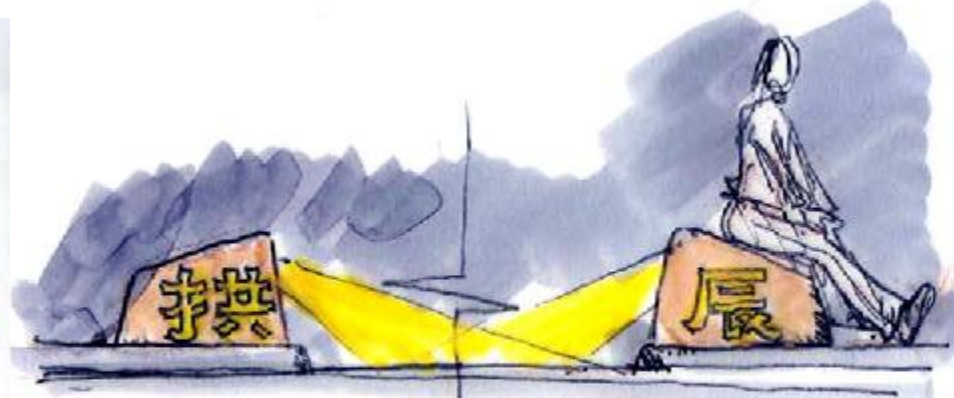
懸吊旗幟桿
須注意設置
高度及末端
收頭處理

重要路口指示牌



結合城門元素之景觀地燈

景觀地燈



結合城門元素之地燈兼具座椅之機能

景觀地燈

結合城門元素之景觀街燈

景觀街燈

圖 10-3-1 六座城門街道傢俱設計圖 (一)

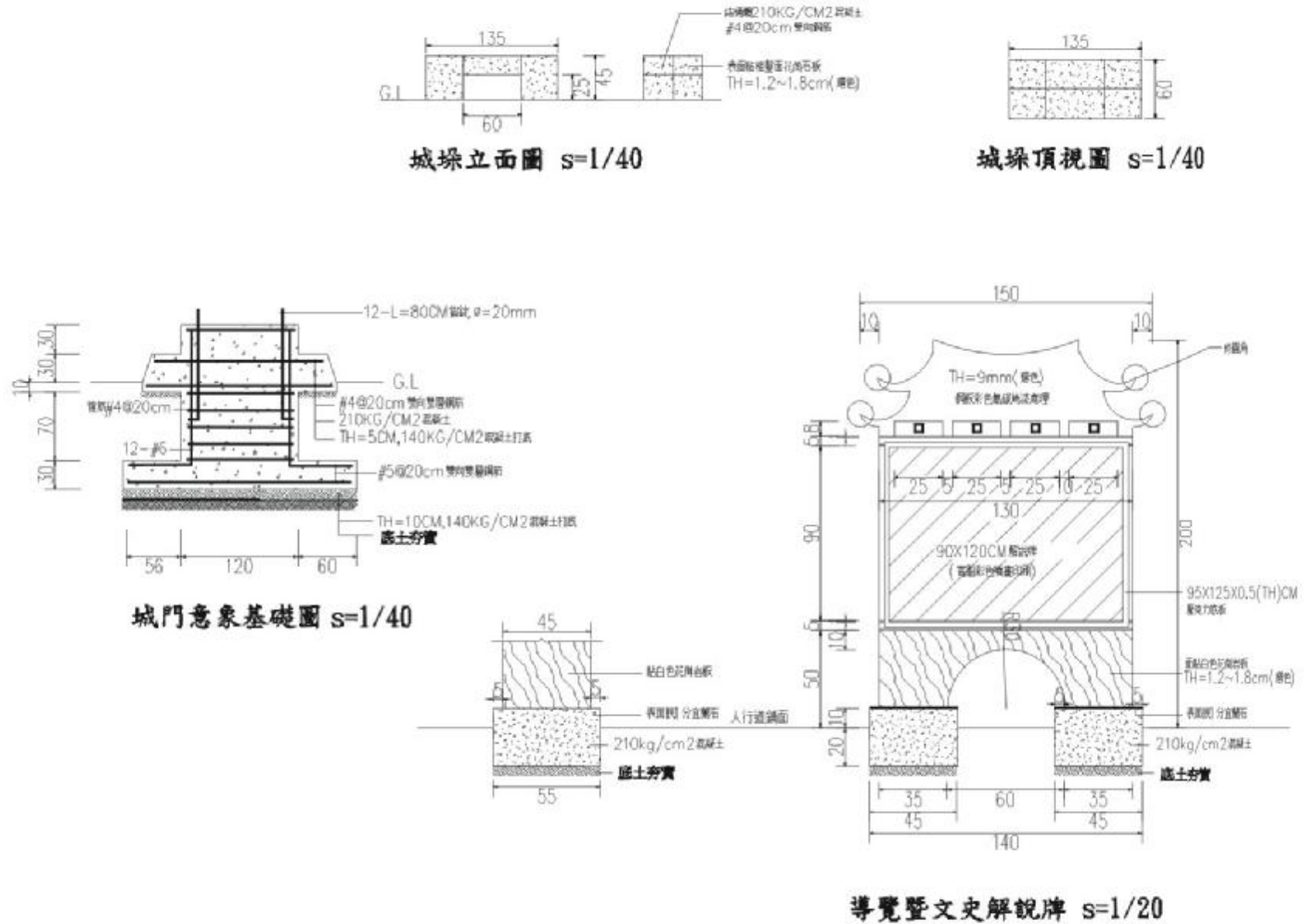
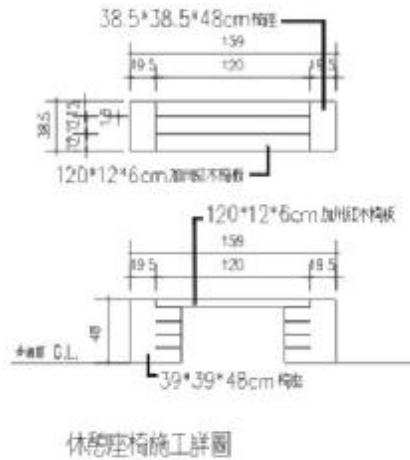
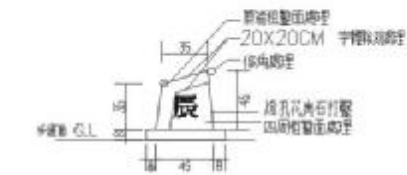
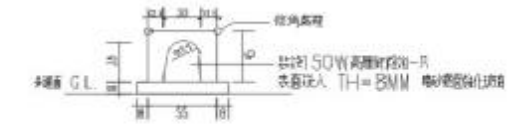
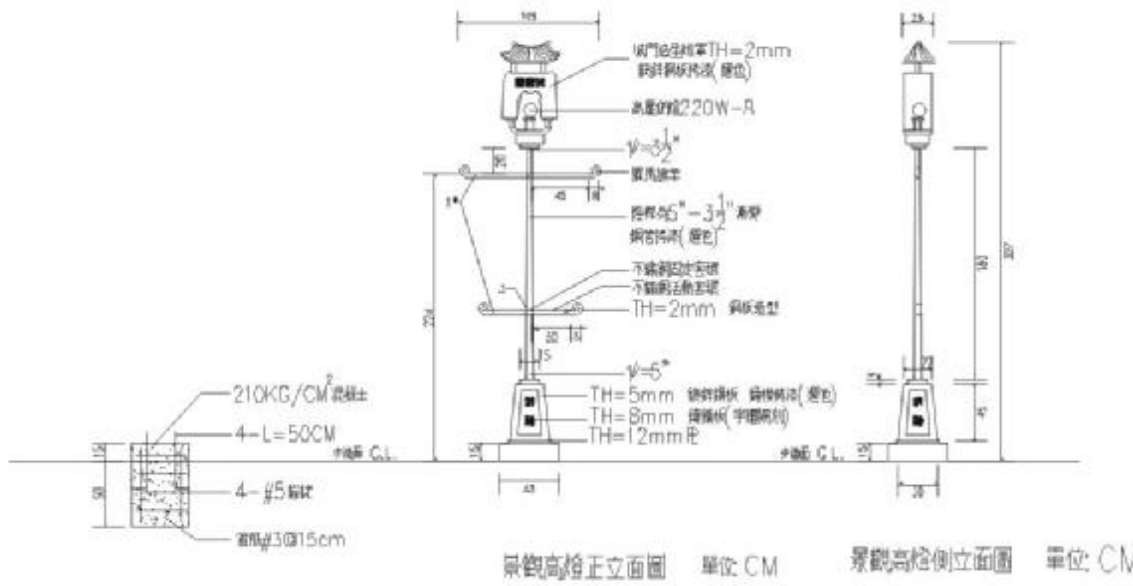


圖 10-3-2 六座城門街道傢俱設計圖 (二)



磚材品質要求:

- 1.磚材採用白磚大理石磚, 白色系石英砂為骨材, 適合白水泥膠防水劑高壓面磚製成, 白磚大理石料含量至少需達整體材料之90%以上。
- 2.磚材於製造時即做塗層防水處理, 吸水率在5%以下(ASTC), 全新磚的厚度(依據CNS 6909規定)大於 80kg/㎡。
- 3.所有磚材於施工前經建築師單位審查認可。
- 4.完工後須檢附保固書及出廠證明方可接收。

圖 10-3-3 六座城門街道傢俱設計圖 (三)

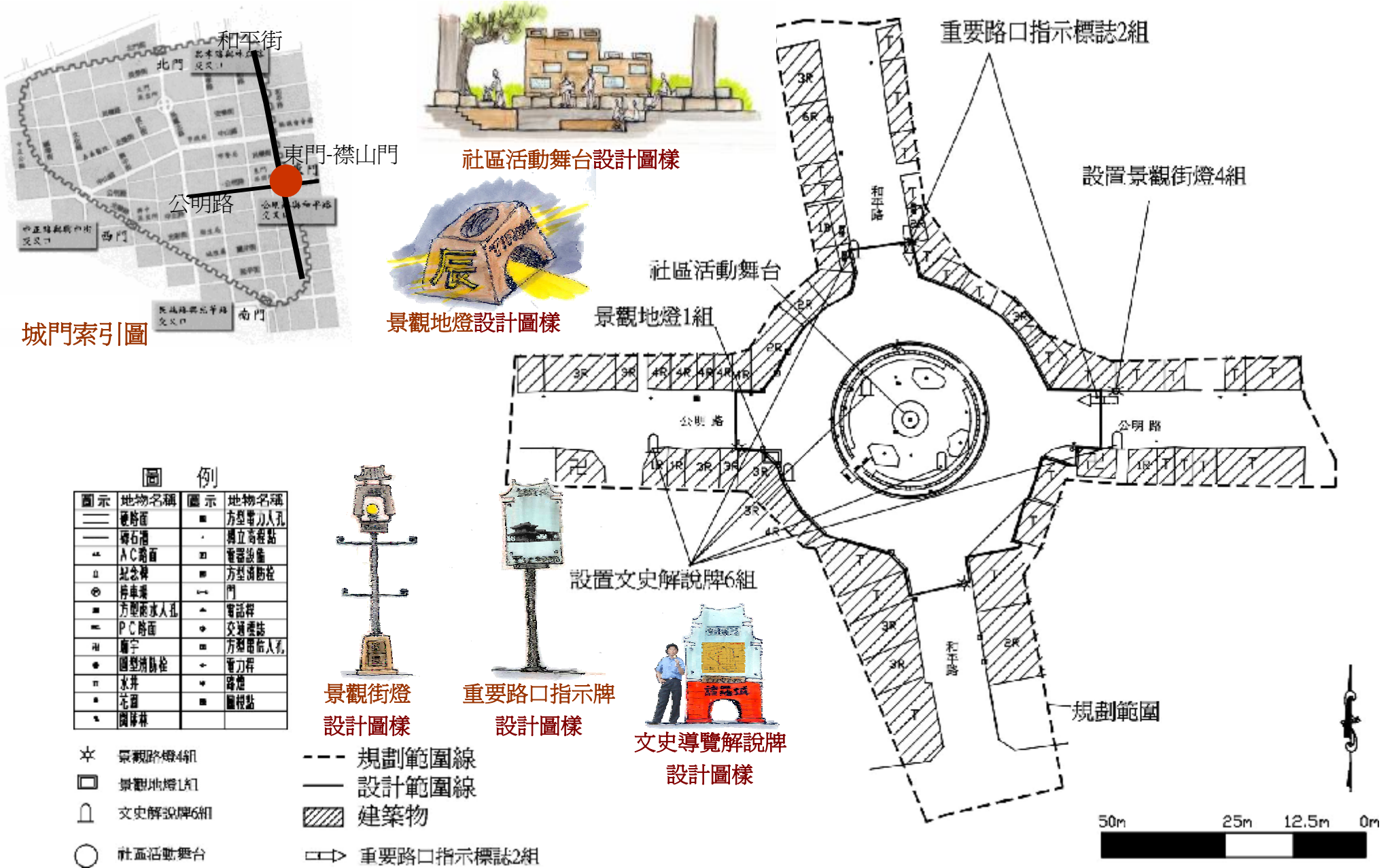
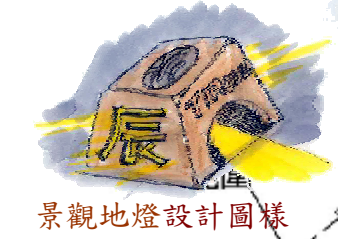


圖 10-3-4 東門街道傢俱位置圖



圖例

圖示	地物名稱	圖示	地物名稱
—	鋪路面	■	方型電力人孔
—	碎石面	·	獨立高程點
—	A.C.路面	□	電器設備
—	紀念碑	■	方型消防栓
⊙	停車場	—	門
■	方型雨水人孔	+	電話桿
—	P.C.路面	○	交通標誌
—	廟宇	■	方型電信人孔
●	圓型消防栓	+	電力桿
#	水井	*	路燈
▲	花園	■	圖樣點
■	樹林		

- ☆ 景觀路燈2組
- ⊥ 文史解說牌1組
- ⇨ 重要路口指示標誌2組

- 規劃範圍線
- 設計範圍線
- ▨ 建築物

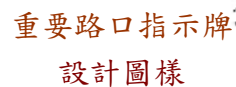
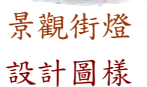
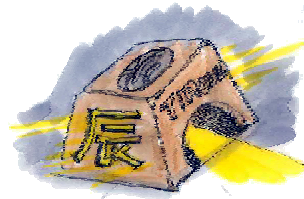


