

畫



外

FRAME

月訊 No.038

指導單位 | 嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位 | 嘉義市立美術館
地址 | 600002 嘉義市西區廣寧街101號
電話 | (05)227-0016
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作 | 沃時文化有限公司
美術設計 | 理式意象設計有限公司
印刷 | 崎威彩藝有限公司
出版日期 | 2023年2月

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

集眾人之力， 創造城市的放映日常

—— All In合作社與藝術電影包場

文 | 林怡秀

從去年10月起，平日有關注嘉義藝文訊息的讀者，應該都會發現臉書社群上開始出現一個透過在地獨立空間推動串連售票，每月固定在嘉義in89豪華影城進行藝術電影包場的團體。這個名為「All In合作社」、現仍未有任何粉絲頁的地下社群，首場即在設備極佳的LUXE廳放映《2001 太空漫遊》數位修復版。能在大銀幕重看庫柏力克作品的訊息，著實在各方電影愛好者之間引起小小的騷動，而在他們後續推出的片單中，也可察覺到這個神秘組織對藝術電影分享的熱情與用心。

All In 合作社

目前僅有一個LINE社群用以公告當季放映片單的All In合作社，其社群除了介紹當期影片、分享影評文章與每場次映後與談者簡介外，也會在放映當日親切地提醒大家今天影院有什麼美味餐點。從首場開始至今年農曆年前，All In合作社已陸續播放《春光乍洩》、《東京教父》、《花與愛麗絲》等經典作品。而這個期待將藝術電影包場逐步變成日常活動的All In合作社，其實是一場集眾人之力、去中心化的美學行動，除了嘉義在地各獨立空間協助售票外，主要執行的成員包括島呼冊店的詩涵、阮劇團的兆謙、曾任台灣圖書室執行長的熱血郵差阿輝、國王蝴蝶的老吳，以及in89豪華影城執行長Ben（蔡政宏）。

All In的首場，其實來自Ben的拋磚引玉，最初其實相當單純地因為他想在嘉義in89的影廳內用高品質設備放映《2001太空漫遊》數位修復版，但因為不確定是否有這樣的觀眾群，Ben首先找了詩涵一起討論如何邀請觀眾來參與特映，然後又找了長期在嘉義進行藝文活動與電影包場的兆謙、阿輝、老吳加入，這四個負責行政的主要角色笑稱自己是All In的四大苦主，因為他們平日（或假日）都各別有自己的店務、演出或正職工作，但仍希望將經典電影作品分享給嘉義人，雖然工作疲累，但每次的放映卻都是彼此重要的充電時間。

從《2001太空漫遊》這個起點與in89的支持下，他們除了票券設計、活動組織外，更直接規劃出一整季的每月放映片單，All In合作社也由此誕生。他們經由嘉義友好空間的串連合作售票，並在放映前安排導聆、邀請影評人或作家做映後解析，首場放映就吸引到將近200位觀眾參與，反應熱烈，而後續每場放映也都有100位以上觀眾參與，剛好是可以打平影院包場開支的觀影人數，而近年來持續在嘉義推動藝術紀錄片影展的黃明川則表示這是一場城市中的電影革命。

◀ ▶ All In合作社於in89豪華影城放映現場。
（吳連銘提供）



▲ All In合作社於in89豪華影城放映《花與愛麗絲》現場。（吳連銘提供、馬雨辰攝影）

小眾包場十餘年，從早八到晚場

嘉義的藝術電影包場，其實早在十多年前就陸續開始，當時主要是幾位獨立空間、咖啡店主觀察到嘉義缺乏小眾電影的養份，影迷們想看藝術片或影展都要遠赴其他縣市，這些懷有理想的人們開始在各種空間裡不定期展開小場次的包場放映。兆謙表示：「當時這些人在沒有團體組織的時候，都是利用單位串連、臉書狂po，默默把150張票賣完。」

回顧嘉義最早期的電影包場，老吳談到：「藝術包場的草創樣貌，是這些人自己去買投影設備、喇叭，去問其他空間願不願意在店休或晚上打烊後分享空間來放電影，當時就是在洪雅、國王蝴蝶、島呼這些店輪流放，每次放完就有人把那些設備搬上車運到下一個放映點。」大約從2010年前後開始有Bless淺山房的發哥、國王蝴蝶、25×40藝文空間等店主自主推動，發哥2010年左右就在店內放《三個傻瓜》。2011年因《不一樣的月光》全臺獨漏雲嘉沒有放映，25×40在嘉年華戲院包下114個座位進行放映。同年年底，在當時的嘉義之音台長、浩然堂的田安豐藥師的積極協調下，新榮戲院釋出週日檔期播映《牽阮的手》特映會，現場座無虛席，甚至在走道臨時增加座椅。2013年初，老吳於再耕園放映園子溫導演的《希望之國》，觀眾同樣滿到走道上。2015年《愛琳娜Elena》在新榮戲院特映，這也是阿輝首次包場（接下來這位包場王就一發不可收拾的一路包下去了）。