圖 10-3-5 西門街道傢俱位置圖

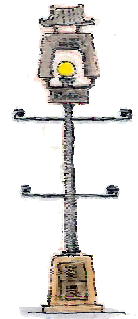


城門索引圖



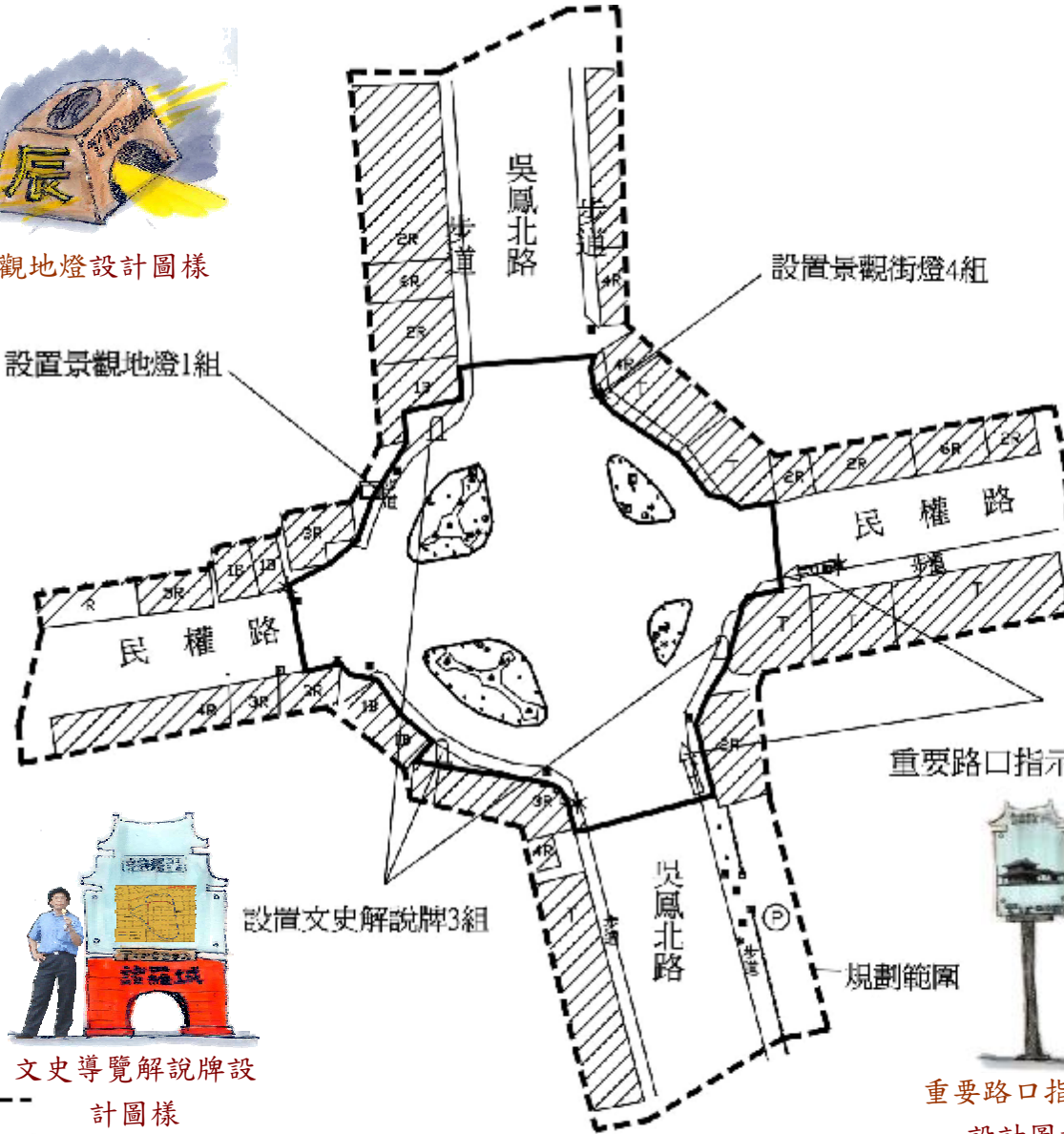
景觀地燈設計圖樣

設置景觀地燈1組



景觀街燈設計圖樣

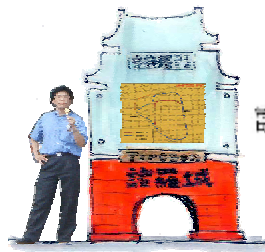
設置景觀街燈4組



重要路口指示標誌2組

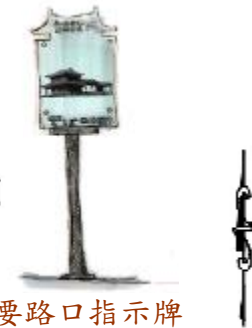
設置文史解說牌3組

規劃範圍



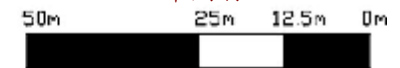
文史導覽解說牌設

計圖樣



重要路口指示標誌

設計圖樣



圖例

圖示	地物名稱	圖示	地物名稱
—	鐵線溝	■	方型電力人孔
—	磚石溝	●	獨立高壓點
—	A/C箱	■	電委設備
□	紀念碑	■	方型消防栓
⊙	停車場	—	門
■	方型電力人孔	—	電管桿
■	P/C箱	◆	交通標誌
■	廟宇	■	方型電力人孔
◆	圓型消防栓	—	電力桿
*	水井	*	陣置
+	花園	■	圍牆
●	圍牆柱		

☆ 景觀路燈4組

□ 景觀地燈1組

⊥ 文史解說牌3組

⇨ 城門周邊重要路口指示標誌2組

規劃範圍線

設計範圍線

建築物

▨

圖 10-3-7 北門街道家具位置圖



城門索引圖

重要路口指示標誌2組



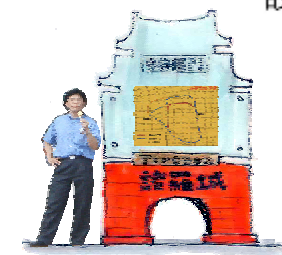
景觀地燈設計圖樣

圖例

圖示	地物名稱	圖示	地物名稱
—	硬路面	■	方型電力人孔
---	碎石階	●	獨立高程點
⊕	A/C路面	□	電器設備
⊥	紀念碑	■	方型消防栓
⊙	紀念碑	→	門
■	方型雨水人孔	+	電話桿
⊕	P/C路面	+	交通標誌
⊕	廟宇	■	方型電信人孔
●	圓型消防栓	—	電力桿
#	水井	*	路燈
+	花園	■	觀景點
*	園藝本		

- ☆ 景觀路燈1組
- 景觀地燈1組
- ⌈ 文史解說牌1組
- ⇨ 重要路口指示標誌2組

- 規劃範圍線
- 設計範圍線
- ▨ 建築物



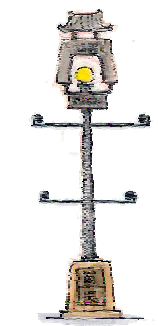
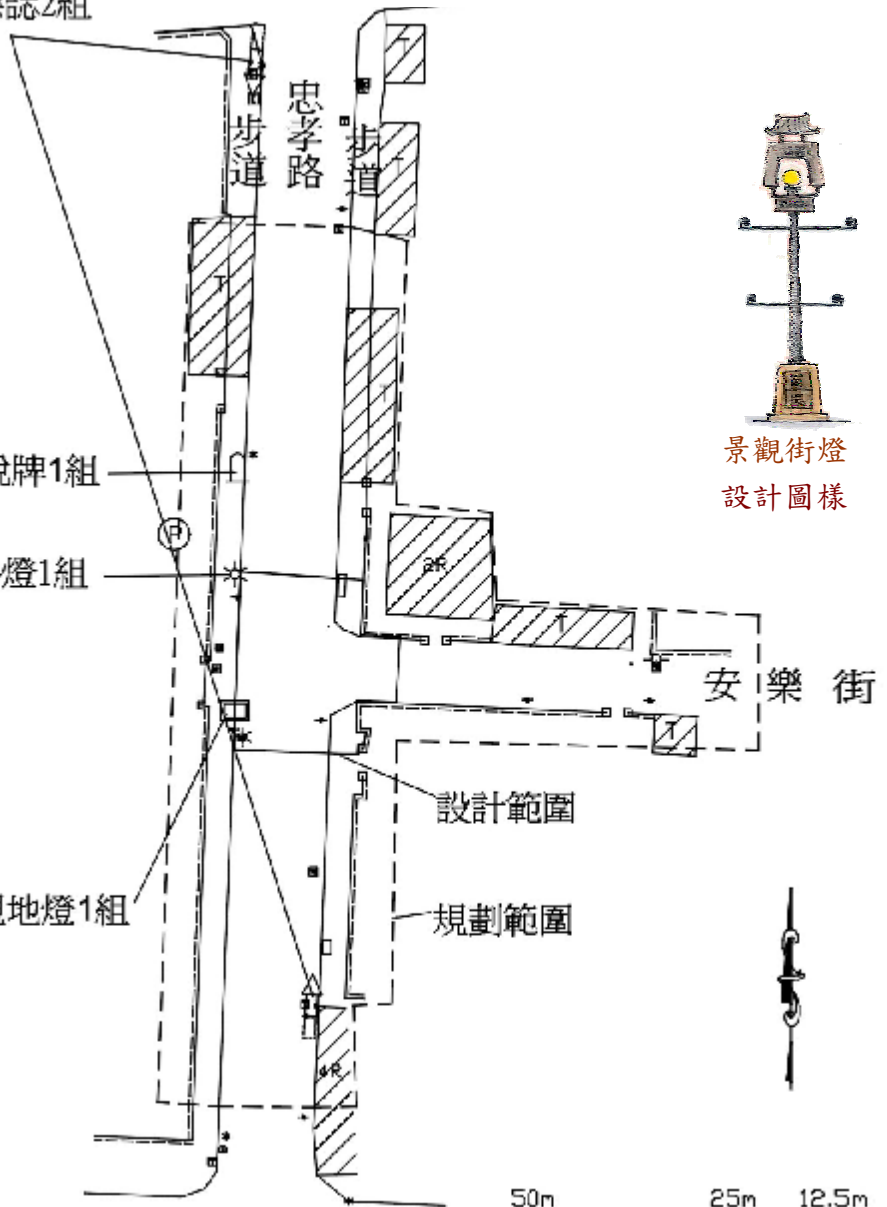
文史導覽解說牌
設計圖樣

設置文史解說牌1組

設置景觀路燈1組

市政府

設置景觀地燈1組



景觀街燈
設計圖樣

50m 25m 12.5m 0m

中山路

? 10-3-8 ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

東海大學景觀學系

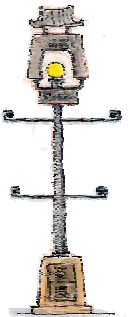


城門索引圖

舊西門-性義門



景觀地燈設計圖樣



景觀街燈設計圖樣

設置景觀街燈4組

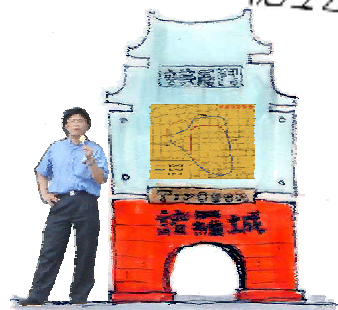
設置文史解說牌1組

重要路口指示牌設計圖樣

重要路口指示標誌2組

圖例

圖示	地物名稱	圖示	地物名稱
—	硬路面	■	方形電力人孔
----	磚石牆	●	獨立高程點
AG	人孔封面	□	電器設備
D	紀念碑	■	方形消防栓
⊙	停車場	■	門
■	方形雨水人孔	+	電話桿
PC	P.C.路面	□	交通標誌
■	廟宇	■	方形電信人孔
■	圓型消防栓	+	電力桿
■	水井	+	路燈
●	花園	■	圖根點
*	闊葉林		



文史導覽解說牌設計圖樣

規劃範圍

- ☆ 景觀路燈4組
- ⌈ 文史解說牌1組
- ➡ 重要路口指示標誌2組

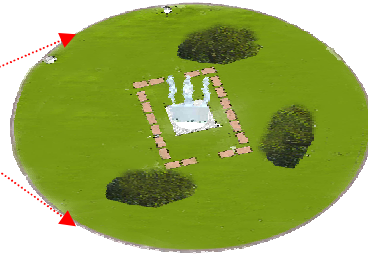
- 規劃範圍線
- 設計範圍線
- ▨ 建築物



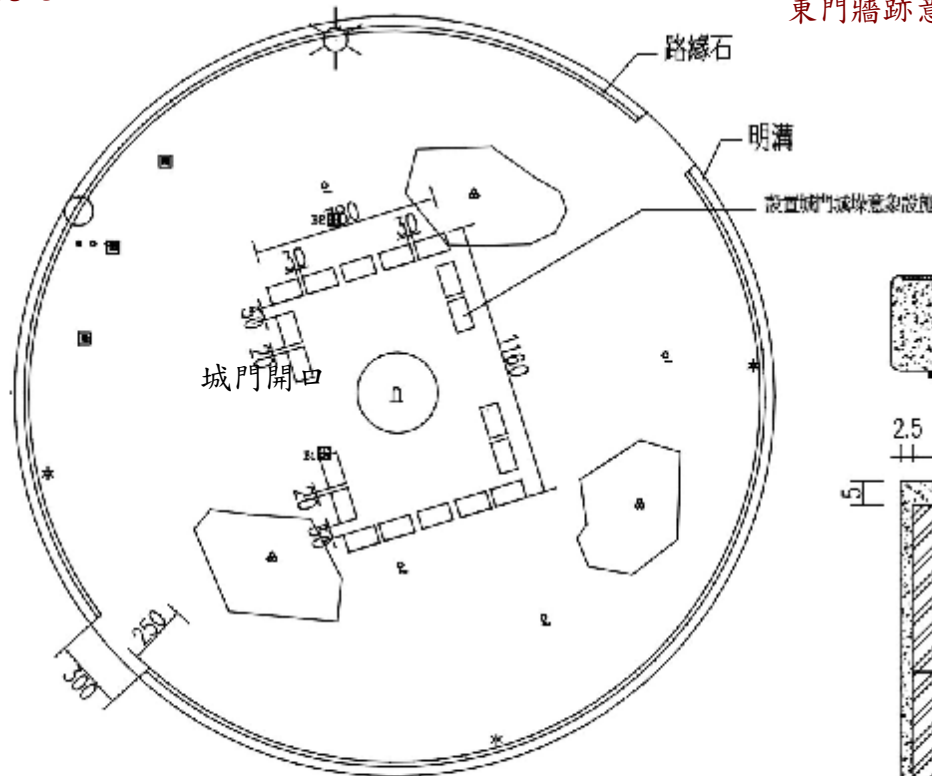
圖 10-3-9 舊西門街道傢俱位置圖



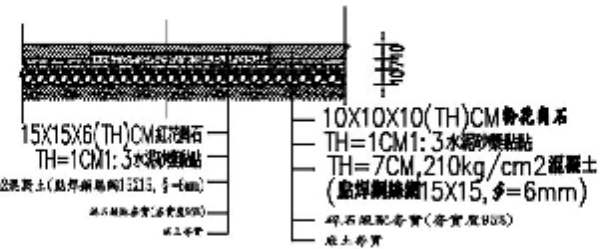
東門圓環現況



東門牆跡意象示意圖



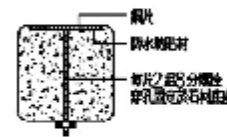
東門牆跡城址意象平面圖 s=1/200



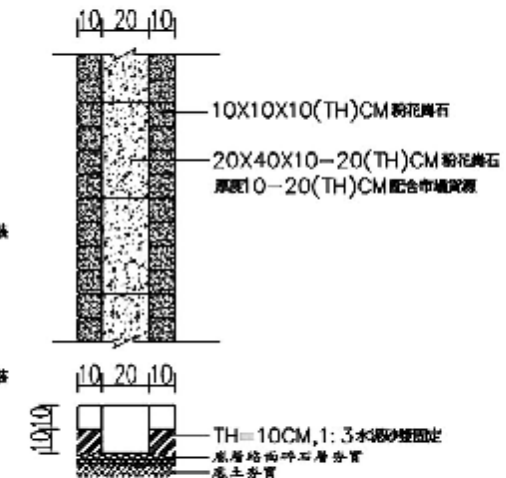
城牆意



城牆意象鋪面示意圖



城牆標示物詳圖 s=1/40



城牆意象鋪面詳圖 s=1/40

「再現諸羅城規劃設計」
城門主體意象簡易工程

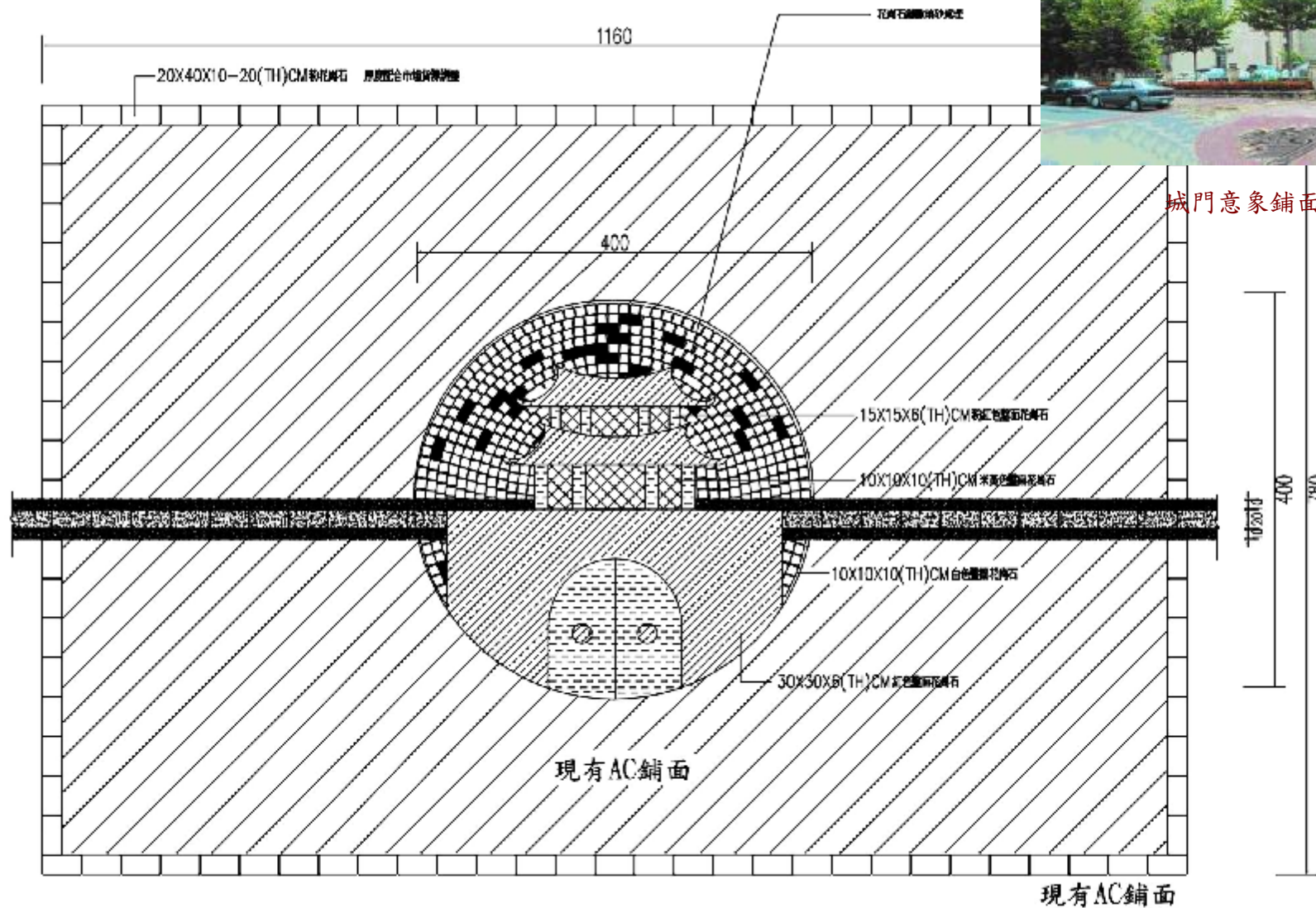
圖名	TITLE
比例	SCALE
日期	DATE
	94/03
繪圖	DRAWN BY
設計	DESIGNED BY
校對	CHECKED BY
單位	UNIT
	CM
圖號	DRAWING NO.
圖名	DRAWING NAME
	10/11

10-19

圖 10-4-5 六座城門意象鋪面設計圖(一)



城門意象鋪面模擬示意圖



城門意象鋪面平面圖圖 s-1/40 (舊西門除外)

大學	「再現諸羅城規劃設計」
城門主體意象簡易工程	
圖名	行規
比例	定規
日期	94/03
繪圖	高樹宗
校核	高樹宗
地點	嘉義市
圖號	02
頁數	7/11

10-20

圖 10-4-6 六座城門意象鋪面設計圖(二)

高壓車道用地磚材料規範

1. 材料為水泥、一般粒料、色料，經高壓強力壓成成型，成型後以機械或人工將磚體菱角菱線打磨成自然狀，仿古時手工打磨之天然石塊般，不得以模具印製規律凹凸線條。
2. 品質要求

NO	品質要求項目	標準	檢驗方法	抽驗數量
A	抗壓強度 (平均值)	■ 200cr ² (乾重) : CM ■ 200cr ² (WT) : 5000 psi	CNS13295	1. 3000 m ² 以下各抽驗3個 2. 每增加3000 m ² 增加1個 3. 不足3000 m ² 以3000 m ² 計
B	製造廠資格	1. 須持有高壓磚機土地磚正字標記證書 2. 須為第一期環保磚廠		

3. 鋪面收邊使用真砂卵石或鋪石，品質要求如下

NO	品質要求項目	標準	檢驗方法
A	面層質感	須有明顯光線折射效果	目視檢查
B	抗壓強度	3000 psi 以上	將界石切割為8×8×8cm之試體 並作上下石背蓋平後檢驗之。
C	製造廠資格	1. 須持有預壓磚機土地磚正字標記證書 2. 須為第一期環保磚廠	

施工規範：

1. 基層填設：2. 級配層填設：壓實後之高度必須與設計圖面相符，不得以搬運砂量調整級配層厚度。

NO	品質要求項目	標準
1	基層壓實度	95%以上，每500 m ² 至少應試驗一點
2	級配層壓實度	95%以上，每200 m ² 至少應試驗一點

3. 鋪設填砂層：

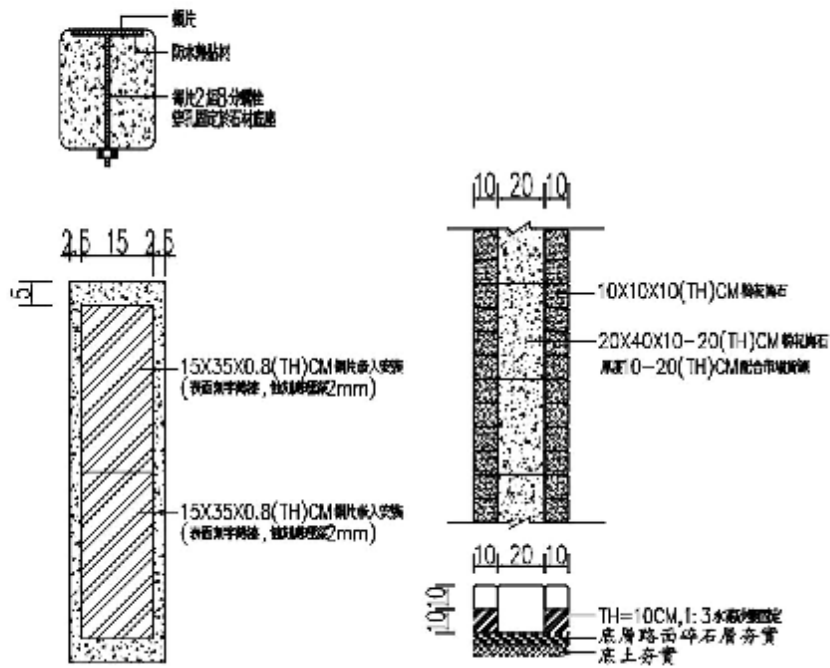
A. 檢視路面是否平整，不得有凹凸不平之現象。 B. 搬運砂應為堅硬，潔淨之0.5cm以下之碎石，厚度為2-3cm。 C. 設置水平基準線後刮平，刮平後不得踐踏。

4. 鋪設地磚：

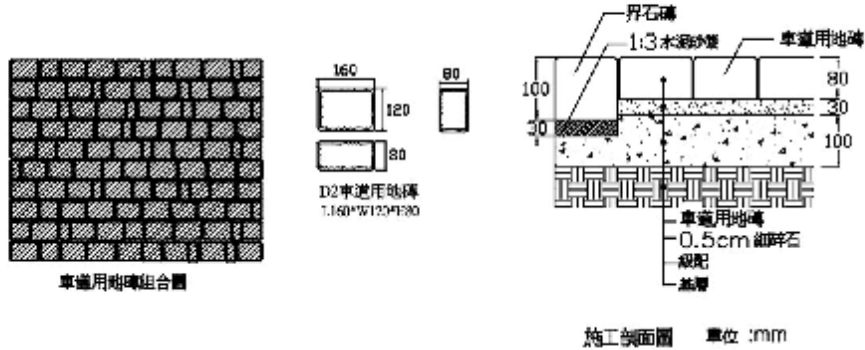
A. 訂基準線 B. 按設計圖或正確放向鋪設 C. 鋪設完成之地磚，應由外向內敲實，略不得移動搬動砂。

5. 鋪設填砂：

A. 填砂規格為0.3mm~2.5mm，應為潔淨之河砂 B. 將填砂少數於鋪面上，待砂乾燥後以雙面敲實實面來回2次以上 C. 將鋪面上殘餘砂填入磚縫內 D. 檢查鋪面是否平坦。



城牆標示物詳圖 s=1/40 城牆意象鋪面詳圖 s=1/40



車道用地磚組合圖

施工剖面圖 單位:mm

圖 10-4-7 六座城門意象鋪面設計圖(三)

城門索引圖



城牆意象鋪面示意圖

城牆意象鋪面沿和平路轉民權路連接北門

簡易工程

城牆意象鋪面W=40cm 自圖周緣各延伸10M 不足10M以現況至車輛停止線止為界線

城牆意象鋪面設置原則

- 1 特定路段以同片嵌入，提供城垣之厚度、材料、長度、年代等資訊。
- 1 嵌入地面之紀念物、城牆鋪面與地面平整。
- 1 如須穿越建物，則另外設立解說牌加以說明。



街區意象鋪面示意圖

城牆意象鋪面沿和平路轉民族路連接南門

街區意象鋪面設置原則

- 1 街區意象鋪面指於設計範圍內意象鋪面之設置
- 1 須與城牆意象鋪面，及人行步道鋪面相結合。
- 1 車道鋪面鋪置，可分段或混和結合鋪設。材質以耐壓、耐震材質為主。

圖例	地物名稱	圖示	地物名稱	圖示
——	城牆面	■	紀念石碑	▲
----	人行道	□	紀念石碑	▲
——	車道	□	紀念石碑	▲
——	紀念石碑	▲	紀念石碑	▲
——	紀念石碑	▲	紀念石碑	▲
——	紀念石碑	▲	紀念石碑	▲
——	紀念石碑	▲	紀念石碑	▲
——	紀念石碑	▲	紀念石碑	▲
——	紀念石碑	▲	紀念石碑	▲
——	紀念石碑	▲	紀念石碑	▲

— 城牆意象鋪面 W=40cm

規劃範圍線 - - -
設計範圍線 ———
建築物

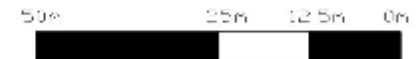


圖 10-4-8 東門意象鋪面位置圖

城門索引圖



城牆意象鋪面示意圖

城牆意象鋪面沿光華路轉民權路連接北門



街區意象鋪面示意圖

簡易工程

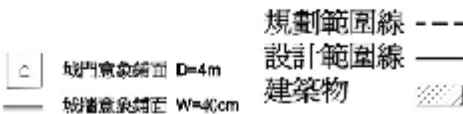
城牆意象鋪面W=40cm 自圓周緣各延伸10M 不足10M以現況至車輛停止線止為界線

城牆意象鋪面設置原則

- 1 特定路段以同片嵌入，提供城垣之厚度、材料、長度、年代等資訊。
- 1 嵌入地面之紀念物、城牆鋪面與地面平整。
- 1 如須穿越建物，則另外設立解說牌加以說明。



圖示	地物名稱	圖示	地物名稱
——	城門意象鋪面	■	建築物
——	城牆意象鋪面	■	紀念物
——	設計範圍	■	人行步道
——	城門意象鋪面	■	綠地
——	城牆意象鋪面	■	水溝
——	設計範圍	■	其他



街區意象鋪面設置原則

- 1 街區意象鋪面指於設計範圍內意象鋪面之設置
- 1 須與城牆意象鋪面，及人行步道鋪面相結合。
- 1 車道鋪面鋪置，可分段或混和結合鋪設。
- 1 材質以耐壓、耐震材質為主。



圖 10-4-9 西門意象鋪面位置圖

城門索引圖



城牆意象鋪面示意圖

城牆意象鋪面沿光華路連接西門

城牆意象鋪面設置原則

- 特定路段以同片嵌入，提供城垣之厚度、材料、長度、年代等資訊。
- 嵌入地面之紀念物、城牆鋪面與地面平整。
- 如須穿越建物，則另外設立解說牌加以說明。

圖例

圖示	說明	圖示	說明
[Symbol]	城門意象鋪面 D=4m	[Symbol]	城牆意象鋪面 W=40cm
[Symbol]	城牆意象鋪面 W=40cm	[Symbol]	城門意象鋪面 D=4m