回顧這段過程，老吳說「這就是一群人毋甘願，所以在沒有小眾戲院的嘉義市，用自己的方法看電影。All In合作社這群人最初在討論的時候，我們覺得這件事應該是一種生活教育，因為美學很難只是用一堂學校的課去談。」在眾人之力與觀眾的支持下，All In合作社的體質目前持續朝著自給自足的方向健康發展，期待未來藝術電影的放映能成為嘉義市民的生活日常。



◀ ▶ 2015年《愛琳娜 Elena》於新榮戲院特映現場。（台灣圖書室文化協會提供）



影院內外的文化推動者

——專訪 in89 豪華影城執行長蔡政宏

採訪撰文——林怡秀

二〇二一年底，位於民族路與成仁街口，耗時八年整地興建的 in89 豪華影城在嘉義市開幕。回顧過去日治時代的嘉義市區，當時唯一由臺灣人經營的南座戲院於一九二一年落成，其「二代南座」在戰後改稱「國民戲院」，即現在 in89 豪華影城所在位置。一百年後，in89 豪華影城董事長蔡榮華在此打造了集結 IMAX、LUXE、MX4D、COACH、boomboom

等特色影廳，且除了 IMAX 廳的專屬銀幕外，各廳皆採用 RealD 終極銀幕的八層樓影城，不同於多數複合式商場，這座專為電影設計的建物僅有少數空間做為商場，其餘七成都為影像放映而生。in89 豪華影城除了原有的營運內容，目前也成為在地影痴包場、藝文活動的合作選項。

in89 豪華影城多年來對文化藝術的軟性耕耘與教育推廣一直有著高度熱情，其重要推手為影城二代接班人、執行長蔡政宏先生。從政大外交系畢業後，蔡政宏到英國就讀國際關係碩士，一九九七年畢業後回臺，原想繼續朝自身專業發展，卻遇上一九九八年前後臺灣電影產業的最低谷，當時正值中華商場拆除、捷運興建、信義威秀開

幕等因素，在商圈規劃不全的狀態下，西門町人潮大量流失，位於電影街最尾端的豪華大戲院首當其衝，在大環境下面臨巨大虧損，種種原因，讓蔡政宏決定接起父親的事業，以新一代的方法將傳統影院轉型為現代化影城。

在電影院裡談藝術

「其實我的（藝術）啟蒙是在高中，當時蔣勳和蔡淑慧（朱顏）每週日在警廣主持的《文化廣場》會談美學，那時我就很被吸引，在課餘時間也會去報名藝術史、音樂史相關課程。就讀政大時，朱靜華老師的現代藝術史與紀蔚然老師的戲劇課更進一步打開我的視野。」大學時期，蔡政宏曾擔任校內采虹社社員與藝文中心展覽組組長，這些經驗也延續到他接下家中事業時對影院經營的多元想像。

「我在一九九八年回到電影產業，最初想用軟性的方式改變影院操作，二〇〇三年我和影評人梁良、電影系教授謝家崑、片商黃茂昌等人一起做的電影沙龍就是其中一個環節，當時國片低迷，各大學院電影課程稀缺，所以我們邀請臺灣導演和幕後的專業工作者來做課程，魏德聖、廖慶松、鴻鴻、周美玲都曾是我們的講師，表演沙龍則有王月、戴立忍等人授課，我們想讓非學院的社會人士有學習、交流的平台，希望產生不同的可能性。」電影沙龍與表演沙龍後來合併

成「臺灣影藝學院」，以編、導、拍、寫為課程方向，在影院的支持下推行了近十年。蔡政宏說「當時很多學員因為這樣，後來轉行去做電影或繼續出國唸書，我們希望和幕後的人一起做長期的事，也培養一些未來的創作者