城門意象鋪面 D=4m
城牆意象鋪面 W=40cm

規劃範圍

設計範圍

城門意象鋪面 D=4m
向西南

民族國小

設計範圍設置街區意象鋪面

街區意象鋪面設置原則

- 街區意象鋪面指於規劃範圍內意巷鋪面之設置
- 須與城牆意象鋪面，及人行步道鋪面相結合。
- 車道鋪面鋪置，可分段或混和結合鋪設。

規劃範圍線 ---
設計範圍線 —
建築物 [Symbol]

城牆意象鋪面沿民族路轉和平路連接東門

簡易工程

意象鋪面W=40cm 自圓周
延伸10M 不足10M以現況
停止線止為界線



街區意象鋪面示意圖



圖 10-4-10 南門意象鋪面位置圖

城門索引圖



城牆意象鋪面示意圖



街區意象鋪面示意圖

10-25

城牆意象鋪面設置原則

- 1 特定路段以同片嵌入，提供城垣之厚度、材料、長度、年代等資訊。
- 1 嵌入地面之紀念物、城牆鋪面與地面平整。
- 1 如須穿越建物，則另外設立解說牌加以說明。

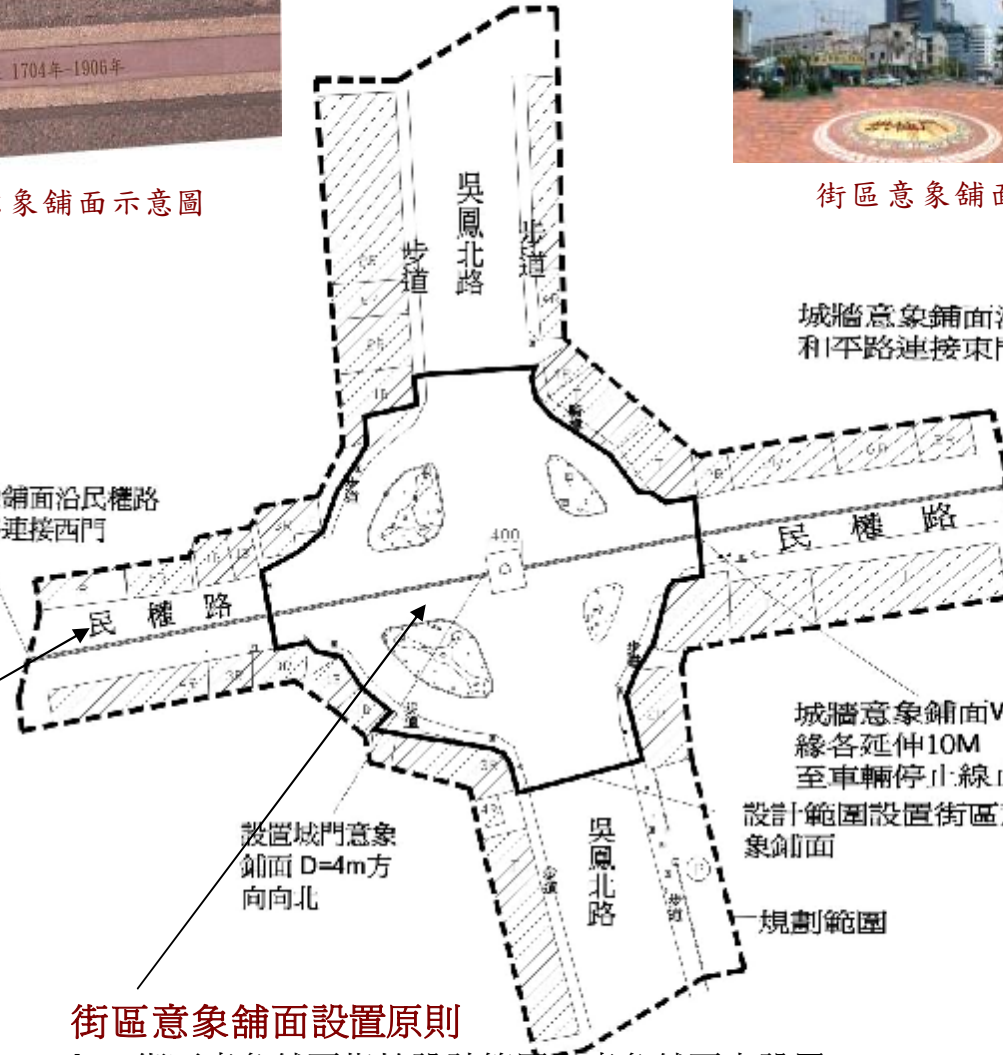
圖例

圖示	單物名稱	圖示	單物名稱
—	城門鋪面	—	城門舊址
—	城牆鋪面	—	城門舊址
—	城門鋪面	—	城門舊址
—	城門鋪面	—	城門舊址
—	城門鋪面	—	城門舊址
—	城門鋪面	—	城門舊址
—	城門鋪面	—	城門舊址
—	城門鋪面	—	城門舊址
—	城門鋪面	—	城門舊址
—	城門鋪面	—	城門舊址

城門意象鋪面 D=4m
城牆意象鋪面 W=40cm

規劃範圍線 ---
設計範圍線 —
建築物

城牆意象鋪面沿民權路
轉光華路連接西門



城牆意象鋪面沿民權路轉
和平路連接東門

城牆意象鋪面W=40cm 自圓周
緣各延伸10M 不足10M以現況
至車輛停止線止為界線

設計範圍設置街區意
象鋪面

規劃範圍

設置城門意象
鋪面 D=4m方
向向北

街區意象鋪面設置原則

- 1 街區意象鋪面指於設計範圍內意象鋪面之設置
- 1 須與城牆意象鋪面，及人行步道鋪面相結合。
- 1 車道鋪面鋪置，可分段或混和結合鋪設。
- 1 材質以耐壓、耐震材質為主。



圖 10-4-11 北門意象鋪面位置圖

城門索引圖



城牆意象鋪面示意圖

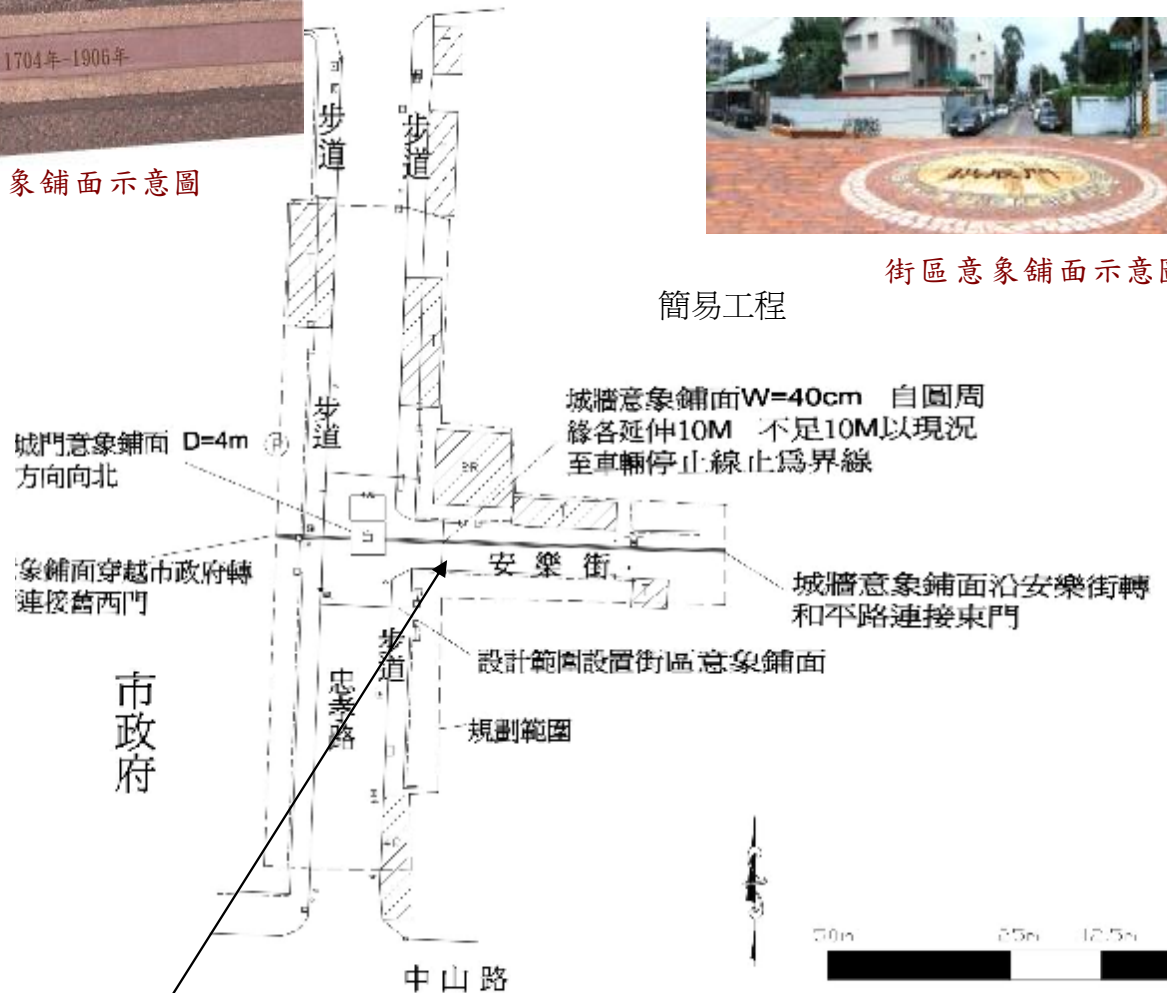


街區意象鋪面示意圖

簡易工程

城牆意象鋪面設置原則

- 1 特定路段以銅片嵌入，提供城垣之厚度、材料、長度、年代等資訊。
- 1 嵌入地面之紀念物、城牆鋪面與地面平整。
- 1 如須穿越建物，則另外設立解說牌加以說明。



街區意象鋪面設置原則

- 1 街區意象鋪面指於設計範圍內意象鋪面之設置
- 1 須與城牆意象鋪面，及人行步道鋪面相結合。
- 1 車道鋪面鋪置，可分段或混和結合鋪設。以耐壓、耐震材質為主。

圖例

圖示	地物名稱	圖示	地物名稱
○	城門	○	城門意象鋪面 D=4m
—	城牆	—	城牆意象鋪面 W=40mm
—	人行步道	—	人行步道
—	車道	—	車道
○	紀念物	○	紀念物
○	門	○	門
○	古蹟	○	古蹟
○	文德堂	○	文德堂
○	忠孝祠	○	忠孝祠
○	電力局	○	電力局
○	消防	○	消防
○	警察局	○	警察局
○	圖書館	○	圖書館
○	學校	○	學校
○	醫院	○	醫院
○	公園	○	公園
○	廣場	○	廣場

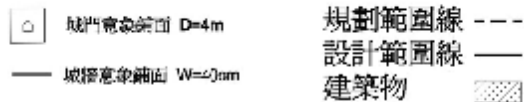


圖 10-4-12 舊北門意象鋪面位置圖

城門索引圖



城牆意象鋪面設置原則

- 1 特定路段以同片嵌入，提供城垣之厚度、材料、長度、年代等資訊。
- 1 嵌入地面之紀念物、城牆鋪面與地面平整。
- 1 如須穿越建物，則另外設立解說牌加以說明。

城牆意象鋪面沿成仁街連接舊西門



城牆意象鋪面示意圖

街區意象鋪面設置原則

- 1 街區意象鋪面指於設計範圍內意象鋪面之設置
- 1 須與城牆意象鋪面，及人行步道鋪面相結合。
- 1 車道鋪面鋪置，可分段或混和結合鋪設。以耐壓、耐震材質為主。



街區意象鋪面示意圖

圖示	說明	圖示	說明
	城牆意象鋪面		規劃範圍線
	城門意象鋪面 D=4m		設計範圍線
	城牆意象鋪面 W=40cm		建築物
	北門		北門城門舊址
	東門		東門城門舊址
	南門		南門城門舊址
	西門		西門城門舊址
	舊西門		舊西門城門舊址
	北門城門舊址		東門城門舊址
	東門城門舊址		南門城門舊址
	南門城門舊址		西門城門舊址
	西門城門舊址		舊西門城門舊址

城門意象鋪面 D=4m
城牆意象鋪面 W=40cm

規劃範圍線 ---
設計範圍線 —
建築物

圖 10-4-13 舊西門意象鋪面位置圖

第十一章 執行計畫

第一節 分期分區計畫

『再現諸羅城』規劃與設計乃期望透過舊城門意象重新塑造，凝聚地方民眾對於地方文化的認同。透過舊城門意象重新塑造與地方民眾的配合，紀錄「諸羅城」過去、現在、未來的歷史。透過舊城門意象重新塑造與景觀改善計畫，強化、美化嘉義市的城市意象。透過點、線、面的舊城門意象塑造，達到吸引遊客發展城市觀光的目的。

- | 點：六座舊城門意象空間之營造。
- | 線：透過城牆意象延伸，融入街道傢俱與鋪面的改善，圍塑舊城之意象。
- | 透過點與線的串聯，加入民眾參與改造嘉義市城市景觀意象。

因此，首重喚醒地方民眾對諸羅城的歷史記憶，並期望藉由『再現諸羅城』來展現嘉義市人文歷史及景觀特色，進而促進地方發展。然政府所能爭取的及編列之建設經費有限，因此將建設分成簡易工程、第一期工程、第二期工程予以執行完畢，惟將可能受到預算爭取編列及工程施作進度等影響，導致執行進度將隨之有所調整。

一、建設用地取得

以『再現諸羅城』意象為主，優先建設相關的導覽設施、解說設施，並配合地方民眾基本需求為首要，目前規劃區內之規劃用地以私有地（住宅前）或是公有地（人行道、道路）為主，所以未來相關公共設施建設以及休憩設施建設用地之取得方法將透過以下方式辦理：

- （一）依居民允諾土地使用同意權，並簽署土地使用同意書，以獲得公共設施及相關建設之使用。
- （二）公有地由開發單位向土地權屬管理單位，提出撥用申請並優先開發之。

二、分期分區計畫

由於本計畫未來將必須提出簡易工程、第一期工程、第二期工程的規劃策略與計畫內容。為讓進行計畫於不同時間呈現最大效果，簡易工程計畫必須詳加考量的是，如何讓民眾了解諸羅城的位址及歷史意義，因此，著重於簡易設施與解說設施的施作；第一期計畫則是考量城門主體再現之施作，周邊環境之改善，並針對城市發展的長期需求所擬定的先期評估與規劃，如何透過協商與討論奠定後續發展基礎，以及針對前期所提出計畫的不足面向，加以補正檢討，發展具城市長期效益；第二期計畫則是六座城門主體意象之串聯，包括城牆意象之再現，並配合未來嘉義市發展願景。

在這些計畫擬定的原則中，本計畫期望透過三個階段，其發展目標的設定，作為不同期程的發展重點：

（一）簡易工程發展重點（計畫目標年：民國 94 年）

- I 目標：讓民眾了解諸羅城的位址及歷史意義
- I 執行內容：
 - 工程部份：簡易設施與解說設施的施作
 - 軟體部份：簡易工程計畫之基礎資料建置

簡易工程圖說詳見 附錄九

(二) 第一期工程發展重點 (計畫目標年：民國 97 年)

I 目標：城門主體再現之施作，周邊環境之改善

I 執行內容：

工程部份：城門主體再現施作、周邊環境之改善、重要路口指示標誌、文史解說牌。

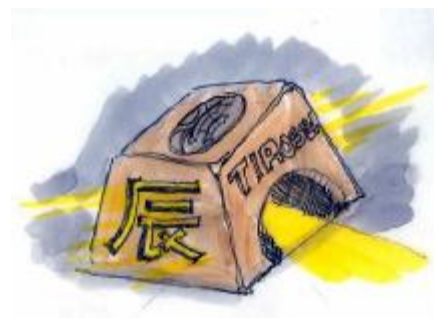
軟體部份：針對城市發展的長期需求所擬定的先期評估與規劃，以及針對前期所提出計畫的不足面向，加以補正檢討，發展具長期效益的城市。

1. 城門再現—琉璃城主體意象



2. 街道傢俱

(1) 街燈



景觀地燈

3. 鋪面

在城門周邊五十公尺內設置鋪面，以凸顯城門位置。



圖 11-1-1 東門第一期工程圖

圖 11-1-2 南門第一期工程圖

圖 11-1-3 西門第一期工程圖

圖 11-1-4 北門第一期工程圖

圖 11-1-5 舊西門第一期工程圖

圖 11-1-6 舊北門第一期工程圖

(三) 第二期工程發展重點 (計畫目標年：民國 100 年)

- I 目標：六座城門主體意象之串聯，包括城牆意象之再現，並配合未來嘉義市發展願景。
- I 可能涉及層面：
 - 工程執行：城牆意象之再現、城市意象塑造工程。
 - 軟體面向：嘉義市景觀規劃設計完成、國際性觀光特區營運管理計畫建置完成。

諸羅城歷經三百年的發展，昔日舊城門及城垣已不復存在，利用紀念物嵌入地面，傳達諸羅城城垣之原始位置及整體意象，並可利用其環狀之路線做文史導覽之活動。以城門歷史為主軸，發展道路鋪面系統。

1、城牆意象設置原則

- I 特定路段以同片嵌入，提供城垣之厚度、材料、長度、年代等資訊。
- I 嵌入地面之紀念物與地面平整，以免影響交通安全。
- I 在紀念物設置以在道路及公共空間為原則，如須穿越建物，則另外設立解說牌加以說明。
- I 除採耐用之材料外，並可以在特定路線(康熙木竹城、雍正土竹城、磚石城)整合築城材料，表達過去城垣之結構。



- * 於現今路面標示諸羅城圍牆舊址之年代、位置及寬度
- * 應用在城牆的設計
- * 材質：石材嵌入銅板或鑄鐵搭配夜間發光材
- * 嘉義市全市圍牆長度約 32.5km

圖 11-1-7 城牆意象鋪面設置模擬圖

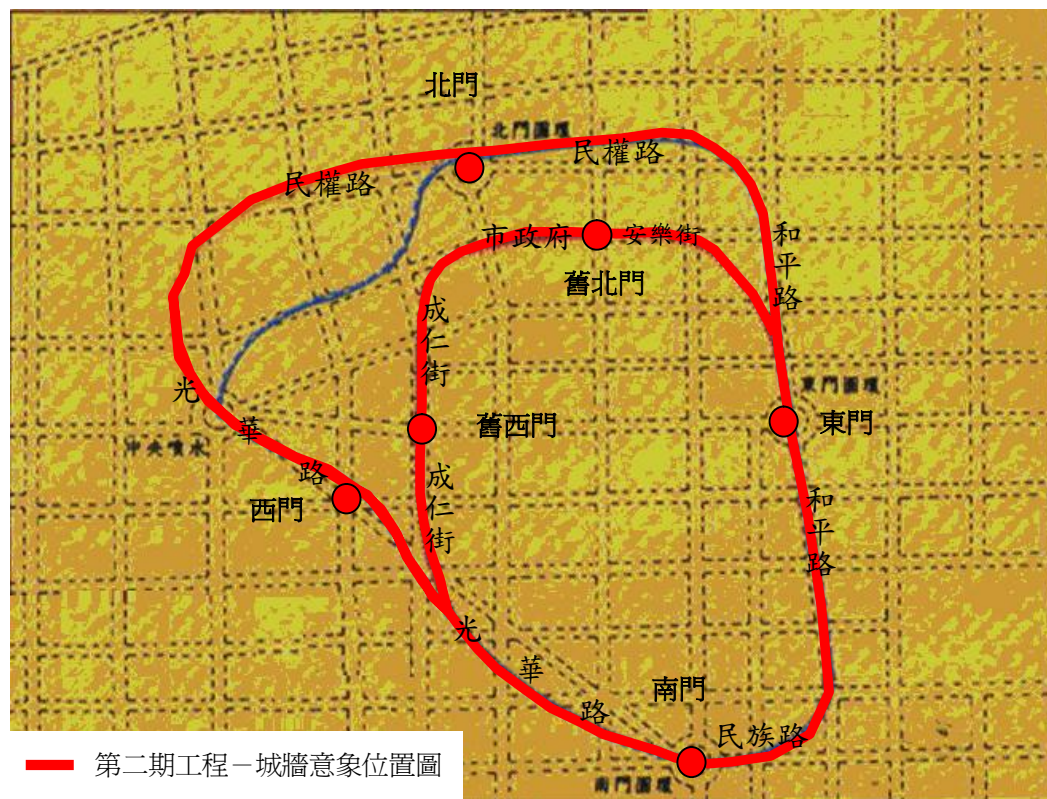
2、城牆意象鋪面路線

第二期藉由城牆意象鋪面施作，沿市區道路，將六座城門串連（康熙木竹城路線、道光磚石城路線），形成完整的諸羅城意象。下列為城牆意象鋪面鋪設路線：

表 11-1-1 城牆意象鋪面路線說明表

城門	城牆意象鋪面路線
東門	城牆意象鋪面沿和平路轉民權路連接北門
	城牆意象鋪面沿和平路轉民族路連接南門
西門	城牆意象鋪面沿光華路轉民權路連接北門
	城牆意象鋪面沿光華路連接南門
南門	城牆意象鋪面沿光華路連接西門
	城牆意象鋪面沿民族路轉和平路連接東門
北門	城牆意象鋪面沿民權路轉和平路連接東門
	城牆意象鋪面沿民權路轉光華路連接西門
舊北門	城牆意象鋪面沿安樂街轉和平路連接東門
	城牆意象鋪面穿越市政府轉成仁街連接舊西門
舊西門	城牆意象鋪面沿成仁街連接舊北門
	城牆意象鋪面沿成仁街連接西門

圖 11-1-8 第二期工程圖



三、建設內容

(一) 簡易工程建設重點

1. 以『再現諸羅城』簡易設施為首要重點，旨在喚醒地方居民對於嘉義市之歷史記憶。
2. 導入導覽設施與解說設施，讓民眾可以更輕易了解城門的歷史脈落。

地點	路名	設施內容
東門	和平路與公明路口	城門矮牆意象設施、導覽解說設施
西門	中正路與興中街口	導覽解說設施
南門	民族路語文昌街口	城門鋼結構意象設施、導覽解說設施
北門	吳鳳北路與民權路口	城牆意象鋪面、導覽解說設施
舊北門	忠孝路與安樂街口	城牆意象鋪面、導覽解說設施
舊西門	公明路與成仁街口	導覽解說設施

3. 軟體建設：地方居民說明會、古城巡禮活動辦理、行銷計畫

(二) 第一期工程建設重點

1. 再現諸羅城門意象為首要發展。
2. 以點的發展方式，建議其他有意願發展之示範戶進行建築立面美化、街道傢俱設置等工作，成為發展據點，未來得以串聯為線、為面狀的發展。
3. 其他街道鋪面、街道意象及照明設施等建設。
4. 軟體建設：成立『再現諸羅城管理委員會』、後續活動辦理，相關人員解說培訓、講習、參觀。

(三) 第二期工程建設重點

1. 以城牆來串聯短期及中期發展據點，使其成為面狀的地區。
2. 本期著重軟體計劃的執行，因此應進行延續性及常態性活動辦理。
3. 整合嘉義市的旅遊資源，並執行行銷計畫。
4. 進行旅遊資訊網的建置計畫，提供嘉義市之旅遊資訊，並定期更新。

四、建設計畫

表 11-1-2 建設計畫說明表

編號	計畫名稱	計畫內容	執行單位	簡易工程	第一期	第二期	備註
1	再現諸羅城簡易設施工程	1. 嘉義市六座城門意象簡易設施工程。 2. 城牆意象鋪面。 3. 嘉義市六座城門全區導覽解說設施工程。	嘉義市政府	*			再現諸羅城簡易工程
2	地方居民說明會—喚起古諸羅城	1. 培養嘉義市民之文化認同感。 2. 拉近嘉義市民與舊諸羅城之距離。 3. 讓民眾可以了解整個「再現諸羅城」計畫。	嘉義市政府	*			
3	再現諸羅城活動—古城巡禮	1. 透過現場導覽解說以增加嘉義市民對古諸羅城之文化認同感。 2. 搭配嘉義市管樂節，提升整體活動之文化深度。	嘉義市政府	*			每年辦理
4	再現諸羅城活動—憶古思今畫諸羅	諸羅古城已經消失難尋，透過舉辦兒童繪畫活動，希望鼓勵發揮想像力，以美術創作描繪未來的嘉義市美麗願景，建立美而富的藝文之都。	嘉義市政府	*			
5	再現諸羅城城門主體意象工程	1. 嘉義市六座城門主體意象設施工程。 2. 城門重要路口指示標誌。 3. 城門文史解說牌。	嘉義市政府		*		再現諸羅城第一期工程
6	城門主要入口意象工程	嘉義市六座城門主要入口意象設置	嘉義市政府		*		
7	城門次要入口意象工程	嘉義市六座城門次要入口意象設置	嘉義市政府		*		
8	街區意象鋪面工程	嘉義市六座城門週邊鋪面設置	嘉義市政府		*		
9	植栽綠化工程	嘉義市六座城門週邊綠美化工程	嘉義市政府		*		

(續上表)

編號	計畫名稱	計畫內容	執行單位	簡易工程	第一期	第二期	備註
10	社區總體營造推動計畫—再現諸羅城文化	1. 成立再現諸羅城管理委員會。 2. 推廣營造理念及培育經營管理人才。	嘉義市政府		*		
11	再現諸羅城示範戶環境改善計畫	1. 第一期後必須性工程設施建設工程。 2. 示範戶相關設施設計及工程監造。 3. 街道鋪面、街道意象設施等建設工程。	嘉義市政府		*		
12	再現諸羅城景觀照明計畫	嘉義市六座城門週邊景觀照明工程	嘉義市政府		*		
13	再現諸羅城解說人員輔導計畫	針對嘉義市市民，舉辦解說人員培訓活動，以提高地方居民解說員素質。	嘉義市政府		*		
14	再現諸羅城活動—古城巡禮	透過現場導覽解說以增加嘉義市民對古諸羅城之文化認同感。	嘉義市政府		*		每年辦理
15	再現諸羅城第三期工程	以城牆來串聯短期及中期發展據點，使其成為面狀的地區。	嘉義市政府			*	再現諸羅城第二期工程
16	再現諸羅城活動辦理計畫	1. 古城巡禮活動的辦理。 2. 嘉義市全市旅遊行程安排。 3. 美食與文化體驗活動舉辦。	嘉義市政府			*	每年辦理
17	再現諸羅城行銷建設計畫	1. 諸羅城形象建設工程。 2. 嘉義市旅遊資源整合。 3. 推廣套裝旅遊。	嘉義市政府			*	
18	再現諸羅城交通接駁計畫	結合套裝旅遊發展接駁專車	嘉義市政府			*	
19	再現諸羅城旅遊網站建置計畫	1. 製作旅遊網站，含城門周邊景點、餐飲、古蹟等介紹。 2. 定期更新資料。	嘉義市政府			*	

第二節 財務計畫

『再現諸羅城』之整體財務計畫將依據各期開發範圍及項目進行經費概估，有關本案之建設經費來源則可配合政府目前積極進行之「挑戰 2008 國家發展重點計畫」中之「城鎮地貌改造--創造台灣城鄉風貌示範計畫」，以及每年推動之「新故鄉社區營造-社區風貌營造計畫」等科目進行經費申請；另外，扣除嘉義市政府自籌款項之外，軟硬體經費補助及申請單位可包含如下：

- I 行政院文建會（新故鄉社區營造計畫等）
- I 行政院經濟部商業司（商店街開發推動計畫、形象商圈區域輔導計畫、商業環境視覺設計等）
- I 交通部觀光局（國際文化觀光、觀光文化產業活動舉辦等）
- I 內政部營建署（城鎮地貌改造計畫等）

一、簡易工程建設經費

表 11-2-1 簡易工程建設經費概估表

編號	工程名稱	工程數量	單位	單價 (仟元)	複價 (仟元)	備註	經費來源
硬體建設部分—再現諸羅城簡易設施工程							
1	東門意象簡易設施	1	式	130	130		1. 營建署 2. 嘉義市政府
2	南門意象簡易設施	1	式	400	400		
3	北門意象簡易設施	1	式	50	50		
4	舊西門意象簡易設施	1	式	50	50		
5	舊北門意象簡易設施	1	式	50	50		
6	全區導覽解說牌	5	式	40	200		
7	城牆意象鋪面	1	式	200	200		
	小計				1120		
軟體計畫部分							
1	地方居民說明會—喚起古諸羅城	1	式	80	80	二場	1. 營建署 2. 嘉義市政府
2	再現諸羅城活動—古城巡禮	1	式	180	180		1. 營建署 2. 嘉義市政府

(續上表)

編號	工程名稱	工程數量	單位	單價 (仟元)	複價 (仟元)	備註	經費來源
3	再現諸羅城活動—憶古思今畫諸羅	1	式	20	20		1. 營建署 2. 嘉義市政府
4	解說折頁編印計畫	2000	份	0.02	40		1. 營建署 2. 嘉義市政府
5	多媒體光碟製作	2000	份	0.05	100		1. 營建署 2. 嘉義市政府
	小計				420		
	軟硬體建設總計				1,460		