或觀眾，這些事實不會即時回到票房本身。」當時曾一度做為表演小劇場、原為影院機房倉庫的地下室，後來也在藝術家陳永賢的協助下轉成策展空間 inHdI space。二〇〇八年由簡子傑策展，與藝術家李基宏、邱學盟、高俊宏、崔廣宇、葉振宇、廖建忠、賴志盛共同推出的「砍錯 z」即是在此空間展出。這個曾有多重功能的地下室，後來則因影院建築需要大規模整修、增廳而結束它的階段性任務。

用最好的放映設備做教育

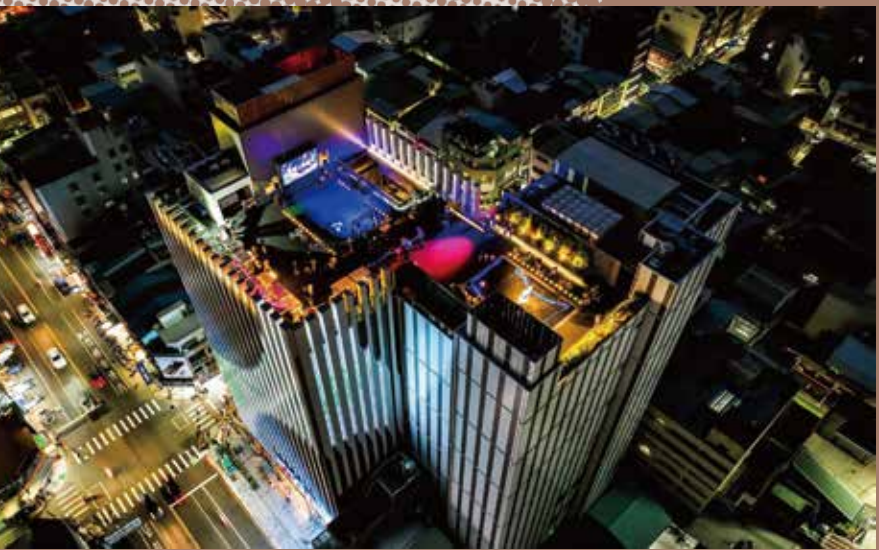
二〇二一年 in89 豪華影城進駐嘉義，蔡政宏形容這棟「作品」是父親對電影的堅持和夢想，目前 in89 豪華影城分佈於全臺不同城市，經營者也針對各地特色調整影城的規劃方向，例如讓商業與藝術電影兼具、與在地書店業者合作的 in89 駁二電影院，與藝文工作者及城市活動有著密切聯繫的嘉義 in89。而在教育部分，蔡政宏提及 in89 公司一九六七年設立的主要初衷之一，其實是希望以最好的設備播放科普教育的紀錄片，我們引進了去年 IMAX 推出的生態影片《最後的冰川》，例假日就在嘉義播放，因為這類影片需要用到 IMAX 設備，而嘉義剛好沒有科學類的教育館，我們就來補這一塊。」蔡政宏也長期與出身嘉義的電影導演王耿瑜共同推動有關青少年、家庭、記憶連結的相關計畫，過去曾在萬華、鹽埕等影城據點城市舉辦工作坊。去年，為提升學子影視閱讀和創作力，嘉義縣文觀局發起「發



▲ 2008 年於西門町 inHdI space 展出的「砍錯 z」展場一隅。(賴志盛提供)

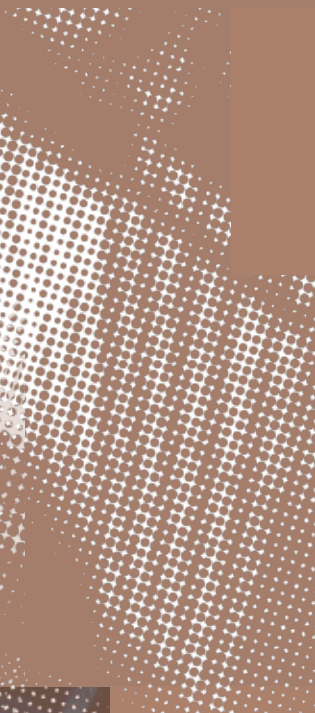


▲ 「砍錯 z」策展人、藝術家於展場中討論。(賴志盛提供)



▲ 位於民族路與成仁街口的 in89 豪華影城。(in89 豪華影城提供)

▼ 去年八月，結合市集、藝術展演與電影文化的「暗光島紀：神隱天臺」夜間活動。



▲ in89 豪華影城執行長蔡政宏。(in89 豪華影城提供)

▼ in89 影城中兒童限定的 boomboom 親子影廳。(in89 豪華影城提供)