本期(簡易工程)合計經費為新台幣 146 萬元(本期計畫經費由本案計畫經費支付)

二、第一期建設經費

表 11-2-2 第一期建設經費概估表

編號	工程名稱	工程數量	單位	單價 (仟元)	複價 (仟元)	備註	經費來源
硬體建設部分							
再現諸羅城城門主體意象工程							
1	東門主體意象設施	1	式	31,000	31,000	含琉璃城意象主體 3000萬元	1. 營建署 2. 文建會 3. 嘉義市政府
2	南門主體意象設施	1	式	800	800		
3	西門主體意象設施	1	式	300	300		
4	北門主體意象設施	1	式	500	500		
5	舊西門主體意象設施	1	式	300	300		
6	舊北門主體意象設施	1	式	400	400		
7	路口指示標誌牌	12	組	20	240		
8	文史解說牌	18	組	40	720		
城門主要入口意象工程							
9	六座城門主要入口意象設施	6	式	200	1,200		1. 營建署 2. 文建會 3. 商業司 4. 嘉義市政府

(續上表)

城門次要入口意象工程							
10	六座城門次要入口意象設施	1	式	3,000	3,000		1. 營建署 2. 文建會 3. 商業司 4. 嘉義市政府
城門週邊鋪面工程							
11	六座城門週邊鋪面工程	1	式	3,000	3,000		1. 營建署 2. 文建會 3. 商業司 4. 嘉義市政府
植栽綠化工程							
12	六座城門周邊綠美化工程	1	式	900	900		1. 營建署 2. 文建會 3. 商業司 4. 嘉義市政府
再現諸羅城示範戶環境改善計畫							
13	街道鋪面工程	1	式	5,000	5,000		1. 營建署 2. 文建會 3. 商業司 4. 嘉義市政府
14	街道傢俱設施	1	式	1,200	1,200		1. 營建署 2. 文建會 3. 商業司 4. 嘉義市政府
再現諸羅城景觀照明計畫							
15	景觀街燈	16	組	45	720		1. 營建署 2. 文建會 3. 商業司 4. 嘉義市政府
16	景觀地燈	4	組	5	20		1. 營建署 2. 文建會 3. 商業司 4. 嘉義市政府
	小計				49,300		
軟體計畫部分							
1	社區總體營造推動計畫－再現諸羅城文化	1	式	1,000	1,000		1. 營建署 2. 文建會 3. 嘉義市政府
2	再現諸羅城解說人員輔導計畫	1	式	100	100		1. 營建署 2. 文建會 3. 嘉義市政府
3	再現諸羅城活動－古城巡禮	1	式	200	200		1. 營建署 2. 文建會 3. 嘉義市政府
	小計				1,300		
	軟硬體建設總計				50,600		

本期(第一期)合計經費為新台幣 5,060 萬元,惟若將琉璃城意象不予施作,第一期建設經費為 2,060 萬元。

三、第二期建設經費

表 11-2-3 第二期建設經費概估表

編號	工程名稱	工程數量	單位	單價 (仟元)	複價 (仟元)	備註	經費來源
硬體建設部分－再現諸羅城第二期工程							
1	全市城牆意象鋪面工程 (32.5km)	32,500	M	0.8	26,000		1. 營建署 2. 文建會 3. 商業司 4. 嘉義市政府
	小計				26,000		
軟體建設部分							
1	再現諸羅城活動辦理計畫	1	式	100	100		1. 營建署 2. 文建會
2	再現諸羅城行銷設計畫	1	式	200	200		3. 商業司
3	再現諸羅城交通接駁計畫	1	式	100	100		4. 交通部觀光局
4	再現諸羅城旅遊網站建置計畫	1	式	300	300		5. 嘉義市政府
	小計				700		
	軟硬體設施總計				26,700		

本期（第二期）合計經費為新台幣 2,670 萬元

各期合計總經費為新台幣 7746 萬元。

後續每年或每一重大階段（每十年）仍應針對諸羅城相關活動定期編列活動執行經費予以辦理之。

第三節 環境管理計畫

本節主要是針對未來『再現諸羅城』計畫案其所塑造的簡易設施、解說設施、植栽、周邊環境等的管理計畫，其中包括再現諸羅城管理委員會的設立，以及相關管理計畫的推動。

一、再現諸羅城管理委員會的設立

將分成二階段來進行，包括準備期及推動期。

(一) 第一階段：準備期

1. 成立再現諸羅城管理委員會

由社區發展協會主要成員組成管理委員會，成員除包括社區協會及居民之外，亦應有市政府、區公所、等相關單位加入及參與，藉以提供經驗及資源之協助與配合。既成立管理委員會，即應有組織之功能分工，以利工作之推動。管理組織規劃如下：

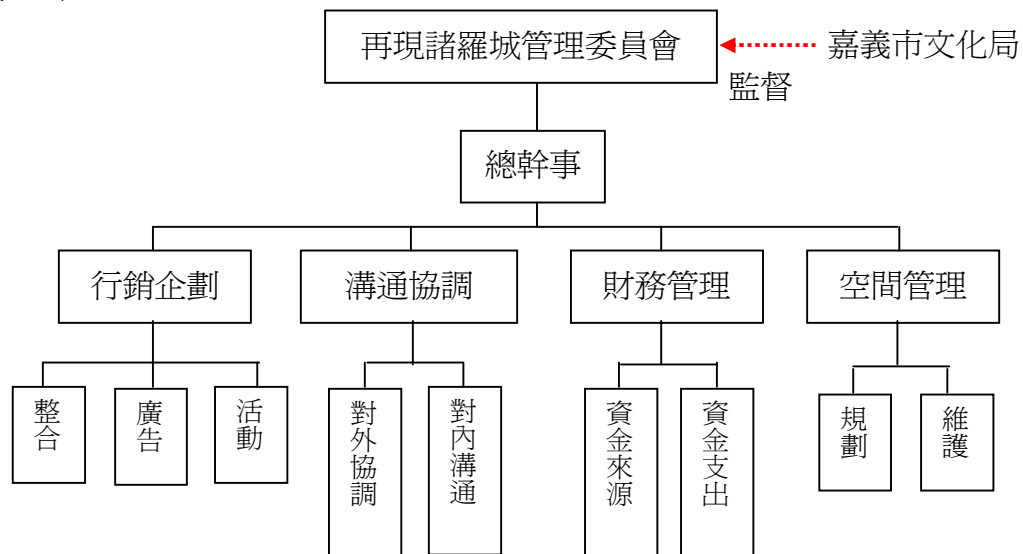


圖 11-3-1 再現諸羅城管理委員會架構圖

2. 尋求外部專業管理資源及資金援助

諸羅城再現的過程勢必會面臨相關資金的問題，為利未來計畫案順利推動，應多方協商各公司單位協助。

- (1) 透過行政院營建署所委託之規劃單位協助及經驗交流，可避免計畫案推動過程中面臨非必要的阻礙。
- (2) 透過文建會、營建署及嘉義市文化局提供的相關歷史文件、城門再現等的專業協助。有助於計畫推動，並永續發展。
- (3) 地方文化協進會、文史工作室等單位，成員多為當地教職員所組成，具有一定的知識背景及熱忱。可借助其人力，成為再現諸羅城的重要生力軍。
- (4) 嘉義市政府、區公所可提供行政資源的協助及軟、硬體設施的提供，且對地方發展有推廣的功能，可運用此一功能，將諸羅城的相關資訊推廣到全國。
- (5) 民間企業資金上的贊助，如當地的廟宇管理委員會、飲食業者等等，相關的贊助廠商，可以透過其企業形象為再現諸羅城背書，形成互利合作機制。

(二) 第二階段：推動期

第二階段首重環境綠美化，當建立起居民共識及相關團體的熱烈參與後，應針對各項設施進行視覺美化工作。先針對街道、騎樓淨空及公共設施進行整體規劃工作，以漸進的方式先從最易改善且效果最大之處進行美化工作。

二、景觀管理維護

景觀設計能柔化建物的線條，利用植栽設計空間引導動線，區隔不同使用型態空間。並利用植栽的種植，提供戶外清涼的休憩空間及調節戶外溫、溼度。並設置舒適的休憩桌椅與簡易安全的遊憩設施，加以配置藝術雕塑與造景，讓歷史的軌跡可以更貼近居民生活的地區。

優雅潔淨的環境需要落實清潔維護工作與良善的管理系統，每個環節絲毫不忽視才能確保品質。

(一) 植栽

植栽方面的管理維護項目如下：

- (1) 每日例行工作的落實。
- (2) 檢查植栽澆灌後的排水狀況，如有積水應立即清除，避免滋生蚊蟲。

- (3) 檢查樹葉、花果及垃圾的清潔情形。
- (4) 施肥除草工作的進行。
- (5) 檢查樹木、花草有無傾倒歪斜，應予扶正、填土等。
- (6) 每週至少一次檢查植栽樹木、灌叢、綠籬是否過度生長、過於濃密，易阻礙活動進行，或是成為死角區域。
- (7) 每月應仔細檢查植物有無病蟲害，若有發生應噴灑藥劑並清除蟲害。
- (8) 應視空間利用特性，每月或每季變化植栽種類。

(二) 鋪面

城門意象鋪面的管理維護項目如下：

- (1) 每週例行工作的落實。
- (2) 檢查鋪面是否有積水情形。
- (3) 有無龜裂、陷落、破損或石片翻露等情形，影響觀瞻與安全。
- (4) 檢查是否有堆積物阻礙通行。
- (5) 銅鑄鋪面會因氣候影響，隨時間改變其形狀，有翻起及人為撬開之問題，需格外注意，避免影響交通安全。
- (6) 如遇有鋪面毀損之情況，將逐年編列維修經費。

城牆意象鋪面的管理維護項目如下：

- (1) 每日例行工作的落實。
- (2) 有無龜裂、陷落、破損或銅片翻露等情形，影響觀瞻與安全。
- (3) 銅鑄鋪面會因氣候影響，隨時間改變其形狀，有翻起及人為撬開之問題，需格外注意，避免影響交通安全。
- (4) 如遇有鋪面毀損之情況，將逐年編列維修經費。

(三) 解說牌

解說牌的管理維護項目如下：

- (1) 每月例行工作的落實。
- (2) 解說牌設置於戶外，易受氣候影響，需注意其變色問題。
- (3) 需定期更新其導覽、解說內容。
- (4) 如遇有解說牌毀損之情況，將逐年編列維修經費。

(四) 街道傢俱

街道傢俱的管理維護項目如下：

- (1) 每週例行工作的落實。
- (2) 街道傢俱設置於戶外，易受氣候影響，需注意其維護問題。
- (3) 需定期檢查是否有受到人為破壞。
- (4) 有無龜裂、陷落、破損等情形，影響觀瞻與安全。
- (5) 檢查座椅是否有積水情形。
- (6) 如遇有街道傢俱毀損之情況，將逐年編列維修經費。

(五) 景觀照明

景觀照明的管理維護項目如下：

- (1) 每日例行工作的落實。
- (2) 照明之燈泡有一定使用期限，需定期更換燈泡。
- (3) 需定期檢查是否有人為蓄意破壞。
- (4) 如遇有景觀照明毀損之情況，將逐年編列維修經費。

三、依各設施之性質擬定管理維護辦法及施行細則

管理辦法內容應包括：

- (一) 設施本身及其四周環境之管理維護。
- (二) 設施清理維護頻率、時程及輪值表。
- (三) 清理維護項目明細及維護程序步驟。
- (四) 維護工作項目應製成維護卡，由維護管理負責人員定時提出報告。

第四節 再現諸羅城後續活動辦理

『再現諸羅城』規劃設計案因主體設施、週邊環境改善設計及導覽解說設施等的建設後，其所產生的活動空間，得以舉辦各項活動，另藉由交通動線規劃與接駁專車及示範戶之加強連結，則使得活動時間與空間均得以延伸；而活動內容經過規劃單位、嘉義市政府，及相關團體的企劃及搭配，得以展現屬於嘉義市特有的活動內涵及精神意義。

一、活動方案企劃

舉辦歷史文化體驗活動不但可「吸引參觀遊覽人潮」、「發揮廣告行銷效果」，同時可以「增加嘉義市民對於諸羅文化的認同」，並「經營與塑造嘉義市對於遊客之城市意象」。茲將活動研擬內容要項、活動企劃案例，詳述如下：

（一）諸羅城文化體驗活動研擬內容要項

研擬活動企劃書其內容要項包括：

1. 活動主旨、內容與參加對象
2. 活動時間
3. 活動地點
4. 講師及解說員安排
5. 費用
6. 參加人數
7. 攜帶物品：活動報名表、筆記本、筆等內容。
8. 活動宣傳

（二）活動企劃方案

依據各個城門不同的地方特色、文化背景及遊憩資源；舉辦各類常態性或非常態性的活動，藉由活動的舉辦，以促進地方產業的發展，並塑造諸羅城的文化歷史意象，吸引遊客及人潮進入參與活動，以下針對未來『諸羅城』活動方案介紹：

表 11-4-1 活動內容與時程

活動類型	活動名稱	活動地點	活動內容	說明
非常態型	古城社區活力之行	各個城門所屬的里別、社區	社區文化祭開幕典禮	主持人熱場，說明歷史文化祭主要目的及願景
			長官來賓致詞	邀請長官來賓致詞
			薪火相傳	結合社區文化來延續古諸羅城歷史
			社區團體表演	邀請當地團體進行表演
	古城元氣產業	各個城門所屬的商圈	古城元氣購開幕典禮	主持人熱場，說明元氣購主要目的及願景
			現場產業展示	邀請地方產業來現場展示並販售
			飲食自由行	遊客可以自由選擇具嘉義市文化的飲食來品嚐
			古早味教學	邀請具地方特色的產業、藝術、飲食等，來現場教學，讓遊客可以親身體驗並有DIY教學
常態型	諸羅古城巡禮（文化深度之旅）	文化中心、文化中心廣場及諸羅城舊址	古城文化祭開幕典禮	主持人熱場，說明古城文化祭主要目的及願景
			長官來賓致詞	邀請長官來賓致詞
			活動報名	讓現場民眾及遊客報名
			古城巡禮	以步行的方式，讓解說人員及志工現場解說，並配合各城門附近的歷史據點詳細介紹

二、活動的主體—人的培育訓練

(一) 活動企劃人才的培訓

包含活動設計以及活動帶領兩部份。活動設計得以透過事前的企劃包括活動的類型、活動種類、活動內容、活動行程、參加人數之控制及各項活動規劃和遊程的搭配等；而活動帶領則需要「人」親自參與第一線與參加者的親身接觸。因此，活動帶領人才的禮儀和活動設計就需格外的培育。

(二) 服務人才的培訓

未來服務人員不僅僅是服務業的餐飲管理人才、會計人才，以及解說人員等，更須要有示範戶、當地商家的熱烈參與，因此，藉由服務人才的培訓，可以強化管理以達到優質的服務品質。

三、得以運用舉辦活動的機關團體

『再現諸羅城』所規劃之各場所空間得以舉辦各項活動，並結合地方團體來從事相關的社區活動等。可以配合的機關團體如下：

1. 地方政府：舉辦諸羅古城祭
2. 地方團體：社區活動、社區園遊會
3. 地區商家：文物展、產業展
4. 其他

四、活動承辦經費來源

『再現諸羅城』活動範疇廣闊，由上可知，當地居民、商家及示範戶營運與活動能否持續舉辦有著極大的關連性，透過相關的套裝旅遊及舉辦活動的收入，均能對營運方面有所助益。茲將活動承辦單位經費說明如下：

- (一) **自籌**：由主辦單位（市政府、區公所、社區團體）自行籌劃並自行籌措經費。
- (二) **中央單位補助**：依活動辦理性質不同，根所屬上級單位申請，如商圈活動，即向經濟部商業司申請補助；社區文化活動，向文建會申請補助。
- (三) **公司贊助**：邀請各公司行號參與活動舉辦。
- (四) 透過套裝旅遊、發行聯合折價卷等收入籌措經費。
- (五) 透過園遊會及商店街活動方式，銷售當地名產與手工藝品籌措經費。

第五節 工程施工配套機制

一、地方居民協調機制

本計畫於推動初期配合發展構想發送文宣海報，並舉辦了地區民眾說明會，將民眾對於再現諸羅城的期望納入規劃設計內容，惟未來在施工時，為避免因民眾之判斷導致對計畫內容誤解，仍有幾點要項需要注意：

- (一) 透過地方里辦公處通知施工範圍周邊民眾。
- (二) 透過地方里長、地方意見領袖，代為宣傳施工內容、施工工期等。
- (三) 施工前再通知地方里辦公處並以張貼施工公告方式預告施工範圍及時程，以便民眾瞭解施工相關資訊配合調整作息。
- (四) 於工地現場置放柔性告示牌，使地區居民了解整體施工範圍及施工時程，柔性要求住戶配合及諒解。
- (五) 於工地現場設置小型施工告示牌，其上載明工務所、交通局及交通大隊之電話，以使民眾於工程進行之反應及建議能有適當且迅速之通報管道，以便立即解決民眾之問題。

二、交通疏導及安全維護機制

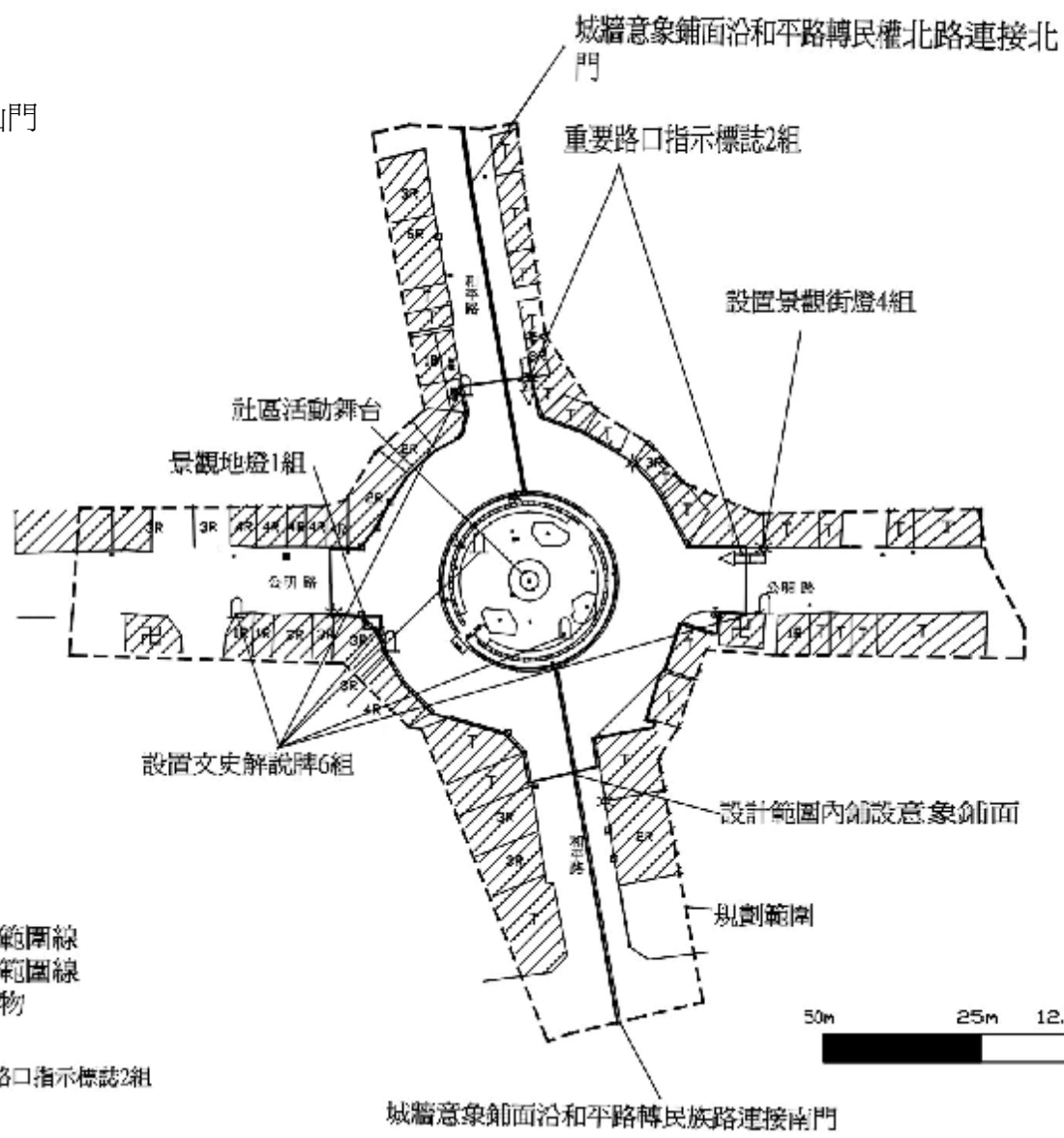
由於本工程部份，均位於道路交通要衝，對於在施工階段維護工區周邊交通安全，雖不能做到對交通毫無影響，但一定要盡全力在施工階段，對於周邊交通之衝擊降至最低。施工時，在執行交通疏導時需注意：

- (一) 向當地里長及地區民眾說明施工期間之交通疏導方式，聽取對方意見並納入後續改善之參考。
- (二) 加強平面、電子媒體之宣導並於受影響之路段前後、周邊以布條、看板方式通知駕駛人改道或做必要之配合。
- (三) 交通尖峰時刻時，重要路口協請義交加強指揮交通以疏導車流。
- (四) 若需配合夜間施工時，應加強夜間警示燈誌，避免發生交通意外。

其他有關工程完工後，維護管理配套機制，請參考報告書第十一章第三節。



城門索引圖

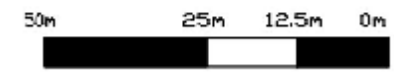


圖例

圖示	地物名稱	圖示	地物名稱
——	城牆面	■	方型電力人孔
——	鋪石溝	■	獨立高壓屋
—	八C溝渠	■	垂直排水
▲	紀念碑	■	方形消防栓
■	停車場	—	門
■	方型電力人孔	■	電杆
■	P.C管面	■	交通標誌
■	牆字	■	方型電力人孔
■	圓型消防栓	—	電力管
■	水井	■	溝渠
■	汽機	■	圍牆
■	圍牆柱		

- ☆ 景觀街燈4組
- 景觀地燈1組
- ▲ 文史解說牌6組
- 設計範圍內鋪設意象鋪面
- 社區活動舞台

- 規劃範圍線
- 設計範圍線
- ▨ 建築物
- ⇨ 重要路口指示標誌2組



東海大學

「再現諸羅城規劃設計」
第一期工程

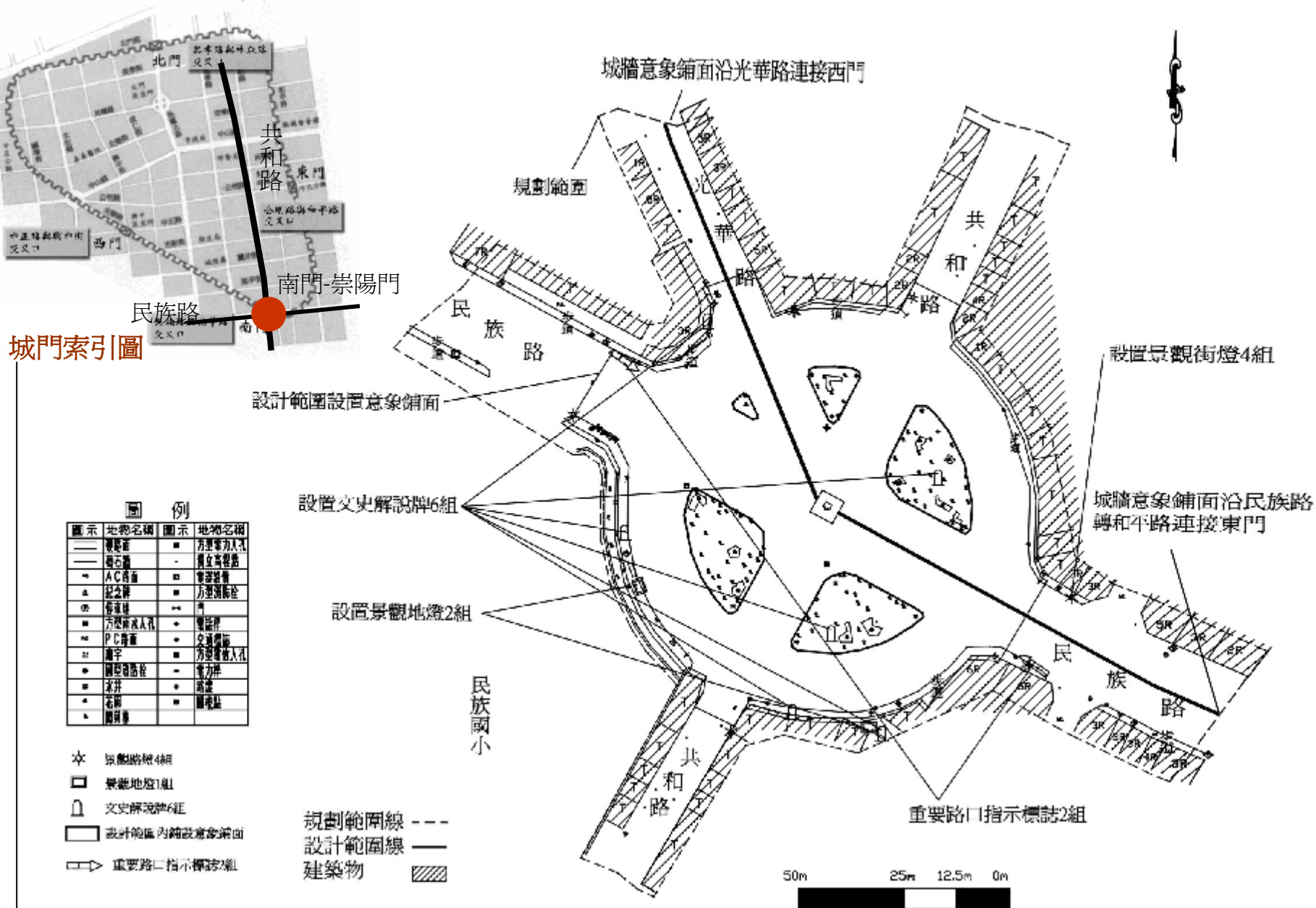
圖名	TITLE
比例	SCALE
日期	DATE
繪圖	DRAWN BY
設計	DESIGNED BY
校對	CHECKED BY
單位	UNIT
	CM
圖號	DRAWING NO.
圖示	ISSUING NUMBER
	1/0

11-4

圖 11-1-1 東門第一期工程圖

東海大學景觀學系

圖名	TITLE
比例	SCALE
日期	DATE
繪圖	DRAWN BY
設計	DESIGNED BY
校對	CHECKED BY
單位	UNIT
	CM
圖號	DRAWING NUMBER
	3/9



城門索引圖

圖例

圖示	地物名稱	圖示	地物名稱
——	城牆	■	方型軍用人孔
——	城石牆	—	圓型軍用人孔
—	A/C路面	■	雙邊路燈
▲	紀念碑	■	方型消防栓
○	香爐	—	溝
○	方型軍用人孔	○	電桿
○	P/C路面	○	交通標誌
■	廟宇	■	方型軍用人孔
●	圓型消防栓	—	電力桿
▲	水井	○	高差
▲	花崗	○	圍欄
▲	圍欄		

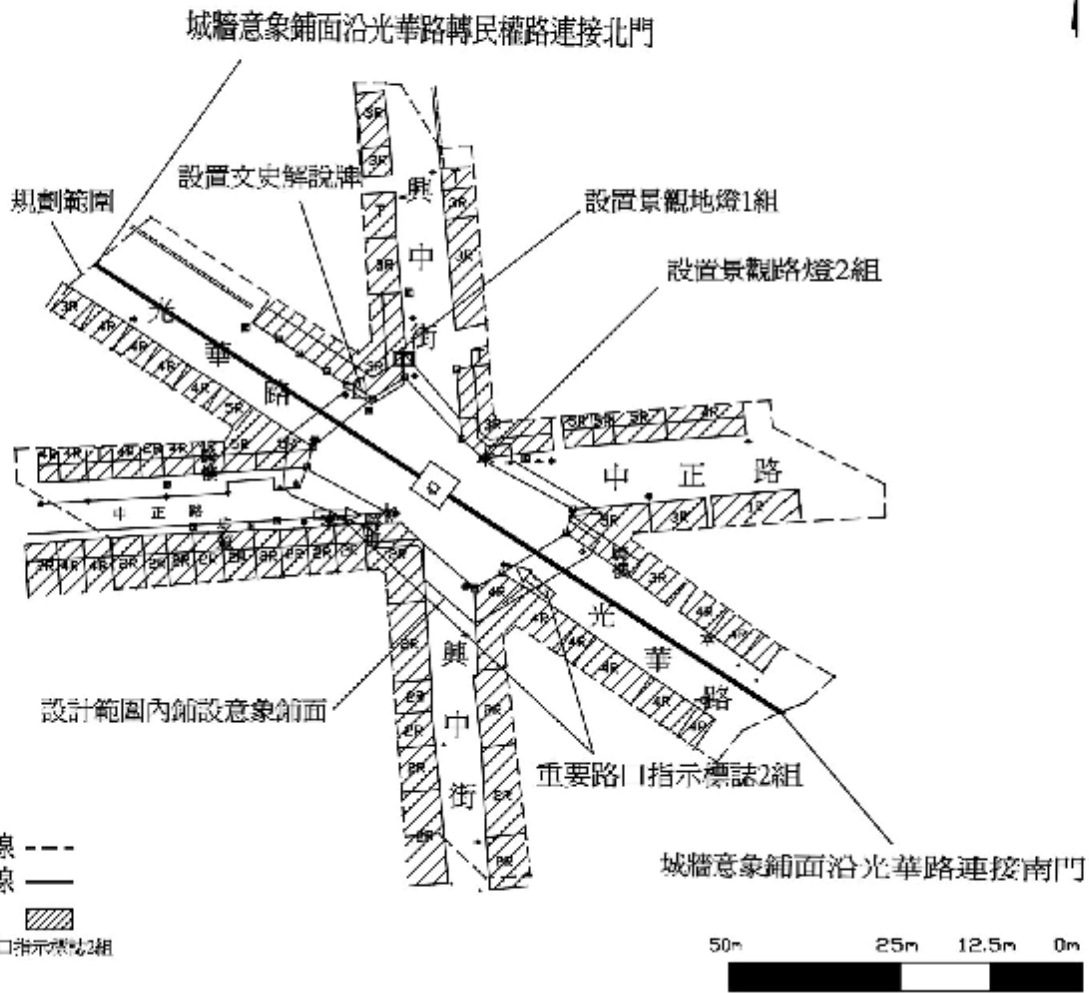
- ☆ 景觀路燈4組
- 景觀地燈1組
- △ 文史解說牌6組
- ▭ 設計範圍內牆設意象鋪面
- ▭ 重要路口指示標誌2組

- 規劃範圍線
- 設計範圍線
- ▨ 建築物

圖 11-1-2 南門第一期工程圖



城門索引圖



圖例

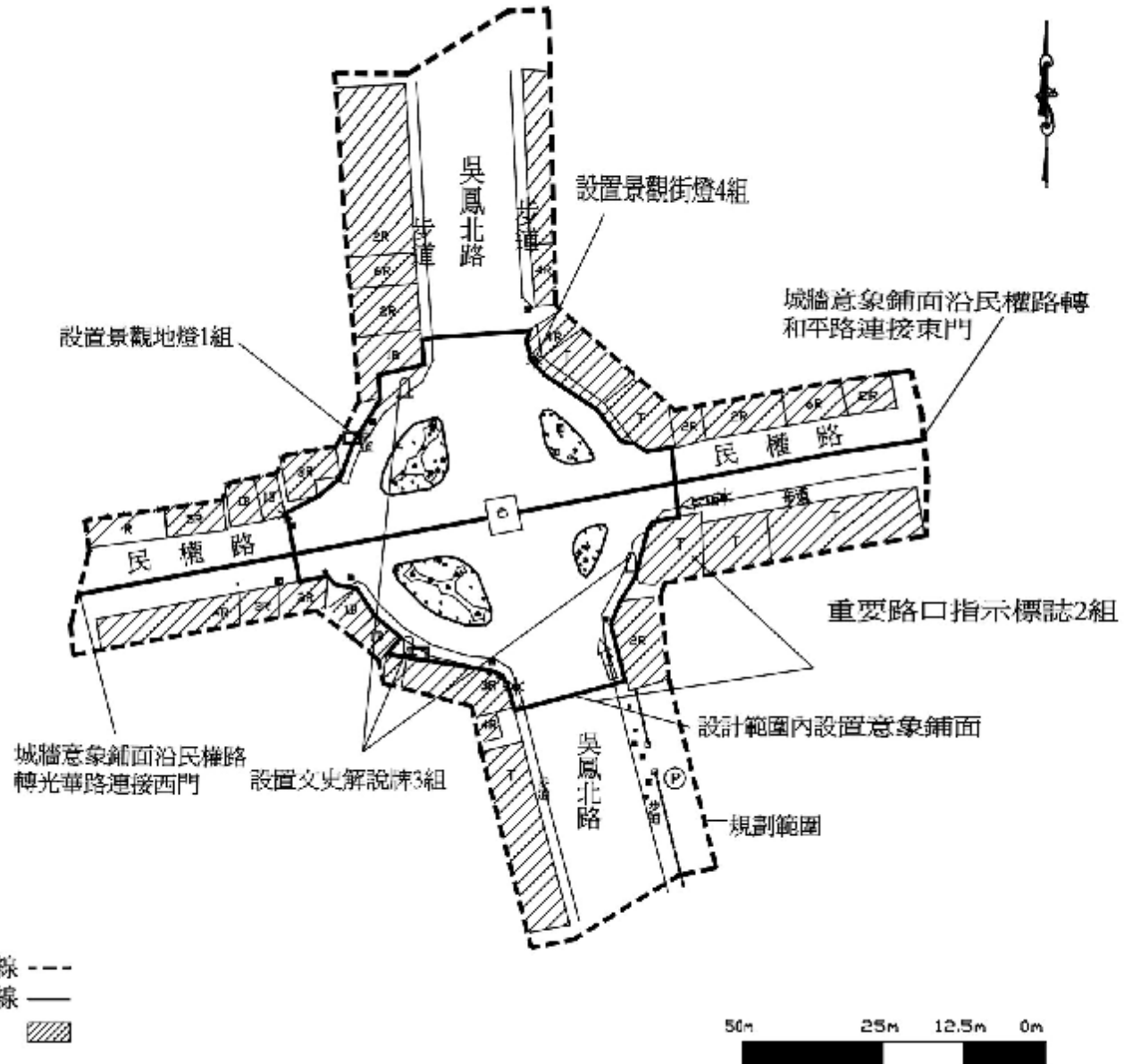
圖示	地物名稱	圖示	地物名稱
——	城牆線	■	方型電力人孔
——	鋪石線	■	圓形高差點
▲	A/C樞蓋	■	電線設備
□	紀念碑	■	方形窰頭蓋
○	窰口	—	門
■	方形窰水人孔	—	標誌牌
■	P/C窰蓋	—	交通標誌
■	窰子	■	方形窰水人孔
■	窰蓋窰頭蓋	—	電力線
■	水井	—	路燈
■	花圃	■	窰窰蓋
■	窰窰蓋		

- ☆ 景觀路燈2組
- 景觀地燈1組
- ⌈ 文史解說牌1組
- ▭ 設計範圍內鋪設意象鋪面
- 規劃範圍線
- 設計範圍線
- ▨ 建築物
- ➡ 重要路口指示標誌2組

圖 11-1-3 西門第一期工程圖



城門索引圖



圖例			
圖示	地物名稱	圖示	地物名稱
—	城牆	■	方型電力人孔
—	城石牆	■	歷史古蹟
—	人心路	■	歷史遺蹟
—	紀念碑	■	方型溝管
—	紀念碑	■	門
—	方型溝管	■	方型電力人孔
—	P.C.管	■	電線
—	電力	■	交通標誌
—	交通標誌	■	方型電力人孔
—	電力	■	電力
—	電力	■	電力
—	電力	■	電力
—	電力	■	電力
—	電力	■	電力

- ☆ 景觀路燈4組
- 景觀地燈1組
- 文史解說牌3組
- 設計範圍內鋪設意象鋪面
- 城門周邊重要路口指示標誌2組

- 規劃範圍線
- 設計範圍線
- ▨ 建築物



圖 11-1-4 北門第一期工程圖



圖例

圖示	地物名稱	圖示	地物名稱
—	城牆	●	方形電力人孔
—	城牆鋪面	●	獨立高電點
—	A/C塔筒	□	警署設備
△	紀念碑	□	方形窰基柱
○	燈柱	—	門
■	方形雨水人孔	→	電線桿
■	P/C塔筒	○	交通標誌
■	廟宇	■	方形窰基人孔
●	圓形窰基	—	電力桿
■	水井	○	窰基
■	老屋	■	窰基
■	廣義林		

- ☆ 景觀路燈4組
- 景觀地燈1組
- ⌈ 文史解說牌1組
- ▭ 設計範圍內鋪設意象鋪面
- ⇨ 重要路口指示標誌2組

- 規劃範圍線
- 設計範圍線
- ▨ 建築物

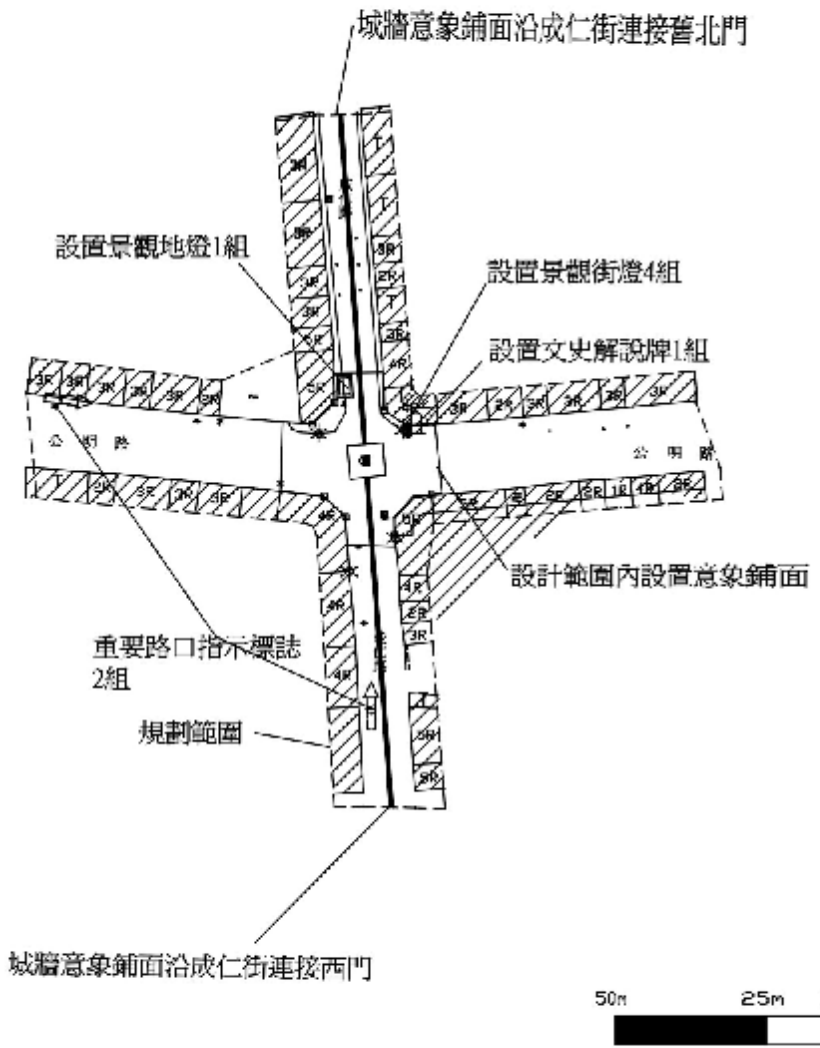


圖 11-1-5 舊西門第一期工程圖

第十二章 結論與建議

諸羅城從西元 1704 年至今，已建城滿三百年，為台灣最早的城門，而為紀念最早建築的城柵，嘉義市政府提出「再現諸羅城」規劃設計案，以再現的手法來重現諸羅城意象。配合各舊城門現址環境空間條件、型態之發展分析，強調各舊城門歷史特徵以塑造舊城門現址之意象。藉由『再現諸羅城』的規劃設計，串聯嘉義市的觀光景點，並整合相關的遊憩資源，使其能提升觀光收益發展地方觀光，振興嘉義市的文化產業。

一、整體發展方面

（一）整體發展主軸

1. 嘉義市歷年於觀光發展方面已有起色，然缺乏一完善的整體環境發展規劃，因此建築、環境意象皆為雜亂，建議應改善環境及將全市之意象整合，建立屬於『諸羅城』獨特意象。
2. 建議全區應儘量採減量設計，避免施做不必要的設施，並移除一些老舊或破敗的設施或是有礙觀瞻的物體，並多利用植栽來柔化生硬的城市建築。
3. 為秉持諸羅城的主體意象設計，建議先期應完成主體意象的建構，再逐年依循城牆動線施作，以再現整體諸羅城的意象。
4. 本計畫提出有關古城巡禮活動的部份，建議往後可作為一常態性的全市活動，如此，可以將諸羅城意象，長時間深植於市民心中，並配合當地團體及社區進行古城講座等非常態性的活動。

（二）未來整體發展工作方向

1. 諸羅城為嘉義市重要歷史精神，然卻無好好利用資源，未來可以藉由諸羅城意象的再現，並搭配導覽解說，來吸引外地遊客到此參觀。
2. 城門周邊交通量頗大，未來要以此來發展觀光，將需要有搭配之交通改善計畫以及交通接駁車計畫等，以提供良好的交通品質。
3. 藉由諸羅城的再現，結合地方產業、文化、生活、環境等，創造屬於諸羅城的魅力新故鄉。
4. 應建置諸羅城相關的旅遊資訊網，提供歷史、文化、活動、相關資源之資訊平台，並與全球相關經營管理單位、機構及團體連線，以提供地方知名度。

二、實質發展方面

(一) 再現諸羅城發展計畫

本規劃設計案將分期發展，簡易工程首重諸羅城意象施做，第一期為城門主體意象施做及周邊環境改善，第二期為以城牆來串連六座城門，使其成為整體發展，未來遊客對於諸羅城的歷史軌跡將有更深的印象與了解。

(二) 意象改善計畫

由於六座城門據點分散，因此其意象改善與營造，建議需搭配周邊商圈、店家等，做整體意象設計，並搭配街道傢俱、入口意象等設計，來強化整體諸羅城意象。

(三) 解說計畫

1. 本案解說計畫針對「諸羅城」相關歷史文化等內容解說，建議未來針對除了歷史解說外，可以納入嘉義市特有的產業、藝術等介紹。
2. 嘉義市特有產業、藝術等，建議可以與當地業者或藝術工作者配合。

三、經營管理方面

(一) 分期分區發展計畫

本計畫整體分期分區發展期程預計自 94 年 2 月起分為二期完成，惟可能因開發時經費、法令申請及工程施工等因素影響，得以縮短或延長開發時期；而各項計畫經費亦將隨著經費補助單位與申請核撥之多寡而有所調整。

(二) 財務計畫

本案之整體財務計畫將依據各期範圍及項目進行經費概估，有關本案之建設經費來源，則可配合政府目前積極進行之行政院文建會（新故鄉社區營造計畫）、行政院經濟部商業司（商店街開發推動計畫、形象商圈區域輔導計畫、商業環境視覺設計）、交通部觀光局（國際文化觀光、觀光文化產業活動舉辦等），及內政部營建署（城鎮地貌改造計畫）等科目或是各相關部會每年執行之特殊計畫科目進行經費申請。

(三) 行銷計畫

本案所提之行銷方案乃屬軟體方面，未來建議可製作諸羅城旅遊觀光護照，列入當地各特色景點，針對不同遊客群提供不同服務，以作為地方行銷宣傳之利器。